



义务教育教科书

音乐

(简谱)

八年级 下册



河北少年儿童出版社

前言

河北少年儿童出版社

亲爱的同学：

冰雪消融，大地春回，我们携手再次走进音乐宝库，去探寻一件件瑰丽的艺术珍宝。

本学期，你将欣赏到描述我国西部风情的音乐作品和动听的西洋经典音乐作品。外国民歌会让你感受到扑面而来的异域风情，烽火历程将为大家讲述一个个慷慨悲壮的革命历史故事……

张开音乐的翅膀，用心灵感悟生活中每一缕爱的阳光。体验、模仿、探究、合作，愿同学们像一棵棵挺拔的白杨，在音乐的滋养中茁壮成长。

编者



义务教育教科书

音乐

(简谱)

八年级 下册

河北少年儿童出版社

目

录

第一单元

灿烂的西部

唱歌

4 哦,香格里拉

欣赏

6 西部放歌 男声独唱

8 阳光照耀着塔什库尔干 小提琴独奏曲

10 舞剧《丝路花雨》音乐(节选) 民族管弦乐曲

活动

12 走进西部

第三单元

外国民歌集锦

唱歌

26 驾着马车上市场

欣赏

28 伏尔加船夫曲 男声独唱

30 照镜子 女声独唱

32 山鹰之歌 The Song of Eagle 男声独唱

34 樱花 女声独唱

活动

35 异域传真

音乐知识 27 重复和模进

第二单元

烽火历程

唱歌

14 游击队歌

欣赏

16 过雪山草地

选自《长征组歌》 领唱、合唱

18 保卫黄河 钢琴协奏曲《黄河》第四乐章

20 中国人民解放军军歌 齐唱

22 英雄赞歌

电影《英雄儿女》插曲 领唱、合唱

活动

24 难忘的岁月

演奏

25 口琴琶音奏法

音乐知识 16 组歌

18 洗星海

23 副歌

23 刘炽

第四单元

西乐经典

欣赏

- 36 G 弦上的咏叹调 小提琴独奏曲
- 37 g 小调第四十交响曲(第一乐章) 管弦乐曲
- 38 c 小调练习曲 钢琴独奏曲
- 40 蓝色多瑙河 管弦乐曲

活动

43 乐思如潮

- 音乐知识 36 约·塞·巴赫
- 38 肖邦

第六单元

爱满人间

唱歌

54 让世界充满爱(二)

欣赏

- 56 爱的奉献 女声独唱
- 58 为了谁 女声独唱
- 60 世界很小是个家庭
电视剧《编辑部的故事》插曲 领唱、合唱

活动

61 心心相连

演奏

62 口琴曼多林奏法

第五单元

梨园乐(六)

欣赏

- 44 智斗 现代京剧《沙家浜》选段
- 46 谁说女子不如男 豫剧《花木兰》选段

学唱

- 47 对花 黄梅戏《打猪草》选段

活动

48 邯郸学步 戏曲小品

- 戏曲知识 45 京剧的乐队
- 46 豫剧
- 47 黄梅戏

我的音乐成长记录册

- 64 音乐数据库
- 65 音乐魔方
- 67 小书架
- 70 音乐日记

河北少年儿童出版社



我国的西部历史悠久，独特的地理环境孕育出灿烂的多民族文化。让我们走进这片古老而神奇的土地，尽情抒发建设祖国西部的豪迈情怀。

唱歌

哦，香格里拉

 $1 = D \quad \frac{4}{4}$

圣洁、向往、优美地

晓光词
晓丹曲

(3 5 6 7 6. 7 | 6. 2 5 6 5 3 - | 6 1 2 3 2. 3 |

5. 6 6 2 3 3 - | 7 6 7 6 2 5 6 5 3 6 | 2. 3 1 2 1 6 6 -) |

||: 6 6 1 2 3 2. 3 | 6. 6 5 6 5 3 3 - | 6 6 1 2 3 2. 3 |

1. 圣洁的雪山下，是香格里拉，明媚的阳光下，是
2. 悠扬的牧歌里，有香格里拉，美妙的梦幻中，有



1. $\underline{2}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{6}$ - | $\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6}$. $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ $\underline{7\ 5\ 3}$ - |
 香 格 里 拉。 清 纯 的 山 泉 水， 飘 香 的 酥 油 茶，
 香 格 里 拉。 弹 起 了 三 弦 琴， 跳 起 那 锅 庄 舞，

$\underline{6\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1\ 6\ 5\ 1}$ $\underline{6}$. $\underline{6}$ | $\underline{2}$. $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{6}$ |
 孩 子 们 善 良 的 笑 脸 就 像 格 桑 花。 } 哦 哦 香 格 里 拉，
 雄 鹰 掠 过 的 树 梢 上 飞 舞 白 哈 达。 }

3. $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$. $\underline{6}$ - | $\underline{1\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{3}$ |
 哦 香 格 里 拉， 哦 香 格 里 拉 香 格 里 拉，

$\underline{2}$. $\underline{6}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2}$. $\underline{3}$ | $\underline{1\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{3}$ | $\overset{1.}{\underline{3}}$. $\underline{5}$ $\underline{6\ 2\ 1}$ $\underline{6}$ - |
 那 是 我 的 家， 香 格 里 拉 香 格 里 拉， 那 是 我 的 家。

$\underline{6}$ - 0 0 | (间奏略) || $\overset{2.}{\underline{5}}$. $\underline{6}$ $\underline{1}$. $\underline{6}$ $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - - 0 | 0 2 $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ |
 那 是 我 的 家。 那 是 我 的

7 - - - | 0 5 $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6}$ - - - | $\underline{6}$ - - 0 ||
 家， 那 是 我 的 家。



细心观察歌曲各个乐句的结束音和段落终止音，你能找出歌曲的调式主音吗？

西部放歌

男声独唱

屈 塬词
印 青曲

1 = \flat A $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

柔板

5. 5 5 2 5 2̇ | $\overset{12}{i}$ i - - - | i - 0 2̇ | $\overset{3}{i}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{i}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{i}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{i}$ |
 哗 啦 啦 的 黄 河 水 哎

$\overset{56}{i}$ - 0 | $\overset{56}{i}$ 5. 5 4 2 $\overset{56}{i}$ 6 | 5 - - - | 0 2. 2 2 5 5 1 | $\overset{23}{2}$ - - - |
 日 夜 向 东 流, 黄 土 地 的 儿 女 哟

5 5 $\overset{56}{i}$ $\overset{56}{i}$ - | $\overset{56}{2}$ $\overset{56}{5}$ $\overset{56}{5}$ - - - | $\overset{56}{i}$ - $\flat 7$ 6 | $\overset{56}{i}$ 5 - - - | 5 - - - | (间奏略)|
 跟 着 那 太 阳 走。

||: 5 - 2 5 | 1. $\overset{56}{6}$ 5 - | 1 $\overset{56}{6}$ - 1 | 2 3 2 - - | 2 2 1 2 5 |
 一 道 道 岭 啊 一 条 条 沟, 一 声 声 信 天
 (1. 1 6 1)

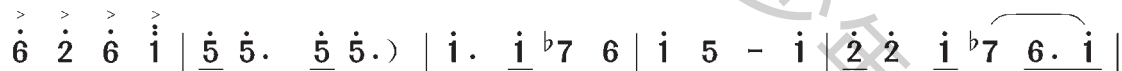
冰 河 化 春 水 哟 荒 漠 变 绿 洲, 一 场 场 及 时

4 - 4 3 | $\overset{56}{2}$ $\overset{56}{2}$ 1 6 $\overset{56}{1}$ | 5 - - - | 1. 1 $\overset{56}{6}$ 1 | 2 3 2 2 - |
 游 早 已 不 唱 (那) “走 西 口”。 多 少 年 的 企 盼,
 雨 就 像 一 杯 杯 醉 人 的 酒。 八 方 来 支 援 哟

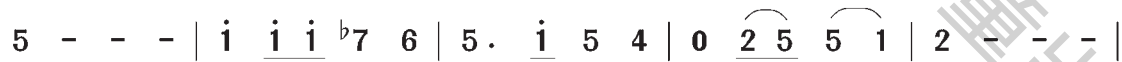
5. 5 2 5. | 4 - - - | 0 2 4 2 1 | 2. 4 4 2 | 6 - - - |
 多 少 代 追 求, 年 轻 的 高 原 人,
 兄 弟 手 挽 手, 甩 开 臂 膀 创 大 业,



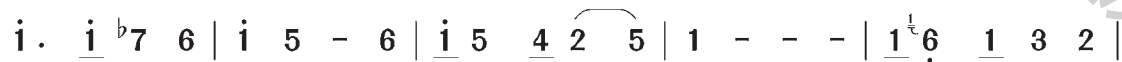
赶上了好年头。
咱奋发争上游。



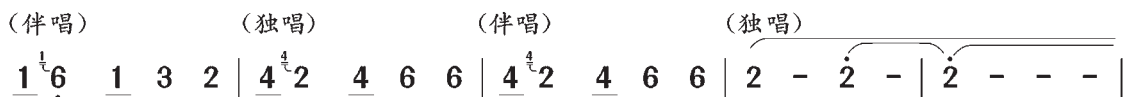
大开发的号角 在新时 代吹
赛江南的美景 在新世 纪造



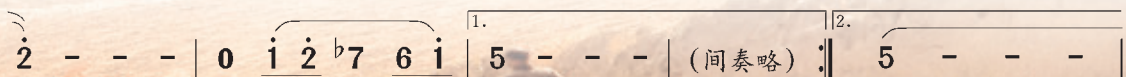
响， 神奇的西部 追赶潮头 竞风 流，
就， 古老的山川 明天到处 披锦 绣，



大开发的号角 在新时 代吹 响， 神奇的西部，
赛江南的美景 在新世 纪造 就， 古老的山川，



神奇 的西部，追赶 那潮头，追赶 那潮头 竞
古老 的山川，明 天到处，明 天到处 披

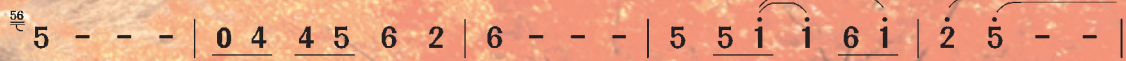


风 流。
锦 绣。

柔板 豪迈地



哗啦啦的黄河水 日夜 向东



流， 黄土地儿女哟 跟着那 太



阳 走!



比较《西部放歌》开头部分和结尾部分的旋律有什么共同特点,说说这些共同特点在歌曲中的作用。

阳光照耀着塔什库尔干

小提琴独奏曲

陈 钢曲

《阳光照耀着塔什库尔干》是根据新疆塔吉克族的音乐素材创作的小提琴曲。优美抒情的旋律描绘了帕米尔高原的美丽景色，抒发了塔吉克族人民热爱生活的真挚情感。

$1 = {}^b E \frac{7}{8}$

小快板

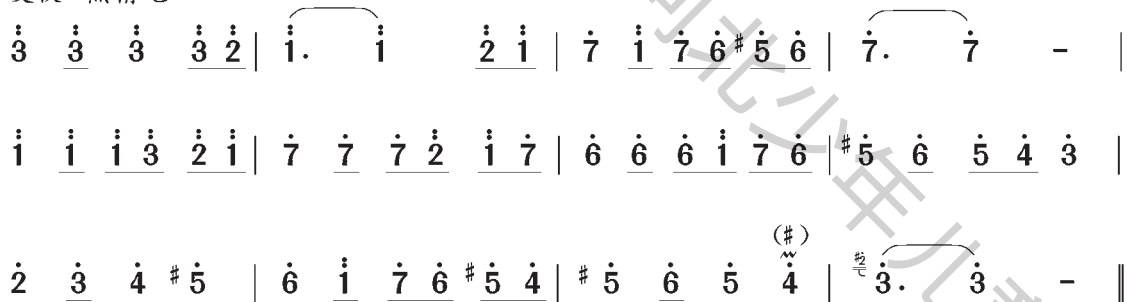
$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\bar{\dot{6}}$ $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ $\dot{6}$ - |

$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{4}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ - |

$\dot{6}$ $\bar{\dot{6}}$ $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\bar{\dot{6}}$ $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ $\dot{6}$ - |

$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{4}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ - |

更快 热情地



按照 $\frac{7}{8}$ 拍子节奏型“X X X X”，用自制的打击乐器，选取合适的段落，为这首小提琴独奏曲伴奏。



舞剧《丝路花雨》音乐 (节选)

民族管弦乐曲

韩中才、呼延、焦凯曲

舞剧《丝路花雨》描写了盛唐时期致力于发展敦煌壁画艺术的画工神笔张及其女儿英娘和波斯商人伊努思在丝绸之路上相识、相助、共同战胜邪恶势力的动人故事。

该剧音乐吸取了我国传统音乐和伊朗音乐素材，集中塑造了英娘、神笔张等主要人物的音乐形象。这里节选的是英娘手持琵琶为父亲表演舞蹈时的音乐。

音乐主题：

1 = G $\frac{4}{4}$

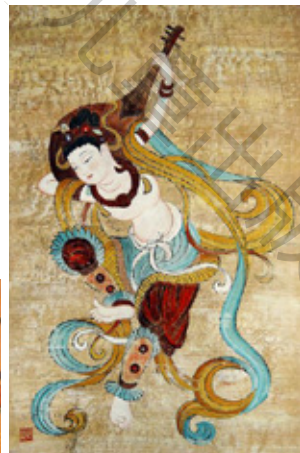
3. 5 1 2 3. 2 3 | 5. 3 5 6 $\dot{1}$ 7 6 - | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 7 6 6 | 6 1 1 5 \sharp 4 3 - |

3 6 1. 2 3 5 2 2 0 3 | 5. 6 3 \sharp 4 3 2 1. 6 | 2 0 3 0 2 0 1 0 | 7. 1 7 6 5 6 3 5 6 - |





舞剧《丝路花雨》中的一些特性舞曲，如《飞天仙子》《反弹琵琶》《波斯少女》《绣花舞》等，音乐风格整体较为统一而色彩多变，请同学们在课余时间有选择地欣赏。



● 舞剧《丝路花雨》

活动

走进西部

1. 师生共同探究下面各条旋律的特点，并参考歌词中的特色衬词或民族语言，判断它们是哪些民族或地域风格的。

(1) $1 = D \quad \frac{4}{4}$

《北京的金山上》

$\underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad 6 \quad - \quad - \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 6 \ 6 \quad 6 \ 0 \quad ||$
颂歌 献给 中国 共产 党。 哎 巴扎 嘿!

(2) $1 = C \quad \frac{2}{4}$

《远方的客人请你留下来》

$\underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 5} \quad \overset{i}{6} \ 6 \ 5 \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 5} \quad \underline{\dot{1} \cdot \ 5} \quad | \quad \overset{5}{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \quad \overset{5}{3} \ 3 \ 2 \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \quad \underline{5} \quad | \quad 5 \quad ||$
赛 啰 赛 啰 赛 啰 里 哎 啰 哎 远 方 的 客 人 请 你 留 下 来。



(3) $1 = G \quad \frac{2}{4}$

《心中的歌儿献给解放军》

$\underline{\underline{6. \ 1 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{5. \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 3 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5. \ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{0}}$ ||

(嗦 呀啦 嗦) 献 给 亲 人 “金珠 玛”。

(4) $1 = G \quad \frac{4}{4}$

《赶圩归来啊哩哩》

$\underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2 \ 6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 4 \ 2 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6}}$ |

啊 哩 哩 啊 哩 哩, 赶圩 归来 啊 哩哩, 啊 哩 哩 啊 哩 哩,

$\underline{\underline{6 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 6}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{6}}$ ||

赶圩 归来 啊 哩 哩。

(5) $1 = F \quad \frac{4}{4}$

《亚克西》

$\underline{\underline{3 \ 3 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 3}}$ | $\underline{\underline{3 \ 0}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 3}}$ | $\underline{\underline{3 \ 6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{1 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 0}}$ ||

亚克西, 亚克西, 亚克西, 亚克西! 哞, 人 民 的 生 活 亚 克 西!

2. 通过欣赏小提琴独奏曲《阳光照耀着塔什库尔干》和舞剧《丝路花雨》音乐主题, 谈谈自己对西部景色的联想和对音乐情绪的感受。





明媚的阳光辉映着碧蓝的天空，伟大的祖国欣欣向荣。让我们牢记先烈们为今天的美好生活浴血奋战的历史，在歌声中重温那段难忘的烽火历程。

唱歌

游击队歌

 $1 = G \quad \frac{4}{4}$

贺绿汀词曲

机智灵活地

<u>0</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>
我 们 都 是	神 枪 手，	每 一 颗	子 弹 消 灭 一 个 敌 人，
<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>0</u> <u>5</u>
都 是 飞 行	军，	哪 怕 那	山 高 水 又 深。 在
<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>
密 密 的 树 林	里，	到 处 都	安 排 同 志 们 的 宿 营 地，
<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>1</u>	-
高 高 的 山 岗	上，	有 我 们	无 数 的 好 兄 弟。





背唱《游击队歌》，运用改变力度、速度的手段，为歌曲设计齐唱、轮唱、表演唱等各种可行的演唱形式。



找出歌曲中富有特点的节奏型，说说它在刻画音乐形象方面的作用。



欣赏

过雪山草地

选自《长征组歌》

领唱、合唱

肖 华词
晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲

1 = E $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{2}$

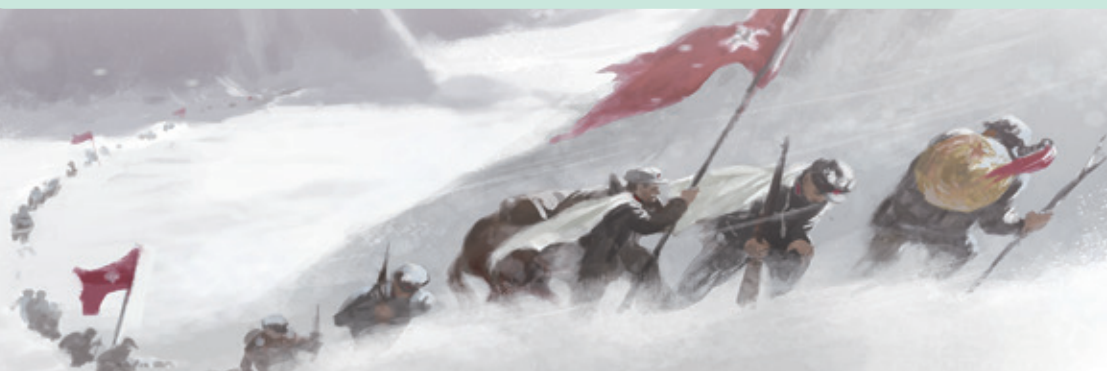
中速 豪爽地

女高	2 3 5	2 6 1	2 . 3	5 4 5 6	5 -	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$
女低						6 6 3 6
	雪	皑	皑，	野 茫	茫，	高原
男高	2 3 5	2 6 1	2 . 3	5 4 5 6	5 -	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$
	嘞					嘞
男低	2 3 5	2 6 1	5 -	5 4 5 6	2 -	6 6 3 6

	5 . 6 5 3	2 2 6 2	1 -	2 . 3 2 1	6 6 1 2
	寒，	炊 断	粮。	红 军 都 是	钢 铁 汉，
	5 . 6 5 3	2 2 6 2	1 -	2 . 3 2 1	6 6 1 2
	嘞			嘞	
	5 . 6 5 3	2 2 6 2	1 -	2 . 3 2 1	6 6 1 5



组歌 由若干首在内容上互相关联的歌曲组成的声乐套曲。



5. 5 4 5 | 6 4 5 | { 6 6 5 6 7 | 6. 5 | 3 6 5 2 } |
 千 锤 百 炼 不 怕 难。 雪 山 低 头 迎 远

5. 5 4 5 | 6 4 5 | 6 6 5 6 7 | 6. 5 | 3 6 5 2 |
 嘞 嘞

5. 5 4 5 | 6 4 2 | 6 6 5 6 2 | 4. 32 | 1 6 5 2 |

3 - { 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 3 5 2 3 1 | 6. 1 3 5 2 } | 1 - ^
 客, 草 毯 泥 毡 扎 营 盘。 (下略)

3 - | 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 3 5 2 3 1 | 6. 1 3 5 2 | 1 - ^

3 - | 5 3 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 1 | 6. 1 5 6 | 1 - ^

《长征组歌》又名《红军不怕远征难》，共包括十首歌曲，这里选的是第六首。



聆听歌曲，说说歌曲不同段落演唱形式的变化，想想这种变化对表现音乐情绪有什么作用。



保卫黄河

钢琴协奏曲《黄河》第四乐章

冼星海曲
殷承宗、储望华、盛礼洪、刘庄改编

旋律片段(1):

1 = C $\frac{4}{4}$

0 5 | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ 6 5 0 0 5 | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ 0 0 5 | $\frac{2}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ - $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{2}$ - - $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{4}$ - $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ - - |



18



冼星海(1905—1945) 人民音乐家。其音乐反映了二十世纪三四十年代中国人民拯救民族危亡、奋起抗日的斗争生活。代表作品有《黄河大合唱》《生产大合唱》《民族解放交响曲》等。



旋律片段(2):

 $1 = A \quad \frac{2}{4}$

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}.3}$ | $5.$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}.3}$ | $5.$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{5.6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ 3 | $\underline{5.3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ |
 $5.$ $\underline{6}$ | $3.$ $\underline{0}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ 3 | $\underline{5.3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ 0 |



中国人民解放军军歌

齐唱

1 = C $\frac{2}{4}$

公木词
郑律成曲

进行曲速度 勇往直前

1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣. | 1 1 3 | 5 5 6 | 1̣. 6 | 5. 0 | 1 1 3 |
向 前 向 前 向 前！ 我 们 的 队 伍 向 太 阳， 脚 踏 着

6 5. 3 | 2 - | 2. 0 | 1 1 3 | 5 5 6 | 1̣. 6 | 5. 0 |
祖 国 的 大 地， 背 负 着 民 族 的 希 望，

1 1 3 5 5 | 6 6 5 3 3 | 2 - | 1. 0 | 2 2 3 | 5 5 1̣ | 6. 2 |
我 们 是 一 支 不 可 战 胜 的 力 量。 我 们 是 工 农 的 子

5. 0 | 2 2 3 | 5 5 1̣ | 6. 5 3 | 2. 0 | 1. 3 5 5 | 3. 5 1̣ 1̣ |
弟， 我 们 是 人 民 的 武 装， 从 无 畏 惧， 绝 不 屈 服，



5. 7 2̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 5. 5 5 | 6. 1̇ 2̇ | 2̇ 5 | 3̇. 3̇ 3̇ 1̇ | 5 5 | 6. 1̇ 7 2̇ |

英勇战斗,直到把反动派消灭干净,毛泽东的旗帜高高飘

1̇ 0 | 1̇ 0 | 1̇ 7 6 7 | 1̇. 1̇ | 5 0 | 3 0 5 5 | 6 5 6 1̇ | 2̇ - |

扬。听!风在呼啸军号响,听!革命歌声多嘹

2̇. 0 | 5 3̇. 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 7 6 1̇ 1̇ | 5 5 | 5 3̇. 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 7 6 1̇ 1̇ |

亮!同志们整齐步伐奔向解放的战场,同志们整齐步伐奔赴祖国的

2̇ 5 | 5. 5 6 6 | 5 5 5 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇. | 1̇. 5 6 7 | 2̇ 1̇. ||

边疆。向前向前!我们的队伍向太阳,向最后的胜利,向全国的解放!



跟唱歌曲,说说加色块的旋律在进行方向上的特点。



英雄赞歌

电影《英雄儿女》插曲

领唱、合唱

公木词
刘炽曲

$1 = {}^b E \quad \frac{4}{4} \quad \frac{2}{4}$

稍慢 深情而壮美地

(女独)

mf

5. 5 3 $\dot{1}$ 5. 6 3 2 1 | 2 3 5 $\dot{2}$. 1 6 5 - | 1. 2 3 5 6 5 3 5 | 5. 3 $\overset{23}{\dot{2}}$ 2 1 2 3 - |

1. 风烟滚 滚 唱 英 雄， 四面青山侧 耳听侧 耳 听，
2. 英雄猛 跳 出 战 壕， 一道电光裂 长空裂 长 空，
3. 一声吼 叫 炮 声 隆， 翻江倒海天 地崩天 地 崩，

3. 5 6 1 1 5 3 | 3. 5 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 5 | 0 $\dot{1}$ 7 6 3 |

- 晴 天 响 雷 敲 金 鼓， 大 海 扬 波 作 和 声， 人 民 战 士
地 陷 进 去 独 身 挡， 天 塌 下 来 双 手 擎， 两 脚 熊 熊
双 手 紧 握 爆 破 筒， 怒 目 喷 火 热 血 涌， 敌 人 腐 烂

5 $\overset{67}{6}$ 5 6 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 6 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3. 2 1 3. 5 | 6 2 1 2 6 5 - |

- 驱 虎 豹， 舍 生 忘 死 保 和 平！
蹚 烈 火， 浑 身 闪 闪 披 彩 虹！
变 泥 土， 勇 士 辉 煌 化 金 星！

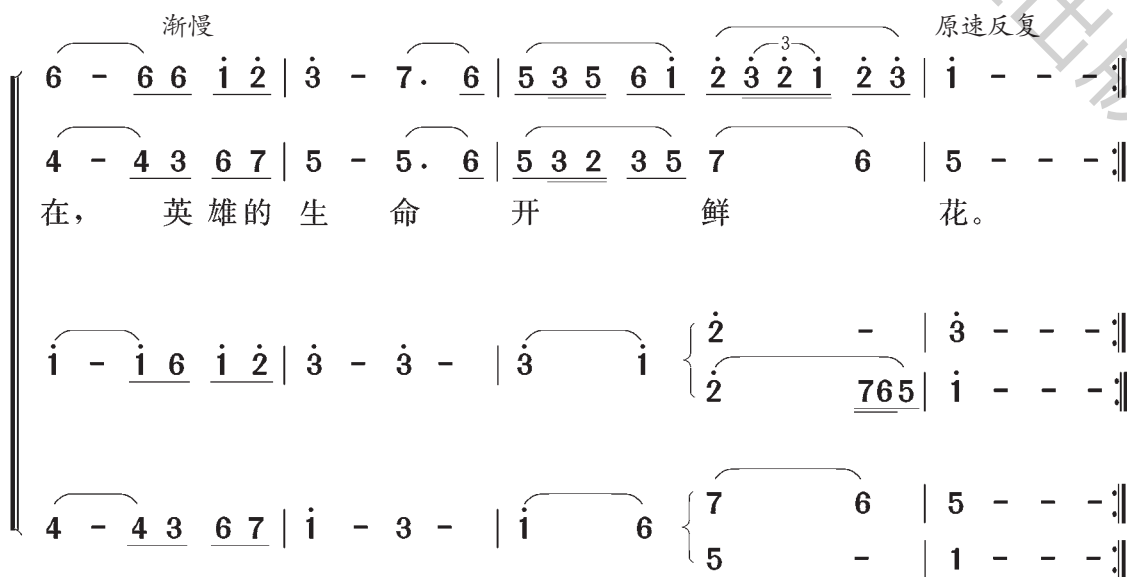
(广阔地)

女高 $\overset{f}{\downarrow}$ 5 3 5 6 $\dot{1}$. 6 5 | 3 5 6 6 1. 2 | 3 - 3 6 5 6 |

女低 $\overset{f}{\downarrow}$ 0 3 3 3 3 - | 1 - 6 1. 2 | 1 - 1 1 7 6 |
为 什 么 战 旗 美 如 画， 英 雄 的

男高 $\overset{f}{\downarrow}$ 0 3 5 6 5 - | 6 - 4 3. 2 | 5 - 5 6 5 3 |

男低 $\overset{f}{\downarrow}$ 0 1 1 1 1 - | 6 - 4 3. 2 | 1 - 1 3 2 1 |



副歌 在有些歌曲中，第一部分歌词每遍不同，第二部分则每遍相同，歌词相同的部分即为副歌。副歌通常为二段式歌曲中的第二段，与第一段在节奏、拍子、速度和调性上形成鲜明的对比，并集中概括作品的中心思想。



刘炽(1921—1998) 原名刘德荫，作曲家，曾参加歌剧《白毛女》的创作。代表作品有歌曲《翻身道情》《新疆好》《让我们荡起双桨》《我的祖国》《英雄赞歌》，歌剧《阿诗玛》等。



你还知道哪些有副歌的歌曲？

活动

难忘的岁月

1. 结合本单元欣赏的音乐作品，回顾长征、抗日战争、解放战争、抗美援朝的革命历程。想一想，作为二十一世纪的中学生，应该怎样继承和发扬革命传统。
2. 节拍、节奏在刻画音乐形象上具有十分重要的表现作用。说说《游击队歌》在节奏方面的特点。根据提示，将《游击队歌》主题句中的旋律音添加到给出的节奏句中，分别表现行军、埋伏、送别等音乐画面。你还能展开想象进一步创作新的短句吗？（提示：请在草稿纸上完成此练习。）

例子：

冲锋

$1 = G \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5. \underline{5}}}$ | 1 1 | 2 3. 4 | 5 - ||



冲锋

行军

$\frac{2}{4}$ X X | X X | X X. X | X X ||



行军

埋伏

$\frac{2}{4}$ X 0 0 | X 0 0 | X 0 X 0 | X 0 0 |
X 0 X 0 | X 0 0 | X X X X | X 0 0 ||



埋伏

送别

$\frac{3}{4}$ X - X | X - X | X - X | X - - |
X X X | X - X | X X X | X - - ||



送别

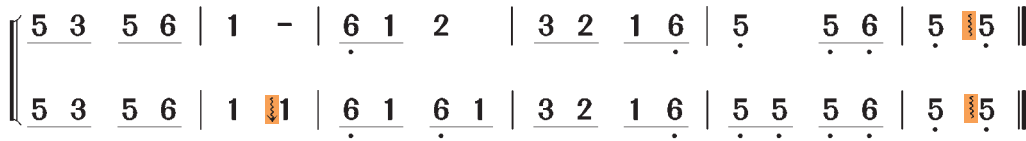
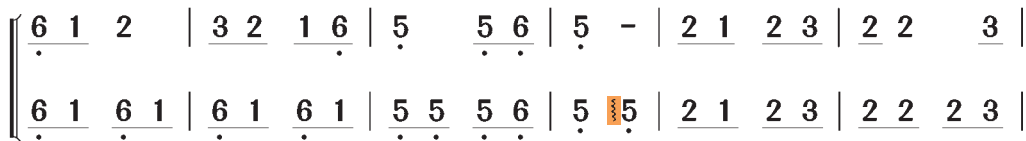
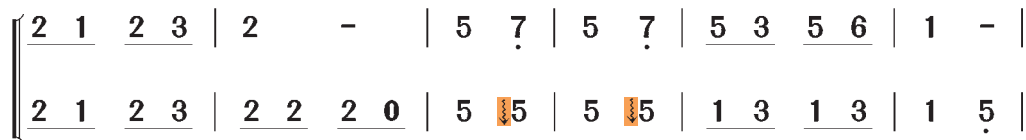
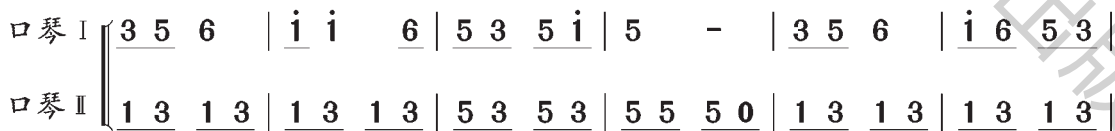
口琴琶音奏法

琶音奏法 将某一音由低音迅速拉向高八度音(或由高音迅速拉向低八度音)的一种吹奏方法。注意吹奏琶音时是用手拉动口琴演奏的。

1 = C $\frac{2}{4}$

陕北民歌《拥军秧歌》

小 冀编配



练习提示 吹奏此曲时,注意气息要有弹性,吹奏琶音要短促干净,琴声要诙谐风趣,富于表现力。

“ $\dot{1}$ ”表示由低音向高八度音演奏琶音,“ \downarrow ”表示由高音向低八度音演奏琶音。



在浩瀚的世界音乐海洋里，各国、各地区的民歌风格多样，异彩纷呈，犹如一朵朵绚丽的鲜花，散发出沁人心脾的芳香。

唱歌

驾着马车上市场

 $1 = D \quad \frac{2}{4}$

 印度尼西亚民歌
张 宁译配

轻快、活泼地

 $0 \quad \underline{5} \quad ||: \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 0 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 3} \quad |$

1. 看 一条大路 伸向远方 伸向远方， 那 大路上面
2. (我) 爸爸让我 拉住缰绳 拉住缰绳， 我 赶着马儿

 $5 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 3 \quad 4 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad 6 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 4 \quad |$

铺满阳光 铺满阳光， 我爸爸和我 驾着马车 去到市
奔向前方 奔向前方， 过路的行人 个个夸我 本领高

 $2 \quad 0 \quad 6 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad |$

场， 车轮在飞转， 马蹄声音清脆又响亮。
强， 我满心欢喜， 放开歌喉 快乐歌唱。



欣赏

伏尔加船夫曲

男声独唱

俄罗斯民歌

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

中速稍慢 坚定地

ppp

$\underline{5\ 3\ 6}\ 3\ 0\ | \underline{5\ 3\ 6}\ 3\ 0\ | 5\ \dot{1}\ \underline{7.\dot{1}7\ 6}\ | \underline{5\ 3\ 6}\ 3\ 0\ |$
 哎 哟 嗨， 哎 哟 嗨， 齐 心 合 力 把 纤 拉！

pp

$\underline{5\ 3\ 6}\ 3\ 0\ | \underline{5\ 3\ 6}\ 3\ 0\ | 5\ \dot{1}\ \underline{7.\dot{1}7\ 6}\ | \underline{5\ 3\ 6}\ 3\ 0\ |$
 哎 哟 嗨， 哎 哟 嗨， 拉 完 一 把 又 一 把！

5. $\underline{5\ 5\ 4\ 3\ 2}\ | 1\ 5\ 3\ 0\ | 5. \underline{5\ 5\ 4\ 3\ 2}\ | 1\ 5\ 3\ 0\ |$
 穿 过 茂 密 的 白 桦 林， 踏 开 世 界 的 不 平 路！

mf

$6\ \underline{6\ 6\ 3}\ 3\ | \dot{1}\ \underline{7\ 6\ 5}\ 3\ | 6\ \dot{1}\ \underline{7.\dot{1}7\ 6}\ | \underline{5\ 3\ 6}\ \dot{3}\ -\ |$
 哎 嗒 嗒 哎 嗒， 哎 嗒 嗒 哎 嗒， 穿 过 茂 密 的 白 桦 林，

$\dot{3}\ -\ -\ -\ | \dot{3}\ -\ -\ -\ | \overset{f}{\dot{3}}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ | \underline{7\ 5\ 6}\ 3\ -\ |$
 踏 开 世 界 的 不 平 路！

$\underline{5\ 3\ 6}\ 3\ 0\ | \underline{5\ 3\ 6}\ 3\ 0\ | 5\ \dot{3}\ \underline{2.\dot{3}2\ \dot{1}}\ | \underline{7\ 5\ 6}\ 3\ -\ |$
 哎 哟 嗨， 哎 哟 嗨， 齐 心 合 力 把 纤 拉。

5. $\underline{5\ 5\ 4\ 3\ 2}\ | 1\ 5\ 3\ 0\ | 5. \underline{5\ 5\ 4\ 3\ 2}\ | 1\ 5\ 3\ -\ |$
 我 们 沿 着 伏 尔 加 河， 对 着 太 阳 唱 起 歌，

$6\ \underline{6\ 6\ 3}\ 3\ | \dot{1}\ \underline{7\ 6\ 5}\ 3\ | 6\ \dot{1}\ \underline{7.\dot{1}7\ 6}\ | \underline{5\ 3\ 6}\ \dot{3}\ -\ |$
 哎 嗒 嗒 哎 嗒， 哎 嗒 嗒 哎 嗒， 对 着 太 阳 唱 起 歌，

ff

$\dot{3}\ -\ \dot{3}. \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ -\ | \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ | \underline{7\ 5\ 6}\ 3\ -\ |$
 哎， 哎， 努 力 把 纤 绳 拉， 对 着 太 阳 唱 起 歌。

$\underline{5\ 3\ 6}\ 3\ 0\ | \underline{5\ 3\ 6}\ 3\ 0\ | 5\ \dot{3}\ \underline{2.\dot{3}2\ \dot{1}}\ | \underline{7\ 5\ 6}\ 3\ -\ |$
 哎 哟 嗨， 哎 哟 嗨， 齐 心 合 力 把 纤 拉。

5. $\underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} | 1 \quad 5 \quad 3 \quad 0 | 5. \quad \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} | 1 \quad 5 \quad 3 \quad 0 |$
 伏尔加, 可爱的母亲河, 河水滔滔深又阔,

6 $\underline{6} \underline{6} \underline{3} \quad 3 | \dot{1} \quad \underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad 3 | 6 \quad \dot{1} \quad \underline{7. \underline{1} \underline{7} \underline{6}} | \underline{5} \underline{3} \underline{6} \quad \dot{3} - |$
 哎 嗒嗒哎 嗒, 哎 嗒嗒哎 嗒, 河水滔滔深又阔。

$\dot{3} - - - | \dot{3} - - - | \dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{\underline{2. \underline{3} \underline{2} \dot{1}}} | \underline{7} \underline{5} \underline{6} \quad 3 \quad 0 |$
mf
 伏尔加, 伏尔加, 母亲河,

p
 $\underline{5} \underline{3} \underline{6} \quad 3 \quad 0 | \underline{5} \underline{3} \underline{6} \quad 3 \quad 0 | 5 \quad \dot{1} \quad \underline{7. \underline{1} \underline{7} \underline{6}} | \underline{5} \underline{3} \underline{6} \quad 3 \quad 0 |$
 哎 哟 嗬, 哎 哟 嗬, 齐心协力把纤拉。

pp
 $\underline{5} \underline{3} \underline{6} \quad 3 \quad 0 | \underline{5} \underline{3} \underline{6} \quad 3 \quad 0 | 5 \quad \dot{1} \quad \underline{7. \underline{1} \underline{7} \underline{6}} | \underline{5} \underline{3} \underline{6} \quad 3 \quad 0 |$
 哎 哟 嗬, 哎 哟 嗬, 拉完一把又一把!

ppp 渐慢
 $\underline{5} \underline{3} \underline{6} \quad 3 \quad 0 | \underline{5} \underline{3} \underline{6} \quad 3 \quad 0 | \underline{5} \underline{3} \underline{6} \quad \dot{3} - | \dot{3} - - - ||$
 哎 哟 嗬, 哎 哟 嗬, 哎 哟 嗬。



● 伏尔加河上的纤夫 [俄]列宾



把歌曲中涉及到的力度记号从前到后排列出来, 你能发现其中的规律吗? 谈谈这种力度变化让人产生的联想。

照镜子

女声独唱

罗马尼亚民歌

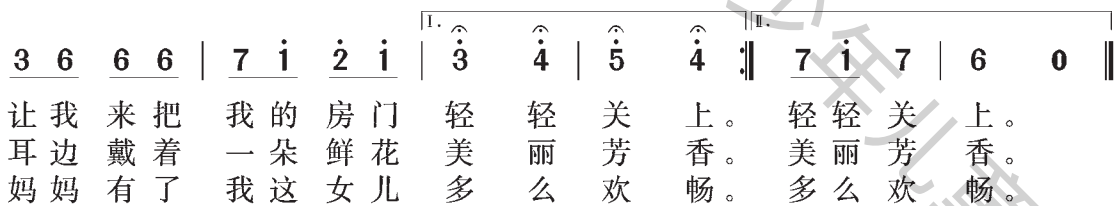
1 = \flat B $\frac{2}{4}$

中板 风趣地

$\underline{3 \ 6} \ \underline{6 \ 7} \mid \dot{1} \ 7 \mid \underline{6 \ 6.} \mid 6 \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid$
1. 妈 妈 她 到 林 里 去 了, 我 在 家 里 闷 得
2. 镜 子 里 面 有 个 姑 娘, 那 双 眼 睛 又 明
3. 看 我 长 得 多 么 漂 亮, 谁 能 说 我 不 够

$\dot{1} \ \dot{1.} \mid \dot{1} \ 0 \parallel \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{6} \mid$
发 慌。
又 亮。
漂 亮?
墙 上 镜 子 请 你 下 来, 仔 细 照 照 我 的 模 样,
镜 子 里 面 不 是 我 吗? 脸 儿 长 得 多 么 漂 亮,
妈 妈 给 我 做 了 一 件 多 合 身 的 绣 花 衣 裳,





唱一唱，体验歌曲风趣、幽默的风格。想一想歌曲中旋律连续使用了四个延音记号的表现作用。



山鹰之歌

The Song of Eagle

男声独唱

秘鲁民歌

1 = G $\frac{4}{4}$

小行板

0 0 0 0 3̣ | 6̣ #5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3 0 0 6 5 |

I'd ra-ther be a spar-row than a snail. Yes, I

3 0 0 6 5 | 3 - 0 3 2 1 | 2 1 6̣ 6̣ 0 3 |

would if I could, I sure-ly would. Hm,

2 1 6̣ 6̣ 0 0 3̣ | 6̣ #5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3 0 0 6 5 |

I'd ra-ther be a ham-mer than a nail. Yes, I

3 0 0 6 5 6 5 | 6 5 3 3 3 3 2 1 | 2 1 6̣ 6̣ 0 3 |

would if I on-ly could, I sure-ly would. Hm,

2 1 6̣ 6̣ 0 0 3̣ ||: 6. 5 6. 5 6. 1̣ | 1̣. 7 6 - 1̣ 6 |

A - way, I'd ra - ther sail a - way, like a



5 - 0 5 6 5 | 3 - - 0 3 | 6. 5 6. 5 6. 5 |
 swan that's here and gone. A man gets tied up to the

6 - 0 6 i. 6 | 5 - 0 5 6 5 | 3 - 0 3 2 1 |
 ground. He gives the world, its sad-dest sound, its sad-dest

$\overbrace{2\ 1\ 6\ 6}^{\cdot}$ - (间奏) $\overbrace{i\ | \ 6}^{\cdot}$ - - $\overbrace{i\ | \ 6}^{\cdot}$ - - 0 3 |
 sound. I'd

(反复时演唱“La”至结尾渐弱结束)

$\overbrace{6\ \#5\ 6\ 7}^{\cdot}$ $\overbrace{1\ 7\ 1\ 2}^{\cdot}$ | 3 0 0 $\overbrace{6\ 5}^{\cdot}$ | 3 0 0 $\overbrace{6\ 5}^{\cdot}$ |
 ra-ther be a for-est than a street. Yes, I would, if I

$\overbrace{6\ 5\ 3\ 3\ 3}^{\cdot}$ $\overbrace{2\ 1}^{\cdot}$ | $\overbrace{2\ 1\ 6\ 6}^{\cdot}$ 0 0 3 | $\overbrace{6\ \#5\ 6\ 7}^{\cdot}$ $\overbrace{1\ 7\ 1\ 2}^{\cdot}$ |
 could, I sure-ly would. I'd ra-ther feel the earth be-neath my

3 0 0 $\overbrace{6\ 5}^{\cdot}$ | 3 0 $\overbrace{0\ 6\ 5}^{\cdot}$ $\overbrace{6\ 5}^{\cdot}$ | $\overbrace{6\ 5\ 3\ 3\ 3}^{\cdot}$ $\overbrace{2\ 1}^{\cdot}$ | $\overbrace{2\ 1\ 6}^{\cdot}$ - 0 3 ||
 feet. Yes, I would, if I on-ly could, I sure-ly would. A-



这首歌曲多次运用了弱起小节的节奏，跟唱歌曲，说一说这种节奏对表达歌曲情绪起到了什么作用。

樱花

女声独唱

日本民歌

$1 = {}^b E \frac{4}{4}$

稍慢 明朗地

6 6 7 - | 6 6 7 - | 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 $\widehat{76}$ 4 - |
樱 花 啊， 樱 花 啊， 暮 春 三 月 天 空 里，

3 1 3 4 | 3 $\widehat{31}$ 7 - | *mf* 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 $\widehat{76}$ 4 - | 3 1 3 4 |
万 里 无 云 多 明 净。 如 同 彩 霞 如 白 云， 芬 芳 扑 鼻

3 $\widehat{31}$ 7 - | 6 6 7 - | 6 6 7 - | 3 4 $\widehat{76}$ 4 | 3 - - 0 ||
多 美 丽。 快 来 呀， 快 来 呀， 同 去 看 樱 花。



这首歌曲运用了日本的民族调式，你能否以“3”为主音，将歌曲出现的音排列成音阶唱一唱？



活动

异域传真

1. 根据图片提示, 说出国别。想一想: 这个国家有哪些代表性的音乐、乐器和舞蹈? 有哪些著名的音乐家? 或唱一段与之相关的旋律给大家听。



● 维也纳圣斯蒂芬大教堂



● 水城威尼斯



● 莫斯科红场



● 富士山

2. 下面这首法国民歌《可爱的故乡》只有三个乐句。请你按照不同的顺序排列唱一唱, 听听表现效果有什么不同, 你认为哪种排序方法最好?

$$1 = A \frac{3}{4}$$

$$(1) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \quad 5 \quad | \quad 4 \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad |$$

$$(2) 1 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 4. \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \quad 4 \quad | \quad 3. \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad |$$

$$(3) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad 4 \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad |$$

在古典音乐的历史长河里，美妙的乐章不胜枚举，这里介绍给同学们的几首作品，雅俗共赏，恰如陈酿，愈久愈甘醇。

欣赏

G弦上的咏叹调

小提琴独奏曲

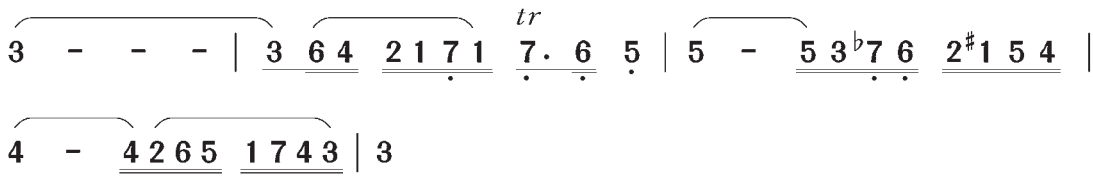
[德] 约·塞·巴赫曲



《G弦上的咏叹调》旋律取自巴赫的D大调第三管弦乐组曲第二乐章，1871年由德国小提琴家威廉密改编成小提琴独奏曲。

旋律片段：

1 = C $\frac{4}{4}$



乐曲在速度和旋律上有什么特点？说说这种特点与乐曲所表达的情绪之间的关系。



约·塞·巴赫(1685—1750) 德国作曲家，巴洛克时期音乐之集大成者。他的作品具有高度的逻辑性和哲理性，艺术手法缜密精巧，对后世作曲家影响深远。代表作品有《平均律钢琴曲集》《勃兰登堡协奏曲》《马太受难曲》等。

g小调第四十交响曲

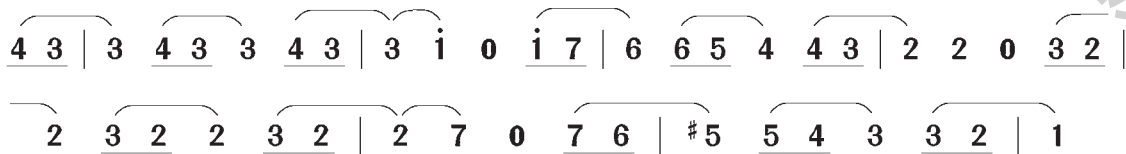
第一乐章

管弦乐曲

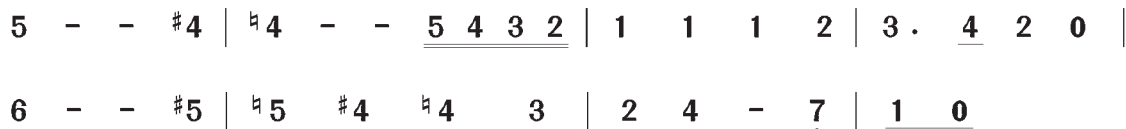
1 = \flat B $\frac{4}{4}$

[奥]莫扎特曲

主部主题:



副部主题:



乐曲的主部主题和副部主题在音乐个性上有什么差异? 试用音乐术语把你的感受表达出来, 并背唱主部主题。



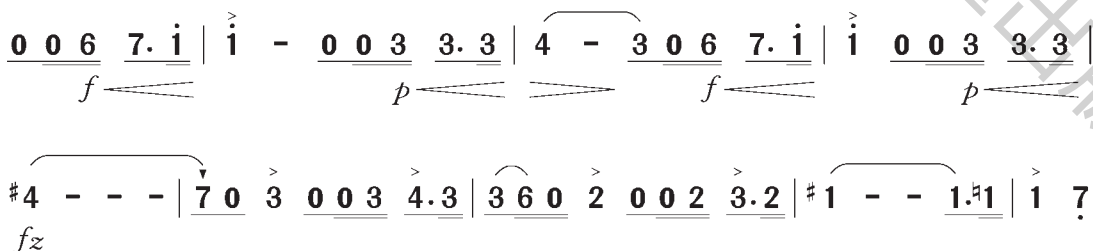
c小调练习曲

钢琴独奏曲

[波兰]肖邦曲

旋律片段：

1 = b E $\frac{4}{4}$



1831年9月，肖邦在赴法国巴黎的途中，得知祖国争取民族独立的起义失败，华沙陷入沙俄军队之手。在悲愤难抑之际，创作了《c小调练习曲》，又称《革命练习曲》。

38



肖邦(1810—1849) 波兰作曲家。其作品几乎全部是钢琴音乐，被称为“钢琴诗人”。代表作品有《c小调练习曲》《E大调夜曲》《军队波罗乃兹》等。





● 肖邦手稿



● 华沙瓦年斯基公园的肖邦塑像

肖邦非常热爱自己的祖国波兰，他在国外经常为同胞募捐演出，为贵族演出却很勉强。他支持波兰的资产阶级革命，舒曼称他的音乐像“藏在花丛中的一尊大炮”。肖邦临终前曾嘱咐亲人把自己的心脏运回祖国，表现了对祖国的至诚深情。

蓝色多瑙河

管弦乐曲

[奥] 约翰·施特劳斯曲

《蓝色多瑙河》是一首典型的维也纳风格的圆舞曲。乐曲由序奏、五个小圆舞曲和一个规模很大的结束部连缀而成。

第一小圆舞曲主题：

$1 = D \quad \frac{3}{4}$

$(\overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{5} \quad 0 \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{3})$ $(\overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{5} \quad 0 \overset{\vee}{4} \mid \overset{\vee}{4})$

1 3 5 | 5 - - | 5 - - | 5 0 1 | 1 3 5 | 5 - - | 5 - - | 5

第二小圆舞曲主题：

$1 = D \quad \frac{3}{4}$

$\overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{4} \quad 0 \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{4} \quad 0 \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} - - \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \quad 0 \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \quad 0 \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{2} - - \mid \overset{\vee}{2}$

mf

第三小圆舞曲主题：

$$1 = G \quad \frac{3}{4}$$

$$\left[\begin{array}{l} \dot{5} \mid 3 \quad 0 \quad 3 \mid 3 \quad \overset{\cdot}{5} \quad 4 \mid \overset{\sim}{3} \quad \underline{\dot{5} \quad 0} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad - \quad \dot{5} \mid \\ \dot{5} \mid 1 \quad 0 \quad 1 \mid 1 \quad 3 \cdot \quad \underline{2} \mid 1 \quad \underline{3 \quad 0} \quad 3 \mid 3 \cdot \quad - \quad \dot{5} \mid \\ p \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{l} 3 \quad 0 \quad 3 \mid 3 \quad \overset{\cdot}{6} \quad \underline{5} \mid \overset{\sim}{4} \quad \underline{7 \quad 0} \quad 7 \mid 7 \quad - \quad - \mid \\ 1 \quad 0 \quad 1 \mid 1 \quad \underline{4} \quad \underline{3} \mid 2 \quad \underline{5 \quad 0} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad - \quad - \mid \end{array} \right.$$

第四小圆舞曲主题：

$$1 = F \quad \frac{3}{4}$$

$$\left[\begin{array}{l} \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \quad 1 \quad 3 \quad 5} \quad \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \quad 7 \quad 6 \mid \#5 \quad 6 \quad 7 \quad 0 \mid \overset{\cdot}{7} \quad - \quad - \mid \\ p \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{l} \#5 \quad 6 \quad 7 \quad 0 \mid \overset{\cdot}{7} \quad - \quad - \mid \#4 \quad 5 \quad 6 \mid \overset{\cdot}{5} \quad - \quad - \mid \end{array} \right.$$


第五小圆舞曲主题：

$$1 = A \quad \frac{3}{4}$$

$\overbrace{1 \ 2 \ 3} \mid \overbrace{4 \ \dot{6} \ \underline{1}} \mid \overbrace{4 \ \dot{6} \ \underline{1}} \mid \overbrace{4 \ - \ -} \mid \overbrace{4 \ 3 \ 2} \mid \overbrace{3 \ \dot{5} \ \underline{1}} \mid \overbrace{3 \ \dot{5} \ \underline{1}} \mid \overbrace{3 \ - \ -} \mid$
p



多瑙河是欧洲第二长河，也是世界上流经国家最多的河流。维也纳风格的圆舞曲性格上华丽而活泼、优雅，三拍子的节奏很富有弹性，第二拍和第三拍经常拖长一点。你听出来了吗？这首作品是维也纳新年音乐会的必演曲目。



活动

乐思如潮



1. 听老师播放的录音，抢答曲名。比一比哪个小组得分最高。
2. 尝试为《g 小调第四十交响曲》第一乐章中主部主题的旋律填写歌词，唱给同学们听。
3. 搜集音乐家的故事和趣闻，与同学们交流分享。



欣赏

智斗

现代京剧《沙家浜》选段

胡传魁白：你问的是她？

唱：想当初老子的队伍才开张，拢共才有十几个人、七八条枪。遇皇军追得我晕头转向，多亏了阿庆嫂，她叫我水缸里面把身藏。她那里提壶续水，面不改色，无事一样，骗走了东洋兵，我才躲过大难一场。似这样救命之恩终身不忘，俺胡某讲义气终当报偿。

刁德一唱：这个女人不寻常！

阿庆嫂唱：刁德一有什么鬼心肠？

胡传魁唱：这小刁一点面子也不讲！

阿庆嫂唱：这草包倒是一堵挡风的墙。

（刁德一请阿庆嫂抽烟，
阿庆嫂摇手拒绝。）

胡传魁白：（不满意地）人家不会，
你这是干什么呀！

刁德一唱：她态度不卑又不亢。

阿庆嫂唱：他神情不阴又不阳。

胡传魁唱：刁德一搞的什么鬼花样？

阿庆嫂唱：他们到底是姓蒋还是姓汪？

刁德一唱：我待要旁敲侧击将她访。

阿庆嫂唱：我必须察言观色把他防。

刁德一白：阿庆嫂！

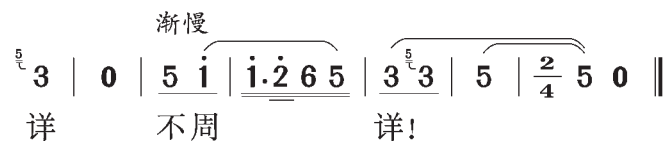
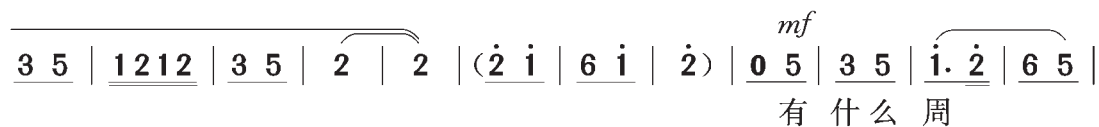
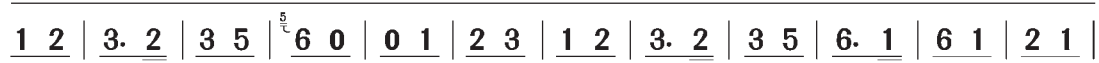
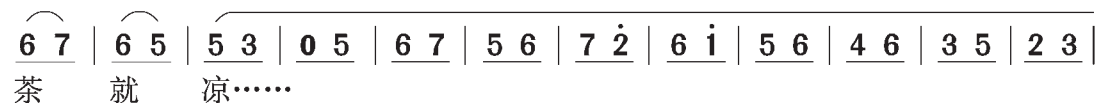
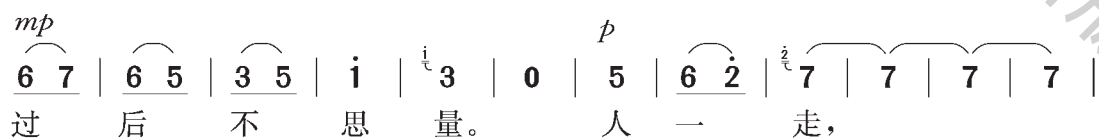
唱：适才听得司令讲，阿庆嫂真是不寻常。我佩服你沉着机灵有胆量，竟敢在鬼子面前耍花枪。若无有抗日救国的好思想，焉能够舍己救人不慌张。

阿庆嫂唱：参谋长休要谬夸奖，舍己救人不敢当。开茶馆，盼兴旺，江湖义气第一桩。司令常来又常往，我有心背靠大树好乘凉。也是司令洪福广，方能遇难又呈祥。

刁德一唱：新四军久在沙家浜，这棵大树有阴凉，你与他们常来往，想必是安排照应更周详。



阿庆嫂唱:

1 = E $\frac{1}{4}$ 

说一说《智斗》中三个人物的性格特点，他们分别属于哪个行当？



有能力的同学，在老师指导下学唱阿庆嫂的唱段《垒起七星灶》。



京剧的乐队 又称为“场面”，分为“文场”和“武场”。“文场”以管弦乐器为主，包括京胡、京二胡、月琴、三弦、笛子、唢呐等。“武场”以打击乐器为主，包括鼓板、大锣、铙钹、小锣等。

谁说女子不如男

豫剧《花木兰》选段

刘大哥讲(啊)话理太偏，
谁说女子享清闲。
男子打仗到边关，
女子纺织在家园。
白天去种地，
夜晚来纺棉，
不分昼夜，
辛勤把活干，
将士们才能有这吃和穿。
你要不相信哪请往这身上看，
咱们的鞋和袜，
还有衣和衫，
千针万线可都是她们连哪！
有许多女英雄，
也把功劳建，
为国杀敌是代代出英贤，
这女子们哪一点不如儿男。

46



戏曲知识

豫剧 又称河南梆子，流行于以河南省为中心的黄河中游地区。唱腔流畅，极具口语化，表演风格朴实，乡土气息浓厚。代表剧目有《七品芝麻官》《朝阳沟》《花木兰》等。



对花

黄梅戏《打猪草》选段

1 = ^bE $\frac{2}{4}$

5 $\overset{\cdot}{2}$ 5 | 3 3 2 1 | 3 3 2 1 2 | 3 1 2 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 |
 (女) 郎对花, 姐对花, 一对对到田埂下。

5 - | (1. 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 -) | 5 3 5 3 | 2 3 2 1 |
 丢下一粒籽,

6 6 1 2 1 2 | 6 5. | 5 3 2 5 | 3 3 2 1 | 6. 1 2 1 2 | 6 5. |
 (男) 发了 一棵 芽, (女) 么 籽子 么叶? (男) 开的 什么 花?

3 3 2 1 2 1 6 | 5 6. | 1. 1 3 5 | 5 6. | 3 3 2 1 2 | 6 5. |
 (女) 结的 什么 籽? (男) 磨的 什么 粉? (女) 做的 什么 粑?

5 3 2 5 | 3 3 2 1 | 1. 1 3 5 5 | 6 6 0 5 5 | 6 6 0 5 5 | 6 0 5 5 |
 此 花 叫作 (合) 呀的 呀喂儿 喂呀, 喂儿 喂呀, 喂儿 喂, 喂儿

2. 3 1 1 6 | 5 6 6 | 5 5 3 5 | 6 5 6 1 | 2. 3 1 6 | 5 - ||
 喂的 喂上 喂, 叫作 什么 花?

47



黄梅戏 主要流行于安徽省, 它的唱腔源于湖北省黄梅县的“采茶调”, 用安徽安庆地区的语言演唱, 亲切易懂。代表剧目有《天仙配》《女驸马》等。



邯郸学步

戏曲小品

冀版音乐教材编写组编

结合我们学过的戏曲念白、锣鼓经等知识，尝试表演戏曲小品《邯郸学步》。

人物安排：学步人(寿陵少年)1人。

邯郸人4人，分别是男青年(甲)、女青年(乙)、老者(丙)、少年(丁)。

其他同学按兴趣选择组成合唱队和乐队。

全体同学演唱或用口琴演奏背景音乐：

$1 = C \quad \frac{1}{4}$

欢快地

唱(奏)	0 5	#4 3	2 3	2	0 5	#4 3	2 3	2	
	啦	啦 啦	啦 啦	啦	啦	啦 啦	啦 啦	啦	
碰铃	X	-	0	0	X	-	0	0	
响板	0 X	X X	X	X	0 X	X X	X	X	
小鼓	X	0	0	0	X	0	0	0	
	0 5	#4 3	2. 3	5 6	3 2	1 3	2	2	
	啦	啦 啦	啦 啦	啦 啦	啦 啦	啦 啦	啦	啦	
	X	-	0	0	X	-	X	X	
	0 X	X X	X	X	X X	X X	X	X	
	X	0	0	0	X	0	X	X	



扮演邯郸人的四位同学在其他同学的伴奏下上场亮相，并用韵白念：

(甲) 饮罢玉泉水，

(乙) 再品春滋味。

(丙) 杨柳拂人面，

(丁) 漫步到城南。

(四人合) 我等，
邯郸人也，
看今日风和日丽，
春光晴暖，
不免到野外踏青便了。



学步人扮演者上场念京白：

我，燕国寿陵人也，久闻邯郸人步履矫健，优雅迷人，特专程赶来，模仿学习。看前面人群熙攘，待我赶上前去。

合唱队同学演唱：

1 = C $\frac{2}{4}$

0 2 | 5. 7 | 6 5 5 | 0 0 | 0 0 | 0 2 | 7 6 5 6 | 7 - |
男 子 走 路 龙 虎 相，

2 5 6 | 7 6 5 | 0 0 | 0 0 | 0 2 | 2 5 6 7 6 | 5 - ||
挺 胸 抬 头 气 宇 轩 昂。



乐队同学念(奏)锣鼓经,男青年扮演者随锣鼓经走台步。念法:

$\frac{2}{4}$ 0 大台 | 仓 - | 仓 大八 | 仓 才 | 仓 0 ||

合唱队同学演唱:

1 = F $\frac{2}{4}$

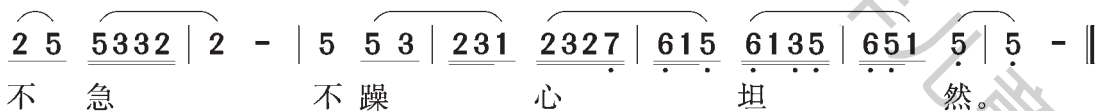
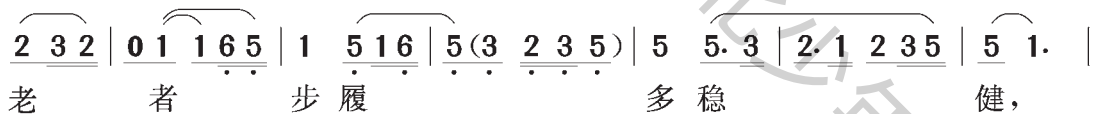
$\underline{0\ 5}\ \underline{5\ 3\ 3\ 5}\ | \underline{6\ 3}\ \underline{\overset{\sim}{2}\ 1}\ | \underline{0\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 5\ 3}\ | \underline{2\cdot}\ (\underline{1\ 2\ 2})\ | \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |$
 女 子 走 路 风 吹 柳, 婀 娜
 $\underline{3\ 6}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{0\ 3}\ | \underline{2\cdot}\ (\underline{1\ 2\ 2})\ ||$
 多 姿 百 花 羞。

乐队同学念(奏)锣鼓经,女青年扮演者随锣鼓经走台步。念法:

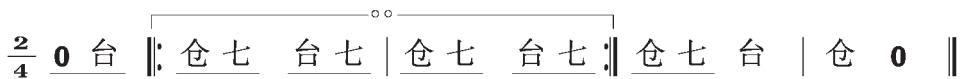
$\frac{1}{4}$ 大 | 大大 | 台 | 台 | $\overset{\text{渐快}}{\text{台 | 大}} ||$ 台大 | 乙 | 台 0 ||



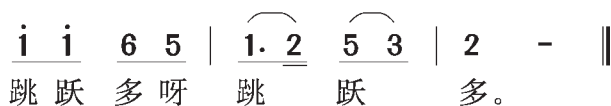
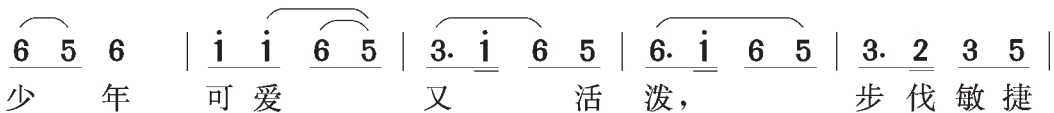
合唱队同学演唱:

1 = G $\frac{2}{4}$ 

乐队同学念(奏)锣鼓经, 老者扮演者随锣鼓经走台步。念法:



合唱队同学演唱:

1 = C $\frac{2}{4}$ 

乐队同学念(奏)锣鼓经, 少年扮演者随锣鼓经走台步。念法:



学步人扮演者上场，念京白：

妙啊！妙啊！看得我心旷神怡，眼花缭乱！待我学来。

$\frac{2}{4}$ 0 X | X X X X | X 0 X | X X X X | X 0 | X X |
我 左腿 向前 迈， 我 右手 向后 甩， 左右

X X | X X X X | X X X X | X 0 X | X X X X | X 0 X |
左右 左左右右 成了 顺边 拐。 我 单腿 向前 跳， 我

X X X X | X 0 X | X X X X | X X X X | X X X X |
脚丫 向后 跷， 我 手脚 并用， 全身 着地， 一爬 一纵

X 0 X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X ||
腰， 我 手脚 并用， 全身 着地， 一爬 一纵 腰。



全体同学共同演唱:

1 = \flat B $\frac{2}{4}$ 



我们生活在一个充满爱的世界里，我们在爱心中孕育成长，爱是人类最美丽的语言，让我们把爱的芬芳播撒向四方。

唱歌

让世界充满爱

(二)

1 = G $\frac{4}{4}$ 陈哲、小林、王健、郭峰、孙铭词
郭峰曲

慢板

0 3 3 2 1 1 $\underline{1 \overset{\frown}{6} 6}$ | 5 - - - | 0 1 1 1 1 1 $\underline{6 \overset{\frown}{1}}$ |

1. 轻轻地捧着你的脸， 为你把眼泪擦
2. 深深地凝望你的眼， 不需要更多的语

2 - - - | 0 3 3 2 1 1 $\underline{1 \overset{\frown}{6} 6}$ | 5 - - - |

干； 这颗心永远属于你，
言； 紧紧地握住你的手，

0 1 1 1 2 2 $\underline{6 \overset{\frown}{7}}$ | 1 - - - :||

告诉我不再孤单。
这温暖依旧未变。

$\underline{6 \overset{\frown}{1}}$ $\underline{1 \overset{\frown}{6}}$ 5 - | $\underline{6 \overset{\frown}{1}}$ $\underline{2 \overset{\frown}{1}}$ 2 - | $\underline{6 \overset{\frown}{1}}$ 1 1 4 3 $\underline{2 \overset{\frown}{1}}$ | 3 - - - |

我们同欢乐， 我们同忍受， 我们怀着同样的期待；

$\underline{1 \overset{\frown}{1}}$ $\underline{1 \overset{\frown}{1}}$ 7 - | $\underline{1 \overset{\frown}{1}}$ $\underline{7 \overset{\frown}{6}}$ 7 - | $\underline{6 \overset{\frown}{6}}$ $\underline{6 \overset{\frown}{6}}$ 2 1 $\underline{7 \overset{\frown}{6}}$ | 1 - - - |

我们同欢乐， 我们同忍受， 我们怀着同样的期待；

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6\ 1}} \ \underline{\underline{1\ 6.}} \ \underline{\underline{5}} \ - \ | \ \underline{\underline{6\ 1}} \ \underline{\underline{2\ 1.}} \ \underline{\underline{2}} \ - \ | \ \underline{\underline{6\ 1}} \ \underline{\underline{1\ 1}} \ \underline{\underline{4\ 3}} \ \underline{\underline{2\ 3\ 1}} \ | \ 1 \ - \ - \ - \ | \\ \text{我 们 同 风 雨, 我 们 共 追 求, 我 们 珍 存 同 一 样 的 爱。} \\ \underline{\underline{1\ 1}} \ \underline{\underline{1\ 1.}} \ \underline{\underline{7}} \ - \ | \ \underline{\underline{1\ 1}} \ \underline{\underline{7\ 6.}} \ \underline{\underline{7}} \ - \ | \ \underline{\underline{6\ 6}} \ \underline{\underline{6\ 6}} \ \underline{\underline{2\ 1}} \ \underline{\underline{7\ 6\ 5}} \ | \ 5 \ - \ - \ - \ | \end{array} \right.$

$\underline{\underline{0\ 3}} \ \underline{\underline{3\ 2}} \ \underline{\underline{1\ 1}} \ \underline{\underline{1\ 6.}} \ | \ 5 \ - \ - \ - \ | \ \underline{\underline{0\ 1}} \ \underline{\underline{1\ 1}} \ \underline{\underline{1\ 1}} \ \underline{\underline{6\ 1.}} \ |$
 无 论 你 我 可 曾 相 识, 无 论 在 眼 前 在 天

$2 \ - \ - \ - \ | \ \underline{\underline{0\ 3}} \ \underline{\underline{3\ 2}} \ \underline{\underline{1\ 1}} \ \underline{\underline{1\ 6.}} \ | \ 5 \ - \ - \ - \ |$
 边, 真 心 地 为 你 祝 愿,

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{0\ 1}} \ \underline{\underline{1\ 1}} \ \underline{\underline{2\ 2}} \ \underline{\underline{6\ 7.}} \ | \ 1 \ - \ - \ - \ || \\ \text{祝 愿 你 幸 福 平 安。} \\ \underline{\underline{0\ 1}} \ \underline{\underline{1\ 1}} \ \underline{\underline{7\ 7}} \ \underline{\underline{6\ 5.}} \ | \ 5 \ - \ - \ - \ || \end{array} \right.$



这首歌曲第一乐段每两小节为一乐句，呼吸应安排在句首八分休止符处。演唱时气息要自然流畅，发音要柔和亲切，注意保持乐句的连贯与完整性。





爱的奉献

女声独唱

黄奇石词
刘诗召曲

$1 = {}^b A \quad \frac{4}{4} \quad \frac{2}{4}$

充满深情地

($\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\overset{\times}{\dot{3}}$ - - $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - - $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ - - $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ - - -) |

||: $\underline{1} \quad \underline{0 2} \quad \underline{3 5} \quad \underline{3}$ | $\underline{2 1} \quad \underline{1. 1} \quad -$ | $\underline{3} \quad \underline{0 5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6}$ |

1. 这 是 心 的 呼 唤, 这 是 爱 的
2. 再 没 有 心 的 沙 漠, 再 没 有 爱 的

$\underline{6 5} \quad \underline{5. 5} \quad -$ | $\underline{6} \quad \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6} \quad \underline{6. 6} \quad \underline{5 6}$ |

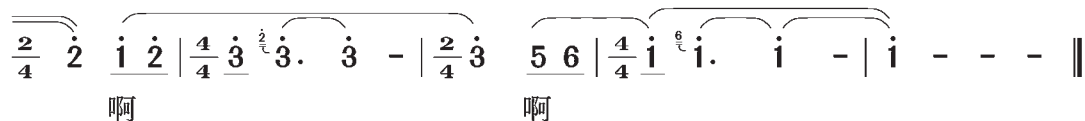
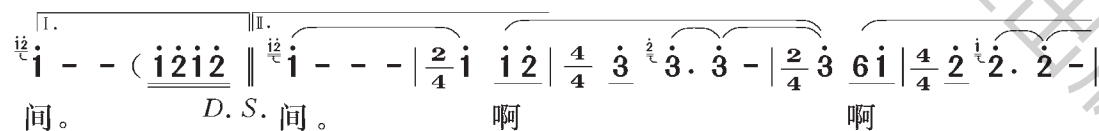
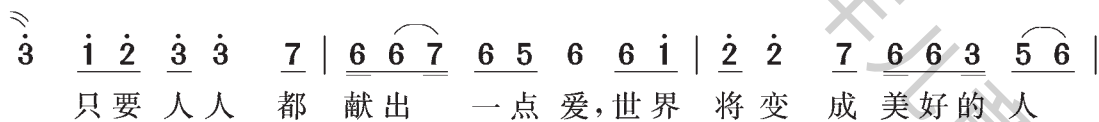
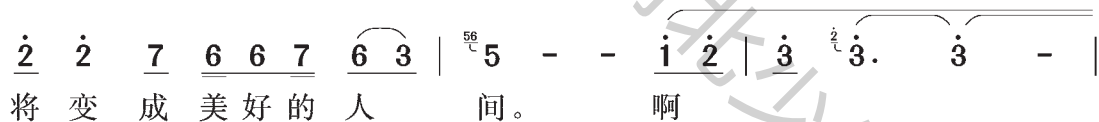
奉 献, 这 是 人 间 的 春 风, 这 是
荒 原, 死 神 也 望 而 却 步, 幸 福

$\underline{5 5} \quad \underline{0 3} \quad \underline{3 0 1} \quad \underline{2 3}$ | $\underline{3}$ $\overset{1.}{\underline{2. 2}} \quad -$ || $\overset{2.}{\underline{2}} \quad \underline{1. 1} \quad -$ | $\underline{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

生 命 的 源 处 处 开 泉。 遍。 啊
之 花 处 处 开

$\underline{\dot{3}}$ $\overset{2.}{\underline{\dot{3}. \dot{3}}}$ $\underline{\dot{3}}$ - | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{7}$ | $\underline{6 6 7}$ $\underline{6 5}$ $\underline{6 6 \dot{1}}$ |

只 要 人 人 都 献 出 一 点 爱, 世 界



《爱的奉献》第一段歌词“这是心的呼唤，这是爱的奉献……”使用了排比的修辞手法，与之相呼应，旋律在节奏、音高上体现了怎样的特点？



找出歌曲中有切分节奏的部分。跟唱歌曲，体会切分节奏对歌词表达起到的作用。

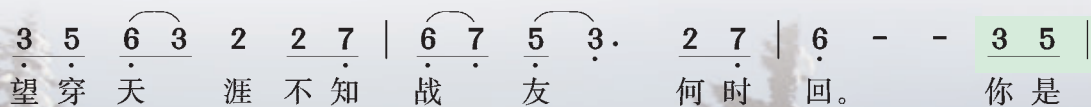
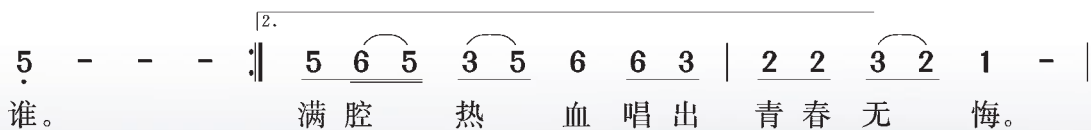
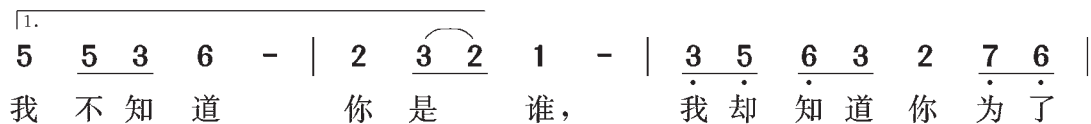
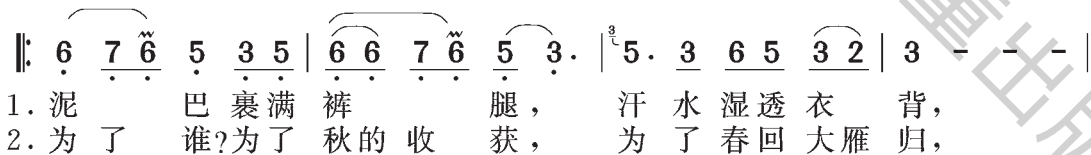
为了谁

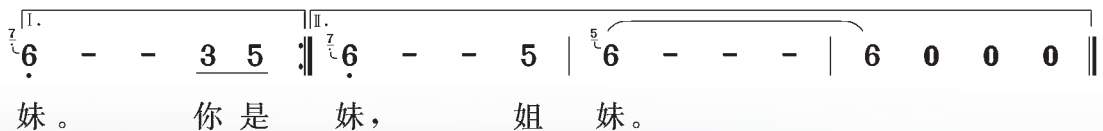
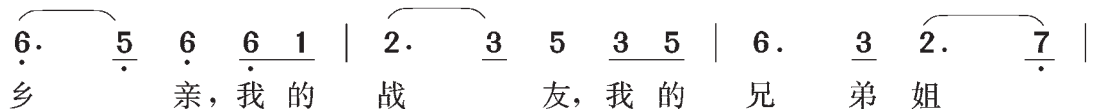
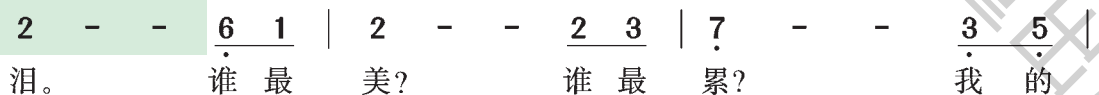
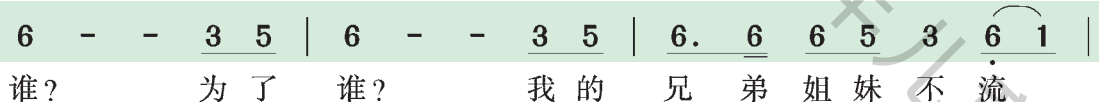
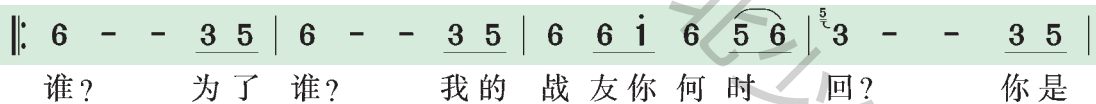
女声独唱

邹友开词
孟庆云曲

1 = G $\frac{4}{4}$

中速 亲切地





找出作品的高潮部分，轻声哼唱，体会其中的深刻情感。



世界很小是个家庭

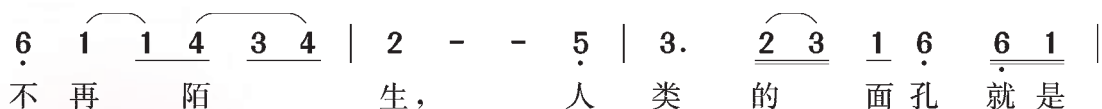
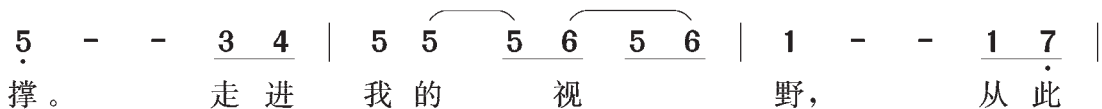
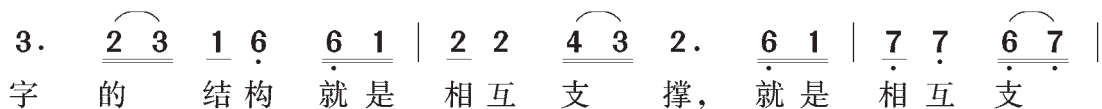
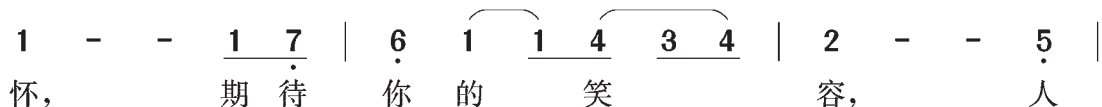
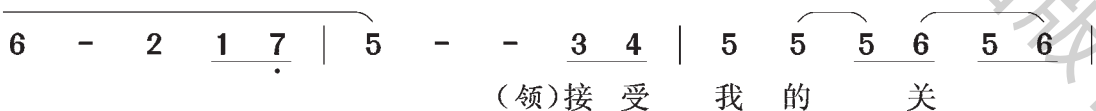
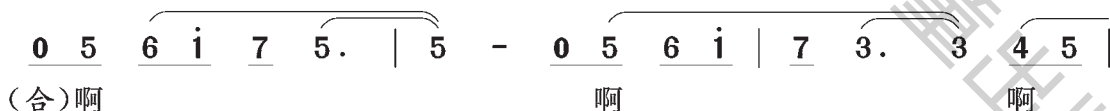
电视剧《编辑部的故事》插曲

领唱、合唱

冯小刚词
雷蕾曲

1 = E $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速



结合欣赏《为了谁》和《世界很小是个家庭》两首歌曲的感受, 自由命题, 写一篇心得体会。

心心相连

你会唱哪些与爱有关的歌曲？表演或介绍给大家。



与友爱有关的歌曲：

- 《友谊地久天长》
- 《世界需要热心肠》
- 《在我和你之间》
-



与母爱、父爱有关的歌曲：

- 《白发亲娘》
- 《不老的爸爸》
- 《妈妈的吻》
-



爱祖国的歌曲：

- 《祖国你好》
- 《唱唱我们的共和国》
- 《爱我中华》
-



爱生活的歌曲：

- 《幸福万年长》
- 《阳光总在风雨后》
- 《祝你平安》
-



口琴曼多林奏法

曼多林奏法 基本方法是将嘴缩成圆形，对准琴孔，用舌头在口腔内上下（或左右）快速滚动。这种奏法发出“咚隆、咚隆”声，很像是模仿曼多林轮指技巧演奏。

1 = C $\frac{4}{4}$

《让世界充满爱(二)》

Mandolino.....

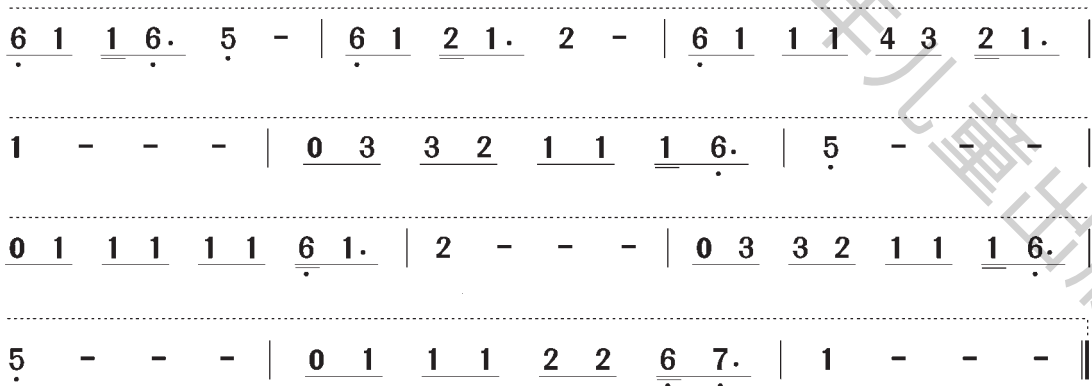
0 3 3 2 1 1 1 6. | 5 - - - | 0 1 1 1 1 1 6 1. |

2 - - - | 0 3 3 2 1 1 1 6. | 5 - - - |

0 1 1 1 2 2 6 7. | 1 - - - | 6 1 1 6. 5 - |

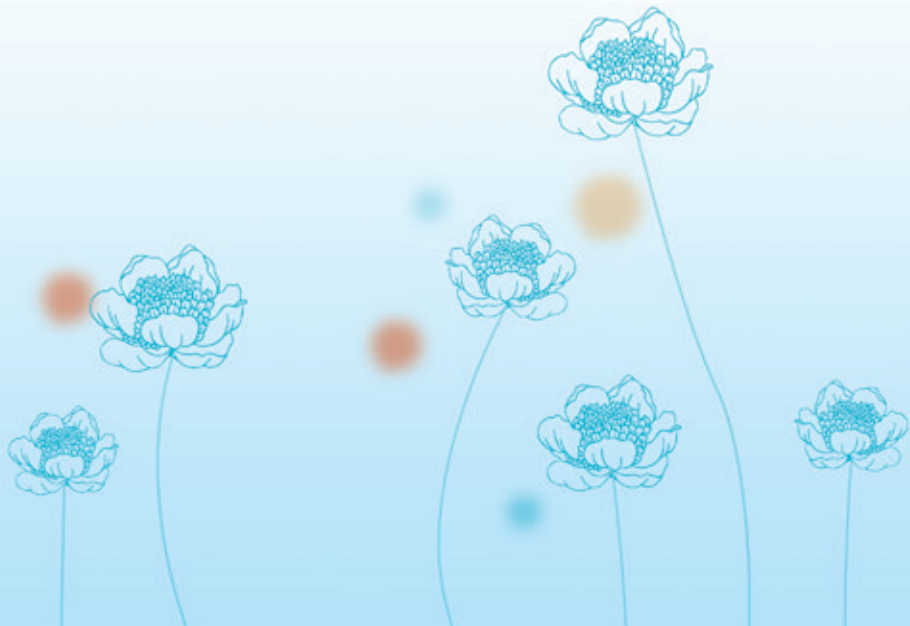
6 1 2 1. 2 - | 6 1 1 1 4 3 2 1. | 3 - - - |





练习提示 吹奏此练习时，着重练习舌头上下或左右快速滚动的灵活性，感受模仿曼多林演奏的音色效果。

“Mandolino”表示用曼多林奏法演奏。



我的音乐成长记录册



音乐数据库

1. 歌曲与戏曲唱段

《哦,香格里拉》《西部放歌》《游击队歌》《过雪山草地》《中国人民解放军军歌》
《英雄赞歌》《驾着马车上市场》《伏尔加船夫曲》《照镜子》《山鹰之歌》《樱花》
《智斗》《谁说女子不如男》《对花》《让世界充满爱(二)》《爱的奉献》《为了谁》
《世界很小是个家庭》

我最爱听最爱唱的歌曲:

我能与同学合作演唱的歌曲和唱段:

我能随着音乐边唱边舞的歌曲:

我能自信地背唱的歌曲:

2. 器乐曲

《阳光照耀着塔什库尔干》《舞剧〈丝路花雨〉音乐(节选)》《保卫黄河》《G弦上的咏叹调》
《g小调第四十交响曲(第一乐章)》《c小调练习曲》《蓝色多瑙河》

我最喜欢听的乐曲:

我能背唱音乐主题的乐曲:

我能与同学合奏的乐曲:

我最喜欢的乐器:

我会演奏的乐器:

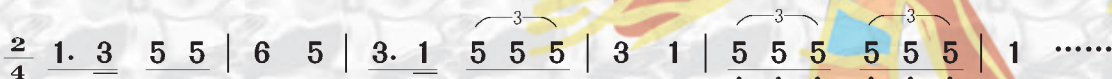
我能自信地为大家演奏:



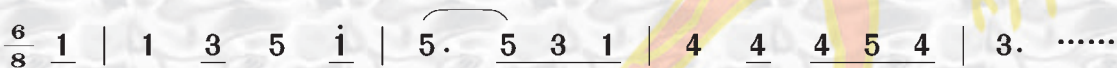
音乐魔方

1. 下列旋律都是以“1、3、5”三个音作为骨干音开始的。说说它们在情绪的表达上有什么不同。你还知道哪些以“1、3、5”开始的歌曲和乐曲？试以“1、3、5”三个音作为起始音创作旋律短句(三个音可以移高或移低八度，可以重复，也可以前后换序)。

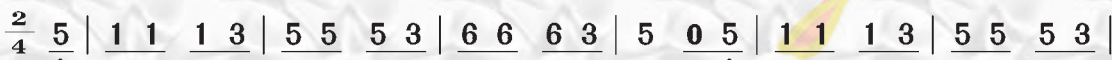
(1)《中华人民共和国国歌》



(2)《渴望春天》



(3)《驾着马车上市场》



2. 全班分成三至五个小组，各小组之间进行旋律接龙游戏。

例如：

1 = C $\frac{4}{4}$

甲组 1 2 6 5 5. 6 | 3 5 i 6 5 - |

乙组 5 3 6 3 0 | 5 3 6 3 0 | 5 i 7. i 7 6 |

5 3 6 3 0 |

丙组 3 3 6 5 5 3 | 2. 1 3 2 1. 6 |
 (Note: The first two notes of the last measure are marked with a '3' above them, indicating a triplet.)

3. 听老师弹奏，指出是下面乐谱中的哪一旋律。

第一组：

(1) $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6 \quad 7 \quad 1 \quad 2}} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{6} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 1 \quad 2}} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{6} \quad |$
 $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 4 \quad 3}} \quad \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{1} \quad | \quad \underline{\underline{7 \quad 1 \quad 2 \quad 4}} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{6} \quad ||$

(2) $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6 \quad 7 \quad 1 \quad 2}} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{6} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 1 \quad 2}} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{6} \quad |$
 $\underline{\underline{3 \quad 4 \quad 5 \quad 6}} \quad \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{4} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{1} \quad | \quad \underline{\underline{7 \quad 1 \quad 7 \quad 1}} \quad \overset{\vee}{7} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{6} \quad ||$

第二组：

(1) $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 4}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{4 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 0}} \quad \underline{\underline{3 \quad 4}} \quad |$
 $\underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{4 \quad 4 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 4}} \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 0}} \quad ||$

(2) $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 4}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{4 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 0}} \quad \underline{\underline{3 \quad 4}} \quad |$
 $\underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{4 \quad 4 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 4}} \quad \underline{\underline{2 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 0}} \quad ||$



西方音乐的风格和流派

巴洛克音乐	指十七世纪初叶至十八世纪中叶这个时期的欧洲音乐文化。“巴洛克”一词原意为形状不规则的珍珠，由音乐评论家用来概括这个时期音乐的风格特征。代表作曲家有库普兰、珀塞尔、亨德尔、维瓦尔蒂、巴赫等。
维也纳古典主义音乐	指十八世纪下半叶至十九世纪二十年代在维也纳形成的以海顿、莫扎特和贝多芬为代表的所谓“维也纳古典乐派”作曲家的音乐。
浪漫主义音乐	十九世纪初至中叶近半个世纪间，在欧洲出现的一种音乐潮流和创作风格，它的影响一直延续到十九世纪后半叶。浪漫主义音乐强调个人主观情感和对大自然景物的表现，在音乐中追求民族民间的内容和情趣。代表作曲家有韦伯、舒伯特、柏辽兹、肖邦、李斯特、瓦格纳、舒曼等。
民族乐派	十九世纪中叶起，继德、奥等国兴起浪漫主义音乐之后，在东欧、北欧一些国家，出现了一批致力于振兴本民族音乐的作曲家，他们的作品以本民族的历史和人民生活为题材，具有强烈的爱国主义精神和深厚的民族感情，同时大量运用民族民间音乐素材，具有鲜明的民族风格。这些作曲家被称为民族乐派作曲家。代表人物有斯美塔纳、德沃夏克、格里格、西贝柳斯、格林卡、柴科夫斯基以及以巴拉基列夫为首的“五人强力集团”等。
印象主义音乐	指十九世纪末、二十世纪初以法国作曲家德彪西为代表的音乐流派。印象派音乐是在印象主义绘画和象征主义诗歌的影响下产生的，作品多以自然景物和诗歌、绘画为题材，突出瞬间的主观印象与感受，作曲上重视和声、织体与配器的色彩效果，表现一种朦胧虚幻的意境。
二十世纪现代音乐	泛指西方二十世纪以来新出现的音乐风格和流派。现代派作曲家的作品被称为“现代音乐”，一般指在印象派以后出现的表现主义音乐、新古典主义音乐、十二音技术、序列音乐、偶然音乐、具体音乐等。代表人物有勋伯格、梅西安、斯特拉文斯基、格什温等。这些众多的音乐流派异彩纷呈，而且至今仍在变化之中。

戏曲常识

名称	简介
京剧	是流行于全国各地、影响最广的戏曲剧种。起源于徽剧和汉调，是我国重要的文化遗产，已有两百多年的历史，被誉为“国粹”“国剧”。
京剧的行当	行当就是对角色和演员的分类，是经过长时间的舞台实践后所形成的一种戏曲舞台人物造型的表演模式。京剧的角色分为生、旦、净、丑四个行当。
生行	京剧表演的主要行当之一，是指除净、丑以外的所有男性角色，扮相比较俊美，主要分为老生、小生、武生、娃娃生等。
旦行	京剧表演的主要行当之一，女性角色的统称，主要分为青衣、花旦、武旦、老旦等。
净行	京剧表演的主要行当之一，俗称“花脸”，脸上勾画脸谱，扮演男性角色。分为铜锤花脸、架子花脸和武花脸三类。
丑行	京剧表演的主要行当之一，主要指滑稽幽默或相貌丑陋的人物，有男性也有女性。男性多在鼻梁上用白粉涂抹一个粉块，故又称“小花脸”。大致分为文丑和武丑两类。
脸谱	是京剧演员用油彩在脸上勾画的图案，主要用于净行和丑行人物。
锣鼓经	京剧打击乐各种形式的泛称。既可渲染磅礴的气势，又能烘托演员的表演。如“长锤”“四击头”“急急风”等。
京剧的乐队	由管弦乐器和打击乐器组成，俗称“场面”。分为“文场”和“武场”。 “文场”以管弦乐器为主，包括二胡、京二胡、月琴、三弦、唢呐、笛子、笙等，主要用于伴奏以唱为主的文戏。 “武场”以打击乐器为主，包括鼓板、大锣、小锣、铙钹等，主要用于伴奏激烈武打的武戏。

京剧的唱腔	<p>主要有“西皮”和“二黄”。</p> <p>“西皮”的曲调明朗流畅，刚劲有力，带有欢快、兴奋的特点，常用来表现喜悦、激动、高昂的情绪。</p> <p>“二黄”的曲调平稳深沉，带有深厚、凝重的特点，常用来表现回忆、沉思、感叹、怨愤的情绪。</p>
行头	<p>京剧服装的旧称，包括蟒、靠、帔、褶、裙、袄、盔帽、靴鞋以及所有服饰附件。</p>
京剧的表演	<p>唱、念、做、打是京剧表演的四种艺术手段，也是京剧表演的四项基本功。“唱”指歌唱，“念”指具有音乐性的念白，“做”指舞蹈化的形体动作，“打”指武打和翻跌的技艺。</p>
评剧	<p>起源于河北滦南，是我国北方流传广泛、影响较大的剧种之一，表演接近生活，唱词通俗易懂，唱腔口语化。代表剧目有《花为媒》《杨三姐告状》《刘巧儿》等。</p>
黄梅戏	<p>安徽省的地方剧种，唱腔源于湖北省黄梅县的“采茶调”，淳朴流畅，委婉清新，在表演上具有载歌载舞的特点。代表剧目有《天仙配》《女驸马》等。</p>
豫剧	<p>又称河南梆子，流行于以河南省为中心的黄河中游地区，唱腔流畅，极具口语化，表演风格朴实，乡土气息浓厚。代表剧目有《花木兰》《七品芝麻官》《朝阳沟》等。</p>
河北梆子	<p>河北省的主要地方剧种，是梆子声腔的一个重要支脉，唱腔高亢、悲壮、婉转动听，富有浓郁的河北乡土气息。代表剧目有《宝莲灯》《钟馗》《龙江颂》等。</p>



音乐日记

讲一讲你唱的歌，评一评他跳的舞，讨论我们的音乐生活，记下我们的成长和进步。

使用者：

使用者:

使用者:

使用者：

姓名_____学号_____班级_____

姓名_____学号_____班级_____

姓名_____学号_____班级_____

