



义务教育教科书
(五·四学制)

音乐 简谱

九年级 上册

义务教育教科书(五·四学制)

责任编辑: 祝 丽
徐 婉
封面设计: 武 斌
王 琦
丽 子



绿色印刷产品

义务教育教科书(五·四学制) 音乐 九年级 上册
价格批准文号: 鲁发改价格核(2021)607518
举报电话: 12345

ISBN 978-7-5328-8332-5



定价: 7.13元

义务教育教科书(五·四学制)

音乐简谱

九年级上册

山东教育出版社



山东教育出版社



义务教育教科书

(五·四学制)

音乐

简谱

九年级 上册



山东教育出版社

YIWU JIAOYU JIAOKESHU (WU · SI XUEZHI)

YINYUE

(JIANPU)

JIU NIANJI SHANG CE

义务教育教科书 (五 · 四学制)

音乐

(简谱)

九年级 上册

*

山东出版传媒股份有限公司

山东教育出版社出版

(济南市市中区二环南路2066号4区1号)

山东新华书店集团有限公司发行

山东泰安新华印务有限责任公司印装

*

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张：3.75 字数：75 千 定价：7.13 元 (上光)

ISBN 978-7-5328-8332-5

2014 年 7 月第 1 版 2021 年 7 月第 8 次印刷

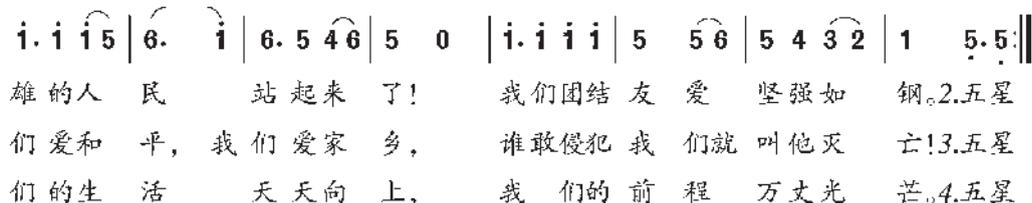
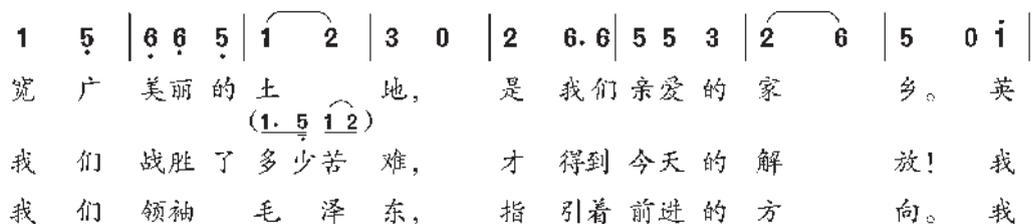
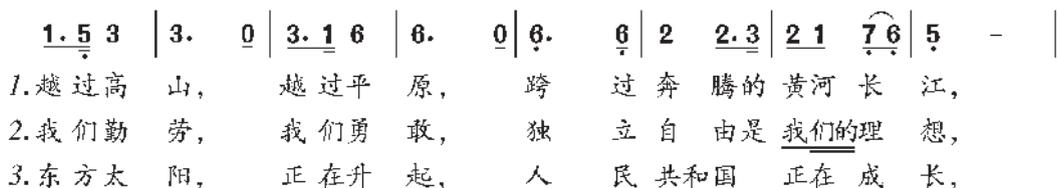
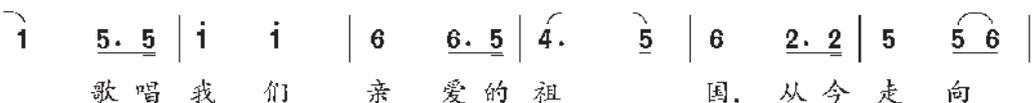
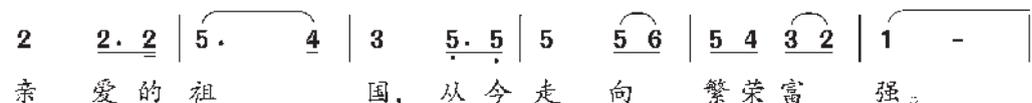
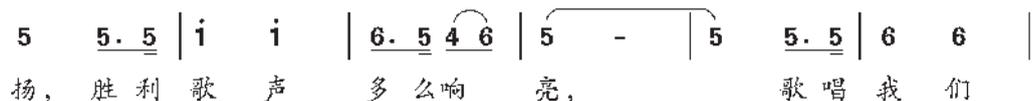
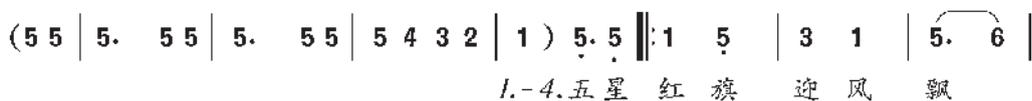
著作权所有 · 请勿擅用本书制作各类出版物 · 违者必究
山东出版传媒股份有限公司教材中心售后服务电话：(0531) 82098188

歌唱祖国

1=D $\frac{2}{4}$

中速 壮大进行地

王莘词曲



目 录

1

第一单元

中国军魂

唱歌	中国人民解放军军歌	4
欣赏	一二三四歌	7
选唱	中国军魂	8
选听	再见吧，妈妈	10
唱歌	当兵的人	12

2

第二单元

音乐与诗词

唱歌	水调歌头·但愿人长久	14
欣赏	天作	17
唱歌	虞美人	18
欣赏	山行	19
音乐编创	梅花	20

3

第三单元

西乐撷英（四）

唱歌	乡村花园	22
欣赏	致音乐	24
	俄罗斯舞曲	25
	《舞蹈组曲》第三乐章	26
选听	牧神午后	27
欣赏	西西里舞曲	28
选听	仲夏夜之梦	29

4

第四单元

曲苑天地

唱歌	前门情思——大碗茶	30
欣赏	蝶恋花·答李淑一	32
	重整河山待后生	34
	布谷鸟儿咕咕叫	36
	武松打虎	37
选听	有话好好说	38

5

第五单元

放飞梦想

唱歌	隐形的翅膀	40
欣赏	飞得更高	42
	我相信	44
	超越梦想	46
选听	光辉岁月	47



我的音乐网页

	音乐体裁	48
	旋律线的基本形态	48
	音乐基本要素	49
	发声练习	50



学习测评



第一单元 中国军魂

我们是工农的子弟，我们是人民的武装，为了祖国的安宁，我们紧握手枪！

唱歌



中国人民解放军军歌

公木词
郑律成曲

进行曲速度 勇往直前

1=C $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | 1 1 3 | 5 5 6 | $\dot{1}$. 6 |

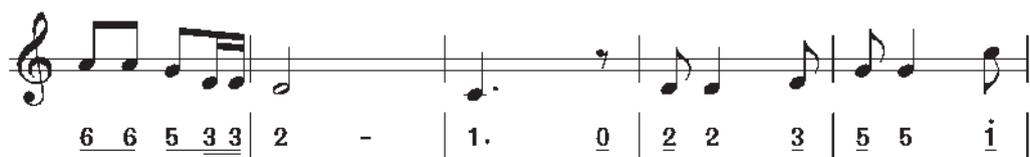
向前向前 向前！ 我们的队伍 向太

5. 0 | 1 1 3 | 6 5. 3 | 2 - | 2. 0 |

阳， 脚踏着祖国的大 地，

1 1 3 | 5 5 6 | $\dot{1}$. 6 | 5. 0 | 1 1 3 5 5 |

背负着民族的希 望， 我们是一支



6 6 5 3 3 | 2 - | 1. 0 | 2 2 3 | 5 5 i |

不可战胜的力 量。 我们 是 工农 的



6. 2 | 5. 0 | 2 2 3 | 5 5 i | 6. 5 3 |

子 弟， 我们 是 人民 的 武



2. 0 | 1. 3 5 5 | 3. 5 i i | 5. 7 2 2 | 3. 2 i |

装， 从 无 畏 惧， 绝 不 屈 服， 英 勇 战 斗， 直 到 把



5. 5 5 | 6. i 2 | 2 5 | 3. 3 3 i | 5 5 |

反 动 派 消 灭 干 净， 毛 泽 东 的 旗 帜



6. i 7 2 | i 0 | i 0 | i 7 6 7 | i. i |

高 高 飘 扬。 听！ 风 在 呼 啸 军 号



5 0 | 3 0 5 5 | 6 5 6 i | 2 - | 2. 0 |

响， 听！ 革 命 歌 声 多 嘹 亮！



5 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5 5 | 5 3̣. 2̣ |

同 志 们 整 齐 步 伐 奔 向 解 放 的 战 场， 同 志 们



1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5 | 5. 5 6 6 | 5 5 5 1̣ 1̣ |

整 齐 步 伐 奔 赴 祖 国 的 边 疆， 向 前 向 前！ 我 们 的 队 伍



2̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣. | 1̣. 5 6 7 | 2̣ 1̣. ||

向 太 阳， 向 最 后 的 胜 利， 向 全 国 的 解 放



练一练

- 随录音哼唱主题。



拓展资料

《中国人民解放军军歌》创作于1939年冬，原名《八路军进行曲》。在解放战争期间，歌词作了一些修改，1965年更名为《中国人民解放军进行曲》。1988年7月25日，经中央军委批准，定名为《中国人民解放军军歌》。



一二三四歌

1=C 4/4

进行曲速度

石顺义词

臧云飞曲

$\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad 3 \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \dot{1} \dot{1} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad |$
 1. 一二三四 一二三四 像 首歌, 绿色军营绿色军营 教会我,
 2. 一二三四 一二三四 像 首歌, 这边唱来这边唱来 那边和,

$\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad | \quad \dots$
 唱得山 摇 地 也 动, 唱得花开水 欢乐,
 唱给蓝 天 和 大 地, 唱给妈妈和 祖 国。

其余歌词:

一呀么一呀么一呀么一, 一个钢枪交给我;

二呀么二呀么二呀么二, 二话不说为祖国;

三呀么三, 三军将士苦为乐,

四海为家。

嗨! 嗨嗨!

哪里有我, 哪里有我, 哪里就有一二三四。

一二三四一二三四, 战士的歌。

.....

音乐卡片

进行曲 一种用步伐节奏写成的声乐曲或器乐曲, 常用于队列行进中。这种音乐作品的结构严整、节奏鲜明、旋律铿锵有力, 富有强烈的号召性。



中国军魂

电视连续剧《亮剑》主题歌

1=D 4/4

行进速度 雄壮地

李海鹰词曲

6. 7 1 6 | 2 1.7 1 6 | 2. 3 4 2 | 5 4 3 0 |
如 果祖 国 遭 受到侵 犯，热 血男 儿 当 自 强，

6. 6 6 6 | 5 4.3 2 ^v 1.2 | 3. 3 3 3 | 6 - - 5.5 |
喝 干这 碗 家 乡的酒，壮士 一 去不 复 返。 滚 滚

1. 3 5.5 5 | 2 - - ^v 6.6 | 2. 4 6.6 5 | 3 - - ^v 2.3 |
黄 河滔 滔长 江， 给我 生 命给我 力 量， 就 让

4 4.4 4 - | 5 5.5 5 4.5 | 6. 6 6 [♯]5 6 | 7 - - ^v 6.7 |
鲜 血染 红 最 美的花，洒 在 我 的胸 膛 上。 红 旗

||: i - i0 7.6 | i - i0 7.i | 2. 2 i.i 7 | 6 - 6 0 3[♯]4[♯]5 |
飘 军号 响， 剑 已 出 鞘 雷 鸣 电 闪， 从 来 是



6. $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 5 $\widehat{43}$ 2 \vee $\underline{1.2}$ | 3 0 $\underline{1.2}$ 3 0 $\underline{3.4}$ | $\overset{1.}{\underline{5}}$ 0 $\underline{5.6}$ 7 0 $\underline{6.7}$ ||

狭 路 相 逢 勇 者 胜， 向 前 进！ 向 前 进！ 向 前 进！ 向 前 进！ 红 旗

$\overset{2.}{\underline{5}}$ 0 $\underline{5.6}$ 7 0 $\underline{7.1}$ | $\overset{2.}{2}$ - - - | $\overset{2.}{2}$ - - 0 | $\overset{>}{\underline{3.3}}$ $\overset{>}{\underline{3}}$ $\overset{>}{6}$ 0 ||

进！ 向 前 进！ 向 前 进！ 中国军 魂！

学练提示

- 注意歌曲的附点及三连音节奏，用富有弹性的声音演唱歌曲。
- 注意歌曲中的变化音并准确演唱。如 $\sharp 4$ 、 $\sharp 5$ 。

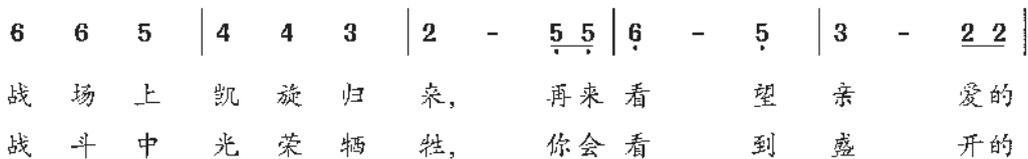
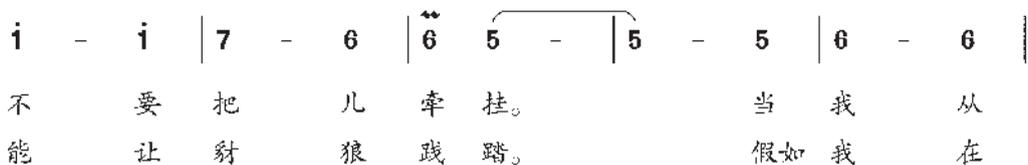
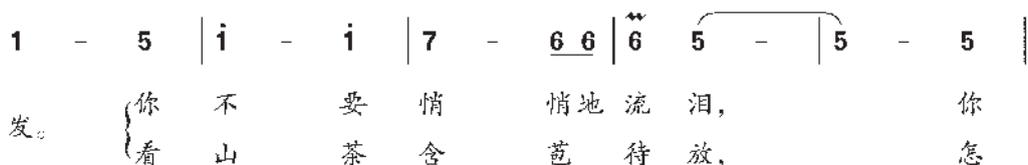
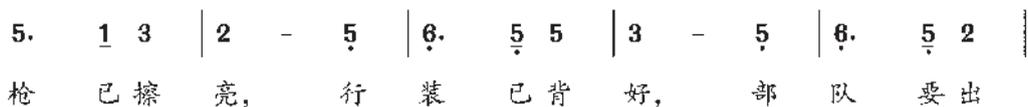
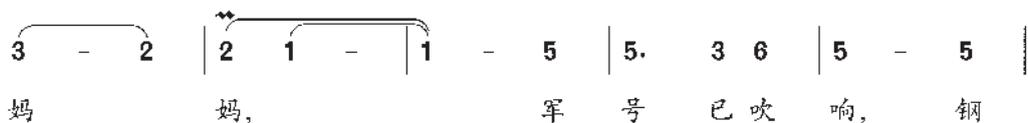
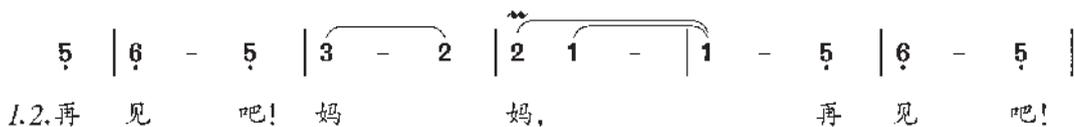


再见吧，妈妈

陈克正词
张乃诚曲

1 = F $\frac{3}{4}$

中速



$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ - | $\overset{\sim}{1}$ - 5 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 4 4 3 |
 妈 妈。 当 我 从 战 场 上 凯 旋 归
 茶 花。 假 如 我 在 战 斗 中 光 荣 牺

2 - $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6}$ - 5 | 3 - $\underline{2\ 2}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ - | $\overset{\sim}{1}$ - - |
 来, 再 来 看 望 幸 福 的 妈 妈。
 牲, 你 会 看 到 美 丽 的 茶 花。





当兵的人

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

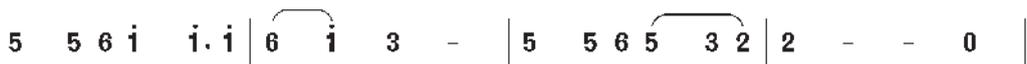
进行曲速度 豪迈有力地

王 晓 岭词
臧云飞、刘斌曲



1. 咱 当 兵 的 人 有 啥 不 一 样,

2. 咱 当 兵 的 人 就 是 不 一 样,



只 因 为 我 们 都 穿 着 朴 实 的 军 装。
头 枕 着 边 关 的 明 月 身 披 着 雨 雪 风 霜。



咱 当 兵 的 人 有 啥 不 一 样,

咱 当 兵 的 人 就 是 不 一 样,



自 从 离 开 家 乡 就 难 见 到 爹 娘。
为 了 国 家 安 宁, 我 们 紧 握 手 中 枪。



$\dot{1}$ - 7 $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | 3 - - - | 5. 5 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | 2 - - - |

说 不 一 样, 其 实 也 一 样,
说 不 一 样, 其 实 也 一 样,

3. $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{3}}$ - | $\dot{1}$. $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}}$. $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ - |

都 是 青 春 的 年 华, 都 是 热 血 儿 郎。
都 在 渴 望 辉 煌, 都 在 赢 得 荣 光。

$\dot{3}$ - $\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{3}$ - - - | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{2}$ - - - |

说 不 一 样, 其 实 也 一 样,
说 不 一 样, 其 实 也 一 样,

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ - | 5 $\underline{5 \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{5 \dot{6}}$ | $\dot{1}$ - - 0 ||

一 样 的 足 迹 留 给 山 高 水 长。
一 样 的 风 采 在 共 和 国 旗 帜 上 飞 扬。

音乐卡片

队列歌曲 多采用进行曲风格, 音乐节奏鲜明, 强弱交替清晰。常用偶数拍子, 如四拍子或二拍子。

第二单元 音乐与诗词

“诗言志，歌咏言。”音乐与诗词作为艺术领域中的两朵奇葩，有着密切的关系。

唱歌

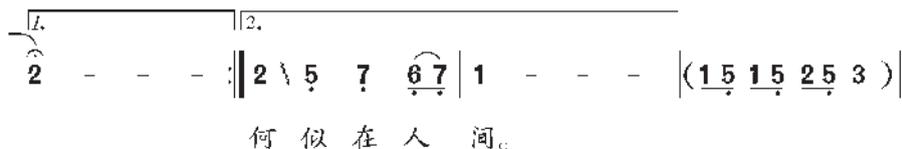
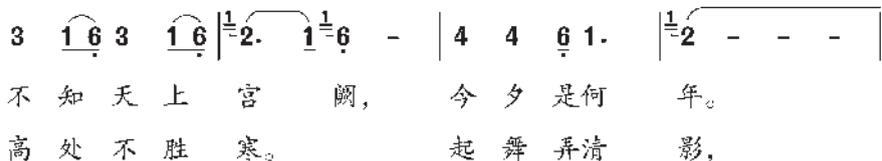
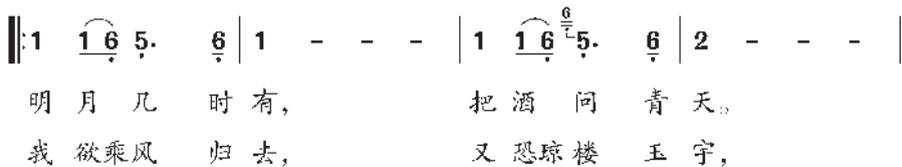


水调歌头·但愿人长久

(宋) 苏轼词
梁弘志曲

1 = F $\frac{4}{4}$

中速



水调歌头：词牌名。



$\overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 2\ 3}\ 1\ | 4\ \overset{\frown}{5\ 4\ 4.}\ \overset{\frown}{1}\ | \overset{\frown}{2\ -}\ \overset{\frown}{2\ 5\ 6\ 5}\ | \overset{5}{\underline{2}}\ -\ -\ -\ |$
 转 朱 阁， 低 绮 户， 照 无 眠。

$\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 3\ 1\ | 4\ \overset{\frown}{5\ 4\ 4.}\ \overset{\frown}{1}\ | \overset{\frown}{2\ -}\ \overset{\frown}{2\ 5\ 6\ 5}\ | \overset{5}{\underline{2}}\ -\ -\ -\ |$
 不 应 有 恨， 何 事 长 向 别 时 圆。

$(2.\ 3\ \underline{5}\ \underline{6}\ \overset{\text{※}}{\underline{1\ 2}})\ | 1\ \underline{1\ 6}\ \underline{5.}\ \underline{6}\ | 1\ -\ -\ -\ | 1\ \underline{1\ 6}\ \underline{5.}\ \underline{6}\ |$
 人 有 悲 欢 离 合， 月 有 阴 晴 圆

$2\ -\ -\ -\ | 3\ \underline{1\ 6}\ 3\ \underline{1\ 6}\ | \overset{\text{※}}{2.}\ \overset{\text{※}}{1}\ \underline{6}\ -\ | 4\ \underline{4\ 1}\ \underline{6}\ \underline{1.}\ |$
 缺， 此 事 古 难 全。 但 愿 人 长

$2\ -\ -\ -\ | 2\ \backslash\ \underline{5}\ 7\ \underline{6\ 7}\ | \overset{\text{⊕}}{(5\ 6\ 5)}\ 1\ -\ -\ -\ | 0\ 3\ 4\ 3\ |$
 久， 千 里 共 婵 娟。

$0\ \underline{6}\ 1\ 2\ | 5\ \overset{\frown}{3\ -\ -}\ | 3\ -\ -\ -\ | 0\ 5\ 6\ 5\ |$

$0\ 3\ 4\ 3\ | 0\ \underline{6}\ 1\ 1\ | \overset{\frown}{1\ -\ -\ -}\ | 1\ -\ -\ -\)\ |$

3 2 3 2 3 1 | 4 5 4 4 1 | 2 - 2 5 6 5 | 2 - - - |

转 朱 阁， 低 绮 户， 照 无 眠。

3 2 3 2 3 \ 1 | 4 5 4 4. 1 | 2 - 2 5 6 5 | 2 - - - |

不 应 有 恨， 何 事 长 向 别 时 圆。

2 - - 3 \ 2 - - - 5 - - - 5 - - - || 2 \ 5 7 6 7 |

别 时 圆。 *D.S.* 千 里 共 婵

(5 6 5 0 3 4 3
1 - - - | 1 - - - | 1 - 2 - | 3 - - - | 3 - - - | 3 - - 0 ||

娟。

音乐知识

这首歌曲反复记号示意图式：

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 结束句
| : 1 | 2 | 3 :| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 || 11 | 12 ||
D.S.

实际唱（奏）法：

1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 7 | 8 | 11 | 12 ||



学练提示

- ① 注意前倚音和下滑音及反复记号的实际运用。
- ② 体会诗词所描绘的意境，在演唱时加以表现。



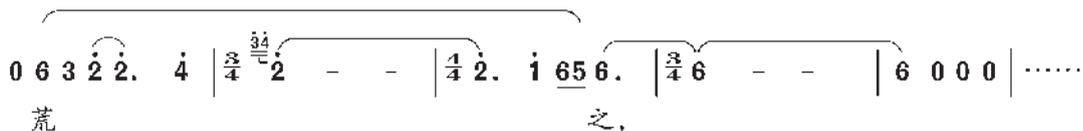
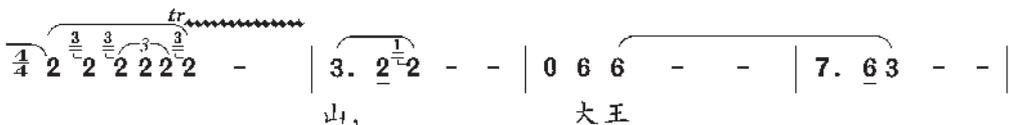
天 作

民族交响组歌《诗经五首》选段

金 湘曲

1 = D $\frac{4}{4}$

稍自由



作品介绍

《诗经五首》是作曲家从《诗经》中选取五首谱成合唱组歌，用民族管弦乐队伴奏。五首歌为：1. 天作（周颂） 2. 十亩之间（魏风） 3. 采薇（小雅） 4. 葛生（唐风） 5. 良耜（周颂）。

《天作》是第一乐章，原诗为颂扬周成王祭祀岐山的乐歌：“天作高山，大王荒之，彼作矣，文王康之，彼徂矣，岐有夷之行，子孙保之。”

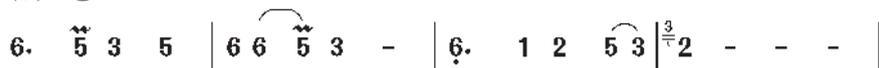


虞美人

(南唐) 李煜词
谭健常曲

1=C 4/4

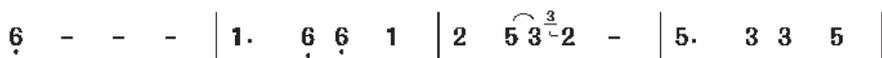
自如地



春 花 秋 月 何 时 了, 往 事 知 多 少?



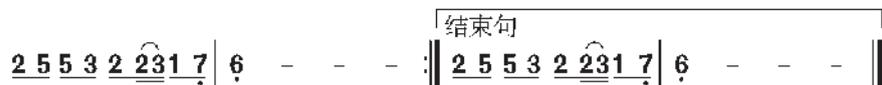
小 楼 昨 夜 又 东 风, 故 国 不 堪 回 首 月 明



中。 雕 阑 玉 砌 应 犹 在, 只 是 朱 颜



改。 问 君 能 有 几 多 愁,



恰 似 一 江 春 水 向 东 流。

恰 似 一 江 春 水 向 东 流。



学练提示

这首词是南唐后主李煜所作，以问答的方式，抒发了作者的亡国之恨。演唱时应注意表现歌曲凄楚的感情色彩。



山 行

(唐) 杜 牧诗
罗忠镕曲

1 = F $\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$

慢板 清澈地

p
 $\underline{2} \underline{5} \underline{3.} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} - \mid \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} - \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3.} \mid$
 远 上 寒 山 石 径 斜, 白 云 深 处

mf
 $\underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid 2 - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} - \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 5 \underline{3} \underline{5} \mid$
 有 人 家。 停 车 坐 爱 枫 林

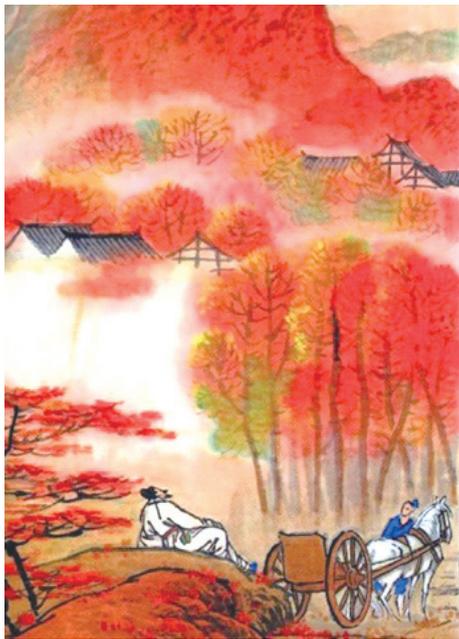
p
 $\underline{2} \underline{3.} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid 0 \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{\hat{5}} - - \mid \dots$
 晚, 霜 叶 红 于 二 月 花。



欣赏提示

《山行》这首诗描绘的是秋之色，展现出一幅动人的山林秋色图。诗人杜牧歌颂了大自然的秋色美，体现了豪爽向上的精神，有一种英爽俊拔之气拂拂笔端。

这首歌曲的旋律采用吟诵音调，节拍多变，节奏宽松自由。





歌曲旋律写作与编创要根据歌词来进行，歌词本身通常都蕴涵着内在的韵律及节奏感。下例是我国宋代王安石的《梅花》，请根据提示与范例，为这首诗编创旋律并通过演唱与同学们交流。

墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。

提示：

我们在诵读这首诗的时候，可以采用不同的节奏形态。如：

X X X X | X - | X X X X | X - |
 墙 角 数 枝 梅， 凌 寒 独 自 开。

也可以适当加以变化，如：

X X | X X X | X X | X X X |
 墙 角 数 枝 梅， 凌 寒 独 自 开。

或者：

X X. | X X X | X X X X | X - |
 墙 角 数 枝 梅， 凌 寒 独 自 开。

在节奏的基础上，再把音符填上去就形成了旋律，要注意歌曲开头的起音和句尾的收音。下面我们看看作曲家是如何进行创作的。



梅 花

(宋)王安石诗
郑秋枫曲

1 = F $\frac{2}{4}$

中速

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------|----|--|----------------------------|--|--|--|----|---|--|-------|
| <u>3</u> <u>4</u> <u>3</u> | 5̣ | | <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> | | <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> | | 2 | - | | |
| 墙 | 角 | | 数 枝 梅, | | 凌 寒 独 自 | | 开。 | | | |
| <u>3</u> <u>4</u> <u>3</u> | 6̣ | | <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> | | <u>2</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> | | 5̣ | - | | |
| 遥 | 知 | | 不 是 雪, | | 为 有 暗 香 | | 来。 | | | |

请你独立或与同学一道，在反复诵读或吟唱诗词的基础上，记下节奏，再填上适当的音符，编创出属于我们自己的歌曲。记住，写好之后要反复试唱并修改，好的歌曲和文章一样，都是经过多次锤炼的结果。

第三单元 西乐撷英（四）

唱歌



乡村花园

中速稍快

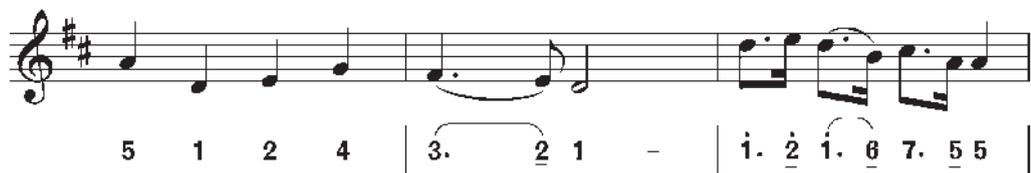
英格兰民歌
盛茵译配



1. 有多少鲜花含苞欲放，在那英格兰乡村
2. 有多少昆虫来回爬动，在那英格兰乡村
3. 有多少飞鸟尽情歌唱，在那英格兰乡村



花园？请你听我们说端详，说得
花园？请你听我们说端详，说得
花园？请你听我们说端详，说得



不全请您原谅，水仙花、紫罗兰、
不全请您原谅，蜜蜂、飞蛾、萤火虫，
不全请您原谅，布谷鸟和鹤鹑，



1̣. 2̣ 1̣. 6̣ 7̣. 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣. 7̣ 6̣ 2̣ | 7̣. 6̣ 5̣ 3̣ 4̣ |

夹竹桃和风仙，高高的蜀葵在路边，玫瑰
蜘蛛织网在树丛，蝴蝶儿展翅清风中，还有
红雀、青鸟、猫头鹰、云雀、画眉和夜莺，当春

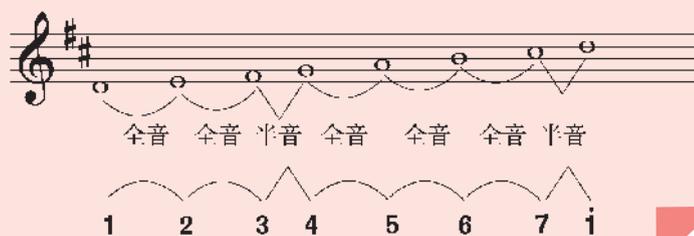


5 1̣. 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 3̣. 4̣ | 5 1 2 4 | 3. 2 1 - ||

红，雪球白，相思花儿一片蓝，在那英格兰乡村花园。
蛇，还有蚂蚁会把人咬痛，在那英格兰乡村花园。
天来临，它们歌声多动听，在那英格兰乡村花园。

音乐知识

D大调音阶各音级关系



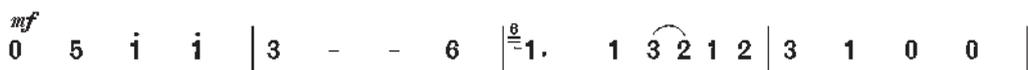


致音乐

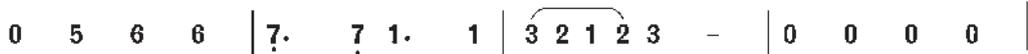
[奥] 肖倍尔词
舒伯特曲

1 = E $\frac{3}{4}$

中板



可 爱 的 音 乐 在 多 少 忧 郁 的 时 刻，
当 我 痛 苦 时 把 那 琴 弦 拨 动，



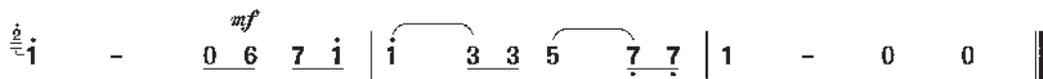
你 安 慰 了 我 生 命 的 痛 苦，
发 出 了 一 阵 甜 蜜 轻 柔 和 声，



使 我 的 心 中 充 满 了 幸 福 和
使 我 幸 福 好 像 在 天 国



温 暖， 把 我 带 进 美 好 的 世 界
之 中， 可 爱 的 音 乐 我 衷 心 感 谢



中， 带 进 美 好 的 世 界 中。
你， 可 爱 的 音 乐 我 感 谢 你。



俄罗斯舞曲

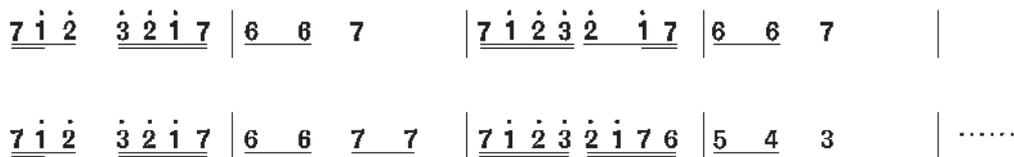
——选自舞剧《彼得路什卡》

〔美〕斯特拉文斯基曲

谱例片断：

1 - C $\frac{2}{4}$

粗犷地



作品介绍

《彼得路什卡》是创作于20世纪初的一部舞剧，剧中主人公彼得路什卡是一个木偶，被魔术师赋予了人的生命，体验到了人世间的生活动。《俄罗斯舞曲》是第一场的终曲，表现了狂放的舞蹈场面，音响尖锐、性格粗犷。

音乐家相册



Igor Stravinsky

斯特拉文斯基 (1882—1971)

俄裔美籍作曲家，20世纪现代音乐的重要代表人物。他的管弦乐作品音响独特，个性鲜明。代表作有《春之祭》《火鸟》等。



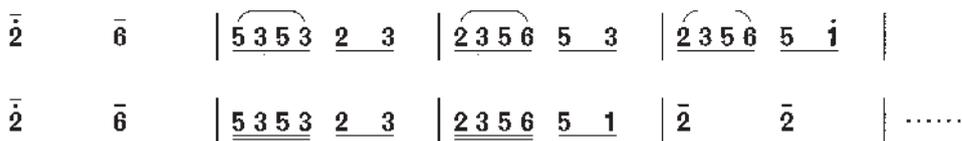
《舞蹈组曲》第三乐章

主旋律：

[匈] 巴托克曲

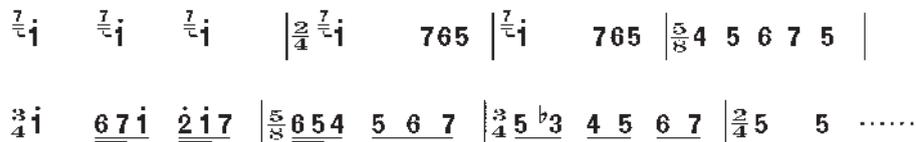
1 = A $\frac{2}{4}$

快板



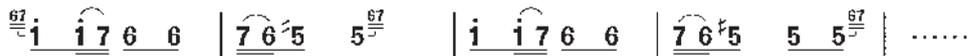
插部一：

1 = D $\frac{3}{4}$



插部二：

1 = F $\frac{2}{4}$



作品介绍

管弦乐《舞蹈组曲》是巴托克1923年受布达佩斯市议会的委托，为纪念布达、佩斯和奥布达三个城市合并50周年而创作的。我们选听的是第三乐章。作品吸收了匈牙利、罗马尼亚等国民间音乐的风格特点，采用五声音阶创作了主旋律，节奏生动、活泼，音色变化多端、引人入胜，描绘了愉快、热烈的舞蹈场面。

音乐家相册



Mussorgsky Modest Petrovich

巴托克 (1881—1945)

匈牙利作曲家。主要代表作品有歌剧《蓝胡子公爵的城堡》、舞剧《奇异的满大人》、乐队曲《舞蹈组曲》等。



思考与练习

这首作品的主旋律每一次出现时，演奏的乐器都发生了变化，使音色丰富多变、色彩斑斓。说说这首音乐带给你怎样的感受。



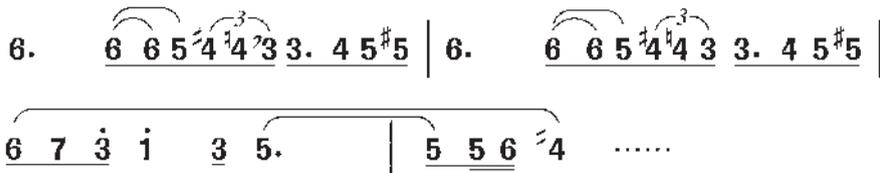
牧神午后

管弦乐合奏

[法] 德彪西曲

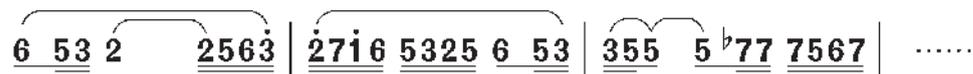
1 = E $\frac{3}{8}$

柔和 朦胧地



1 = E $\frac{3}{4}$

梦幻 热情地



作品介绍

《牧神午后》是根据诗人马拉美的诗作创作的一首交响诗，是德彪西第一部具有代表性的印象主义作品，描绘了夏日午后的森林中，牧神昏昏欲睡、慵懒遐思的形象。

乐曲的开始部分，长笛吹出简单而无伴奏的旋律，接着是乐队纤丽而细腻的色彩衬托，整首作品音色变换、曲调飘逸、风格独特，给人以梦幻般的迷人感受。



音乐家相册

Achille-Claude Debussy

克罗德·德彪西 (1862—1918)

印象派音乐的代表人。主要作品有管弦乐《大海》《牧神午后前奏曲》、钢琴曲《前奏曲》和《练习曲》等。



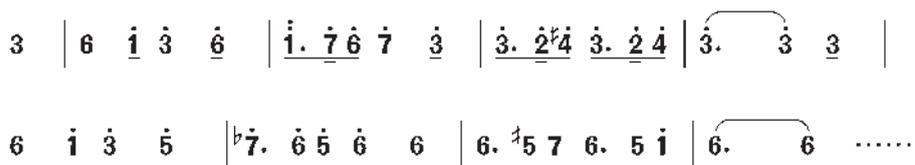
西西里舞曲

长笛独奏

[法] 福 雷 曲

1 = $\flat B$ $\frac{6}{8}$

稍快 抒情地



音乐卡片

西西里舞曲 一种慢速舞曲，起源于意大利的西西里岛，节奏为 $\frac{12}{8}$ 拍或 $\frac{6}{8}$ ，旋律抒情，伴奏多用分解和弦。



想一想

你能听出这首乐曲的主奏乐器吗？



仲夏夜之梦

[德] 门德尔松曲

引子：由木管乐器奏出四个缓慢安详的和弦。

1=G $\frac{2}{2}$

| | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| $\overset{\frown}{\dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{5}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}}$ |
| - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |
| $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
| - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |

呈示部：由小提琴用快速的断音奏出。

1-G $\frac{2}{2}$

3 6 5 4 3 6 5 4 | 3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 4 3 2 1 4 3 2 |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{7} \ 6 \ 7}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{7} \ 6 \ 7}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}$ |

第二主题：由铜管奏出，揭示仙王、仙后威严的形象。

1=G $\frac{2}{2}$

$\dot{1}$ - - $\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - - $\underline{\dot{4} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{4}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

第四单元 曲苑天地

唱歌



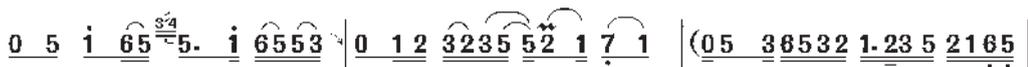
前门情思——大碗茶

1- \flat B $\frac{4}{4}$

小行板

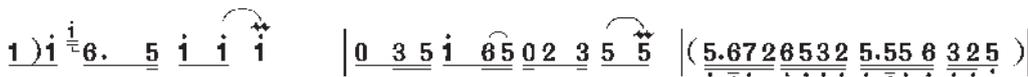
阎 肃词

姚 明曲



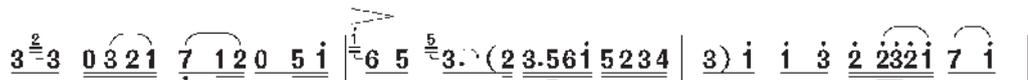
1.我爷爷小的时候，常在这里玩耍，

2.如今我海外归来，又见红墙碧瓦，



高高的前门，仿佛挨着我的家，

高高的前门，几回梦里想着它，

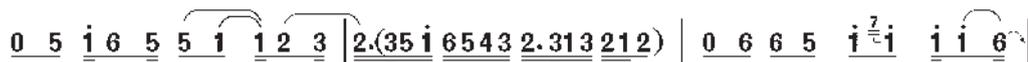


一蓬衰草几声蚰蚰儿叫，

伴随他度过了

岁月风雨无情任吹打，

却见它更显得



那灰色的年华。

吃一串儿冰糖葫芦，

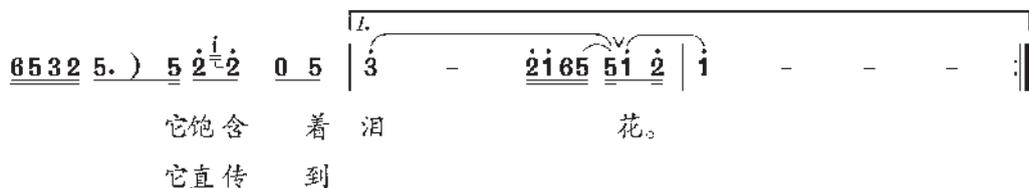
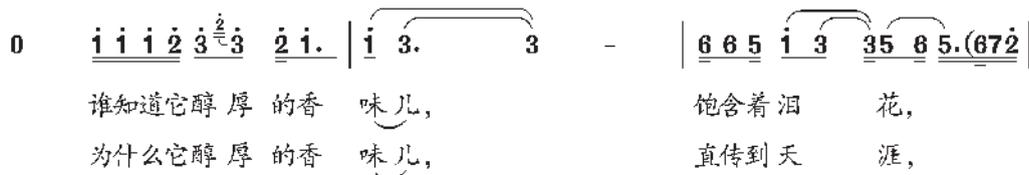
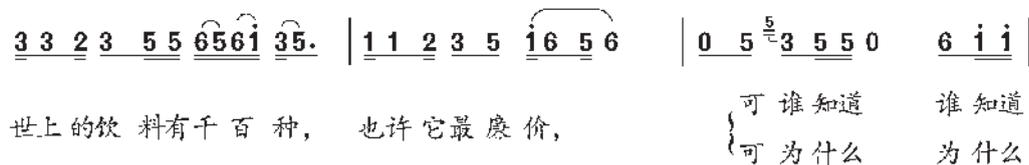
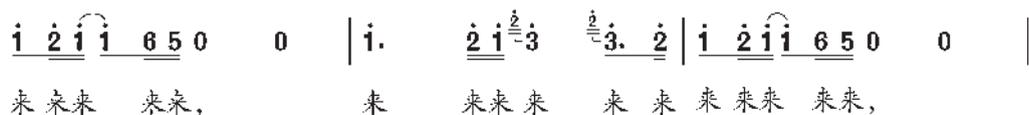
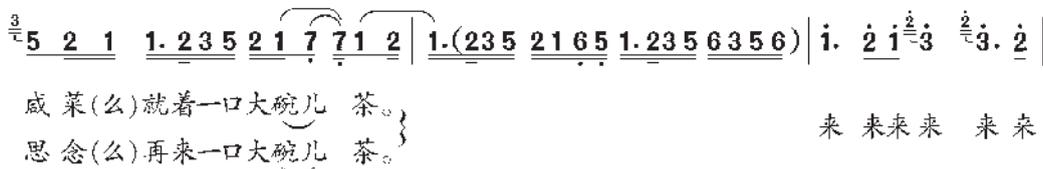
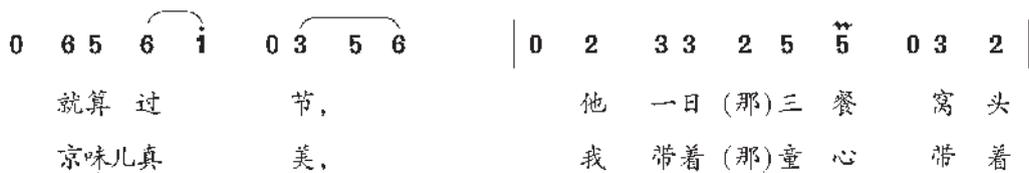
那英姿挺拔。

叫一声杏仁儿豆腐



作品介绍

这首歌曲将我国的传统曲艺元素巧妙地融入到歌曲创作之中，曲调亲切自然，富有韵味，深受人们喜爱。



学练提示

- 体会现代流行音乐与传统曲艺的结合，唱出歌曲的韵味。



蝶恋花·答李淑一

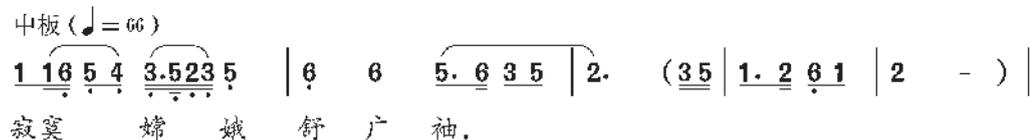
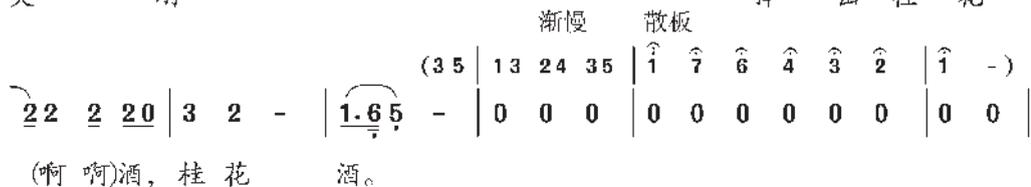
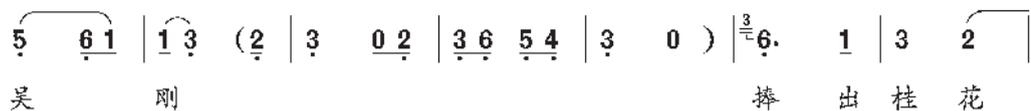
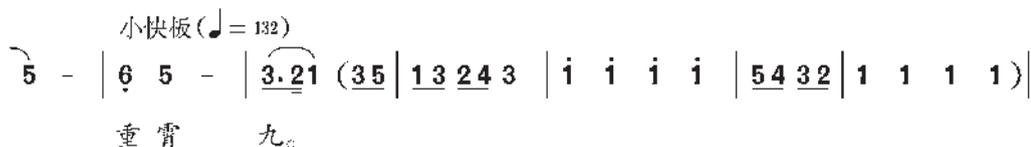
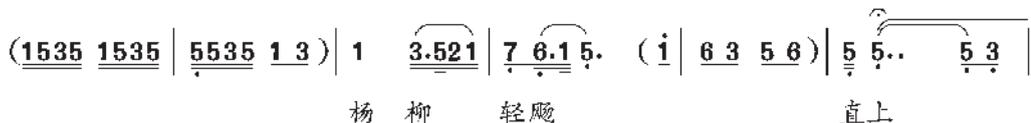
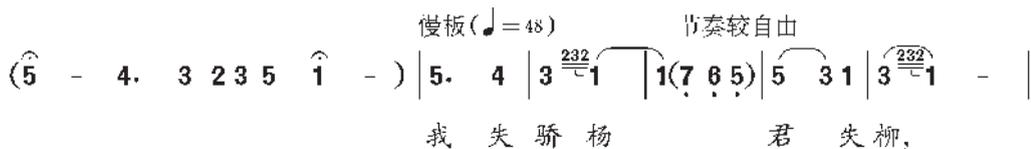
苏州弹词

1-G $\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4} \frac{5}{4}$

散板

毛泽东词

赵开生编曲



3 5. 6 | 5 4 3 2 1 | 0 7 1 5 1 - 1 0 | 0 1 7 1 2 | 2. 2 7. 2 7 6 |

万 里 长 空 万 里 长 空 且 为 忠 魂 (嗯)

5. 6 1. 3 | 2 3 6 1 2. 3 | 2 3 5 4 ^b3 - | ^{散板} (6 5 6 7 5 6 7 4 5 6 4 5 6 2

舞。 啊

山慢而快 慢 自山地 $\#$
1 - 5 -) | 5 5. 5. 6 5 4 | 3 ⁵³2 2 0 (5 2) | 1. 6 5 - | 6 1 0 (1) 2 3 3

忽 报 人 间 曾 伏 虎， 泪

5. 6 5 | 6 5 6 0 | 6 6 1 5. 4 | 3 5 3 5 3 5 3 | 5 - - - ||

飞 顿 作 倾 盆 雨。



作品介绍

这是为毛泽东诗词《蝶恋花·答李淑一》谱曲的苏州弹词现代曲目，根据诗词内容需要对弹词进行了适当革新，既保留了原苏州弹词风格特点，又富于新意，且与诗词情感相吻合。



音乐卡片

苏州弹词 流行于江苏、浙江、上海一带的民间说唱艺术形式。表演者使用苏州方言自弹自唱，有一人、二人和三人以上的表演形式。伴奏乐器以小三弦、琵琶为主。唱腔优美动听，流派纷呈。代表曲目有《三笑》《白蛇传》《林冲踏雪》《新木兰辞》等。



重整河山待后生

——电视连续剧《四世同堂》主题曲

1 = C $\frac{4}{4}$

稍慢 自由、高亢、悲壮地

林 汝 为词
雷振邦、温中平、雷蕾曲

$\dot{3}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\dot{1} \dot{2}$ - - - | $\dot{3}$ - $\overset{\dot{5}}{\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 7}}}$ |
 千 里 刀 光 影, 仇 恨

$\dot{6}$ - - - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 7 6 5 - | 5 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 燃 九 城, 月

$\dot{1}$ - - - | $\dot{3}$ - $\overset{\dot{5}}{\dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 7 6}}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 4 |
 圆 之 夜 人

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\dot{3}$ - - $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - - | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} 5^{\dot{5}} 3}}$ - |
 不 归, 花 香 之 地

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 5 $\dot{1}$ 3 | $\overset{2}{\dot{1}}$ - - - |
 无 和 平。

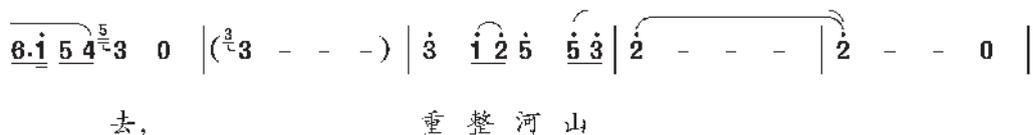
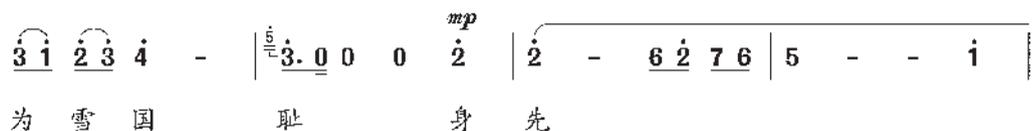
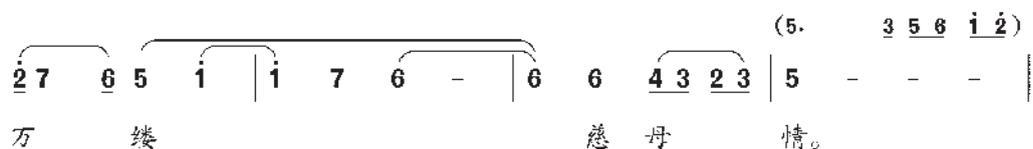
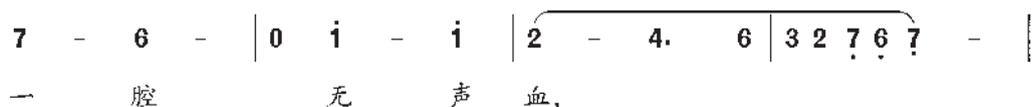
音乐家相册



Luo Yusheng

骆玉笙 (1914—2002)

京韵大鼓表演艺术家，艺名小彩舞，创立了委婉抒情、韵味醇厚的“骆派”京韵。其表演的代表曲目有《剑阁闻铃》《击鼓骂曹》《红梅阁》等。



练一练

- 跟着录音哼唱，体会京韵大鼓的韵味。



作品介绍

歌曲以京韵大鼓音乐为素材，语言质朴，韵味醇厚，表现了中国人民对日本侵略者的抗争，是我国优秀的电视歌曲之一。

音乐卡片

京韵大鼓 流行于北京、天津、华北、东北一带的说唱艺术形式，伴奏乐器主要有大三弦、四胡，演唱者自击板鼓并站立演唱。京韵大鼓的代表性艺术家有刘宝全、白云鹏、骆玉笙等。



布谷鸟儿咕咕叫

四川清音

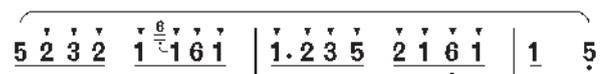
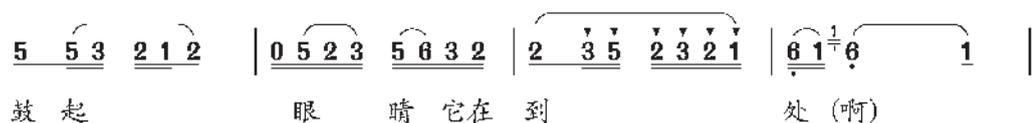
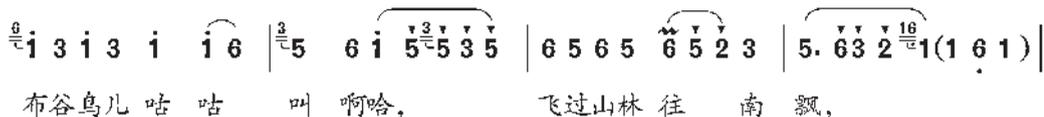
1 = F $\frac{2}{4}$

稍快

四川清音

黄伯亨词

熊青云编曲



瞧。

姐姐妹妹多活跃啊哈，早稻秧苗穿绿袍哇，
包谷出土（啊）多苗条，
两根儿毛辫随（呀哈）风（啊）飘啊哈。
瓜藤、苕藤遍坡绕，青青麦田须含苞，
莽子脸红抿嘴笑，豌豆儿、胡豆笑弯腰。
牛儿耕田田间跑（哇），精耕细作本领高，
布谷鸟儿一看就双脚跳，“啊啷”一声喊糟糕：
今年报信我迟到了，春耕更比往年早！

音乐卡片

四川清音 流行于四川省的一种说唱艺术形式，由明、清时调小曲和四川民歌、戏曲音乐融合发展而成。演唱时女演员左手击板，右手敲竹鼓。伴奏乐器有琵琶、高胡、二胡与中胡。

武松打虎

山东快书



《武松打虎》 刘继卣

当哩个当，当哩个当，
当哩个当哩个当哩个当！
闲言碎语不要讲，
表一表好汉武二郎。
那武松学拳到过少林寺，
功夫练到八年上。
回家去时大闹了东岳庙，
李家的五个恶霸被他伤。
在家打死李家五虎那恶霸，
好汉武松难打官司奔了外乡。
在外流浪一年整，
一心想回家去探望。
手里拿着一条哨棒，
包袱背到肩膀上，
顺着大道往前走，
眼前来到一村庄。
嚯，村头上有一个小酒馆，
风刮酒幌乱晃荡。
这边写着“三家醉”，
那边写着拆坛香。
这边看立着个大牌子，
上写着“三碗不过冈”！
.....



作品介绍

山东快书《武松打虎》又名《景阳冈》，故事取材于《水浒传》。作品语言诙谐、夸张，生动地刻画了众多人物形象。

音乐卡片

山东快书 主要流行于山东各地的一种传统说唱艺术形式，起初专说武松故事。表演形式多为一人手执铜板（鸳鸯板）站唱。语言节奏性强，风趣幽默。



有话好好说

——电影《有话好好说》插曲
北京琴书

关学曾词曲

我从小在北京土生土长，
没招过谁没惹过谁，总想要点强。
省吃俭用，好不容易我买了一个电脑，
爱如珍宝小心翼翼在书包里装。
回归路上有人打架我去把热闹看，
真倒霉，一看打架我就遭了殃。
过来他们就抢，我一点也没提防。
万没想到抢去书包当了武器，
抢起来乒乒乓乓砸下去乒乒乓，
这电脑算完了，我心里像挨了一枪。
我过去让他们赔，可谁也不认账，
急得我浑身发抖手脚冰凉。
对对对，抢书包人我记得他的长相，
我得找他赔电脑，他甭想去躲藏。

.....

音乐卡片

北京琴书 主要流行于北京、天津、河北等地的大鼓曲种之一，形成于20世纪40年代，以三弦、四胡、扬琴等为伴奏乐器，一人击鼓站唱。它“说似唱、唱似说”，唱腔中夹用说白，突出表现北京方言土语。代表曲目有《长寿村》《杨八姐游春》等。

音乐家相册



Guan Xuezheng

关学曾（1922—2006）

北京琴书表演艺术家。他的嗓音洪亮、宽厚，表演神形兼备，字正腔圆，演唱风格自成一派。其表演的代表曲目有《杨八姐游春》《鞭打芦花》《长寿村》等。



拓展资料

曲艺 中华民族各种说（白）、唱（腔）、表（演）三位一体的“说唱艺术”的统称，它是由民间口头文学与歌唱艺术经过长期发展演变形成的一种独特的艺术形式。其最重要的特点就是在表示故事情节时，表演者经常以第一人称和第三人称身份相间出现。据不完全统计，我国仍活跃在民间的曲艺品种有四百种左右，流布于我国的大江南北、长城内外。曲艺音乐大致可分为牌子曲、弹词、鼓曲、琴书、道情五类。

1. **牌子曲** 以曲牌为基本音乐材料，或单支曲牌反复演唱，或多个曲谱连缀而成，用以说唱故事的曲种。如北京单弦牌子曲、山东八角鼓、福建南音、四川清音、东北二人转等。曲牌音乐丰富，数量可观。

2. **弹词** 弹词音乐为板腔体结构。唱腔大多旋律性强，细腻优美、清丽委婉、精致流畅，具有很强的艺术感染力。如苏州弹词、扬州弹词、广东木鱼歌、长沙弹词等。其演出形式有单档、双档与三人档。

3. **鼓曲** 又称鼓词或大鼓书。演员自击鼓板演唱，伴奏乐器主要为三弦、四胡、琵琶、扬琴等。如京韵大鼓、西河大鼓、乐亭大鼓、梅花大鼓、胶东大鼓等。鼓曲曲种的音乐为板腔体结构，唱腔以语言为基础，依情走腔，依字行腔，一曲多用，有说有唱、韵散结合。

4. **琴书** 以扬琴为主要伴奏乐器而得名。如北京琴书、四川扬琴、山东琴书、徐州琴书、云南扬琴等。琴书曲种音乐的结构既有曲牌连缀，也有曲牌与板腔的混合体。演唱形式有的为一人站唱，有的为两人或多人坐唱。

5. **道情** 因多采用渔鼓、筒板为伴奏乐器，又称为渔鼓、竹琴或道情渔鼓。较有代表性的如淮北道情、长安道情、湖北渔鼓、湖南渔鼓、四川竹琴等。其唱腔及伴奏音乐丰富，大多以一支上下句或四乐句的基本曲调反复演唱，有的还具有了简单的板式变化，也有单曲或曲牌连缀的。

曲艺的主要伴奏乐器



三弦 又称“弦子”，我国传统弹拨乐器。柄很长，音箱方形，两面蒙皮，三根弦，侧抱于怀演奏。音色粗犷、豪放。可以独奏、合奏或伴奏，普遍用于民族器乐、戏曲音乐和说唱音乐。



板胡 板胡是伴随我国西北地区古老的戏曲秦腔与梆子腔的出现，在胡琴的基础上派生的拉弦乐器。其音色高亢明亮，普遍用于民族器乐、戏曲音乐和说唱音乐。



板鼓 鼓身呈扁圆形，鼓框用硬质木料制作，两面蒙以牛皮。其声音响亮，专用于北方说唱音乐“大鼓书”等各种鼓书伴奏。

第五单元 放飞梦想

唱歌



隐形的翅膀

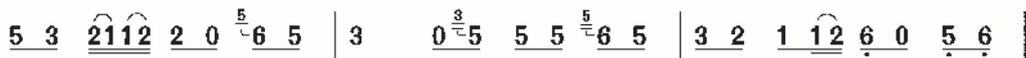
1= \flat D $\frac{4}{4}$

王雅君词曲

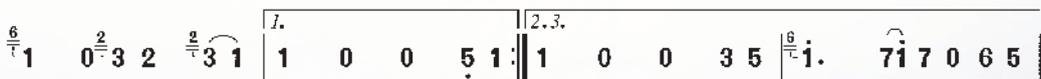
中速 柔美地



1. 每一 次 都 在 徘徊 孤单 中 坚强, 每一 次 就 算 很 受 伤
2.3.(不 去) 想 他 们 拥 有 美 丽 的 太 阳, 我 看 见 每 天 的 夕 阳



也 不 闪 泪 光, 我 知 道 我 一 直 有 双 隐 形 的 翅 膀, 带 我
也 会 有 变 化, 我 知 道 我 一 直 有 双 隐 形 的 翅 膀, 带 我



飞 飞 过 绝 望。 2.不 去。
飞 给 我 希 望。 我 终 于 看 到 所 有



梦 想 都 开 花, 追 逐 的 年 轻 歌 声 多 嘹 亮, 我 终 于 翱 翔 用 心



凝 望 不 害 怕, 哪 里 会 有 风 就 飞 多 远 吧。

5. $\underline{55} \underline{5} \underline{\hat{1}\hat{1}} \underline{\hat{1}\hat{2}} \mid \dot{i}. \quad \underline{\hat{4}\hat{1}\hat{1}} - \mid 0 \quad \underline{5443} \underline{2221} \mid \overset{23}{\underline{2}} - \underline{2.5} \underline{5\hat{6}7} \mid$

$\dot{i}. \quad \underline{\hat{1}\hat{2}} \dot{i} \quad \underline{7\hat{1}\hat{2}} \mid \dot{3} \quad \underline{\hat{2}\hat{1}} \underline{6} - \mid 0 \dot{i} \quad \underline{\hat{1}\hat{6}4} \underline{55} \underline{4} \underline{3\hat{2}} \mid 1 - - \underline{5.1} \parallel$
D.S.
 3.不去

1 - - $\underline{35} \mid \dot{i}. \quad \underline{7\hat{1}\hat{7}} \underline{65} \mid \underline{6\hat{1}} \underline{321} \quad \underline{11} \mid 1 \dot{i} \quad \underline{5\hat{6}5} \underline{2\hat{3}2} \mid$
 吧, 隐形的翅膀, 让梦恒久比天长, 留一个愿望让自己

0 $\underline{11} \underline{1} (\underline{\hat{1}\hat{1}} \mid \underline{\hat{1}} \underline{5\hat{6}5}. \quad \underline{34} \underline{5} \underline{23} \mid \underline{21} \underline{2} \overset{71}{\underline{7}} - \mid 1 - -) \parallel$
Fine
 想象。

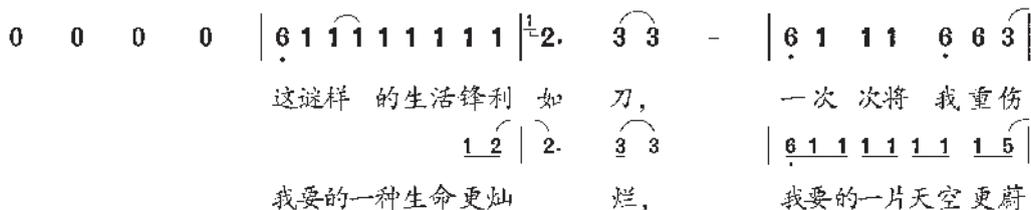
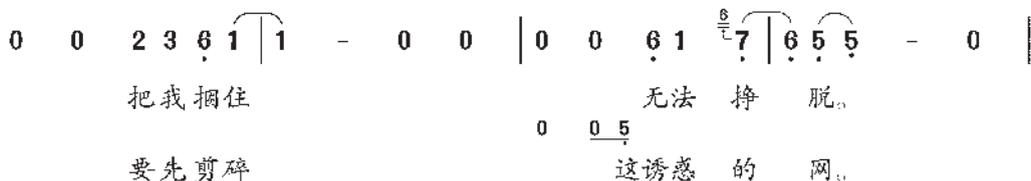
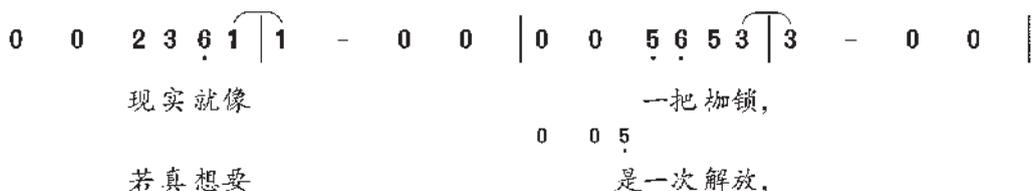
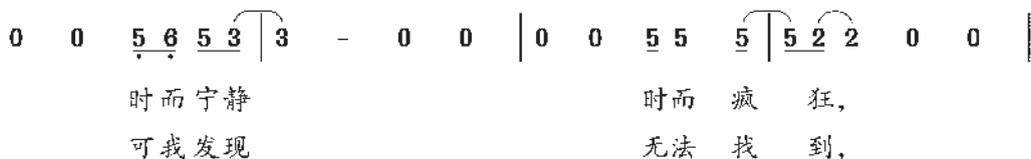
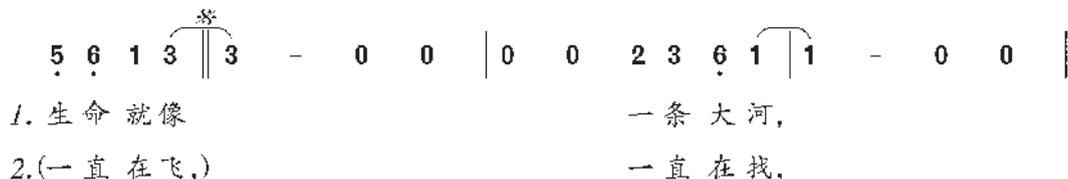


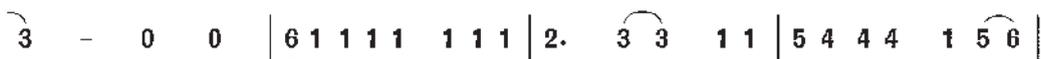


飞得更高

1=A $\frac{4}{4}$

汪峰词曲





我知道我要的那种幸福，就在那片更高的天



蓝，

我知道我要的那种幸福，就在那片更高的天



空。

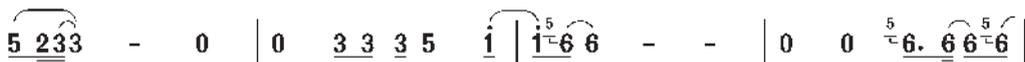
我要飞得更高，

飞得更

空。

我要飞得更高，

飞得更



高，

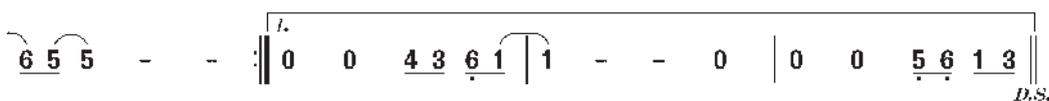
狂风一样舞蹈，

挣脱怀

高，

翅膀卷起风暴，

心声呼



抱。

啸，

飞得更高。

2.一直在飞，



飞得更高，

飞得更高，



飞得更高，

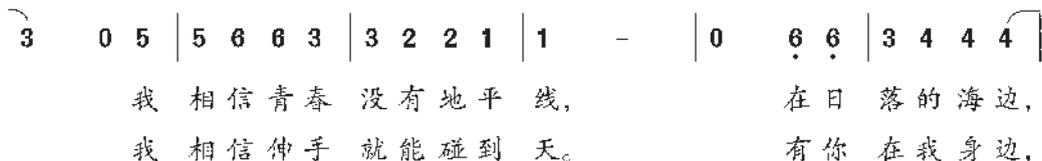
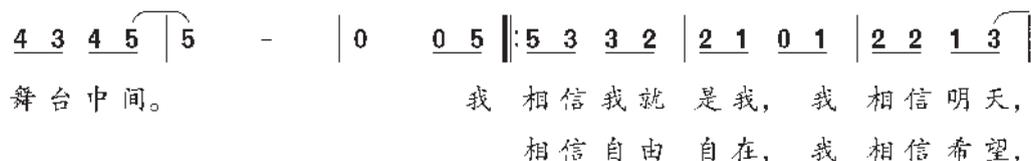
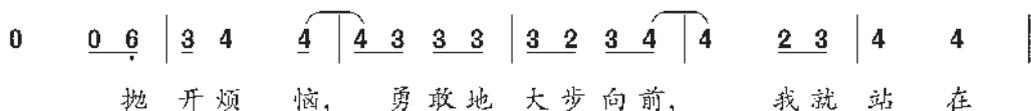
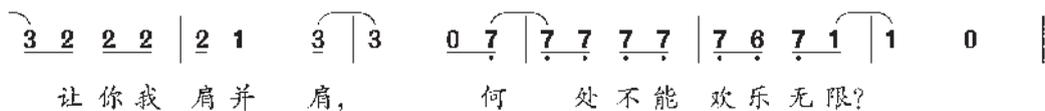
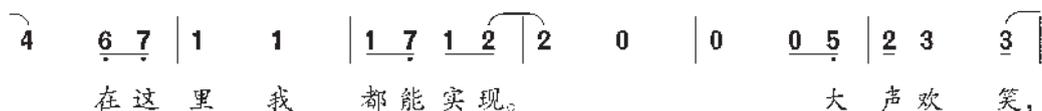
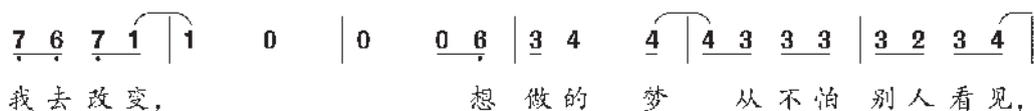
飞得更高。

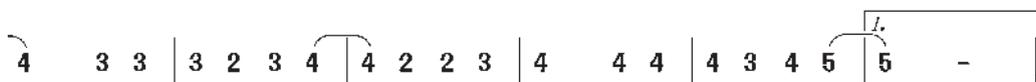


我相信

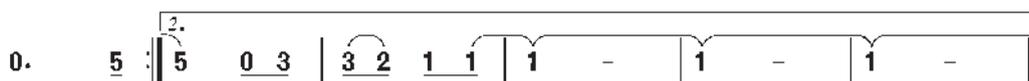
1 = bE $\frac{2}{4}$

刘虞瑞词
陈国华曲





在热闹的大街，都是我心中最美的乐园。
让生活更新鲜，每一刻都精彩万分。



我 I do believe.



我相信， 我相信，



我相信，



I believe.

哦



哦

哦!



学练提示

- 跟着录音学唱歌曲。
- 用自然、柔和的声音表达自己的真实情感，切忌刻意、生硬地演唱。
- 在教师的指导下合理运用假声，歌曲中的高音不要喊唱。



超越梦想

韩葆、胡珺词

王晓锋曲

1 = D $\frac{4}{4}$



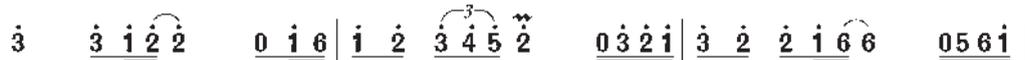
(女)当 圣火 第一次 点燃是 希望 在 跟随,



当 终点 已不再 永久是 心灵在 体会。 (男)不 在乎 等待 几多



轮 回, 不 在乎 欢 笑 伴 着 泪 水。 超 越 梦



想 一 起 飞, 你 我 需 要 真 心 面 对, 让 生 命 回 味 这 一 刻, 让 岁 月



铭 记 这 一 回。 超 越 梦 想 一 起 飞, 你 我 需 要 真 心 面 对, 让 生 命



回 味 这 一 刻, 让 岁 月 铭 记 这 一 回。



光辉岁月

刘卓辉词
黄家驹曲

1 = E $\frac{4}{4}$

0 5 5 5 5 5 5 4 4 3 | 3 - 0 2 3 2 7. | 1 - 0 2 3 1 2. |

1. 一生要走多远的路 程, 经过多少 年 才能走到

2. 一生要走多远的路 程, 经过多少 年 才能走到

3. 3 4 3 2 - | 0 5 5 5 5 5 5 5 4 3 | 3 - 0 2 3 2 7. |

终 点。 梦想需要多久的 时 间, 多少血和

终 点。 孤独地生活黑色 世 界, 只要肯期

1 - 0 2 3 1 2. | 3. 3 4 3 2 - | 0 6 7 1 7 5 5 3 |

泪 才能慢慢 实 现。 } 天地间任我 展翅
待 希望不会 幻 灭。 }

6. 7 6 5 5 - | 0 6 7 1 7 5 5 3 | 6 - 7 - |

高 飞, 谁说那是天 真的 预 言。

0 3 3 3 1 2 2 4 4 3 2 | 1 7 6 0 6 1 3 2 1 7 6 |

风中挥舞 狂 乱的 双 手, 写下灿 烂 的诗 篇,

6 0 6 5 6 5 5 6 | 3. 4 3 2 2 - | 0 3 3 3 1 2 2 4 4 3 |

不 管有多 么 疲 倦, 潮来潮往 世界多 变

1 7 6 0 6 1 3 2 1 7. | 6 0 6 5 6 5 5 6 | 1 - 0 0 :||

迁, 迎接光 辉 岁 月, 为 它一 生 奉 献。

我的音乐网页

音乐体裁

1. 进行曲 是一种用步伐节奏写成的声乐曲或器乐曲，常用于队列行进中。这种音乐作品的结构严整、节奏鲜明、旋律铿锵有力，富有强烈的号召性。

2. 队列歌曲 多采用进行曲风格，音乐节奏鲜明，强弱交替清晰。常用偶数拍子，如四拍子或二拍子。

3. 乡村音乐 是一种当代的流行音乐，20世纪20年代起源于美国南部与阿巴拉契亚山区。乡村音乐的曲调流畅、动听，曲式结构也比较简单。多为歌谣体、二部曲式或三部曲式。

4. 小夜曲 一种音乐体裁，起源于欧洲中世纪骑士文学，流传于西班牙、意大利等欧洲国家的爱情歌曲。

5. 西西里舞曲 是一种慢速舞曲，起源于意大利的西西里岛，节奏为 $\frac{12}{8}$ 拍或 $\frac{6}{8}$ ，旋律抒情，伴奏多用分解和弦。

6. 组曲 是由若干器乐曲组成的套曲，其中各曲有相对的独立性。

7. 序曲 乐曲的体裁之一。原指歌剧、清唱剧等作品的开场音乐。17、18世纪的歌剧序曲，分“法国序曲”及“意大利序曲”两类。前者为复调风格，由慢板、快板、慢板三个段落组成，中段为赋格形式，末段较短。后者为主调风格，由快板、慢板、快板三个段落组成。后世交响乐即由此演变而成。

旋律线的基本形态

1. 同向进行 如： $3\ 3\ | 3\ 3\ |$ ， $\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1}\ -$ ，是一种相对“静止”的旋律发展手法，它主要体现在同音反复上，反复过程中节奏可以出现变化，也可以保持不变。

2. 斜向进行

(1) 级进：相邻二度的旋律进行称为“级进”，它可以分为上行级进和下行级进。

如：上行级进： $\underline{1\ 2\ 3\ 4}\ | \underline{5\ 6}\ | \underline{5}$

下行级进： $\underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1}\ | \underline{7\ 6\ 5}\ -\ |$

(2) 跳进：三度以上的旋律进行称为“跳进”，它可以分为上行跳进和下行跳进。

如：上行跳进：1. 3 | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 - |

下行跳进： $\dot{1}$ 5 3 | 1 3 5 | 1

3. 波状起伏的曲向进行

采用上下交替的进行方式，旋律线条如波浪上下起伏。

如：3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 4 3 2 1 4 3 2 |

音乐基本要素

音乐的基本要素是指构成音乐的各种元素，包括音的高低，音的长短，音的强弱和音色。由这些基本要素相互结合，形成音乐的常用的“形式要素”，例如：节奏，曲调，和声，以及力度，速度，调式，曲式，织体等。

1. 节奏：音乐的节奏是指音乐运动中音的长短和强弱。音乐的节奏常被比喻为音乐的骨架。

2. 节拍：音乐中的重拍和弱拍周期性地、有规律地重复进行。我国传统音乐称节拍为“板眼”“板”相当于强拍，“眼”相当于次强拍（中眼）或弱拍。

3. 曲调：曲调也称旋律。高低起伏的乐音按一定的节奏有秩序地横向组织起来，就形成曲调。

4. 和声：和声包括“和弦”及“和声进行”。和弦通常是由三个或三个以上的乐音按一定的法则纵向（同时）重叠而形成的音响组合。和弦的横向组织就是和声进行。和声有明显的浓、淡、厚、薄的色彩作用，还有构成分句、分乐段和终止乐曲的作用。

5. 力度：音乐中音的强弱程度。

6. 速度：音乐进行的快慢。

7. 调式：音乐中使用的音按一定的关系连接起来，这些音以一个音为中心（主音）构成一个体系，就叫调式。如大调式、小调式、我国的五声调式等。调式中的各音，从主音开始由低到高排列起来即构成音阶。

8. 曲式：音乐的横向组织结构。如：一段体、二段体、三段体等。

9. 织体：多声部音乐作品中各声部的组合形态（包括纵向和横向结合关系）。

10. 音色：有人声音色和乐器音色之分。在人声音色中又可分童声、女声、男声等。乐器音色的区别更是多种多样。在音乐中，有时只用单一音色，有时使用混合音色。

发声练习

1. 长音练习

1 = C-F $\frac{4}{4}$

5 - - - | 5 - - - ||

mu

ü

2. 连音练习

1 = C-F $\frac{4}{4}$

5 3 4 2 3 1 2 7̣ | 1 - - - ||

u

a

3. 断音练习

1 = C-F $\frac{3}{4}$

1 3 0 3 5 0 5 1 0 | 1 5 0 5 3 0 3 1 0 | 1 - ||

mi

ma

mi

ma

mi

ma

mi

4. 顿音练习

1 = C-F $\frac{2}{4}$

5 6 5 | 5 6 5 | 5 6 5 4 | 3 2 1 ||

lu lu lu

lu lu lu

lu lu

lu lu

lu lu lu

5. 元音练习

1 = C-F $\frac{4}{4}$

5 5 5 5 | 5 - - - ||

la

le

li

luo

lu

学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

二、填空题

1. 队列歌曲多采用_____风格，音乐节奏鲜明，_____交替清晰。常用_____拍子，如_____拍子或_____拍子。
2. 乡村音乐是一种当代的流行音乐，20世纪20年代起源于_____国南部与阿巴拉契亚山区。乡村音乐的曲调流畅、动听，曲式结构也比较简单。多为_____体、二部曲式或_____部曲式。
3. 舒伯特在欧洲音乐史上有着“_____”的称誉。
4. 《图画展览会》的曲作者是_____。
5. 印象派音乐的代表人物是_____，本学期学过他的作品是《_____》。

三、连线题

1. 将下面的音乐家与其国家对应起来。

格里格

格林卡

德彪西

舒伯特

奥地利

法国

挪威

俄罗斯

2. 将下列作品与其相应的曲艺形式连起来。

《武松打虎》

《布谷鸟儿咕咕叫》

《蝶恋花·答李淑一》

《有话好好说》

北京琴书

苏州弹词

四川清音

山东快书



四、根据乐谱写出曲名

1. $1=C \frac{2}{4}$

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \cdot \mid \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{0} \mid \dots$

2. $1=\flat E \frac{2}{2}$

$0 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 3 \ - \ - \ 6 \mid \overset{\text{tr}}{\underline{1}} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid 3 \ 1 \ 0 \ 0 \mid \dots$

3. $1=F \frac{4}{4}$

$\underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{1}} \underline{-} \underline{1} \underline{7} \underline{13} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{-} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{23} \underline{46} \underline{12} \mid \underline{35} \underline{2} \underline{-} \dots$

4. $1=E \frac{9}{8}$

6. $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \mid 6. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{\sharp 5} \mid \dots$

五、编创

1. 根据提示，改写下面的旋律

提示：1. 检查乐谱中的时值是否正确；

2. 通过改变节奏（例如添加附点）使旋律更加流畅。

$1=C \frac{2}{4}$

$1 \ 2 \mid 3 \ 5 \mid 3 \ 2 \mid 3 \mid$

$1 \ 2 \mid 3 \ 5 \mid 3 \ 2 \mid 1 \parallel$

2. 续编旋律

$1=C \frac{3}{4}$

$\underline{\underline{111}} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{\underline{555}} \underline{5} \underline{-} \mid \quad \mid \quad \mid$



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

1. 队列歌曲多采用_____风格，音乐节奏鲜明，_____交替清晰。常用_____拍子，如_____拍子或_____拍子。
2. 乡村音乐是一种当代的流行音乐，20世纪20年代起源于_____国南部与阿巴拉契亚山区。乡村音乐的曲调流畅、动听，曲式结构也比较简单。多为_____体、二部曲式或_____部曲式。
3. 舒伯特在欧洲音乐史上有着“_____”的称誉。
4. 《图画展览会》的曲作者是_____。
5. 印象派音乐的代表人物是_____，本学期学过他的作品是《_____》。

三、连线题

1. 将下面的音乐家与其国家对应起来。

格里格

格林卡

德彪西

舒伯特

奥地利

法国

挪威

俄罗斯

2. 将下列作品与其相应的曲艺形式连起来。

《武松打虎》

《布谷鸟儿咕咕叫》

《蝶恋花·答李淑一》

《有话好好说》

北京琴书

苏州弹词

四川清音

山东快书



四、根据乐谱写出曲名

1. $1=C \frac{2}{4}$

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \cdot \mid \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{0} \mid \dots$

2. $1=\flat E \frac{2}{2}$

$0 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 3 \ - \ - \ 6 \mid \overset{6}{\underline{1}} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid 3 \ 1 \ 0 \ 0 \mid \dots$

3. $1=F \frac{4}{4}$

$\underline{5} \mid \overset{\curvearrowright}{1} - \underline{1} \underline{7} \underline{13} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} - \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{23} \underline{46} \underline{12} \mid 3 \ 5 \ 2 \ - \dots$

4. $1=E \frac{9}{8}$

6. $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \mid 6. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \mid \dots$

五、编创

1. 根据提示，改写下面的旋律

提示：1. 检查乐谱中的时值是否正确；

2. 通过改变节奏（例如添加附点）使旋律更加流畅。

$1=C \frac{2}{4}$

$1 \ 2 \mid 3 \ 5 \mid 3 \ 2 \mid 3 \mid$

$1 \ 2 \mid 3 \ 5 \mid 3 \ 2 \mid 1 \parallel$

2. 续编旋律

$1=C \frac{3}{4}$

$\underline{\underline{111}} \ 3 \ 3 \mid \underline{\underline{555}} \ 5 \ - \mid \quad \mid \quad \mid$



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

二、填空题

1. 队列歌曲多采用_____风格，音乐节奏鲜明，_____交替清晰。常用_____拍子，如_____拍子或_____拍子。
2. 乡村音乐是一种当代的流行音乐，20世纪20年代起源于_____国南部与阿巴拉契亚山区。乡村音乐的曲调流畅、动听，曲式结构也比较简单。多为_____体、二部曲式或_____部曲式。
3. 舒伯特在欧洲音乐史上有着“_____”的称誉。
4. 《图画展览会》的曲作者是_____。
5. 印象派音乐的代表人物是_____，本学期学过他的作品是《_____》。

三、连线题

1. 将下面的音乐家与其国家对应起来。

格里格

格林卡

德彪西

舒伯特

奥地利

法国

挪威

俄罗斯

2. 将下列作品与其相应的曲艺形式连起来。

《武松打虎》

《布谷鸟儿咕咕叫》

《蝶恋花·答李淑一》

《有话好好说》

北京琴书

苏州弹词

四川清音

山东快书



四、根据乐谱写出曲名

1. $1=C \frac{2}{4}$

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \cdot \mid \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{0} \mid \dots$

2. $1=\flat E \frac{2}{2}$

$0 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 3 \ - \ - \ 6 \mid \overset{6}{\underline{1}} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid 3 \ 1 \ 0 \ 0 \mid \dots$

3. $1=F \frac{4}{4}$

$\underline{5} \mid \overset{\curvearrowright}{1} - \underline{17} \underline{13} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{\dot{1}} - \underline{76} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{23} \underline{46} \underline{12} \mid \underline{35} \underline{2} - \dots$

4. $1=E \frac{9}{8}$

6. $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{45}} \underline{\underline{5}} \mid 6. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{45}} \underline{\underline{5}} \mid \dots$

五、编创

1. 根据提示，改写下面的旋律

提示：1. 检查乐谱中的时值是否正确；

2. 通过改变节奏（例如添加附点）使旋律更加流畅。

$1=C \frac{2}{4}$

$1 \ 2 \mid 3 \ 5 \mid 3 \ 2 \mid 3 \mid$

$1 \ 2 \mid 3 \ 5 \mid 3 \ 2 \mid 1 \parallel$

2. 续编旋律

$1=C \frac{3}{4}$

$\underline{\underline{111}} \ 3 \ 3 \mid \underline{\underline{555}} \ 5 \ - \mid \quad \mid \quad \mid$



出版说明

为了更好地满足五四学制实验区义务教育教学的需要，2003年山东省教育厅决定以全国中小学教材审定委员会初审通过的义务教育课程标准实验教科书为基础，委托山东教育出版社等单位改编、出版一套五四学制的义务教育课程标准实验教科书。该套实验教科书经全国中小学教材审定委员会初审通过后供山东省的烟台、威海、淄博、莱芜等五四学制实验区选用，受到了广大师生的欢迎和肯定。

2011年7月，教育部启动了义务教育课程标准实验教科书的修订送审工作，为了做好五四学制实验教科书的修订送审工作，山东出版集团与人民教育出版社签署了合作协议。五四学制教科书的修订、编写依据教育部制定的义务教育课程标准（2011年版），以人教版六三学制教科书为基础，吸取了五四学制实验区多年来在教学实践中探索、积累的丰硕成果。

义务教育教科书（五四学制）《音乐》（6~9年级）是在杜永寿、张小梅主编的人教版六三学制《音乐》（7~9年级）的基础上改编而成的，参加此次改编的人员有杜永寿、于伟、张望，由杜永寿、陈欣通稿主编。2013年经教育部审定通过，供五四学制地区选用。

本书的改编、出版得到了山东省教育厅、山东出版集团、山东省教学研究室、烟台市教育科学研究院、威海市教育教学研究中心、淄博市教研室、莱芜市教研室以及泰安、青岛、济宁等教研单位的领导，特别是人民教育出版社的领导和学科专家的大力帮助和支持，在此表示由衷的感谢。

欢迎广大师生在使用过程中提出修改意见和建议，以利于教科书的不断改进和完善。

山东教育出版社

2014年7月

