



义务教育教科书

音乐 (简谱)

五年级 下册



河北少年儿童出版社

前言

河北少年儿童出版社

亲爱的同学：

大地回春，渐显绿色，南方飞回的小鸿雁啊，拍打着有力的翅膀，翱翔在寥廓的蓝天。啊，天地之间，万物多么神奇，宇宙之光从这里升起。

我们沐浴着党的阳光，将理想的风帆高高扬起，伴随着优美的歌声在绿野乡间采风嬉戏，在幸福的时光里我们不能忘记那战争的岁月，抗日的烽火中英勇的先烈前仆后继。

让我们歌唱今天，展望未来，在音乐中茁壮成长。

编 者

义务教育教科书

音乐

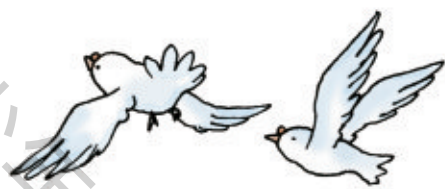
(简谱)

五年级 下册



河北少年儿童出版社

目录



第1单元

理想风帆

欣赏

- 4 同在蓝天下 齐唱
- 5 天地之间的歌 童声合唱
- 6 把心儿种在春天里 领唱、合唱

唱歌

- 8 白帆

活动

- 10 旋律万花筒

第2单元

绿野采风

欣赏

- 12 牧歌 小提琴独奏曲
- 13 春之歌 管弦乐曲
- 14 会飞的七色花
电视音乐片《给未来一片绿色》插曲
领唱、合唱

唱歌

- 16 吹草哨儿

活动

- 18 田野飞歌

演奏

- 19 口琴与电子琴

第3单元

抗日烽火

欣赏

- 20 保卫黄河
选自《黄河大合唱》 齐唱、轮唱

- 22 酸枣刺
选自《生产大合唱》 领唱、齐唱

- 23 大刀进行曲 齐唱

唱歌

- 24 小八路 电影《小八路》插曲

活动

- 26 烽火少年 音乐情景剧
- 音乐知识 23 麦新

第4单元

民族之花

欣赏

- 28 嘎达梅林 男声独唱
- 29 瑶族舞曲 民族管弦乐曲

唱歌

- 30 转圆圈

活动

- 32 民乐花瓣雨
音乐知识 29 舞曲

第5单元

威风凛凛

欣赏

34 中国人民解放军进行曲 管乐合奏曲

36 轻骑兵序曲

选自歌剧《轻骑兵》 管弦乐曲

37 凯旋进行曲

选自歌剧《阿伊达》 管弦乐曲

唱歌

38 我是一个兵

活动

40 比一比

音乐知识 37 三连音节奏

37 威尔第

第6单元

七彩桥

欣赏

42 北京的桥 男声独唱

43 我为祖国守大桥 手风琴独奏曲

唱歌

44 汶河上有座赵州桥

活动

46 音乐桥

第7单元

梨园乐(三)

欣赏

48 都有一颗红亮的心 现代京剧《红灯记》选段

50 猛听得金鼓响 京剧《穆桂英挂帅》选段

活动

52 念一念

52 做一做

戏曲知识 51 旦行



62 我的

音乐成长记录册

第8单元

赞歌献给党

欣赏

54 妈妈教我一支歌 女声独唱

56 唱支山歌给党听 女声独唱

57 唱支山歌给党听 琵琶独奏曲

唱歌

58 我向党来唱支歌

60 没有共产党就没有新中国

活动

61 配乐诗朗诵

音乐知识 56 朱践耳

57 保持音记号

第1单元

理想风帆



欣赏

同在蓝天下

齐唱

孙培和词
廖师乐曲

1 = D $\frac{2}{4}$

活泼、幸福地

(3. 3 | 3 1 | 3 5. | 2. 2 | 2 3 | 2 6. | : 5 1 | 1 1 | 6 2 | 2 2 |

5 2 | 3 | 1 -) | *mf* 5 1 | 1 1 | 1 2 3 | 2 3 | 1 | 5 - |

1. 我们 同在 蓝 天 下, 蓝 天 下,
2. 我们 同在 国 旗 下, 国 旗 下,

6 2 | 2 2 | 2 3 | 2 | 1 3 | 1 | 2 - | 3 5 | 5 | 3 2 | 1 |

我们 同在 阳 光 下, 阳 光 下, 朝 气 蓬 勃 地
我们 同在 队 旗 下, 队 旗 下, 精 神 饱 满 地

2 3 | 3 1 | 6 0 | 5 2 | 2 2 | 5 5. | 2 4 | 4 3 | 2 1. | (下略)

走 过 来, 一 阵 阵 歌 声 化 彩 霞。
站 成 排, 一 张 张 笑 脸 化 鲜 花。}





天地之间的歌

童声合唱

乔羽词
魏群曲

从地到天，从天到地，
万事万物多么神奇，
多么神奇，啦啦啦啦啦，
多么神奇，啦啦啦啦啦，
谁能解开这些奥秘，
谁就变得聪明无比。
啦……

从天到地，从地到天，
天上地下多么壮观，
多么壮观，啦啦啦啦啦，
多么壮观，啦啦啦啦啦，
人人学会用手用脑，
共同建造幸福乐园。
啦……



跟唱歌曲，体会衬词“啦”
在表现歌曲情绪方面的作用。





欣赏

把心儿种在春天里

领唱、合唱

梁和平词

刘磬声曲

1 = D $\frac{3}{4}$

轻快、优美地

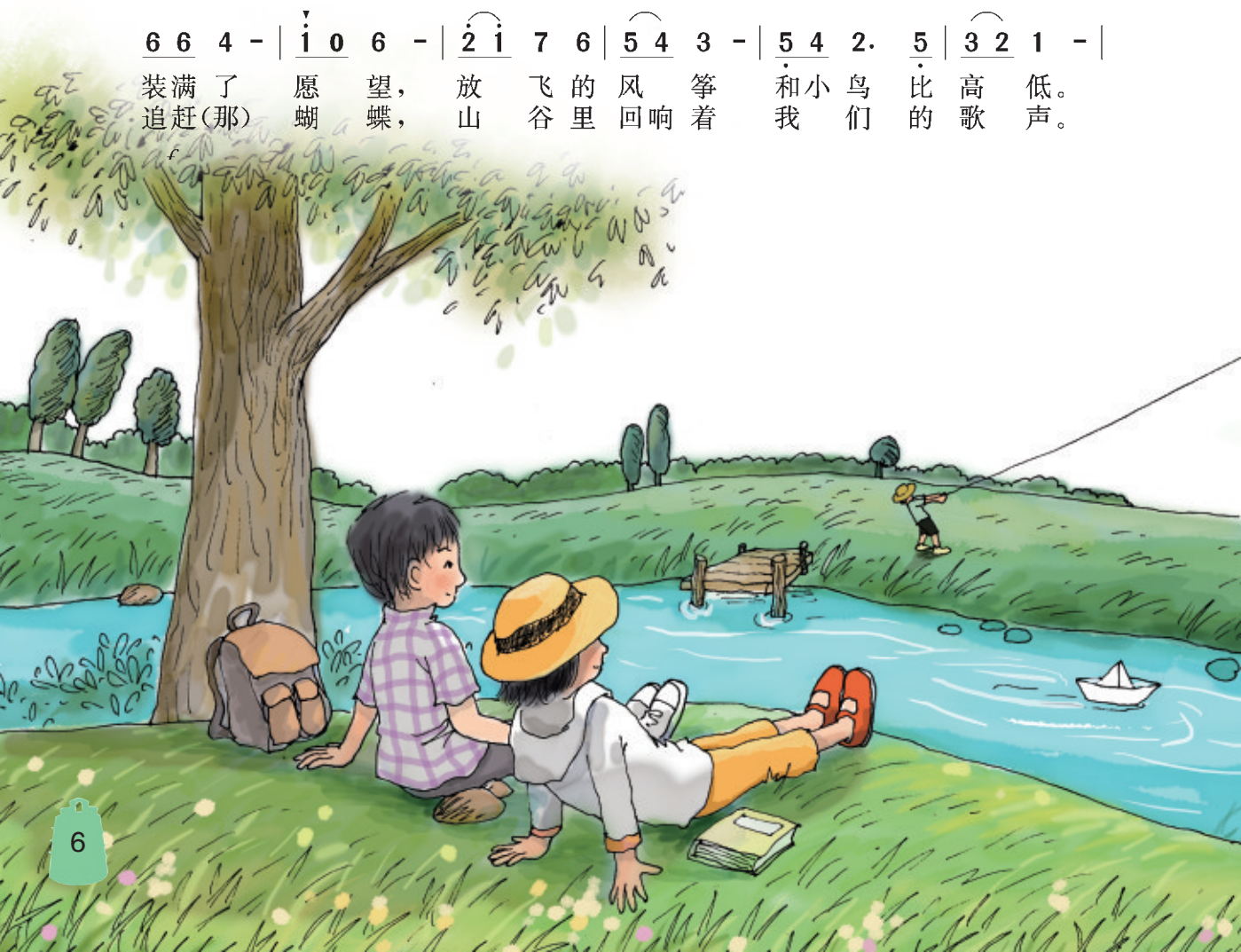
(4 5 6 6 6 6 | 6 - - | 3 4 5 5 5 5 | 5 - - | $\overset{567}{\underset{\cdot}{1}}$ 5 6 3 5 2 | 3 1 2 6 7 5 |

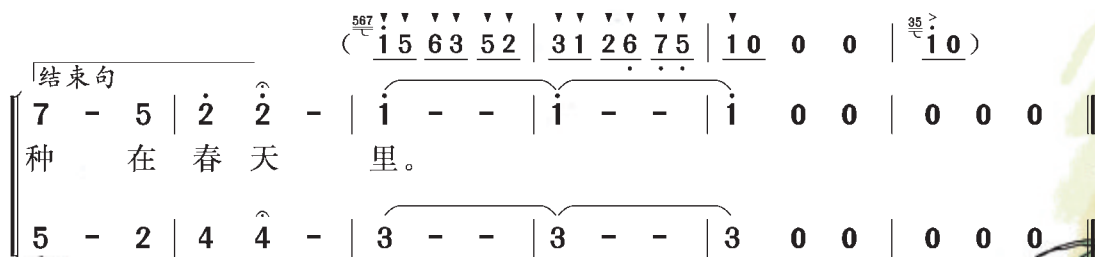
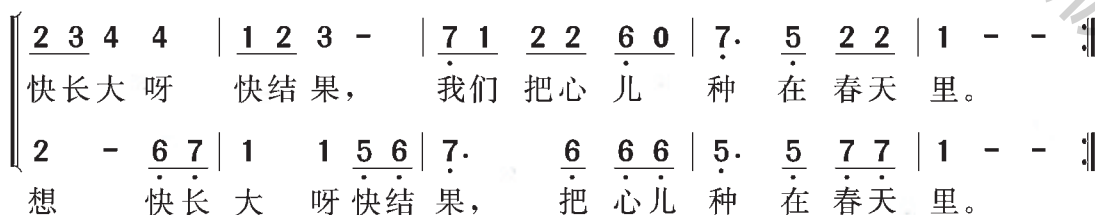
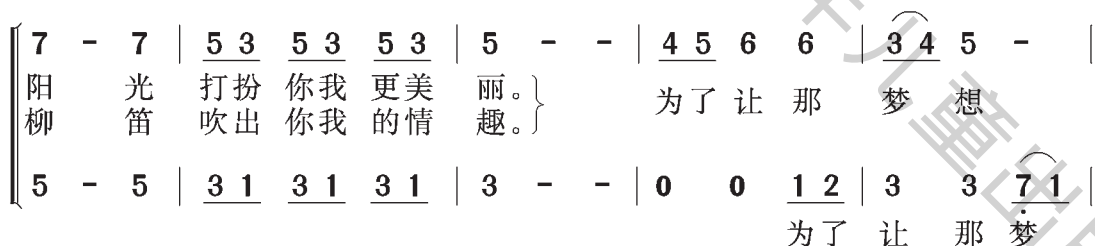
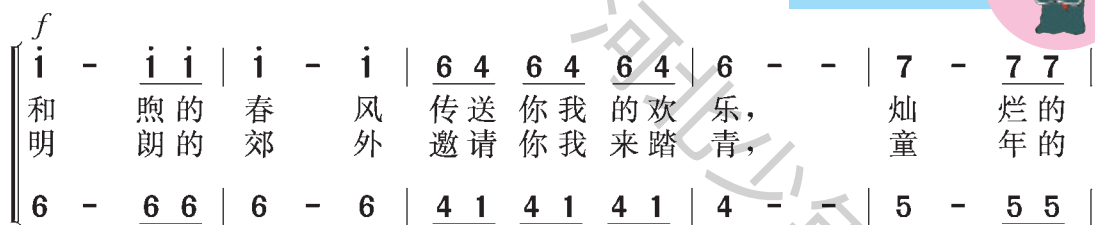
$\overset{mf}{1}$ 3 5 6 5 6 5 | 5 3 5 6 5 6 5 | 5 6 5 3 | 1 5 - | 6 6 5 - | 7 0 5 - |

1. 梦 中 有 一 片 绿 草 地， 啦 啦！
2. 天 边 的 远 山 多 神 奇， 啦 啦！

5 6 5 3 | 1 1 6 - | 4 2 - | $\overset{\cdot}{5}$ 0 3 - | 5 6 5 3 | 1 5 - |
前 面 有 条 清 亮 的 小 溪， 啦 啦！ 漂 荡 的 纸 船
我 们 寻 找 春 天 的 足 迹， 啦 啦！ 采 集 (那) 标 本

6 6 4 - | $\overset{\cdot}{1}$ 0 6 - | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ 7 6 | 5 4 3 - | 5 4 2. $\overset{\cdot}{5}$ | 3 2 1 - |
装 满 了 愿 望， 放 飞 的 风 筝 和 小 鸟 比 的 高 低。
追 赶 (那) 蝴 蝶， 山 谷 里 回 响 着 我 们 的 歌 声。





你知道歌谱中的力度记号“*mf*”“*f*”和常用记号“ ∇ ”“ \wedge ”分别叫什么名字吗？结合歌曲说说它们的表现作用。



唱歌

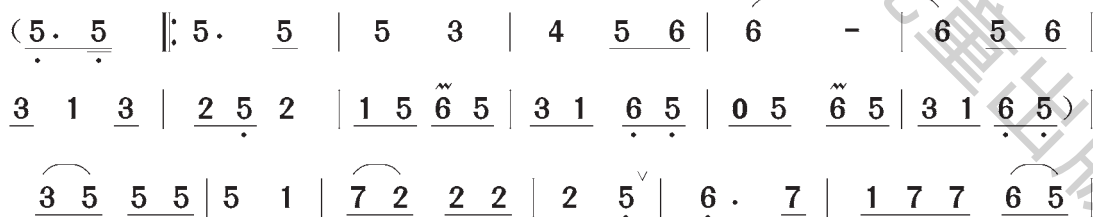
白 帆

金 波词

王玉田曲

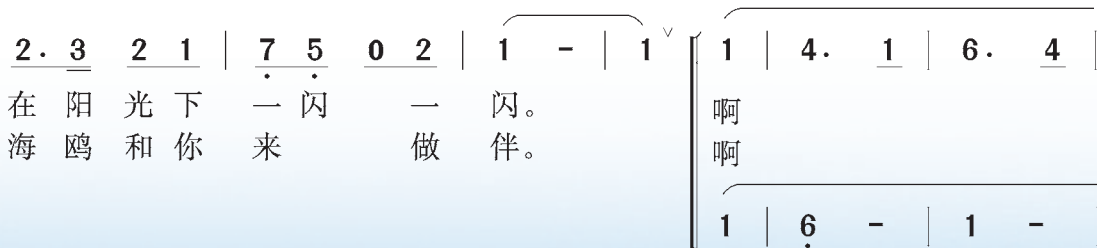
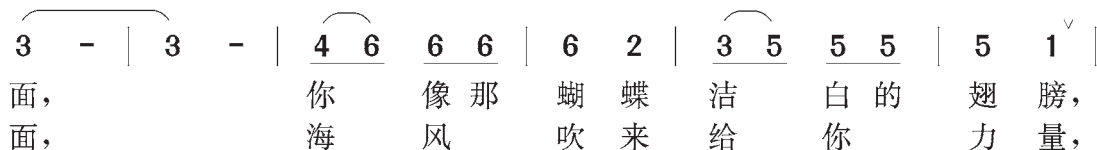
1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

中速 柔美、天真地



1. 白 帆 呀 白 帆，美 丽 的 白 帆，飘 在 蓝 色 的 海

2. 白 帆 呀 白 帆，美 丽 的 白 帆，飘 在 蓝 色 的 海





5 - | 5^v 5 | 1. 5 | 3 2 1 | 2 - | 2^v 5. 5 |
 啊 你 在
 啊 你

3 1 2 | 3^v 5 | 6 - | 1 - | 7 6 7 | 5^v 5. 5 |

5. 5 | 5 3 | 4 5 6 | 6 - | 6^v 5 6 | 3 1 3 |
 开 不 败 的 浪 花 里, 飞 向 遥 远 的
 怀 着 希 望 去 远 航, 带 着 欢 乐 回

3. 3 | 3 1 | 2 3 | 4 - | 4^v 3 1 | 6 6 1 |

结束句
 mp
 2 5 2 | 1 - | 1 (5. 5) :|| 5. 6 | 7 6 5 | 1 - | 1 - ||
 天 边。 回 到 我 身 边。
 到 我 身 边。

7 5 7 | 1 - | 1 0 :|| 3. 4 | 5 4 | 3 - | 3 - ||

歌曲分为两部分，从“啊”开始是第二部分。演唱时，要注意两个声部之间声音的和谐统一、优美抒情。





活动

旋律万花筒

1. 尝试识读下列乐谱，你认为下面哪一条旋律更能表现歌词的情绪？

(1) $1 = C \quad \frac{3}{4}$

5 - 5 | $\dot{1}$ - 5 | 3. 1 2 3 | 5 - - |
向 着 美 好 未 来 前 进。

(2) $1 = C \quad \frac{2}{4}$

0 5 5 | $\dot{1}$ 5 | 3 1 2 3 | 5 - |
向 着 美 好 未 来 前 进。

(3) $1 = C \quad \frac{4}{4}$

5. 5 $\dot{1}$ 5 | 3 1 2 3 5 - |
向 着 美 好 未 来 前 进。

2. 你能根据提示完成下面的旋律吗？（注意：请在草稿纸上完成此练习。）

$1 = C \quad \frac{2}{4}$

旋律片段： 1 1 1 | 1 1 1 | 1 2 3 4 | 5 - |

旋律线：

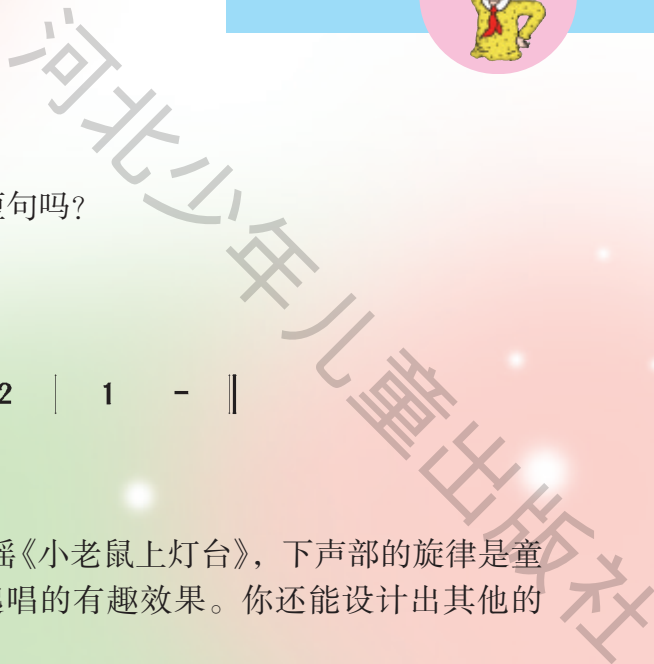


旋律片段：

5 5 5 | 5 5 5 | | |

旋律线：





2 | 1 - ||

2 | 1 - ||

2 | 1 - ||

2 | 1 - ||

2 | 1 - ||

2 | 1 - ||

2 | 1 - ||

第2单元

绿野采风



欣赏

牧歌

小提琴独奏曲

蒙古族民歌
沙汉昆编曲

旋律片段：

1 = G $\frac{4}{4}$

稍慢

3 5 5 . 5 | ⁵⁶7 6 6 . 7 | 3 5 5 . 6 | ⁵⁶5 3 3 - - |
5 1 1 . 2 | 3 2 . 2 3 2 | 6 1 1 1 2 1 2 3 | 1 - - 0 |



乐曲在速度、力度、节奏等方面有什么特点？谈谈你的联想。你听到过同名歌曲吗？



春之歌

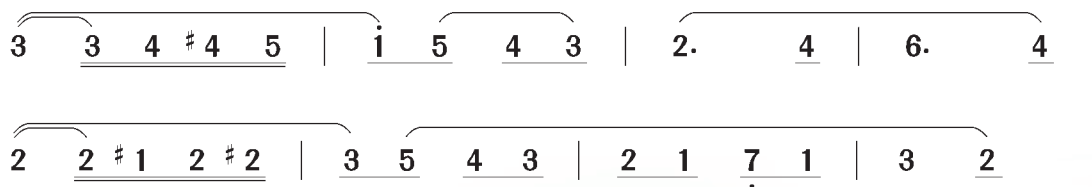
管弦乐曲

[德] 门德尔松曲

旋律片段：

1 = A $\frac{2}{4}$

小快板 优雅地



与《牧歌》相比，《春之歌》在节拍、节奏和速度上有什么不同？



欣赏

会飞的七色花

电视音乐片《给未来一片绿色》插曲

领唱、合唱



1 = D $\frac{3}{4}$

叙述、亲切地

李幼容词

龙 光曲

(5 1 3 1 3 1 | 5 1 3 1 3 1 | 5. $\sharp 4$ 5 6 | 5 - - | $\dot{1}$ 0 3 0 5 0 |

4 0 3 0 2 0 | 5 6 7 1 2 3 | 1 - -) | 5 1 0 | 3. 2 1 |

1. 你 看 你 看
2. 我 说 我 说

6 5 - | 5 0 0 | 5 5 $\dot{1}$ | 7 6 5 | 3 3 1 3 | 2 - - |

你 看, 山 野 里 飞 翔 着 七 色 的 花 朵,
我 说, 美 丽 的 蝴 蝶 是 会 飞 的 花 朵,

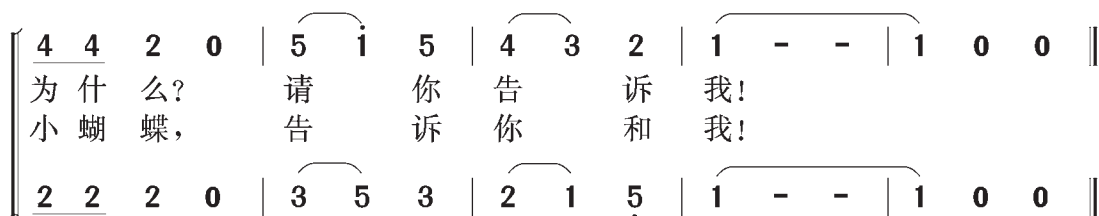
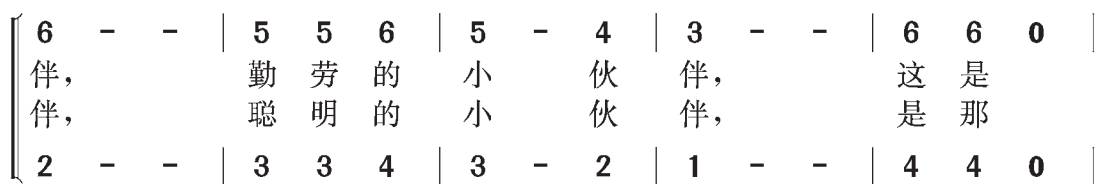
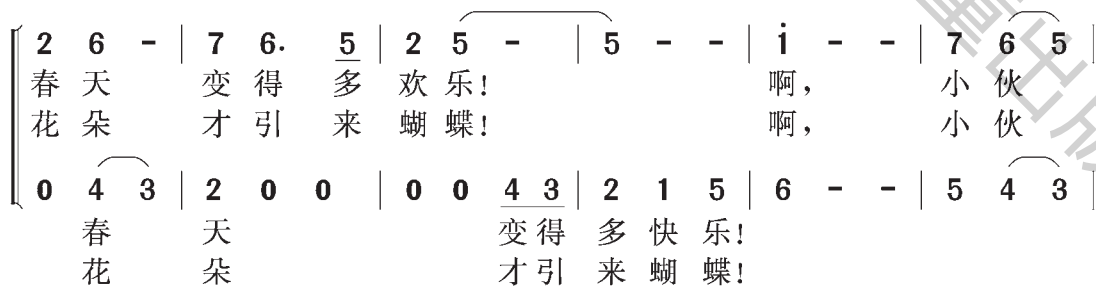
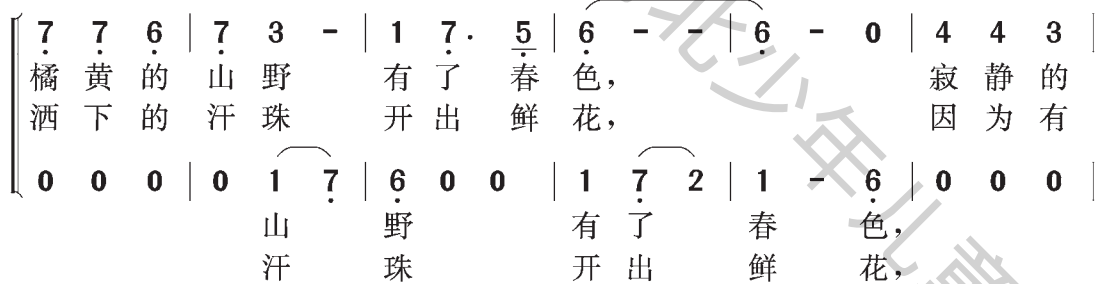
2 0 0 | 3 4 5 1 | 4 3 4 5 6 | 7 6 0 | 5 6 5 2 | 3 - - |

会 飞 的 七 色 花 唱 着 七 彩 的 歌,
会 飞 的 七 色 花 唱 着 我 们 的 歌,

2 3 4 6 | 7 6 7 1 2 | 3 5 0 | 2. 4 3 2 | 1 - - | 1 0 0 |

会 飞 的 七 色 花 唱 着 七 彩 的 歌。
会 飞 的 七 色 花 唱 着 我 们 的 歌。





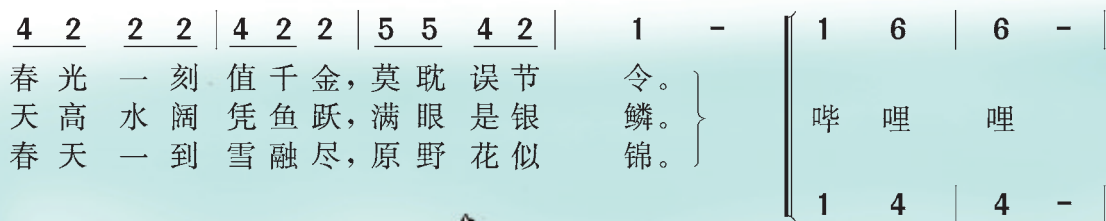
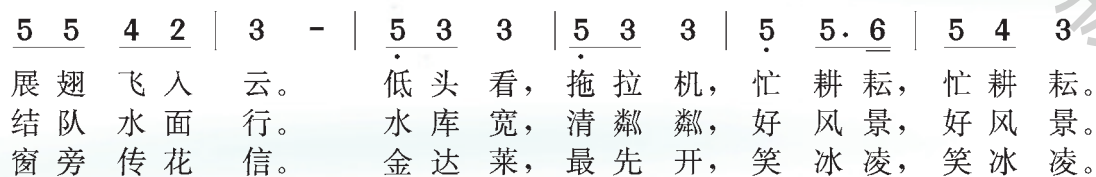
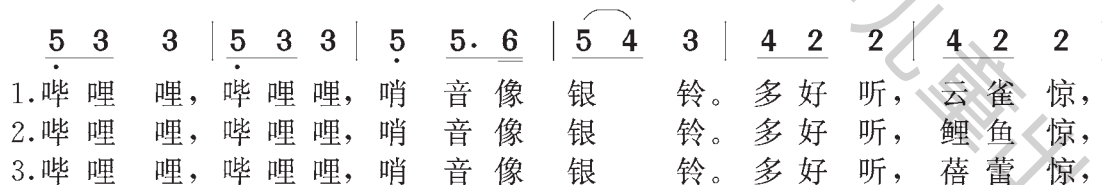


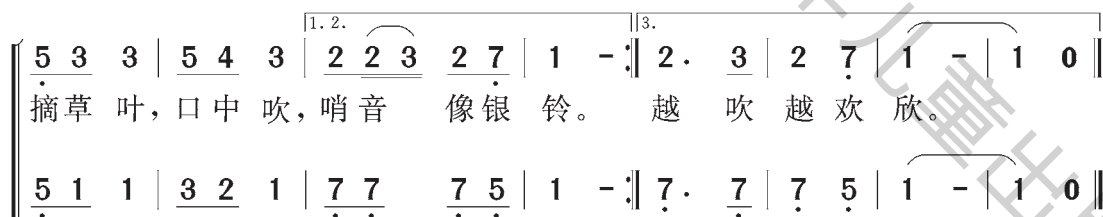
唱歌

吹草哨儿

1 = F $\frac{2}{4}$

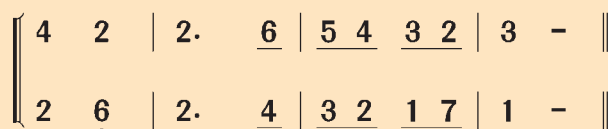
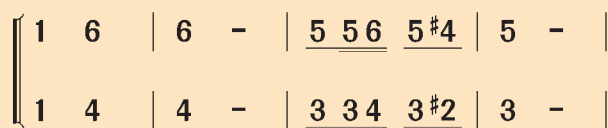
风趣地

[朝鲜] 金旭词
朴尚俊曲
紫荆译词



唱一唱:

1 = F $\frac{2}{4}$



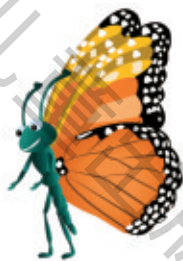


活动

田野飞歌



第一组：绿树成荫



第二组：可爱的小精灵



沐浴原野和风，采集
绿色音符，把我们的收获
带到班级擂台赛中吧！



擂台赛竞赛规则：以抽签的方式
分成三个小组，各小组按要求依次报
出相关歌曲曲名并演唱，多者为胜。

第三组：美丽的花朵



演奏

口琴与电子琴

练习曲

和我划船

1 = C $\frac{3}{4}$

意大利民歌
冀版音乐教材编写组编配

流畅地

口琴 f - - | 2 1 2 | 1 - - |

电子琴 (教师) p

C G C

1 3 5 | 7 2 5 | 0 3 5 $\dot{1}$ 5 3 |

$\dot{1}$ - - | 6 4 6 | 5 - - | 5 - - |

F Dm G G₇

1 4 6 | 4 2 4 | 0 5 2 7 2 5 | 5 6 7 |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 7 5 7 | 6 4 6 | 5 - - |

Am Em Dm G

6 3 6 | 5 3 5 | 4 2 4 | 0 5 6 7 1 2 |

3 - - | 2 1 2 | $\hat{1}$ - - ||

C G₇ C

1 3 5 | 7 6 7 | 1 3 5 3 ||

$\hat{1}$ 5 3 ||



除口琴和电子琴外，请会演奏其他乐器的同学一起合作演奏《和我划船》这首动听的乐曲。

第3单元

抗日烽火



欣赏

保卫黄河

选自《黄河大合唱》

齐唱、轮唱

光未然词

冼星海曲

1 = C $\frac{2}{4}$

明快有力地

f
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\bar{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\bar{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ |
 风 在 吼， 马 在 叫， 黄 河 在 咆 哮， 黄 河 在

mf
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 咆 哮。 河 西 山 岗 万 丈 高， 河 东 河 北 高 粱 熟 了。 万 山

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 丛 中 抗 日 英 雄 真 不 少， 青 纱 帐 里

f
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 游 击 健 儿 逞 英 豪。 端 起 了 土 枪 洋 枪， 挥 动 了 大 刀

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 长 矛， 保 卫 家 乡！ 保 卫 黄 河！ 保 卫 华 北！ 保 卫

p
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\bar{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\bar{5}$ - |
 全 中 国！ 风 在 吼， 马 在 叫，

p
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\bar{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 风 在 吼， 马 在

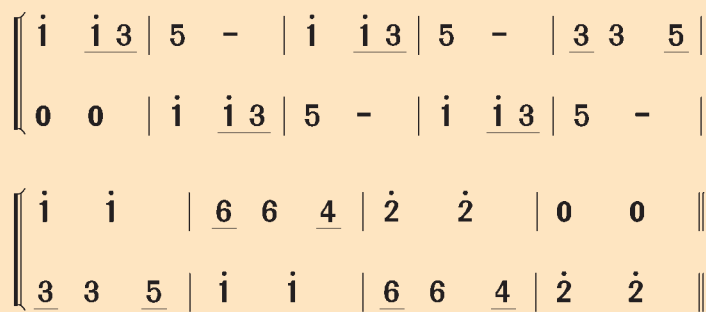


请说说轮唱在这首歌曲中的表现作用。



唱一唱：

$1 = C \ \frac{2}{4}$



冼星海指挥合唱队演唱《黄河大合唱》



欣赏

酸枣刺

选自《生产大合唱》

领唱、齐唱

塞 克词

冼星海曲

$1 = G \quad \frac{2}{4}$

稍快 愉快、活泼、天真地

领

齐

$\underline{3 \ 2 \ 5} \ \underline{3 \ 0} \ | \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} \ | \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} \ | \ (\underline{3 \ 2 \ 5} \ \underline{3 \ 0} \ | \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} \ |$

1. 酸枣 刺，尖又 尖，敌 人 来到 黄河 边。

2. 当壮 丁，上前 线，能 打 敌人的 是好 汉。

3. 王老 二，李老 三，你 我 都是 好青 年。

4. 张大 哥，王大 哥，大 家 都是 好小 伙。

领

齐

领

齐

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} \ | \ | \ \underline{3 \ 2 \ 5} \ \underline{3 \ 0} \ | \ \underline{3 \ 2 \ 5} \ \underline{3 \ 0} \ | \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} \ | \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} \ |$

5. 你拿 刀，你拿 刀，我拿 枪，我拿 枪，

6. 你放 哨，你放 哨，我站 岗，我站 岗，

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} \ | \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ 0} \ | \ | \ (\text{下略})$

牵起手来 打东 洋， 牵起手来 打东 洋。

防止日寇、汉奸 进村 庄， 防止日寇、汉奸 进村 庄。

哼唱这首歌曲，并用小堂鼓、小镲、小锣等打击乐器为间奏部分伴奏。





大刀进行曲

齐唱

1 = D $\frac{2}{4}$

麦新词曲

稍快 英勇地



注：抗日战争爆发后，守卫卢沟桥的二十九军大刀队与日寇浴血奋战。麦新被大刀队精神所感动，创作了激动人心的《大刀进行曲》。



麦新(1914—1947) 革命音乐家，创作了大量激励全国人民抗日热情的革命歌曲。代表作品有《向前冲》《大刀进行曲》等。

歌曲中运用了大量的“ $\underline{\times\ \times}$ ”和“ $\underline{\times\ \times}$ ”节奏，说一说它们起到了怎样的作用。





唱歌

小八路

电影《小八路》插曲

集 体词
吴应炬、陆建华曲

1 = F $\frac{2}{4}$

稍快 坚定有力地

5 5 6 | 5 0 | 3 5 1 | 2 0 | 2 2 5 5 | 1 6 2 |

1. 小 八 路, 扛 起 枪, 英 勇 杀 敌 上 战 场,
2. 小 八 路, 扛 起 枪, 英 勇 杀 敌 上 战 场,

> 6. 2 | 5 - | 3. 3 3 5 | 2 1 6 | 2. 2 3 2 | 1 - |

上 战 场。 为 了 消 灭 侵 略 者, 浑 身 是 力 量,
上 战 场。 为 了 民 族 得 解 放, 斗 志 坚 如 钢,

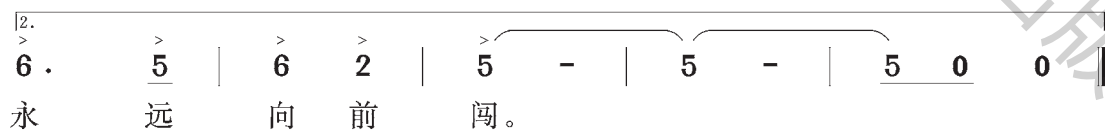
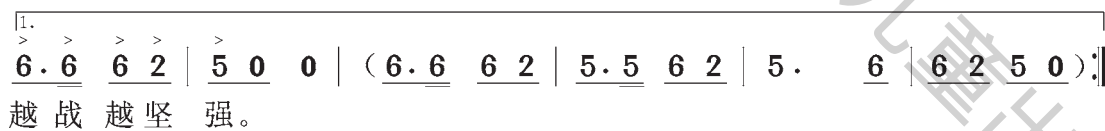
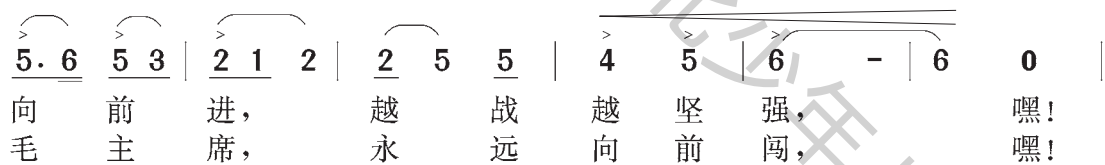
2. 2 2 2 | 1 2 5 | 3. 5 5 1 | 2 - | 6. 6 6 | 6. 3 |

高 举 红 旗 向 前 进, 越 战 越 坚 强。 高 举 红 旗
跟 着 领 袖 毛 主 席, 永 远 向 前 闯。 跟 着 领 袖



背唱这首歌曲。分小组，设计演唱形式。







活动

烽火少年

音乐情景剧

冀版音乐教材编写组编创

时间：抗日战争时期的一天。

地点：黄河边的一个小村庄。

人物：小八路（10至15人）。

日本鬼子（5至10人）。

歌队：全班同学。

场景一：小八路们在操练。歌队演唱《小八路》。

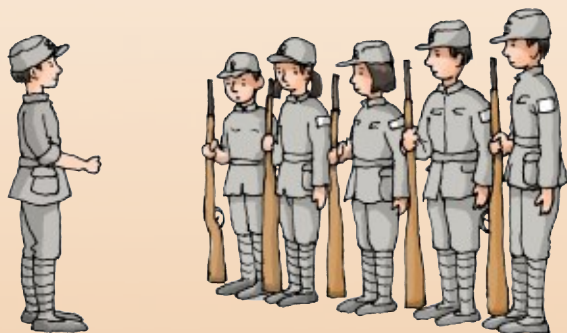
1 = F $\frac{2}{4}$

《小八路》

稍快 坚定有力地

5 5 6 | 5 0 | 3 5 1 | 2 0 | 2 2 5 5 | 1 6 2 |
小 八 路， 扛 起 枪， 英 勇 杀 敌 上 战 场，

[>]6. 2 | 5 - |
上 战 场。

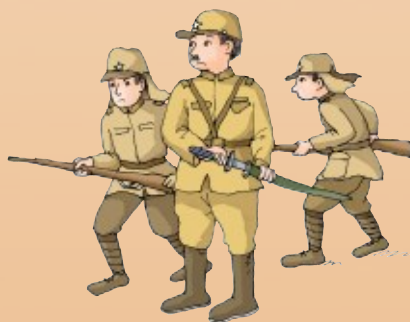


场景二：日本鬼子偷袭八路军驻地。放录音或教师演奏《鬼子进村》背景音乐。

1 = C $\frac{4}{4}$

《鬼子进村》音乐主题

6 - 7. 6 | 4 3 4 4 4 3 | 3 - 4. 3 | 1 7 1 1 1 7 |
3



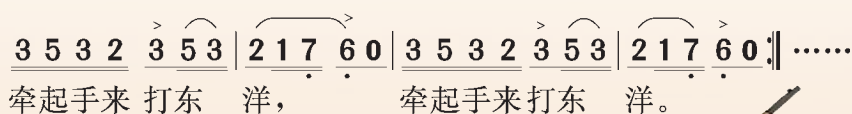
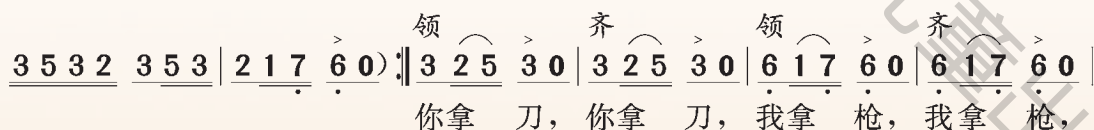


场景三：小八路们紧急集合，准备投入战斗。歌队演唱《酸枣刺》。

1 = G $\frac{2}{4}$

《酸枣刺》

稍快 愉快、活泼、天真地

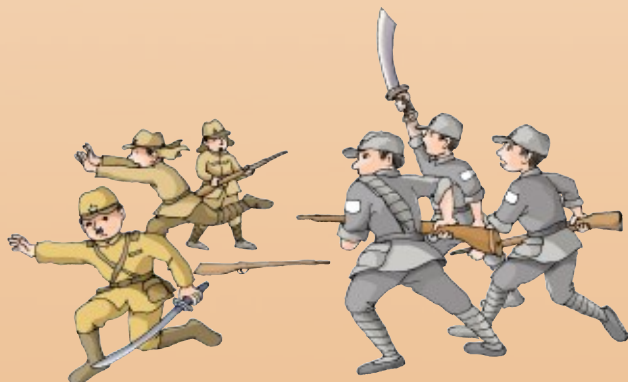
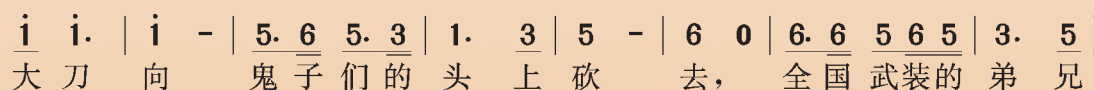


场景四：小八路们与鬼子搏斗，将敌人打得溃不成军。歌队演唱《大刀进行曲》。

1 = D $\frac{2}{4}$

《大刀进行曲》

稍快 英勇地



第4单元

民族与花



欣赏

嘎达梅林

男声独唱

蒙古族民歌

$1 = {}^b E \quad \frac{4}{4}$

中速稍慢

- 6 3 3 2 3 | 5 6 1 6 | 2 3 2 1 6 | 2. 3 3 5 i | 6 - - - |
1. 南方 飞 来的 小 鸿 雁 啊, 不 落 长 江 不 呀 不 起 飞。
2. 北方 飞 来的 大 鸿 雁 啊, 不 落 长 江 不 呀 不 起 飞。
3. 天 上 的 大 雁 从 南 往 北 飞, 是 为 了 追 求 太 阳 的 温 暖。
4. 天 上 的 大 雁 从 北 往 南 飞, 是 为 了 躲 避 冬 天 的 寒 冷。

- 5 6 5 3 5 | 5 6 1 6 | 1 6 1 5 6 | 2. 3 3 5 1 | 6 - - - ||
- 要 说 起 义 的 嘎 达 梅 林, 是 为 了 蒙 古 人 民 的 土 地!
要 说 造 反 的 嘎 达 梅 林, 是 为 了 蒙 古 人 民 的 土 地!
反 抗 王 爷 的 嘎 达 梅 林, 是 为 了 蒙 古 人 民 的 利 益!
造 反 起 义 的 嘎 达 梅 林, 是 为 了 蒙 古 人 民 的 土 地!

画出歌曲的旋律线，说说歌曲旋律进行的特点。





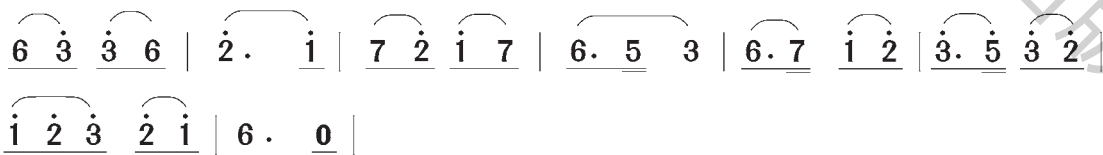
瑶族舞曲

民族管弦乐曲

刘铁山、茅沅曲
彭修文改编

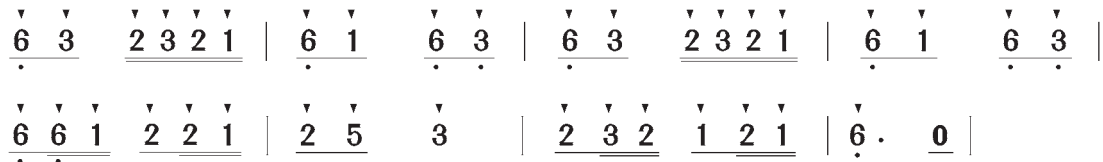
旋律片段(1):

$$1 = {}^bE \quad \frac{2}{4}$$



旋律片段(2):

$$1 = {}^bE \quad \frac{2}{4}$$



《瑶族舞曲》在速度变化上有什么特点? 根据旋律片段的音乐情绪, 说说你联想到的情景。



舞曲 以舞蹈节奏为基础写成的声乐曲或器乐曲。许多舞曲起源于民间舞蹈, 富有鲜明的民族色彩。



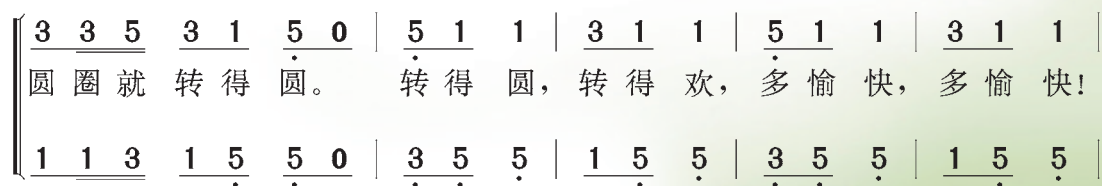
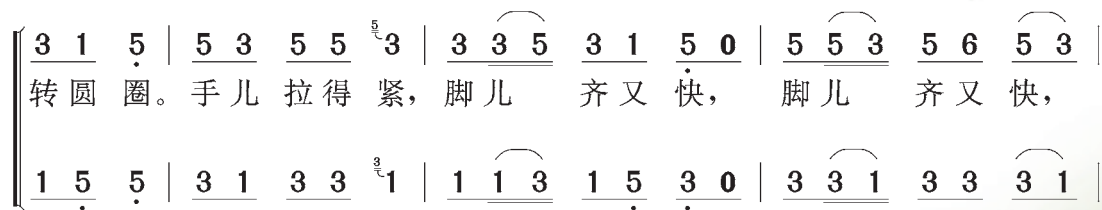
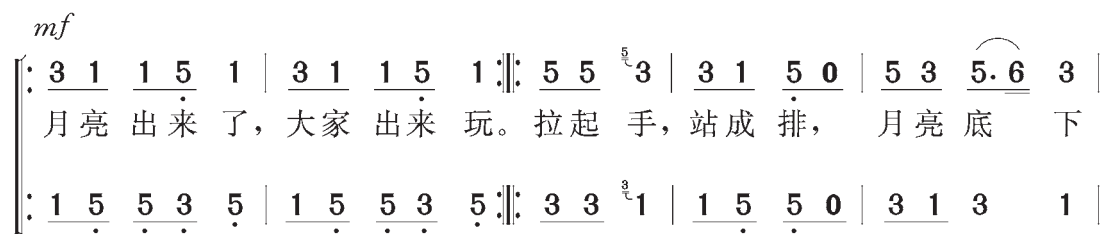
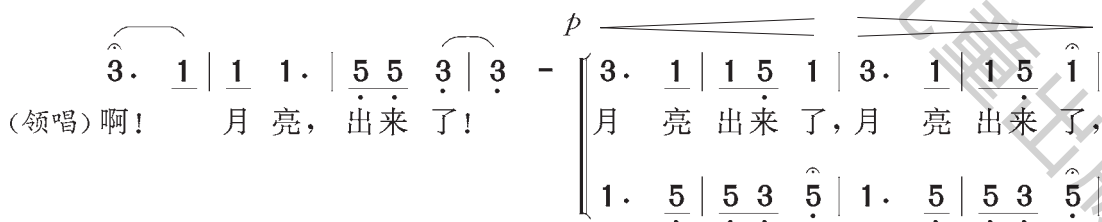
唱歌

转 圆 卷

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

撒尼族民歌

徐缓地



唱熟歌曲后再视唱乐谱, 看看歌曲中哪三个音用的最多。体会歌曲的风格。



I.
(5556 5556 | 5. 3̣ 1̣. 5 | 3335 3335 | 3 35 3. 1 | 5 1 1. 5 | 5 1 1) :

II.

<u>5</u> 1	1		<u>3</u> 1	1		<u>5</u> 1	1		<u>3</u> 1	1	
转	得		转	得		多	愉		多	愉	
<u>3</u> 5	5		<u>1</u> 5	5		<u>3</u> 5	5		<u>1</u> 5	5	
圆,			欢,			快,			快!		





活动

民乐花瓣雨



(1) $1 = C \quad \frac{2}{4}$

$\underline{3 \ 3} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid$
 $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 5} \mid \dots\dots$

(2) $1 = F \quad \frac{2}{4}$

$\underline{6 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 $\underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \cdot} \ \underline{5} \ 3 \mid \dots\dots$

(3) $1 = G \quad \frac{2}{4}$

$6 \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 $\underline{6 \cdot} \ \underline{5 \ 6} \mid \dots\dots$

(4) $1 = G \quad \frac{2}{4}$

$\underline{5 \ 5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$
 $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 2} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 2} \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \dots\dots$



(5) $1 = G \quad \frac{4}{4}$

5 5 3 5 5 3 | 3 5 5 1 3 3 2 |
1 3 3 2 1 2 1 6 | 6 2 1 6 1 1 6 |

(6) $1 = C \quad \frac{2}{4}$

2 5 | 5 3 2 3 |
2 5 1 | 2 3 2 1 2 |



聆听音乐主题，选择相应的曲名。





欣赏

中国人民解放军进行曲

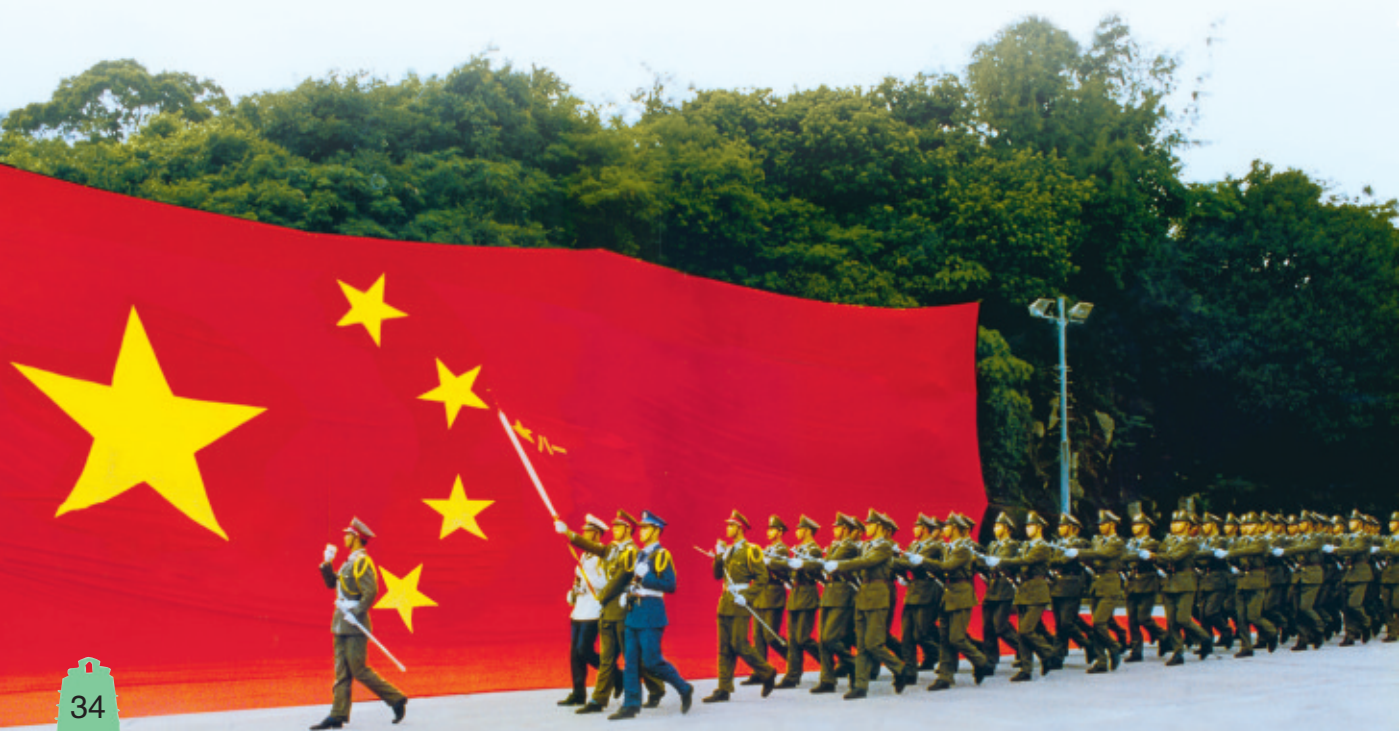
管乐合奏曲

郑律成曲
罗浪编曲

$1 = C \quad \frac{2}{4}$

旋律片段(1):

$\dot{1} \cdot \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1}^{\wedge} \mid 5 \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 7} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid$
 $5 \quad 5 \quad \mid 5 \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 7} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad 5 \quad \mid \underline{5 \underline{55}} \quad \underline{6 \underline{6}} \mid$
 $\underline{5 \underline{55}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \underline{55}} \quad \underline{6 \underline{7}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}}$





旋律片段(2):

1 1 3 | 5 5 6 | 1̇. 6 | 5 0 | 1 1 3 | 6 5 3 | 2 - | 2 0 |

1 1 3 | 5 5 6 | 1̇. 6 | 5 0 | 1 1 3 5 5 | 6 6 5 3 | 2 - | 1 0 ||

<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>		<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>		<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>		<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	
X		X		X		X		X		X		X		0	

选择合适的打击乐器，用给出的节奏型为旋律片段(2)伴奏。





欣赏

轻骑兵序曲

选自歌剧《轻骑兵》

管弦乐曲

[奥] 苏 佩 曲

旋律片段：

1 = A $\frac{6}{8}$

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{6}$. $\dot{5}$. | $\dot{4}$ 0 $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} 0 \dot{4}}$ | $\dot{3}$ 0 $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} 0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ 5 |





凯旋进行曲

选自歌剧《阿伊达》
管弦乐曲

[意] 威尔第曲

旋律片段：

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

5 | $\dot{1}$ - - $\overset{3}{\dot{2} \dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\overset{3}{\dot{3} \dot{4} \dot{1}}$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\overset{3}{\dot{2} \dot{3}}$ $\overset{3}{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ 0 $\overset{3}{\dot{2} \dot{3}}$ |
 $\dot{3}$ $\overset{3}{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{3}$ $\overset{3}{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{2}$ - -



$\overset{3}{X \ X \ X}$

三连音节奏

唱一唱：

1 = G $\frac{2}{4}$

$\underline{1. \ 3}$ $\underline{5 \ 5}$ | 6 5 | $\underline{3. \ 1}$ $\overset{3}{\underline{5 \ 5 \ 5}}$ |
 3 1 | $\overset{3}{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}}}$ $\overset{3}{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}}}$ | 1 0 ||



威尔第(1813—1901) 意大利作曲家，一生致力于歌剧创作。代表作品有《弄臣》《游吟诗人》《茶花女》《阿伊达》《奥赛罗》等。



唱歌

我是一个兵

陆原、岳仑词

岳 仑曲

1 = G $\frac{2}{4}$

干脆有力地

$\underline{\dot{5}. \dot{1} \dot{1} \dot{6}} | \dot{5} \quad 0 | \underline{\dot{5}. \dot{3} \dot{3} \dot{1}} | 2 \quad 0 | \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} |$
我 是 一 个 兵， 来 自 老 百 姓， 打 败 了 日 本 侵 略 者，

$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{3}} | \dot{5} \quad 0 | \underline{\dot{5}. \dot{1} \dot{1} \dot{6}} | \dot{5} \quad 0 | \underline{\dot{5}. \dot{3} \dot{3} \dot{1}} | 2 \quad 0 |$
消 灭 了 蒋 匪 军。 我 是 一 个 兵， 爱 国 爱 人 民，

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \quad 0 \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{0}} \underline{\dot{3} \dot{0}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}^{\vee} |$
革 命 战 争 考 验 了 我， 立 场 更 坚 定。 嗨！ 嗨！ 嗨！ 枪 杆 握 得 紧，

$\underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5}}^{\vee} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad 0 | \underline{\dot{5}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{0}} \underline{\dot{2} \dot{0}} | \dot{1} \quad 0 ||$
眼 睛 看 得 清， 敌 人 胆 敢 侵 犯， 坚 决 打 他 不 留 情！





演唱设计方案

方案一：

(女)		(男)	(女)		(男)	(齐)
<u>5̣. 1̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣</u>	X	<u>5̣. 3̣</u>	<u>3̣ 1̣</u>	<u>2̣</u> X X <u>5̣ 5̣ 5̣</u> <u>5̣ 3̣</u>
我	是	一	个	兵，	嘿！	来 自 老 百 姓， 嘿 嘿！ 打 败 了 日 本
.....						

方案二：

<u>5̣. 1̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣</u>	0	<u>5̣. 3̣</u>	<u>3̣ 1̣</u>	<u>2̣</u>	0	<u>5̣ 5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>
我	是	一	个	兵，		来	自	老	百 姓，
0	0	<u>5̣. 1̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣</u>	0	<u>5̣. 3̣</u>	<u>3̣ 1̣</u>	<u>2̣</u>	0
		我	是	一	个	兵，		来	自 老 百 姓，
.....									

分组设计歌曲《我是一个兵》
的演唱方案，并展示给大家。





活动

比一比



1. 视唱下面的旋律，说一说哪一条旋律更雄壮有力。

(1) $1 = F \quad \frac{4}{4}$

$1 \quad \underline{3 \quad 1} \quad 2 \quad \underline{\dot{5}} \mid 1 \quad \underline{3 \quad 1} \quad 2 \quad 5 \mid 2 \quad \underline{3 \quad 5} \quad 6 \quad 5 \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 5 - \parallel$

(2) $1 = F \quad \frac{4}{4}$

$1 \quad \underline{3 \cdot 1} \quad 2 \quad \underline{\dot{5}} \mid 1 \quad \underline{3 \cdot 1} \quad 2 \quad 5 \mid 2 \quad \underline{3 \cdot 5} \quad 6 \quad 5 \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 5 - \parallel$

(3) $1 = F \quad \frac{4}{4}$

$\underline{1} \quad 3 \quad \underline{1} \quad 2 \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{1} \quad 3 \quad \underline{1} \quad 2 \quad 5 \mid \underline{2} \quad 3 \quad \underline{5} \quad 6 \quad 5 \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 5 - \parallel$

2. 用中速击拍并用衬词“咚”读出下面的节奏，比较哪一条更适合表现威风凛凛的形象。

(1) $\frac{3}{4} \quad X - X \mid X - X \mid X \quad \underline{XX} \quad X \mid X - - \parallel$

(2) $\frac{4}{4} \quad \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad X \mid \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad X \mid \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \mid \underline{XXX} \quad \underline{XX} \quad XX \parallel$

(3) $\frac{2}{4} \quad X \quad X \mid \underline{X \cdot X} \quad X \mid X \quad \underline{XX} \mid X \quad X \parallel$



3. 比较《中国人民解放军进行曲》《轻骑兵序曲》《凯旋进行曲》有什么相同之处，在节拍、速度、音乐情绪等方面有什么不同。（提示：请在草稿纸上完成此练习。）

曲 名	节 拍	速 度	音乐情绪
《中国人民解放军进行曲》			
《轻骑兵序曲》			
《凯旋进行曲》			



欣赏

北京的桥

男声独唱

阎肃词
冯世全曲

北京的桥啊千姿百态，
北京的桥啊瑰丽多彩，
金鳌玉蝾望北海，
十七孔桥连玉带，
高亮桥龙王那个把呀把水卖，
金水桥皇上挂呀金牌。
卢沟桥的狮子嗽最奇呀怪，
你就数啊数啊数啊，怎么就数不过来。

北京的桥啊春风常在，
北京的桥啊又添风采，
过街天桥龙出海，
地下通道穿长街，
三元桥蝴蝶那个飞呀飞天外，
安贞桥明珠绕呀花台。
立交桥是修得嗽特别呀快，
你就数啊数啊数啊，怎么就数不过来。

桥啊桥啊，美丽的桥啊，
桥啊，可爱的桥。
给北京增添了多少欢乐多少爱，
这一座座金桥啊都连着四海，通向未来。



我为祖国守大桥

手风琴独奏曲

田 歌曲
曾键改编

旋律片段：

1 = C $\frac{2}{4}$

5 6 | 5 . 3 | 1 i | i - | i i 2 | 3 . 2 | i 7 6 2 |

5 - | 5 3 3 3 | 6 . i | 7 6 5 3 | 6 - | 6 i 6 |

5 4 | 3 . 5 2 | 1 - | 1

你听到乐曲中模仿
火车开过的声音了吗？





唱歌

洮河上有座赵州桥

1 = F $\frac{2}{4}$

稍慢 叙述地

武冀平词

丛 铭曲

(2.3 5 3 | 2.3 5 3 | 1 2 2 1 6 | 5 0 5 0) | 1 1 2 5 | 1.2 5 |

1. 洮河 上 有 座
2. 洮河 上 有 座

1 2 5 3 | 2 3 2 1 2 0 | 3.3 5 3 | 2 1 6 0 | 2 2 1 2 1 6 | 5 - |

什 么 桥 呀? 奇 特 雄 伟 世 间 少, 世 间 少。
赵 州 桥 呀, 工 匠 李 春 来 建 造, 来 建 造。

1.2 5 | 1.2 5 | 3 2 3 | 6 5 0 | 1 1 6 1 | 2 0 2 1 2 3 |

桥 身 敞 肩 拱 两 岸 哎, 好 像 长 虹 半 空
桥 栏 上 面 刻 石 花 哎, 四 季 花 开 永 不

5 - | 5 (3 5 6) | 1 1 5 | 6 6 1 | 3 2 5 | 6 7 6 0 |

飘。
凋。 石 桥 啊 石 桥 有 多 少 岁 啊?
石 桥 啊 石 桥 多 么 精 巧,

2.3 5 3 | 2 3 1 2 1 6 | 5. 6 | 2.3 5 3 | 6 3 2 1 2 3 | 1 - | 1 0 ||

清 清 河 水 它 知 道, 清 清 河 水 它 知 道。
你 为 华 夏 添 荣 耀, 你 为 华 夏 添 荣 耀。



赵州桥又称安济桥，是我国名胜古迹之一。它是现存世界上最早的敞肩石拱桥，距今已有一千四百多年了。这座桥坐落于河北省赵县城南的洺河上，由隋朝石匠李春设计建造。

你去过赵州桥吗？你能在中国地图上找到它的大致方位吗？





活动

音乐桥

答对问题才能过桥。



说出下列音符和休止符的名称。

5 - 55

5. 0

按照由弱到强的顺序
排列下面的力度记号。

f *p* *mf* *mp*

说出下面音乐记号的名称。





为下面的旋律加上小节线和终止线。
(提示：请在草稿纸上完成此练习。)

$1 = C \quad \frac{3}{4} \quad 3 - 5 \quad 3 - 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 - -$

$1 = C \quad \frac{4}{4} \quad 1 - - 2 \quad 3 - 5 - 2 \quad \underline{1} \quad 2 \quad 3 \quad 1 - - 0$

说出下面旋律的实际演唱顺序。

$1 = C \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad 3 \mid \overset{1.}{2} \quad \overset{1.}{1} \quad \overset{1.}{2} \quad \overset{1.}{3} \mid 5 - : \parallel \overset{2.}{2} \quad \overset{2.}{5} \quad \overset{2.}{3} \quad \overset{2.}{2} \mid 1 - \parallel$

第7单元

梨园乐(三)



欣赏

都有一颗红亮的心

现代京剧《红灯记》选段



1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

【西皮流水】

($\hat{0}$ $\underline{0\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ |
(白) 奶 奶, 您 听 我 说! (唱) 我 家 的 表 叔 数 不

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}. 5}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}$ |
清, 没 有 大 事 不 登 门。虽 说 是, 虽 说 是

$\underline{5\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ 3\ 4}$ | $\underline{\dot{3}. 5}$ | $\underline{\dot{6}. 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5}$ |
亲 眷 又 不 相 认, 可 他 比 亲 眷 还 要 亲。

$\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 7}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\dot{3}. 5}$ |
爹 爹 和 奶 奶 齐 声 唤 亲 人, 这 里 的 奥

$\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{7\ 7}$ | $\underline{6. 7}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\ 0\ 5}$ |
妙 我 也 能 猜 出

$\underline{4\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}. 6}$ | $\underline{7\ 6\ 7\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5. \dot{5}}$ |
几 分。他 们 和 爹 爹 都 一 样, 都 有 一

$\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{6}. (5)}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{1} -}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{5 -}$ ||
颗 红 亮 的 心。



在老师的指导下，学几个“铁梅”的表演动作，跟着音乐边唱边表演。





欣赏

猛听得金鼓响

京剧《穆桂英挂帅》选段



1 = $\flat E$ $\frac{1}{4}$

【西皮流水】

$\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} (6 \ 5 \ 6)$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3} \cdot \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6} (5 \ 3 \ 5)$ |
猛 听 得 金 鼓 响 画 角 声 震,

$6) \dot{3}$ | $\dot{3} \cdot \dot{6}$ | $\dot{5} (3 \ 6)$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} (6 \ 5)$ |
唤 醒 我 破 天 门 壮 志 凌 云。

$\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6} (5 \ 3 \ 5)$ | $6)$ | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5}$ | $\dot{6} (5)$ |
想 当 年 桃 花 马 上 威 风 凛 凛,

$\dot{1} \cdot \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{3}$ | $0 \dot{1}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ | $\dot{5} (3 \ 6)$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{3}$ |
敌 血 飞 溅 石 榴 裙。 有 生 之 日

$\dot{5} \cdot \dot{6}$ | 7 | $\dot{6} \dot{4}$ | $\dot{4} \dot{3}$ | $\dot{6} (4 \ 6)$ | $\dot{4} \dot{6} \dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} (3 \ 6 \ \dot{1})$ | $\dot{5} 0 (6)$ |
责 当 尽, 寸 土 怎 能 够 付 与 他 人。

$\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6}$ |
番 王 小 丑 何 足 论, 我 一 剑 能 挡

$\frac{7}{4} 0 0$ | $\dot{1} - \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{7} \cdot \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ | $\frac{2}{4} \dot{5} - \parallel$
百 万 兵!



这段唱腔表现了
主人公怎样的心情?



旦行 京剧表演的主要行当之一，女性角色的统称。主要分为青衣、花旦、老旦、武旦等。



青衣	武旦
花旦	老旦





活动

念一念

$\frac{2}{4}$ 台 台 | 台 令大 | 台. 0 ||

做一做

1. 跟着老师随锣鼓经走一走旦角的台步。

基本台步：



预备姿势



一



二



三



四



回到预备姿势



2. 在老师的指导下，表演京剧《卖水》片段。

清早起来什么镜子照？
梳一个油头什么花香？
脸上擦的是什麼花粉？
口点的胭脂是什么花红？

清早起来菱花镜子照，
梳一个油头桂花香，
脸上擦的桃花粉，
口点的胭脂杏花红。





欣赏

妈妈教我一支歌

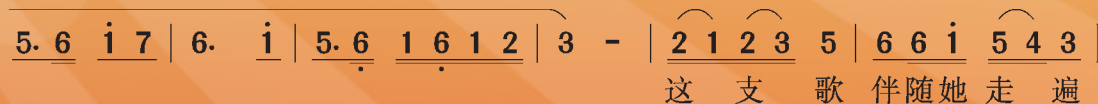
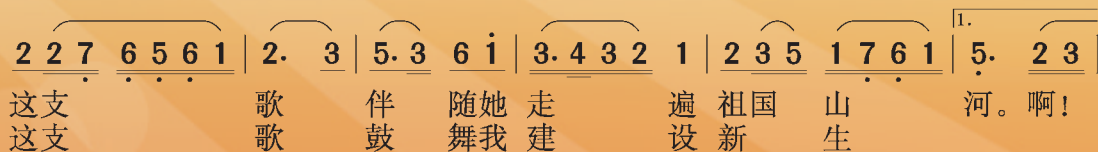
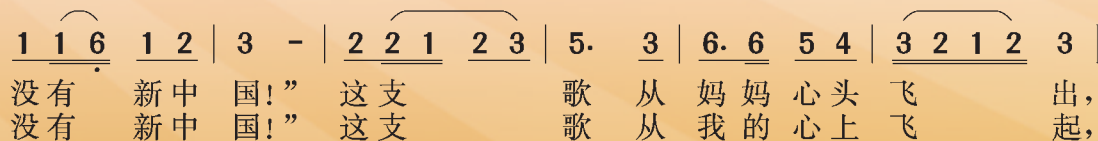
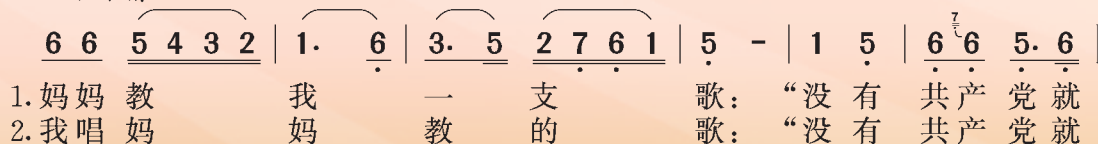
女声独唱

杨 涌词
刘 虹曲

1 = G $\frac{2}{4}$

中速

无限深情地



稍快 激情地





6 - | 7 6 | 5 7 6 5 | 3 6 $\sharp 4$ 3 | 2 - | 3 3 2 1 6 1 2 |

歌：“没有共产党就没有新中国！”这支

3. 5 | 6 6. $\dot{1}$ | 5 $\sharp 4$ 3 | 2. 6 1 6 1 2 | 3 - | 2 2 1 2 3 |

歌 飞 进 幼 小 心 田， 这支

5. 3 | 6. 5 6 $\dot{1}$ | 3. 5 2 3 1 6 | 5. 2 3 | 5. 6 $\dot{1}$ 7 | 6. $\dot{1}$ |

歌 世 世 代 代 永 不 落。啊！

5. 6 1 6 1 2 | 3 - | 2 1 2 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ 5 4 3 | 2 3 5 1 7 6 1 | 5 - |

这 支 歌 世 世 代 代 永 不 落。

2 1 2 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ 5 4 3 | ^{突慢} 2. 3 1 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - ||

这 支 歌 世 世 代 代 永 不 落。





欣赏

唱支山歌给党听

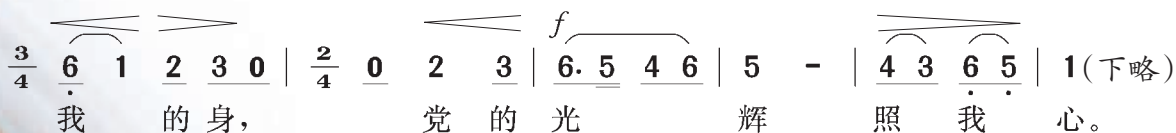
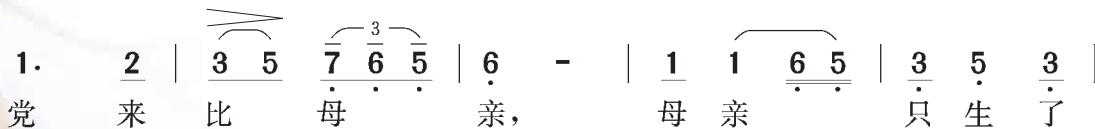
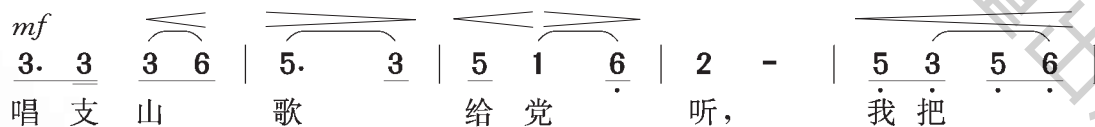
女声独唱

蕉 萍词
朱践耳曲

$1 = \text{F} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

慢 亲切、深情、如说话地

mf



朱践耳(1922—2017) 作曲家。代表作品有歌曲《唱支山歌给党听》《清晰的记忆》，民乐合奏《翻身日子》，管弦乐《节日序曲》等。



唱支山歌给党听

琵琶独奏曲

朱 践 耳曲
吴俊生编曲

旋律片段：

1 = A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

3 . 6 | 5 . 3 | 5 1 6 | 2 - | 5 5 3 5 6 | 1 . 2 |
3 5 7 6 5 | 6 - | 1 1 6 5 | 3 5 3 | 6 1 2 3 0 | 0 2 3 |
6 . 5 4 6 | ⁵⁶5 - | 4 3 6 5 | 1 - |



保持音记号 $\bar{5}$ (以“5”为例)



琵琶独奏曲《唱支山歌给党听》是根据同名歌曲改编的，对比欣赏两首作品，说说它们带给你的不同感受。





唱歌

我向党来唱支歌

1 = \flat B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

稍快

少 白词
乐 华曲

(5 5 7 6 7 6 | 5 5 7 | 2 2 7 7 6 | 5 6 5) | 5 5 5 5 | 5 5 6 5 |

1.2.3. 春风 阵阵 吹心窝哩,

2 2 2 . 3 | 1 1 5 | 5 5 5 5 | 5 5 6 5 | 2 2 2 . 3 | 1 1 5 |

赛 啰 赛 赛 啰 赛, 我向党来 唱 支 歌 哩, 赛 啰 赛 赛 啰 赛,

5 5 3 1 3 | 5 5 3 1 2 | 5 - 2 5 | 3 - 2 | 1 5 3 2 | 1 - 2 |

{ 唱 支 什 么 歌? 唱 支 幸 福 歌。 幸 福 生 活 您 带 来 咗,
唱 支 什 么 歌? 唱 支 “三 好” 歌。 “三 好” 红 花 是 您 栽 咗,
唱 支 什 么 歌? 唱 支 理 想 歌。 理 想 的 种 子 是 您 播 咗,

5 2 5 2 | 7 - 6 | 5 6 7 . 6 | 5 5 5 | 5 5 6 . 7 | 5 5 2 |

祖 国 的 孩 子 呀 多 快 乐 呀 多 快 乐。 赛 啰 赛 赛 啰 赛,
雨 露 阳 光 呀 哺 育 我 哺 育 我。 赛 啰 赛 赛 啰 赛,
美 好 的 明 天 呀 召 唤 我 召 唤 我。 赛 啰 赛 赛 啰 赛,





5 5 6 . 7 | 5 5 2 | 3 3 5 3 2 | 1 3 2 | 3 3 5 3 2 |
 赛 哟 赛 赛 哟 赛， 我们 在您的 怀 抱 里， 您 在 我们的
 赛 哟 赛 赛 哟 赛， 党的 孩子 志 气 大， 为 革 命 时 刻
 赛 哟 赛 赛 哟 赛， 种 子 发 芽 开 红 花， 结 出 金 果

1 3 2 | 2 2 6 | 5 . 6 | 7 7 6 7 6 | 5 5 5 ||
 心 窝 窝， 您 在 我 们 的 心 窝 窝。 赛 哟 赛！
 准 备 着， 时 时 我 们 的 准 备 着。 赛 赛 哟 赛！
 献 祖 国， 结 出 刻 果 献 祖 国。 赛 赛 哟 赛！



根据乐谱中色块的提示，设计对唱、领唱、齐唱等不同的演唱方式，用不同的力度来演唱。





唱歌

没有共产党就没有新中国

1 = A $\frac{2}{4}$

曹火星词曲

稍快

1 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ . 6̣ | 1 1 6̣ 1 | 2 - | 3 2 |
没 有 共 产 党 就 没 有 新 中 国, 没 有

1 3 2 . 1 | 6̣ 2 7̣ 6̣ | 5̣ - | 1 6̣ | 1 . 6̣ |
共 产 党 就 没 有 新 中 国。 共 产 党

3̣ 1 6̣ 5̣ | 6̣ - | 3̣ 1 | 6̣ . 5̣ | 2 1 6̣ 5̣ |
辛 劳 为 民 族, 共 产 党 他 一 心 救 中

6̣ - | 3̣ 1 1 1 | 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - |
国, 他 指 给 了 人 民 解 放 的 道 路,

3 2 1 | 2 5̣ | 6̣ 1 2 | 2 . 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ |
他 领 导 中 国 走 向 光 明。 他 坚 持 抗 战

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 1 1 6̣ 2 | 7̣ 6̣ 5̣ . 6̣ | 2 2 2 1 2 | 3̣ 3̣ 2 . 1 |
八 年 多, 他 改 善 了 人 民 生 活, 他 建 设 了 敌 后 根 据 地, 他

6̣ 6̣ 6̣ 1 1 | 2 1 6̣ 1 | 5̣ - | 1 5̣ 6̣ 1 | 5̣ . 6̣ |
实 行 了 民 主 好 处 多。 没 有 共 产 党 就

1 1 6̣ 1 | 2 - | 3 2 1 3 | 2 . 3 | 5̣ 5̣ 3 2 | 1 - ||
没 有 新 中 国, 没 有 共 产 党 就 没 有 新 中 国。

有感情地背唱歌曲《没有共产党就没有新中国》。





活动

配乐诗朗诵

从小跟党走

黄 平词

牵着春天的手，
从小跟党走，
党给我智慧，
阳光多温柔；
党给我力量，
热血心中流。

牵着太阳的手，
从小跟党走，
党给我理想，
希望在前头；
党给我幸福，
爱心到永久。



听老师播放的音乐，
有表情地朗读歌词。

我的音乐成长记录册



请根据下列栏目内容制作一份手抄报，与同学们分享。

谈心室

同学们对我说_____

在班级小舞台上我要露一手_____

爸爸妈妈对我说_____

老师对我说_____

我想和同学合作表演_____

我最想对老师说_____

请欣赏我编创的节目_____

班级小舞台

唱歌

独唱_____

对唱_____

齐唱_____

合唱_____

舞蹈

独舞_____

双人舞_____

集体舞_____





典型节奏型

名称	举例(以“5”为例)
前八后十六节奏	<u>5</u> <u>5 5</u>
前十六后八节奏	<u>5 5</u> <u>5</u>
四分附点节奏	5. <u>5</u>
八分附点节奏	<u>5.</u> <u>5</u>
切分节奏 (八分与四分音符)	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>
切分节奏 (十六分与八分音符)	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>
三连音节奏	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>

器乐

□ 琴独奏_____

□ 琴齐奏_____

□ 琴与打击乐器_____

电子琴演奏_____

其他乐器演奏_____

综合表演

歌表演_____

歌伴舞_____

表演唱_____

配乐朗诵_____





河北少年儿童出版社

使用者：

姓名_____学号_____班级_____

姓名_____学号_____班级_____

姓名_____学号_____班级_____

