

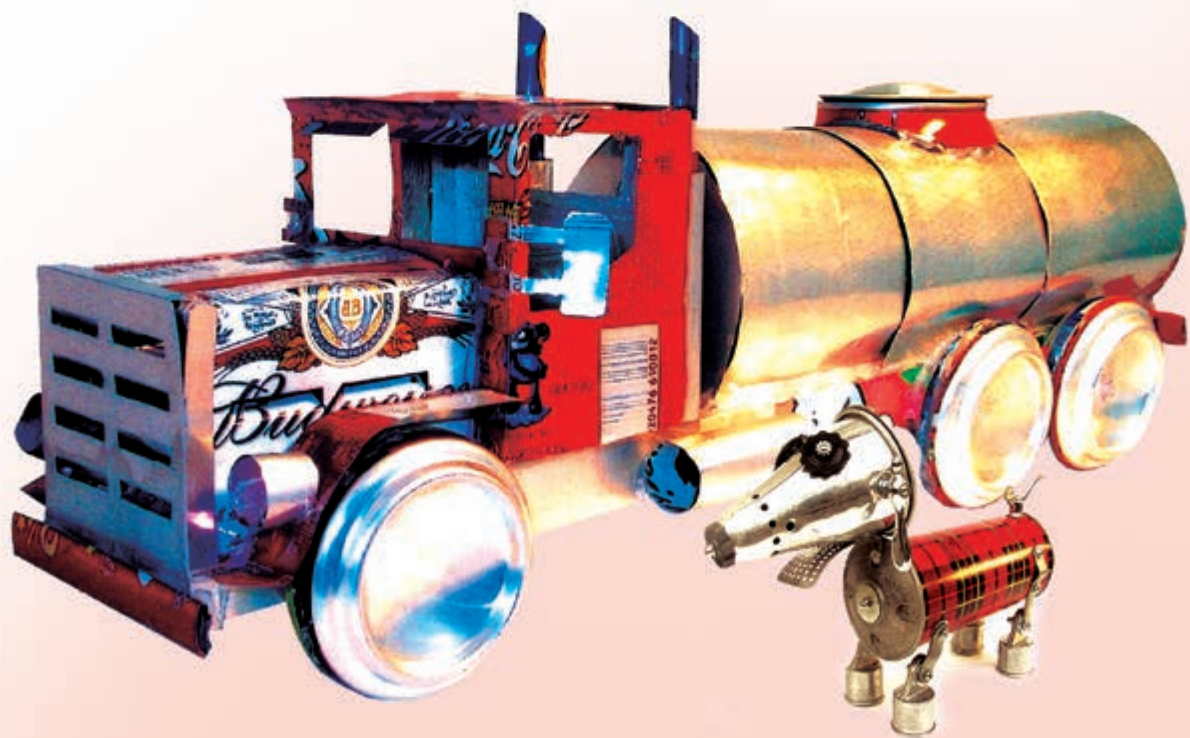


义务教育教科书

# 美术

MEI SHU

五年级上册





翻身奴隶的女儿(中国画) 现代 于月川  
翻身奴隶的女儿  
月川写

本教材所选用的部分摄影、美术作品，由于各种原因，未能事先征得作者（或版权持有人）的同意，特致歉意。  
敬请有关作者（或版权持有人）与岭南美术出版社教材部联系，以便奉付稿酬。

义务教育教科书

# 美术

MEI SHU

五年级上册

主 编：戴立德  
广东省教育研究院 岭南美术出版社 编



岭南美术出版社  
中国·广州

广东版义务教育教科书《美术》  
编写委员会

策 划：李文郁 李健军

主 编：戴立德

执行副主编：周凤甫

副 主 编：岑圣权 关小蕾 梁国珍

黄浩庭 马小琪 魏 伟

华 年 毕晓晖

编 委：司徒锦璇 江 冰 邓玉萍

杜伟棠 周嘉儿 林 怡

陈泽勉 秦 元 简永前

熊君霞

责任编辑：李健军 林 怡 刘晓枫

杨国昕

责任校对：钟 怡

责任技编：罗文轩 谢 芸



## 美术五年级上册

### 第一单元 画家笔下的生命赞歌

● 1. 阳光下的世界……4

● 2. 绘画作品中的劳动者…7

### 第二单元 童心·童眼·童趣

● 3. 童眼看世界……10

● 4. 多彩的民族纹样……12

● 5. 剪出缤纷的生活……14

● 6. 印出美丽的瓶花……16

### 第三单元 雕塑的乐趣

● 7. 彩塑动物……18

● 8. 民间砖雕……20

### 第四单元 奇思妙想

● 9. 正负图形的画面……24

● 10. 奇思妙想……26

### 第五单元 环保小卫士

● 11. 呼唤环保小招贴……28

● 12. 环保小发明……32

### 第六单元 我们的家乡

● 13. 开平碉楼……34

● 14. 年画……38

● 15. 石狮……40

● 16. 家乡的桥……42

● 17. 风筝飘飘……44

● 18. 家乡的节日……46

● 造型·表现

● 设计·应用

● 欣赏·评述

● 综合·探索

#### 美术学习成长记录卡

我学会了什么?

我喜欢什么?

我发现了什么?

我的小建议

我的小画册

我的好作业

“风帆”是你的学习目录

“彩云”是你的成长记录

班级： 姓名： 年 月 日

课 题	自我评价(打√)			
	很好	好	较好	一般
我知道了课本里的主要知识。				
我喜欢课本的学习内容，会欣赏其中的美术作品。				
我学会了课本要求的动手方法，主动与同学合作学习。				
我会观察、发现和提出问题，大胆发表自己的看法。				
我能按要求准备工具材料，并做好场地清洁工作。				
我会开动脑筋，展示的美术作业具有美感和创意。				

#### 美术工具、材料小图标



● 感知画家笔下同一物象在不同光线下的色彩、光影变化。

阳光孕育着生命，也给世界带来了温暖和亮丽的景色。在阳光的照耀下，万物的色彩、光与影会产生千变万化的迷人效果。用画笔表现阳光下多彩的世界，是许多画家追求的目标。



干草垛：清晨（油画） 1891 莫奈（法国）



干草垛：日落时的雪景（油画）  
1891 莫奈（法国）



干草垛：正午（油画）  
1891 莫奈（法国）



干草垛：夕阳（油画）  
1891 莫奈（法国）

### 欣赏·感受①：

莫奈（1840—1926）在“干草垛”系列作品中，他对不同时段的阳光作了淋漓尽致的描绘。画面中变幻的阳光照耀着乡间的树丛、草垛和大地，呈现出和谐、明丽的不同色彩，令人怦然心动。也许，你还可以从中感觉到阳光下泥土与草垛的芬芳。



三个游泳者（中国画） 现代 田黎明

### 欣赏·感受②：

《三个游泳者》以淡墨、淡色块与空白交错的方法，巧妙地表现了沐浴在阳光下的人们，画面明亮而炫目。



### 小博士：

同一物象在不同的光线下，会有不同的色彩光影变化，冷色调的光线会使物象的色调更冷，暖色调的光线会使物象的色调更暖。

## 绘画作品中的劳动者

● 感受画家笔下劳动场面的表现手法。



靠岸的船只(油画) 1915 索罗利亚(荷兰)

### 学习方法建议：

1. 观察生活中同一景物在不同时段阳光照射下的变化。
2. 欣赏表现阳光的绘画作品，谈谈你由此产生的各种感受。  
(提示：炽热、明亮、灿烂、柔和、恬静、焦躁……)
3. 画(或临摹)一幅表现阳光的作品。



打谷场(油画) 1957 迭戈·里维拉(墨西哥)



阳光下的树

学生作品

劳动创造了世界。从古至今，有大量的艺术作品以劳动者为题材，反映了艺术家对劳动的体验与感受，记录了劳动者的艰辛、欢乐与坚强。



画像砖中的农耕场面  
汉代



初踏黄金路(版画) 1963 李焕民

### 欣赏·感受①：

画面以象征丰收的金黄色为主调，与其做对比的黑、白、红三色突出了欢乐自信的藏族妇女。画面线条饱满有力，恰到好处地表现了藏族人民喜迎和平解放后第一个丰收年的心情。



牛犍变工队(版画) 1943 胡一川



播种 (农民画) 现代 刘荣红

**欣赏·感受 ②:**

列宾 (1844—1930) 是俄国著名的现实主义画家。他两度到伏尔加河沿岸长时间观察纤夫们的生活，画了大量的速写。经过反复推敲之后完成此画。列宾笔下的纤夫虽然经历了沙皇统治下深重的苦难，却依然具有坚强的毅力。



伏尔加河纤夫 (油画) 1873 列宾 (俄国)



拾穗者 (油画) 1857 米勒 (法国)

**观察·发现:**

观察画面中环境和人物的细节 (如工具、动作、服饰等), 说说作品表现了什么? 劳动者的生活和精神状况如何? 你有什么感受?

**学生作品**



植树节那一天

**学习方法建议:**

1. 回忆你经历过的劳动场面, 再欣赏本课作品, 当中有哪些印象深刻的细节? 有哪些不同的体验与感受? (提示: 劳累、欢乐、疲倦、困苦、热闹、高昂、压抑……)
2. 画 (或临摹) 一幅以劳动为题材的画, 表达自己对劳动的感受。

● 运用人眼的造型特点，以夸张变化的手法进行联想、创作。

我们通过眼睛观看缤纷的世界，感受无尽的美。眼睛是心灵的窗户，眼睛可以透出喜、怒、哀、乐。在你的眼中，看到的世界是什么样子的呢？

童眼看世界（雕塑）  
现代  
包林  
吴威



智慧之眼（招贴） 2001 刘全

学生作品

我看到世界像花儿一样美丽。

在我的眼中，幕布徐徐拉开，好戏开幕了。



欣赏·感受：

作品《错误的镜子》中的眼睛所见，是明朗的蓝天和白云，给人一种神奇的、愉悦的心理感受。



错误的镜子（油画） 1928 马格利特（比利时）

尝试·探索：

你的愿望是什么？你眼中的世界应该是怎样的？能否通过你笔下的眼睛表现出来？

可以将眼球、眼睑、睫毛的外形进行联想，大胆变化。



我们眼中的和平。

学习方法建议：

1. 以眼睛做联想，画一幅想象画，并配写一两句话。
2. 欣赏本课的作品，谈谈它们表现了什么？你有什么感受？



我的眼里地球是生机盎然的。



足球迷眼中的世界。



我看见一匹热爱大自然的千里马。

## 多彩的民族纹样

● 了解民族纹样，用单独纹样进行创意设计。



我国各民族多姿多彩的服装上满布漂亮的纹饰，它们大多是由单个纹样拼接起来的。这些纹样叫作单独纹样，由植物、动物、人物或其他图形经过加工美化而成。

### 欣赏·感受：

民族纹样的主要特点是造型夸张概括，构成有繁有简，色彩对比鲜明、强烈。



苗族龙纹女童云肩



云南彝族刺绣纹样



### 观察·发现：

对比上方两例传统刺绣纹样，其主要的单独纹样有哪几种？外形与色彩的特点有何异同？你最喜欢哪一种？



### 小博士：

单独纹样有繁有简，有大有小，有均齐式也有平衡式，有适合形也有不规则形，一般不与其他纹样产生结构上的关系。



四川羌族织物纹样



鄂伦春族挂包纹样

可以这样做：



**尝试·探索：**  
右边两幅图中的纹样来自本课中的哪一幅欣赏图？



学生作品



### 学习方法建议：

1. 临摹民族纹样中由单独纹样构成的局部。
2. 选择你喜爱的纹样，找出其中一个单独纹样画出来；截取一部分，选一种方法排列并涂上颜色。
3. 借鉴民族纹样的造型、色彩，自行设计一个单独纹样。



## 剪出缤纷的生活

● 学习民间叠色剪纸的手法，表现富有情趣的画面。

几张彩纸，经过我们的构思，反复地剪、刻、贴，就变成了五彩缤纷、层次丰富的叠色剪纸。

让我们尝试以叠色剪纸的设计手法来表现美丽的家园风光吧！

### 欣赏·感受：

库淑兰是我国著名的民间剪纸艺术家。她的作品造型丰富细腻、色彩艳丽缤纷。画中的狮子、花草等满布精美的纹饰，充满童趣。

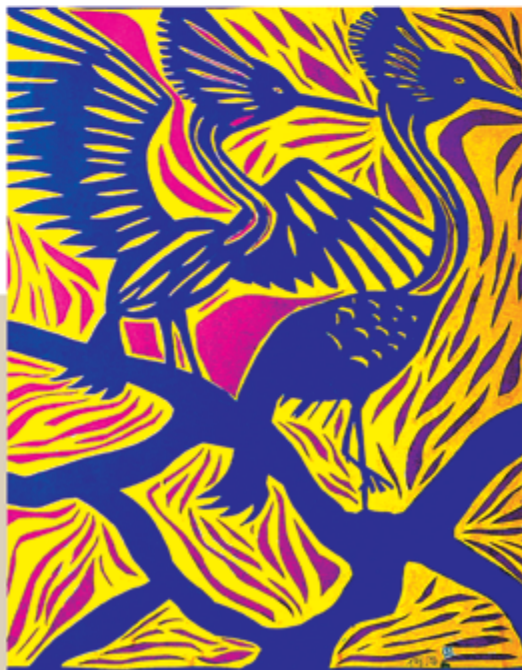


狮子娃（剪纸） 现代 库淑兰



### 小博士：

叠色剪纸的色彩搭配很关键，颜色和明度反差大的搭配就醒目，反差小的搭配则和谐。



凤凰鸟



羊儿要过河



驯牛

学生作品

### 学习方法建议：

创作一幅表现叠色的作品，看谁的作品纹饰精美、色彩协调，富有生活情趣。

可以这样做：

(使用刀具时要注意安全)

1. 在用铅笔打好稿的纸上刻或剪；
2. 然后衬贴在不同颜色的纸上再刻、剪；
3. 可根据画面需要反复剪贴，最后贴在衬底纸上。

学生作品



清清的龙湾河



林中夜

## 印出美丽的瓶花

● 学习运用吹塑纸刻线版画的方法，表现不同色调的瓶花造型。

美丽的瓶花能把我们的生活装扮得更美好。你愿意让这份美丽走进你的画中吗？

## 欣赏·感受①：

作品《瓶花》，取材于常见的花朵，画面以红、白、蓝三色为主，造型简洁、高雅，似乎从中透出阵阵幽香。



瓶花(水彩画) 1953 萧淑芳



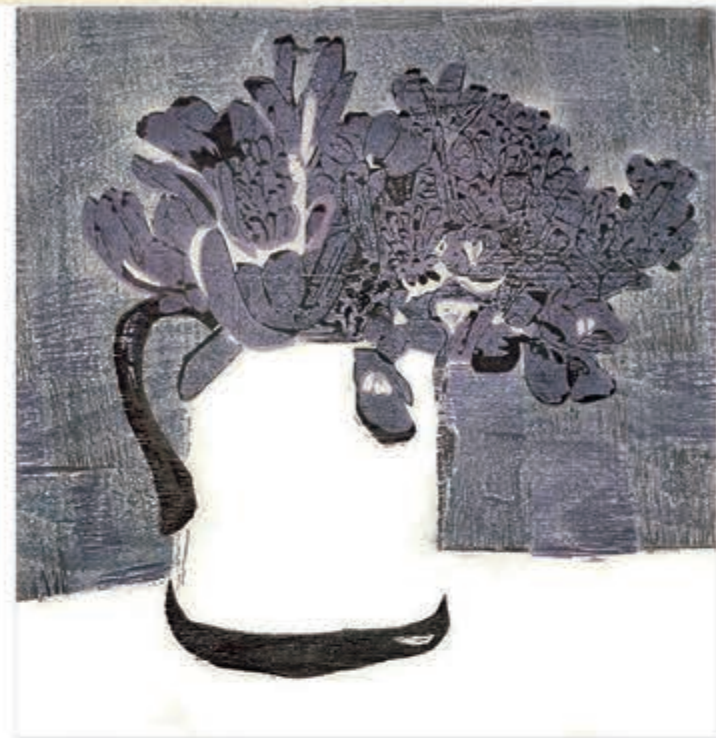
南国初夏(版画) 现代 郑爽

## 欣赏·感受②：

作品《南国初夏》，构图简洁、色调淡雅、意趣盎然。

## 观察·发现：

由同一张刻制好的吹塑纸底版，分别用蓝色调和绿色调印制的版画，呈现了哪些不同的效果？带给你哪些不同的感受？



白瓶(版画) 现代 涂稚华



蓝色调的瓶花



绿色调的瓶花

可以这样做：  (使用刀具时要注意安全)



1. 刻出图彤；

2. 厚涂颜色；

3. 印制。

## 学习方法建议：

用吹塑纸刻线印制的方法，创作两幅色彩效果不同的“瓶花”套色版画。

● 运用捏、接、贴、压、戳、绘的民间彩塑技法，塑造动物泥塑造型。

看着彩塑动物那可爱的模样，我们也会变得轻松快活起来。



母鸡(浙江)



大公鸡(广东)

欣赏·感受:

这些民间艺人创作的动物小彩塑，造型既简练又夸张，那神态仿佛想要说些什么呢！

这些彩塑都是以一种色调为主，运用不同点、线、面组合的纹饰打扮起来的。



这一对可爱的小花猫在干什么呢？

可以这样做：

- 1. 捏。 2. 接。
- 3. 贴。 4. 压。
- 5. 戳。 6. 绘。



小博士:

你知道吗？以纸黏土塑造的小动物经过彩绘，待干透后，再涂上一层清漆，就会更有光泽、更漂亮！



马(陕西)



花狮(陕西)

尝试·探索:

怎样将动物的形体概括成一个或几个基本形体？怎样将几个部分连接并做细部加工呢？

学习方法建议:

用泥、橡皮泥或纸黏土创作一只或一组可爱的小彩塑小动物，再为它们编个故事讲给大家听。



学生作品



● 感受民间砖雕的造型特点，创作泥塑人物。

民间建筑装饰中，常见造型生动的砖雕人物，它们多是民间传说、神话、戏曲故事中的人物。欣赏这些民间艺术中的精华，有助于我们学习人物雕塑的创作。

戏曲人物（砖雕）  
清代（广州陈家祠）



陈家祠（建筑） 清代（广东广州）



小博士：

1. 陈家祠为国家重点文物保护单位，是岭南地区保存最完整、特点最鲜明的清末民间建筑，规模宏大、气势雄伟。
2. 整座建筑中大量的石雕、砖雕、木雕、陶塑和灰塑等装饰作品，精雕细刻，令人叹为观止。其中的砖雕人物，造型古朴生动，人物之间互相呼应，栩栩如生。反映了民间工艺的精湛技巧和岭南民间艺术的典型风格。

戏曲故事《郭子仪上寿》（砖雕）  
现代（浙江宁波）



大明寺御碑亭屋脊（砖雕）  
清代（江苏扬州）



东山雕花楼门楼斗拱（砖雕）  
1925（江苏吴县）

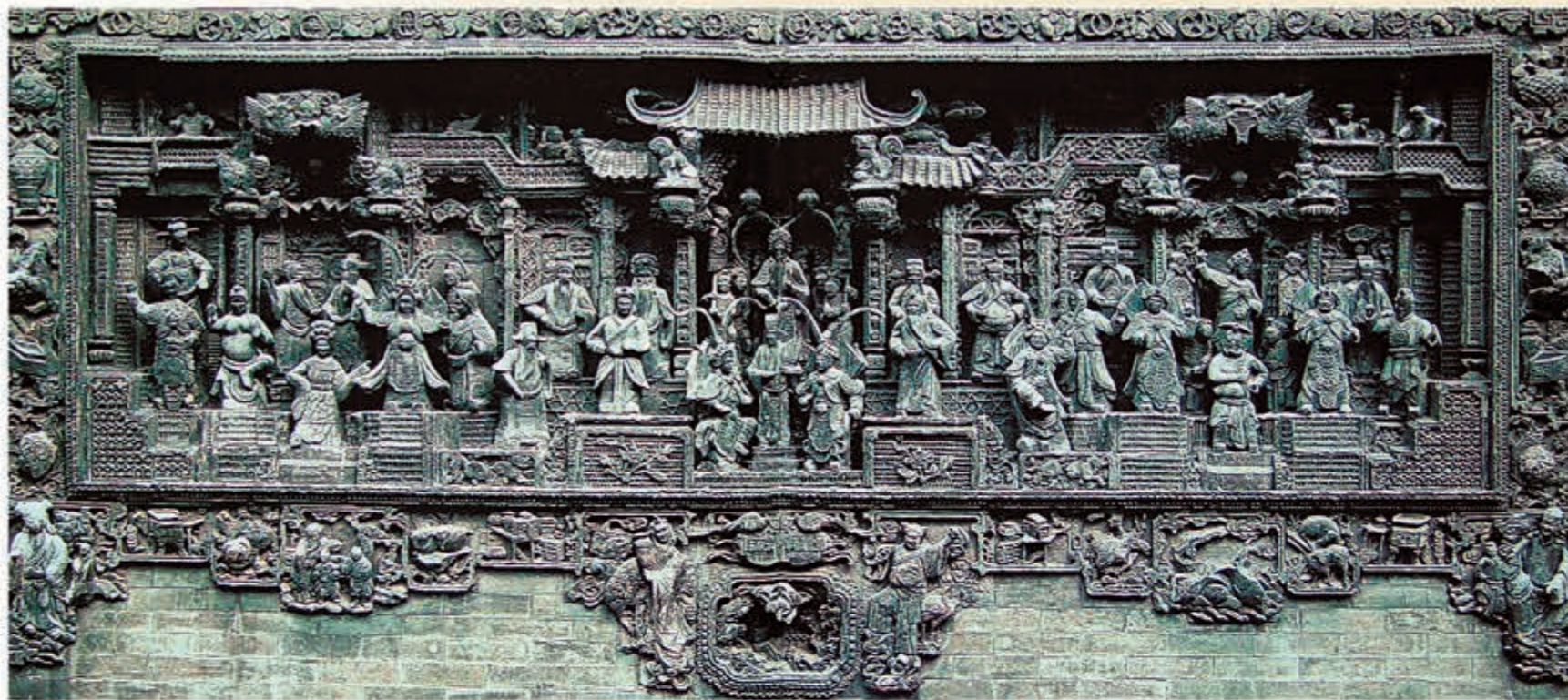
网师园“藻耀高翔”（砖雕）  
清代（江苏苏州）



欣赏·感受①：

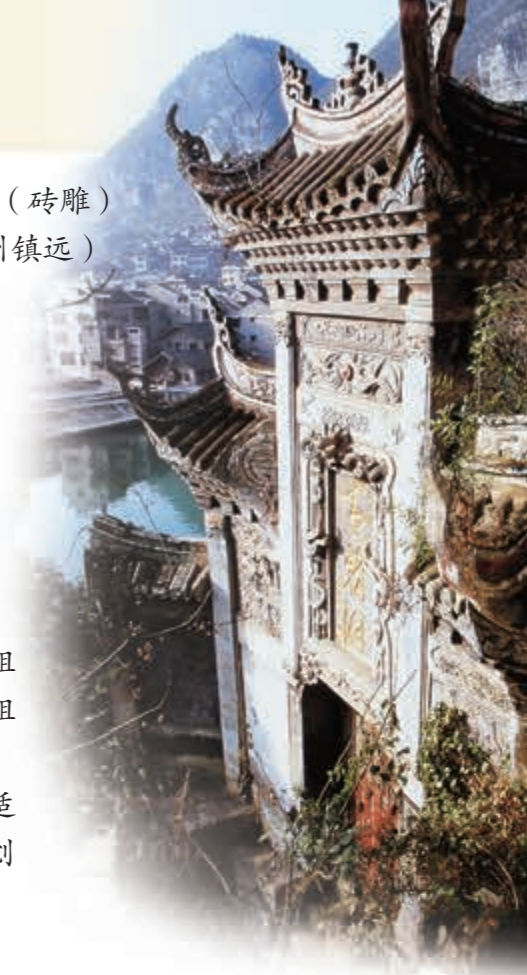
上图为浙江宁波天一阁秦氏支祠戏台院墙砖雕——戏曲故事《郭子仪上寿》，构图布局严谨，造型生动逼真，细致入微。





《水浒传》中的聚义厅（砖雕） 清代（广州陈家祠）

青龙洞山门（砖雕）  
1983（贵州镇远）



**学习方法建议：**

1. 欣赏点评：自选一组砖雕人物，选择合适的词组进行简单的点评。
2. 分组合作：运用合适的泥料，借助雕塑工具，创作一组人物小雕塑。

**欣赏·感受②：**

这是根据《水浒传》创作的巨幅砖雕，高2米，宽4.75米。画面以聚义厅为中心，两边分列梁山好汉，背景雕梁画栋，周边饰精美花边，结构精巧繁密，是广东砖雕之精品。

可以这样做：



雕塑工具



1. 塑出大体块；
2. 表现主要结构；
3. 雕、压、刻出细部，干透后，可涂上颜色或烧制成陶。

学生作品



学生作品

花旦

书生

大侠



头像



将军

# 正负图形的画面

经过周密的构思，采用正负图形相互交错、图形渐变等虚实相生的艺术手法，就能表现出不可思议的魔幻般的画面，具有暗喻、双关的特点。



花瓶幻觉 (版画) 1965 鲁宾 (丹麦)

你看到的是一个花瓶还是两个人的侧面像?

**欣赏·感受:**  
看看本课欣赏作品，你有什么感受呢?



**小博士:**  
画家善于在一个形象外的空隙中发现另一个形象，或把一个形象转变为另一个形象，互相衬托，形成正负图形。



京王百货 (招贴) 1975 福田繁雄 (日本)



动物王国 (版画) 1933 埃舍尔 (荷兰)

中国阴阳太极图



可以从太极图中看出：没有白就看不出黑，没有黑就衬不出白。

**学习方法建议:**

用正形与负形交错的设计手法创作一幅作品。



学生作品 不规则形的相互交错



规则形的相互交错

# 奇思妙想

● 学习组合两种不同的物象，设计新的意象造型。

把生活中本无联系的各种东西巧妙地结合在一起，从而给人以强烈的视觉冲击力，是现代广告设计中常用的手法。

### 观察·发现：

自选一图，说说互不相干的东西是如何结合的？它们给了你哪些联想和感受？



两只水龙头（工艺） 现代 吉尔伯特·罗格朗（法国）



法兰克福爵士音乐节（招贴） 1980 金特·凯泽（德国）

小号形状 的树象征了爵士乐，嫩芽象征了新生代的爵士音乐家。新生代音乐家诞生于爵士乐这棵树，表现了“后起之秀”的主题。



猫和老鼠捉迷藏（绘画） 现代 彼得·布鲁特斯（英国） 猫和老鼠形成一个奇异画面。



宝岛（绘画） 1942 马格利特（比利时） 从橄榄叶上长出了白鸽，画家把象征和平的两大元素巧妙地融合成了一体。

### 学习方法建议：

发挥你的想象力，将两种看似没有联系的东西画在一起，创作一幅有创意的画，并表达一个特定的主题。



奇异生物



我愿做小鸟的家



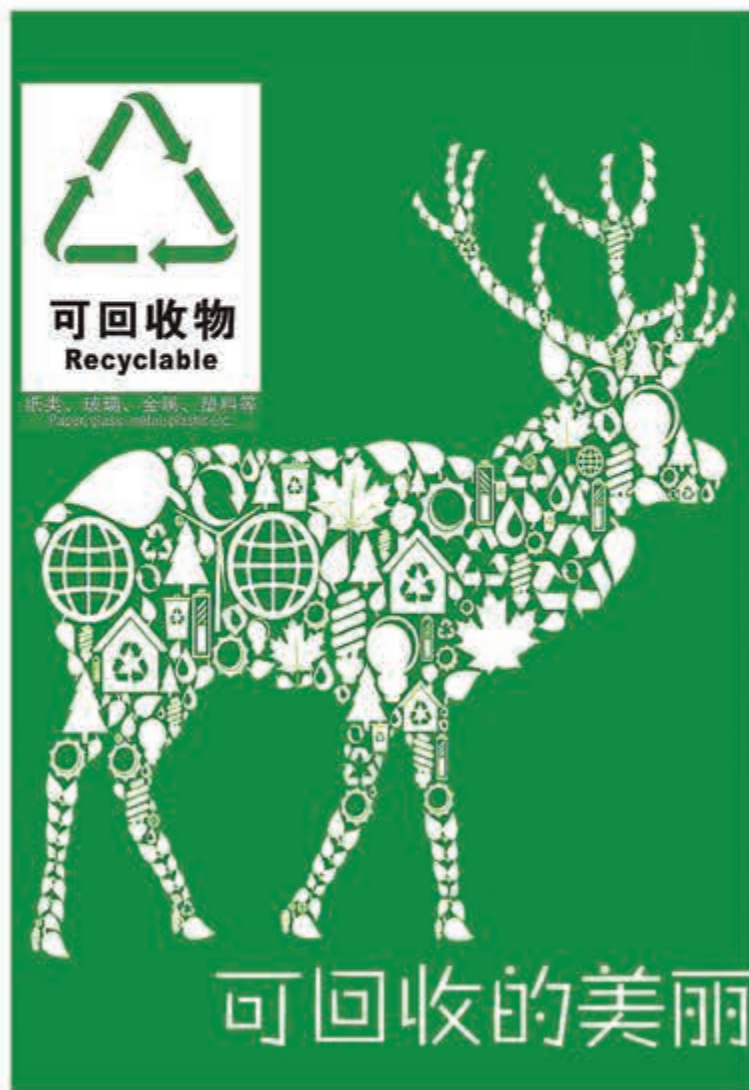
学生作品

空中公共汽车

## 呼唤环保小招贴

● 认识招贴的功能、设计要素及构思方法，创作环保主题的小招贴。

地球生态环境不断遭到破坏，如何改变这种状况呢？需要唤起全社会对环境保护的关注、思考，而招贴就是一个非常好的宣传手段。



可回收的美丽（招贴） 现代 李莉



城市必须是漂亮的（招贴）  
现代 姚尔丹（德国）

### 欣赏·感受①：

姚尔丹将严肃的主题卡通化，变得俏皮幽默，在轻松活泼中达到了宣传的目的。



### 欣赏·感受②：

看到郁郁葱葱的树林、如茵的草地，是否想过这一切都与你的手相关？作品《绿，来自您的手》表现了这一主题：保护大自然，从自己做起。

绿色星球（招贴） 现代 戴贝琳



绿，来自您的手（招贴） 现代 陈绍华





发光的地球（招贴） 现代 何青



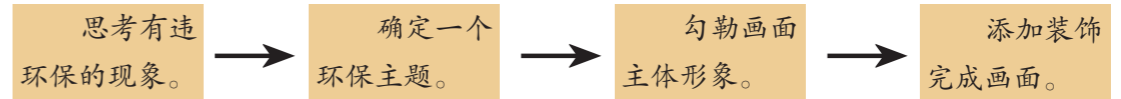
世界自然基金会成立50周年（招贴）  
2011 世界自然基金会

可以这样做：



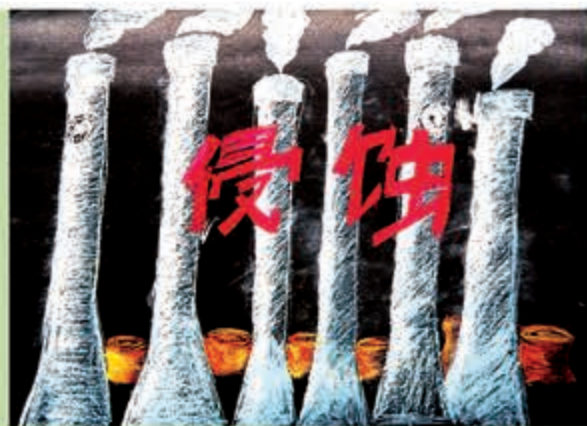
要空气，不要废气（招贴） 现代 吴志仁

**构思步骤：**



**学习方法建议：**

想一想，生活中还有哪些有违环保的现象？请据此构思创作一张招贴。



侵蚀  
滚滚的浓烟使人产生保护生态环境的紧迫感。



保护地球  
运用正形和负形的方式构思的招贴。



禁止吸烟  
看了这些触目惊心的后果，你还吸烟吗？



举手之劳



世界上只有一个地球，保护地球，从我们做起！让我们策划一次环保小发明竞赛，融入科技意识，传递自己对环保的愿望吧！

**欣赏·感受：**

错银铜牛灯有两片可开合的灯罩，既可调节灯光强度、照明方向，又可挡风。灯点燃时油烟进入牛腹，避免了室内空气的污染。



错银铜牛灯(东汉)



循环式垃圾回收装置



用废旧灯具制作家居智能保安小狗



易拉罐环保洒水车现代感十足

可以这样做：

⚠ (使用刀具时要注意安全)



1. 将纸板裁剪成如图的组件；



2. 以扣合的方式做出盒内的小间隔，最后将纸版粘贴成型即可。



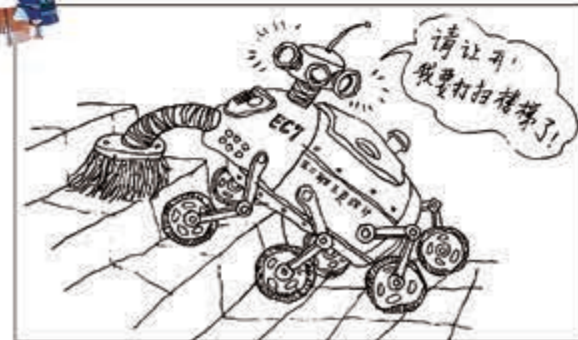
杂物盒

学生作品



**学习方法建议：**

运用废旧物品，设计制作（或画出）一件环保用具，并写出几句话，表达你对环保活动的愿望。



智能吸尘器干起活来一丝不苟

## 开平碉楼

探究、手绘表现碉楼的建筑特色。

走进珠江三角洲的开平境内，造型奇特的群楼随处可见，恍如是童话里的城堡，这就是享誉中外的开平碉楼。今天，就让我们一起叩开碉楼的神秘大门，欣赏这独具特色的建筑艺术吧！



加拿大村碉楼



瑞石楼

罗马式的塔顶与意大利城堡式的瞭望塔。

突出墙体的燕子楼，设射击孔以作自卫。

希腊柱式与罗马式拱廊。

墙体为钢筋混凝土结构。

### 欣赏·感受①：

瑞石楼以其华贵典雅、雄伟壮观的造型，被誉为“开平第一楼”。



中西合璧的精美的建筑装饰。



悠悠乡情（油画） 2007 黄驱胜

### 欣赏·感受②：

作品《悠悠乡情》的画面，描绘了稳定、宁静的古老碉楼造型。碉楼与周边自然环境形成了和谐优雅的人文氛围，表现出令人怦然心动的思乡意境。



碉楼遗韵（中国画） 2012 王畅怀



日升楼与翼云楼



**小博士：**

1. 开平碉楼始建于清初，兴盛于19世纪二三十年代，由海外华侨所建，集居住、防洪、防盗于一体，现存1833座。

2. 开平碉楼是以西方古建筑特征为主、中西文化相融合的产物，造型千姿百态，上半部分的样式更是林林总总，极少重复。碉楼风格之多样，建筑之精美，保存之完好，在国内独一无二。



自力村碉楼群的建筑风格千姿百态。

**学习方法建议：**

1. 请依据开平碉楼的照片，以自己喜欢的形式画出来。

2. 分组讨论，家乡的古建筑现状如何？应怎样考察（如查资料、拍照、采访、速写）和保护？

中坚楼



碉楼室内多为中式装饰。

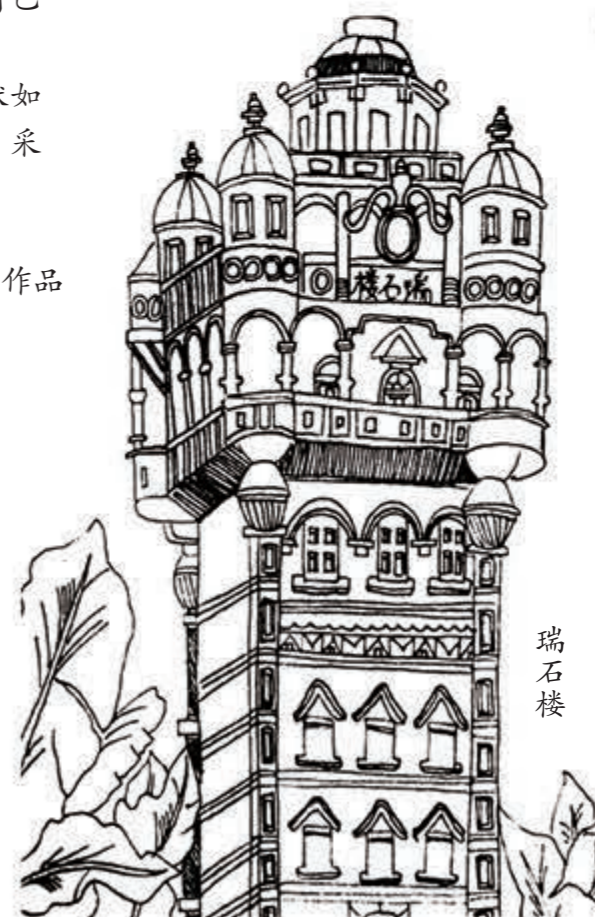
**欣赏·感受③：**

中坚楼因外形酷似机器人，故有“机器碉楼”之称，与其他碉楼相比，它的造型有哪些独到之处？（提示：外形、窗口、装饰等）

学生作品



小石桥边的碉楼



瑞石楼

● 以夸张的造型、鲜艳的色彩表现年画艺术。

年画是我国民间传统文化的一种体现。古时候，劳动人民创作了丰富多彩的年画，用以辞旧迎新、驱邪纳福。如今，人们仍保持着春节时贴年画的传统习惯来增添节日的气氛，也表达了对美好生活的祈求。

马上鞭（年画）现代（河南朱仙镇）



龙飞凤舞（年画）现代 王玉绮

### 观察·发现：

说说传统年画与现代年画有什么异同？你喜欢哪一种？为什么？（提示：题材、内容、造型……）



新春大吉（年画）现代 黄鹂



渔乐图（年画）现代 刘玉斌

### 尝试·探索：

你能从本课作品中找出年画艺术的以下几个特征吗？（打√）

1. 构图饱满，喜庆热闹。
2. 形象夸张，威武有力。
3. 线条流畅、粗犷。
4. 色彩艳丽，活泼可爱。

怎样才能习作中表现以上特征？

### 学习方法建议：

创作一幅年画，要突出喜庆的画面效果。



小福娃

### 学生作品



大将军

# 石狮

以手绘线条表现石狮立体造型与花纹装饰的特点。

狮子是东汉时从西亚传入中国的。佛教传入中国后，由于狮子在佛教中是象征智慧的文殊菩萨的坐骑，因此狮子逐渐成为驱邪镇恶、神圣吉祥的神兽，形态也完全中国化了。它们被安置在帝王陵墓、官衙、寺庙等处，它们形态各异：有的威武雄壮，有的活泼可爱……成为我国人民喜闻乐见的一种动物雕塑。

### 欣赏·感受：

唐顺陵南门神道侧的石雕雄狮，躯体魁伟，四肢粗壮，通过昂首屹立、扬眉张口的姿态和鼓胀的肌肉，显示出力拔山河的雄伟气势。



顺陵石狮（雕塑） 唐代（陕西）

北京天安门前的雄狮（雕塑）明代（北京）

### 观察·发现：

本课的石狮中，哪些雄健威武？哪些活泼可爱？为什么？

从嘴、眼、鼻、鬃毛、躯干、腿、爪等方面分析各个石狮的不同表现方法。



学生作品

### 学习方法建议：

画出你喜欢的石狮，可以临摹，也可以发挥你的想象和创意。

可以这样画：



北京市郊卢沟桥栏杆上的石狮 清代



广东潮州石狮 清代



安徽绩溪周氏宗祠石狮 明代



学生作品

## 家乡的桥

● 运用透视、比例等构图知识，以手绘、纸模型表现桥梁造型。

从前，家乡的人们在河上建起小木桥、石拱桥……现在，我们架起了现代化钢筋水泥的大桥。这些造型各异的桥见证了家乡的变迁，也成了家乡一道优美的风景。

赵州桥（河北）



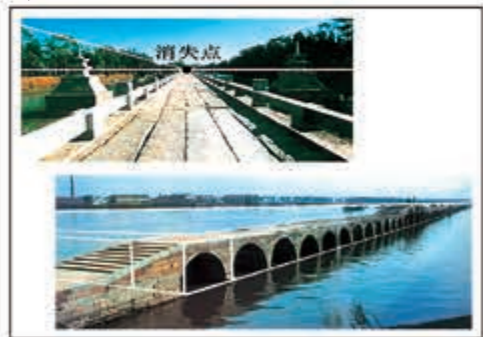
### 欣赏·感受：

赵州桥（建于公元605—617年）位于河北赵县，是世界上现存最古老的大跨度石拱桥，拱肩两旁各有两个小拱，以减轻主拱负荷及洪水的冲击力，桥长50.8米，宽约10米，设计者为李春。整座桥既雄伟稳重，又秀逸舒展，两旁栏杆上还有精美的石雕，是桥梁建筑艺术中的瑰宝。



五亭桥（扬州）

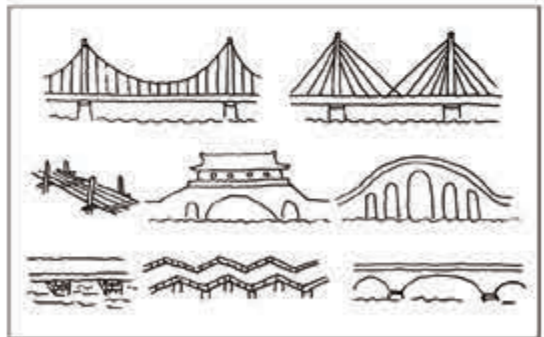
桥的“近大远小”示意图：



### 尝试·探索：

1. 用眼睛观察物体时，会发现近处的物体大些，远处的则小些。画桥时应如何画出这种“近大远小”的感觉呢？
2. 用纸表现桥时，如何利用桥面、桥墩、桥栏的变化组合，制作出造型不同的桥？

不同桥的基本造型：



广州丫髻沙大桥夜景（摄影） 现代 何勇当

### 观察·发现：

桥的种类很多，有浮桥、吊桥、索桥、梁桥等。你的家乡有什么桥？它们的建造材料、造型有什么不同？你认为最美的是哪一座，为什么？



虎头桥



海珠桥

### 学习方法建议：

1. 画出你家乡的桥（可加以想象），要注意“近大远小”的原理。
2. 用纸材设计制作一座造型别致的桥。 (使用刀具时要注意安全)

廊桥



学生作品



斜拉吊桥

# 风筝飘飘

● 运用绘画或手工设计制作的方法，表现不同的风筝造型。



风筝在我国有2000多年历史，是一种广泛流传于民间的娱乐性工艺品。每当风和日丽时，各种风筝斗艳于蓝天之中，令人心旷神怡，叹为观止。

### 欣赏·感受：

这只风筝整体为蓝色肥燕造型，燕身绘有腾云巨龙向水中小龙传授行云布雨之道，寓意父子相袭，是清代皇家纹饰造型之一。



苍龙训子（肥燕）（工艺）  
2000 哈亦琦（北京）



蜻蜓（工艺） 现代  
马淑兰（天津）



龙头蜈蚣（工艺） 现代 郝德利（北京）

**观察·发现：**  
你最喜欢的风筝有哪几种？其外形、装饰纹样各有哪些不同？

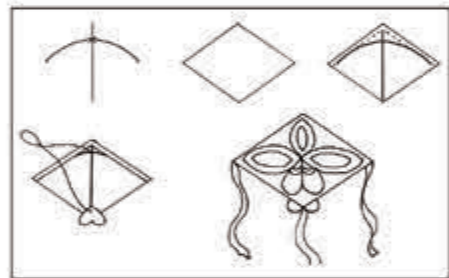


放风筝（年画） 现代 胡永凯

可以这样做：

1. 用竹片依图在×处用线扎牢；
2. 小心用剪刀将纸裁成菱形；
3. 沿虚线将纸包住竹片，粘牢；
4. 用纸剪成心形，黏住底部，再用线如图绑好竹片；
5. 装饰风筝，并贴上纸条飘带（可调节长短以作平衡）。

⚠（使用刀具时要注意安全）



学生作品



**学习方法建议：**

1. 画出你心目中美丽的风筝。
2. 制作一只能飞的风筝，画上你喜爱的纹样。



我国幅员辽阔，各地都有独具特色的节庆活动，反映了不同的风尚习俗和审美情趣。让我们进一步了解和认识家乡的传统节日，唤起我们对家乡浓浓的爱吧！



过年（摄影） 现代 王劲松



划龙舟（摄影） 现代 佚名

#### 观察·发现：

春节、端午节、中秋节是家乡重要的传统节日，你能从本课图片中分辨出哪些地方反映了端午节的活动特色吗？



端午到（农民画） 现代 王梅贞

“飘色”是广东的传统节庆活动。游行队伍中，台上的人物称为“屏”，凌空站立的人称为“飘”，两者由一根钢枝连成一体。



中秋月（套色版画） 现代 许川如

#### 欣赏·感受：

农历三月初三是壮族、侗族、苗族等民族的传统节日，作品表现了一群天真烂漫的儿童欢庆“三月三”的情景。图中飘动的风筝、彩旗、彩带等与飞鸟、奔跑的儿童有机地组合在一起，具有强烈的动感。画面构图饱满、色彩鲜艳，充满喜庆的节日气氛。



三月三（年画） 现代 藏桓望 李淡修



包彩粽



过年利市封

学生作品



爆竹模型

**学习方法建议:**

按图将纸条小心裁剪好,折卷成立体三角形后,用彩线或彩纸条逐角、逐层地缠绕,最后吊上流苏即成。

**尝试·探索:**

1. 查找家乡传统节日的相关资料,可填表如下:

名称	节日来历	地域	时间	活动特色	审美特色
端午节	传说为纪念屈原而设	汉族、壮族、布依族等地区	农历五月初五	包粽子、划龙舟	龙舟、粽子的造型
春节					

2. 分小组用图文结合的方式反映家乡的节日喜庆活动,向老师、家长、同学做介绍。

3. 试用各种材料,制作传统节日的用品,如包扎一串彩粽,看谁做得漂亮。

(使用刀具时要注意安全)



9 养成良好的美术行为习惯

各种泥塑用具及使用



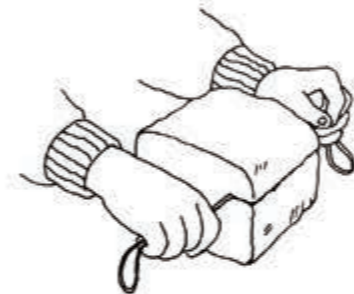
各种泥塑用具



加湿



拍打



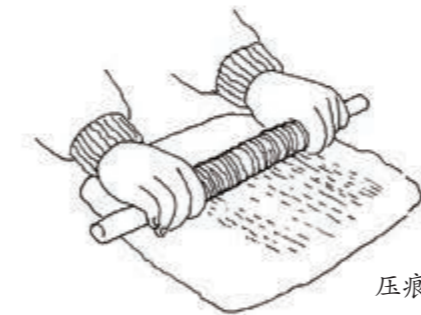
切割 1



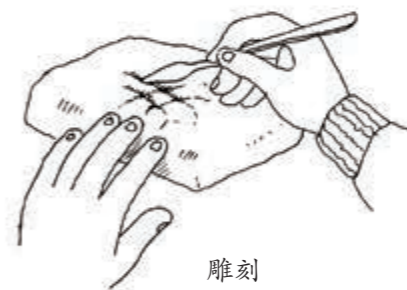
切割 2



切割 3



压痕



雕刻



(使用刀具时要注意安全)

姓名: \_\_\_\_\_

姓名: \_\_\_\_\_

姓名: \_\_\_\_\_

粤发改价格[2017]434号  
全国价格举报电话：12315  
版权所有 侵权必究 举报电话：020-83337265



义务教育教科书  
美术  
五年级上册

岭南美术出版社出版  
广州市文德北路170号3楼  
邮政编码：510045  
电话：020-83332071 020-83332785  
广东新华印刷有限公司南海分公司印刷  
广东教育书店有限公司发行

开本：787mm×1092mm 1/16  
印张：3 字数：38千字  
2014年7月第1版 2021年7月第8次印刷

ISBN：978-7-5362-5457-2

★如发现印、装质量问题，请与印刷厂联系调换。电话：0757-85797054



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5362-5457-2



定价：6.02元