



义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

三年级 下册

王帝避暑乎九
之宮此則隨之仁
宮也冠山抗殿絕
為池跨水架楹分
竦閣周建長
起棟宇
葛臺
參差仰視則造遊
尋下臨則崢嶸千
珠璧交暎金碧相
輝照灼雲霞
觀其移山迴澗窈
極侈人從欲良
之深尤至於炎景流
無鬱蒸之氣微風
動有淒清之涼信

山東人民出版社

义务教育三至六年级

书法练习指导

(实验)

三年级 下册

主 编 田英章
副主编 姚国瑾 靳保太 荆霄鹏

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育三至六年级.书法练习指导 (实验). 三年级. 下册 /
田英章主编. — 太原: 山西人民出版社, 2021.1 (2022.1重印)

ISBN 978-7-203-11487-1

I. ①书… II. ①田… III. ①书法课—小学—教材
IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字 (2020) 第108193号

义务教育三至六年级

书法练习指导 (实验) 三年级·下册

主 编 田英章

责任编辑 冯 昭

封面设计 谢 成

出 版 山西人民出版社

发 行 山西新华书店集团有限公司

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 张 5.25

印 数 1-36000册

印 刷 山西新华印业有限公司

版 次 2021年1月第1版 2022年1月山西第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-203-11487-1

定 价 5.01元

著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。如发现
印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0354-8518948

写给同学们的话

汉字书法是中华民族的瑰宝，是我们祖先留下的一笔宝贵财富。这套教材主要帮助你掌握毛笔字的书写技能，提高汉字书写水平。同时带你欣赏经典碑帖，初识篆、隶、草、楷、行五种字体，领略书法之美。

和书法亲密接触，你可以成为书法的“好朋友”，能了解到许许多多历史上有名的书法大家，如王羲之、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、苏轼、赵孟頫等；你会学到很多书法知识，提高文化素养。

只要你能持之以恒地练习书法，你的字就会越来越漂亮。书法还是个非常喜欢帮助人的“朋友”。如果你粗心、马虎，练字会帮你养成细心、认真的好习惯，对学好其他功课也会有很大的帮助。

在这套教材中，你会通过欧阳询《九成宫醴泉铭》中的范字学习，初步掌握楷书的书写方法。你可以在本教材的“随堂练习”中坚持练习，提高书写水平。

本册教材重点讲解竖弯、竖弯钩、竖提、横钩、横折、横折钩、横撇等13种笔画的写法。

同学们，学习书法是一件很快乐的事情，让我们拿起手中的毛笔，在书法学习中找到更多的乐趣，取得更好的成绩吧。





目

录

第1课 竖弯的写法 1

第2课 竖弯钩的写法 4

第3课 竖提的写法 7

第4课 横钩的写法 10

第5课 横折的写法 13

第6课 横折钩的写法 16

第7课 横撇的写法 19

第8课 综合练习（一） 22

第9课 撇折的写法 25

第10课 撇点的写法 28

第11课 竖折的写法 31

第12课 横斜钩的写法 34

第13课 横折折撇的写法 37

第14课 横撇弯钩的写法 40

第15课 综合练习（二） 43

第16课 集字练习 46

随堂练习 49

第1课 竖弯的写法



观察名帖



竖弯的形态多样，有的大，有的小，有的圆转，有的转折分明。观察上面两个字中的竖弯各有什么特点。



技法指导



竖弯 露锋起笔，稍顿即向下行笔，至弯处时向右弧形行笔，随即回锋收笔。



范字学习指导



奄



託

“奄”字的竖弯略向左倾，显得字形动感十足。



穷



琛

“穷”“琛(chēn)”两个字的竖弯都比较小，但丝毫不显得草率，就像组成机器的零件，其位置、大小都非常合适。



练习拓展

观看电视书法节目，欣赏书法视频，把重要内容记录下来。

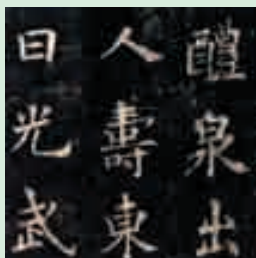


书法文化

楷书四大家

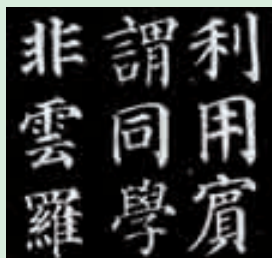
唐代书法家欧阳询、颜真卿、柳公权，元代书法家赵孟頫，在书法史上均以楷书著称，后人将他们合称为“楷书四大家”。他们的楷书风格各不相同，分别被后世称为“欧体”“颜体”“柳体”和“赵体”。

醴泉出
人壽東
日光武



欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）

利用賓
謂同學
非雲羅



颜真卿《多宝塔碑》（局部）

神大孝
温恭濬
圣广泉



柳公权《神策军碑》（局部）

妙严寺
际距吴
七十里



赵孟頫《妙严寺记》（局部）



看看比比

观察下面四个“空”字中的竖弯，说一说它们的粗细、大小有何不同。



褚遂良《雁塔圣教序》



颜真卿《多宝塔碑》



柳公权《玄秘塔碑》



赵孟頫《妙严寺记》

第2课 竖弯钩的写法



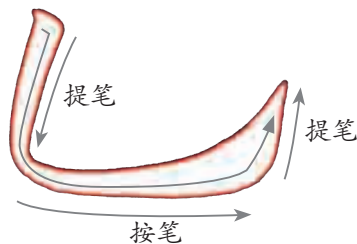
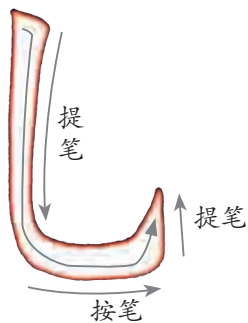
观察名帖



竖弯钩有的竖长横短，有的竖短横长。观察上面两个字中的竖弯钩有什么不同。



技法指导



竖弯钩 起笔写竖，渐行渐细，至转弯处转向右行笔，渐行渐粗，到钩处稍顿向右上出锋。



范字学习指导



绝



“绝”“光”两个字的竖弯钩写得舒展大方，特别是钩部呈现“雁尾”形状。



悦



观

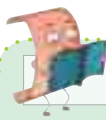
“悦”字的笔画较少，所以竖弯钩略大。“观”字的笔画较多，所以竖弯钩略小一些。



练习拓展

观察右面的竖弯钩和卧钩，说一说它们有什么不同。

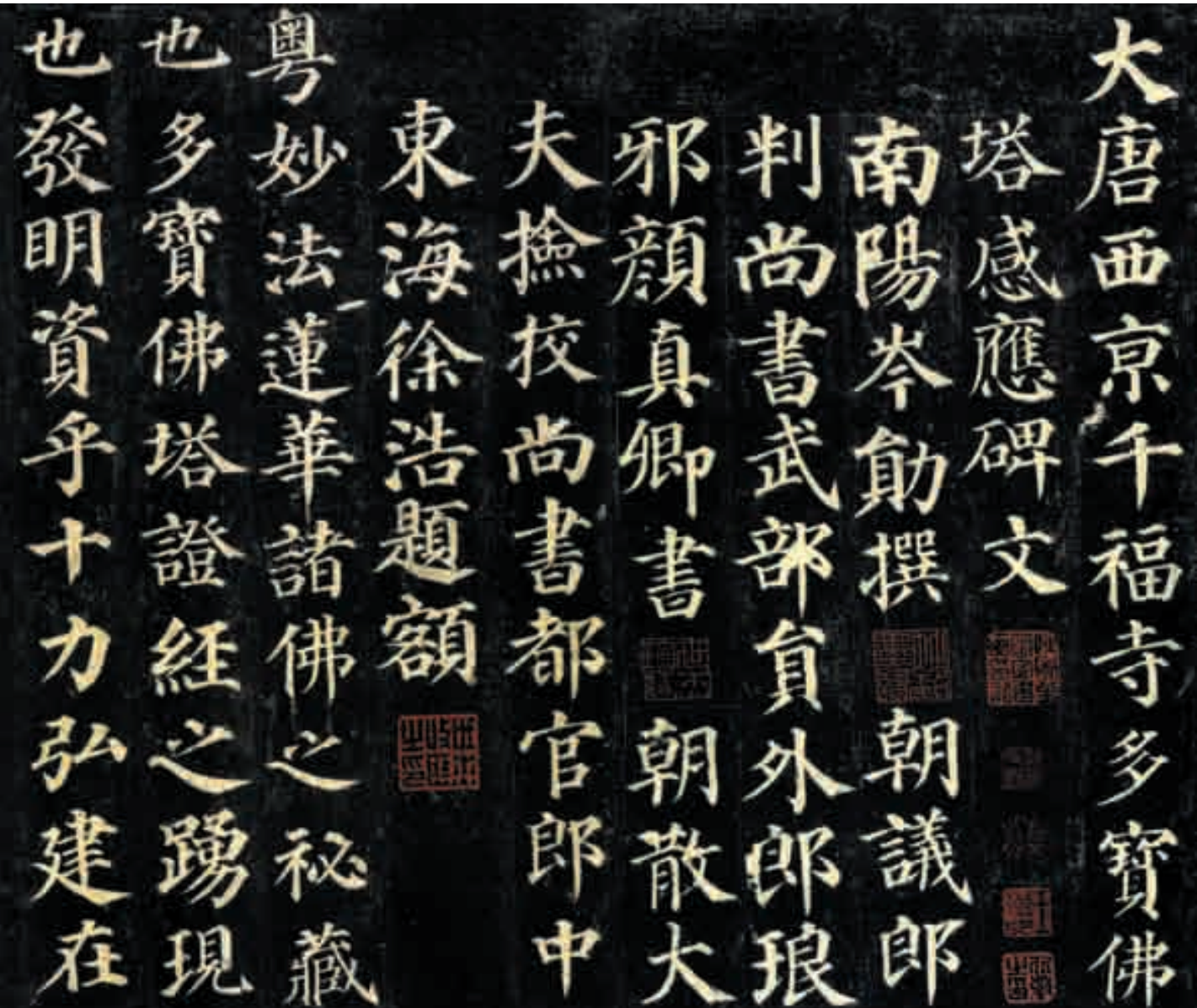




颜真卿和《多宝塔碑》

颜真卿（708—784），唐代书法家。其楷书代表作有《多宝塔碑》《颜勤礼碑》《麻姑仙坛记》等。

《多宝塔碑》（局部）



第3课 竖提的写法



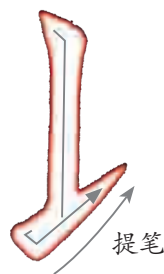
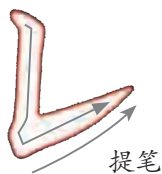
观察名帖



竖提有长竖提、短竖提，在字中有的居左，有的居右，有的居中。观察上面两个字中竖提的不同之处。



技法指导



竖提 起笔写竖，渐行渐细，到底端时稍向左带，顿笔写提。有时可分两笔书写（如右图）。



范字学习指导



怀



长

“怀”“长”两个字，竖提的提写得略长，让人感觉到旁边的捺有依靠，字形平稳。



饮



皆

“饮”“皆”两个字，竖提的提写得短，是为了避让右边的笔画。



练习拓展

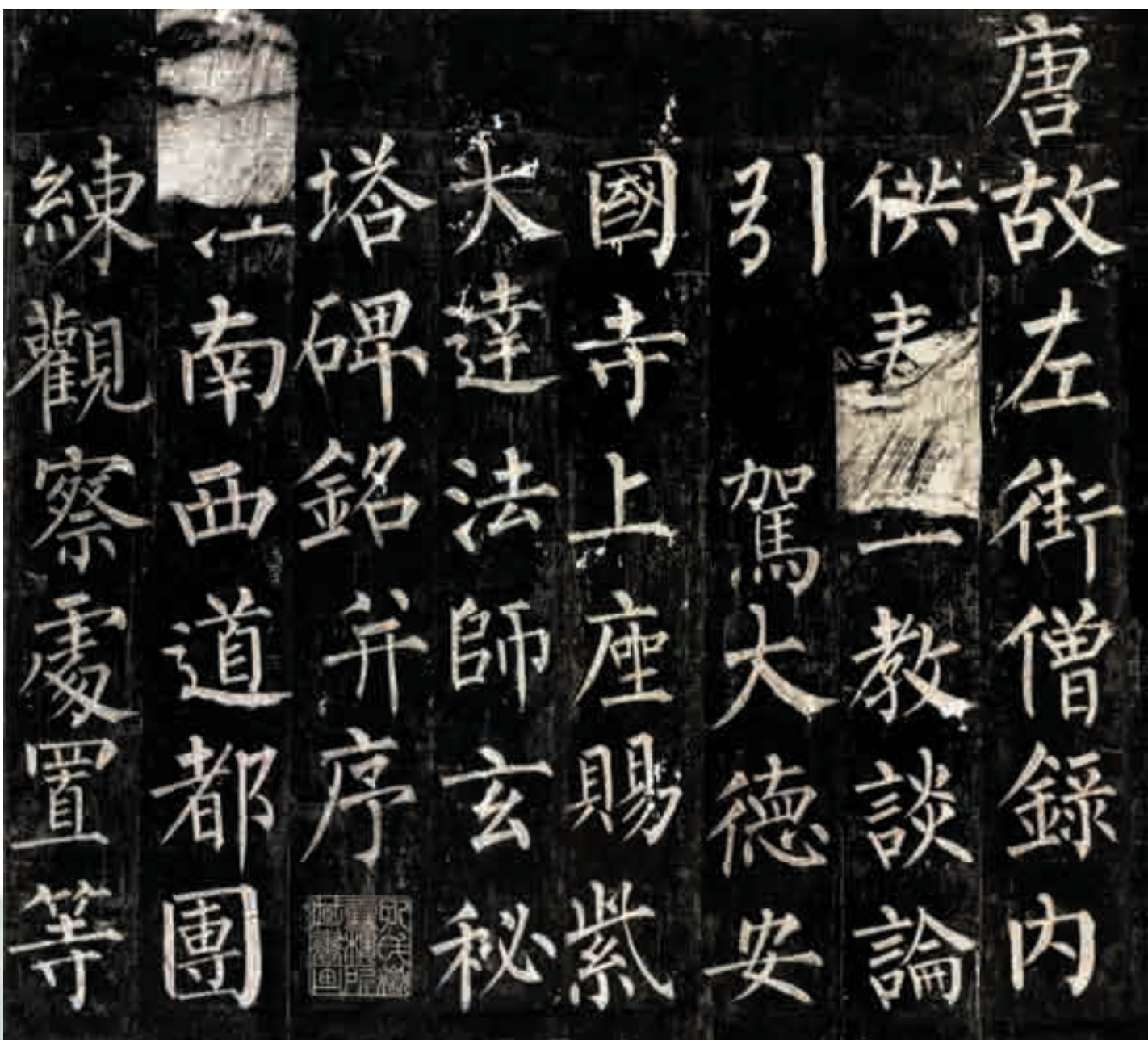
古人常把竖提分为两笔书写。观察一下本课范字中的竖提，说一说哪些是两笔完成的，哪些是一笔完成的。



柳公权和《玄秘塔碑》

柳公权（778—865），唐代书法家。其楷书代表作有《玄秘塔碑》《神策军碑》等。

《玄秘塔碑》（局部）



第4课 横钩的写法



观察名帖



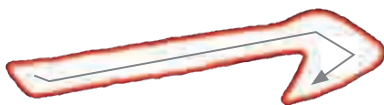
安



横钩可分为长横钩、短横钩等。注意观察上面两个字中钩的巧妙变化。



技法指导



横钩 顺锋入笔写横，至钩处时稍提笔，再向右下方顿笔，随即向左下方出钩。横钩的横一般写得较细。



范字学习指导



当



“当”“常”两个字中，舒展的横钩给人一种包容大度的感觉。



“冠”“帝”两个字，横钩的钩小而有神，像小鸟在低头梳理胸部的羽毛，别有情趣。



练习拓展

说一说横钩的书写方法。



书法文化

赵孟頫和《三门记》

赵孟頫（1254—1322），元代书画家。其楷书代表作有《三门记》《胆巴碑》等。

天地闢辟运乎鸿枢/
而乾坤为之户日月/
出入经乎黄道而卯/
酉为之门是故建设



《三门记》（局部）

第5课 横折的写法



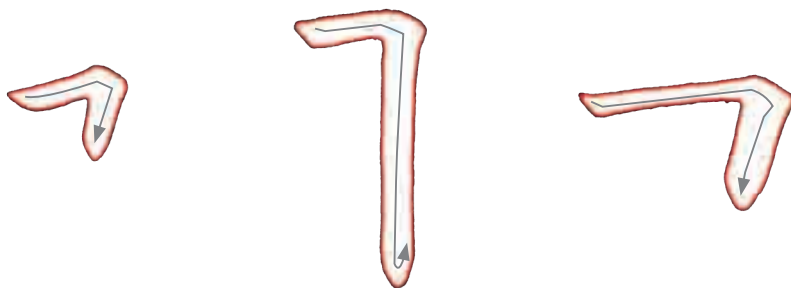
观察名帖



横折有的横长竖短，有的横短竖长。看一看上面两个字的横折分别是哪种情形。



技法指导



横折 顺锋入笔写横，到折处时稍提笔，然后向右下方轻顿写竖。



范字学习指导



“田”字整体显得敦实，其横折的转折处写得浑厚。
“中”字整体显得精神，其横折的转折处写得棱角分明。



屢

“品”“屢”两个字中有多个横折，欧阳询将它们表现得形态各异，富有变化。



练习拓展

观察本课范字中的横折，说一说哪里细、哪里粗。



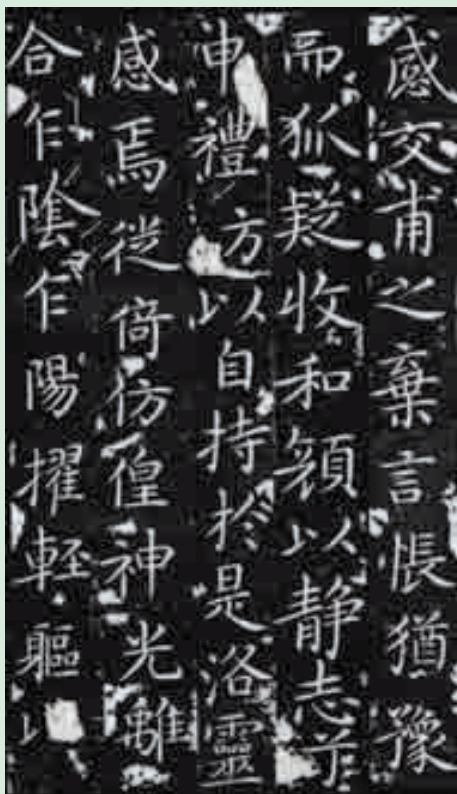
书法文化

王献之书《洛神赋》(十三行)

东晋书法家王献之曾经用小楷书写三国时期曹植的《洛神赋》，流传到宋代时仅残存其中的十三行，所以被称为“洛神赋十三行”。

《洛神赋》(十三行)的用笔轻爽流畅，神采外露。

感交甫之弃言，怅犹豫而狐疑。收和颜以静志兮，申礼防以自持。于是洛灵感焉，徙倚彷徨，神光离合，乍阴乍阳。擢轻躯以



《洛神赋》(十三行)(宋刻本局部)



看看比比

观察下面四个“中”字的横折，说一说哪个更轻灵一些。



欧阳询《九成宫醴泉铭》



褚遂良《雁塔圣教序》



颜真卿《多宝塔碑》



柳公权《玄秘塔碑》

第6课 横折钩的写法



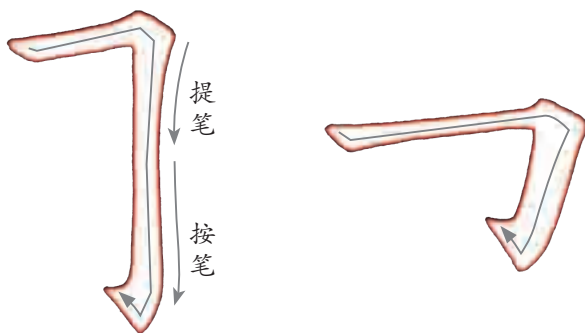
观察名帖



横折钩有的横短竖长，有的横长竖短。看一看上面两个字中的横折钩分别属于哪种类型。



技法指导



横折钩 横折部分可按横折的笔法写，折钩部分可按竖钩的笔法写。



范字学习指导



横折钩的横短时，顿笔位置稍靠上。“月”和“清”两字的横折钩在书写时竖都略向左弯，显得挺拔。



“南”“禹”两个字的横折钩都是横长竖短，横细竖粗更加明显，显得端庄稳健。



练习拓展

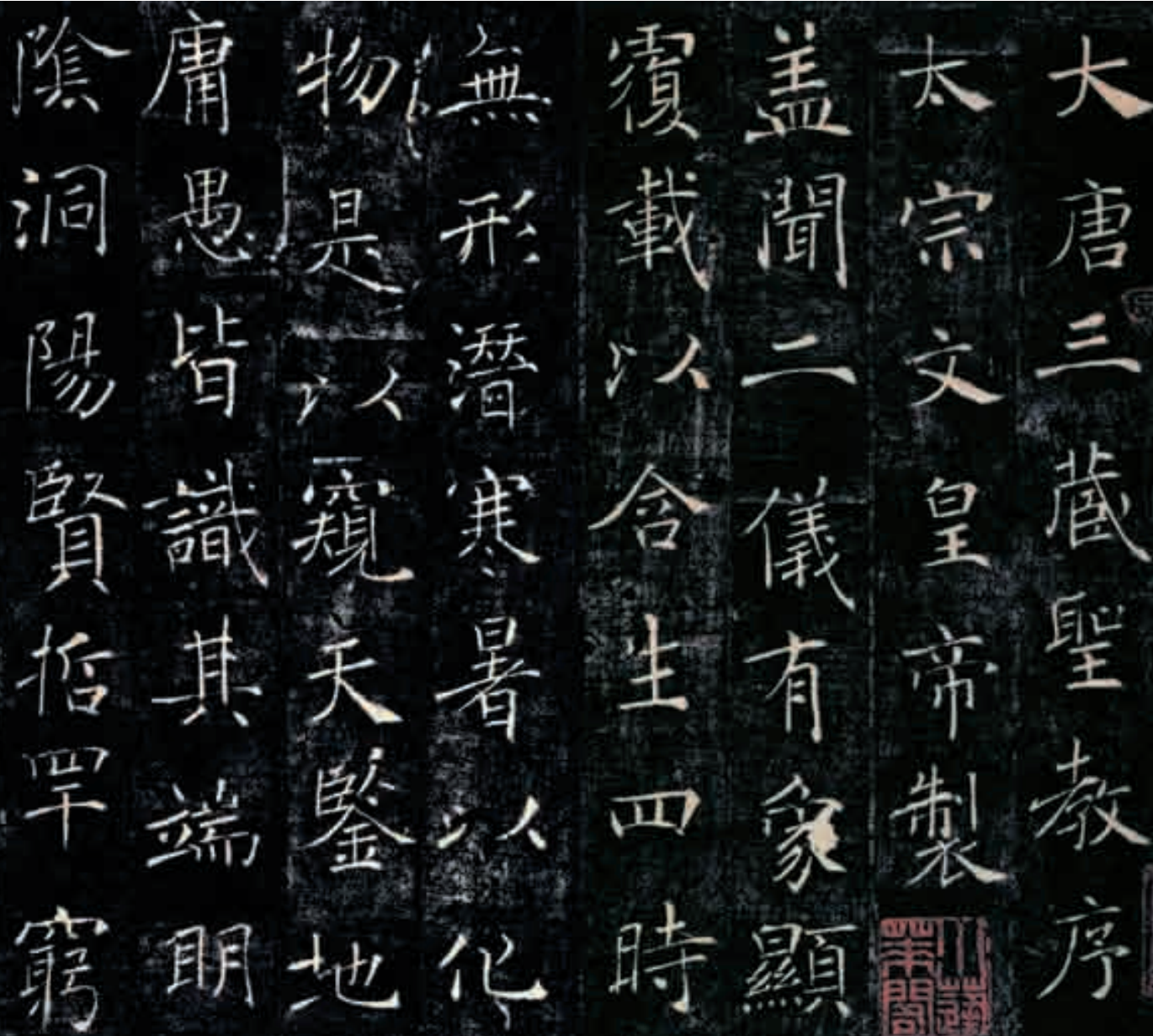
练习书写横折钩和竖弯钩，仔细体会它们的不同。



褚遂良和《雁塔圣教序》

褚遂良（596—658），唐代书法家。其楷书代表作有《雁塔圣教序》《大字阴符经》（传）等。

《雁塔圣教序》（局部）



第7课 横撇的写法



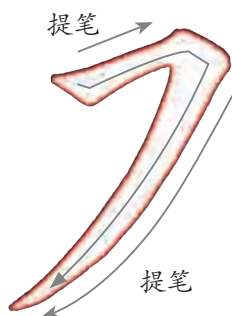
观察名帖



横撇大都横短撇长，也有一些字的横和撇长度相当。观察上面两个字，说一说它们横撇的特征。



技法指导



横撇 顺锋起笔写横，到转折处时稍提笔，再顿笔，然后向左下写撇。



范字学习指导



在“泉”和“又”字中，横撇写得比较收敛，目的是为了衬托捺的舒展。



“侈(chǐ)”字的第二个横撇为了支撑上面的笔画，写得舒展有力。“辍(chuò)”字中的横撇较多，短小而富有变化。



练习拓展

说一说“又”“侈”两个字的横撇有什么不同。



书法文化

仓颉(jié)造字的传说

相传，远古的时候，黄帝的史官仓颉想要创造一种新的记事方法。他受龟背上纹理的启发，又观察了天上星宿(xiù)的分布、地上山川的脉络、鸟兽虫鱼的踪迹、草木器具的形状，经过反复描绘，终于创造出的一系列不同的符号，代表不同的意义，仓颉把它们称为“字”。



仓颉

当然，仓颉造字只是一个传说。汉字是我国先民聪明智慧的结晶。



看看比比

观察下面四个字中的横撇，说一说有什么不同。



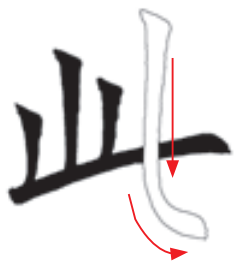
欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第8课 综合练习（一）

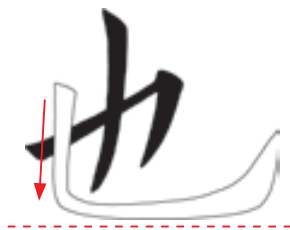
前几课我们学习了竖弯、竖弯钩、竖提、横钩、横折、横折钩、横撇等笔画的书写技法，本课我们结合范字对所学的知识进行回顾和练习。



此



1. 竖弯的前部宜直立。
2. 弯处要圆转。



1. 竖弯钩的竖略倾斜。
2. 竖弯钩的底部要平齐。



1. 竖弯钩的竖倾斜明显。
2. 转弯处要细一些。



皆



1. 竖与提可分为两笔书写。
2. 竖与提的相接处不要臃(yōng)肿。



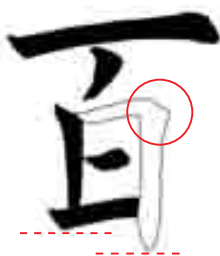
安



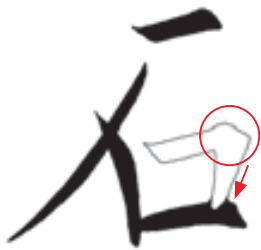
1. 横向右斜。
2. 钩的收笔指向左下方。



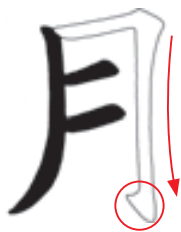
1. 横被竖点分割为左短右长。
2. 钩指向左下方。



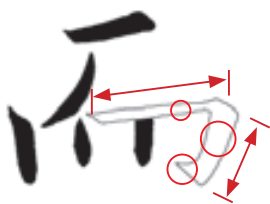
1. 转折处不要臃肿。
2. 横折的收笔略低。



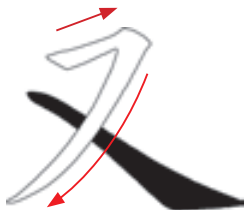
1. 转折处要棱角分明。
2. 折笔稍向左下方斜。



1. 折笔略向内弯曲。
2. 钩要小。



1. 横长折短，横细折粗。
2. 钩要小。



1. 横不宜写长。
2. 撇要写得舒展、有力。

第9课 撇折的写法



观察名帖

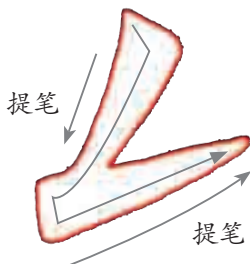


頌

观察上面两个字中的撇折，看一看在不同的字中或一个字的不同位置，它们都有什么变化。



技法指导



撇折 顺锋入笔写短撇，至末端稍提，然后顿笔向右上写提。



范字学习指导



“至”“室”两个字的撇折一大一小，笔画均刚劲有力，转折处棱角分明，非常精神。



“充”“云”两个字的撇折虽然位置不同，但都写得紧凑有力。



练习拓展

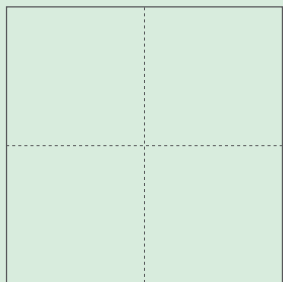
体会撇折与竖提的写法，说一说有什么相同和不同之处。



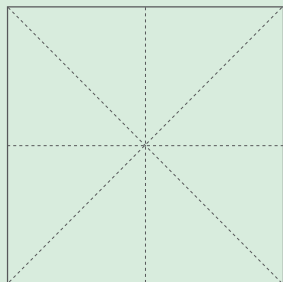
书法文化

田字格 米字格 九宫格

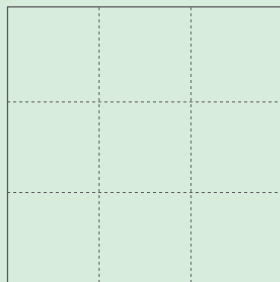
田字格、米字格、九宫格是书法练习常用的三种界格。人们在方格中画上“十”“米”“井”的辅助线，有助于临帖时确定笔画的位置、长短、角度、大小等，以提高学习的成效。



田字格



米字格



九宫格



看看比比

观察下面四个“能”字的撇折，说一说你更喜欢哪一个。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第10课 撇点的写法



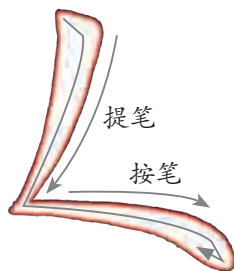
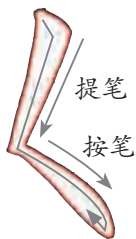
观察名帖



撇点在字的不同位置，形态有所不同。观察上面两个字中的撇点有什么不同。



技法指导



撇点 起笔写撇，至末端时折笔向右下方写长点。



范字学习指导



安



案

“安”“案”两个字中的撇点笔法一致，但因字形不同，其形态大小也有所不同。



凄

“始”字中的撇点，撇挺直，点短小，使“女”字具有一种动感。“凄”字中的撇点位于字的右下部，所以写得扁一些。



练习拓展

观察范字“安”和“始”，说一说“女”在字中所处的位置不同时，撇点的大小、长短、粗细有什么变化。



书法文化

王羲之学书墨当饭

王羲之小时候练习书法很刻苦。

传说，有一次午饭时，书童送来了王羲之最爱吃的馍馍和蒜泥，好几次催他快吃，但王羲之连头也不抬，像没听见一样，仍专心致志地写字。

王羲之的母亲听书童说儿子还没吃饭，就来到书房。只见王羲之手里拿着一块蘸(zhàn)了墨汁的馍馍，正往嘴里送，小嘴四周沾满了墨汁。原来，王羲之在吃馍馍时，眼睛仍然看着字，结果错把墨汁当蒜泥蘸着吃了。

母亲看到这情景，忍不住笑了，王羲之不知道怎么回事，还对母亲说：“今天的蒜泥可真香啊！”



看看比比

观察下面四个字中的撇点，说一说它们各有什么特点。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》

颜真卿《多宝塔碑》

柳公权《玄秘塔碑》

第11课 竖折的写法



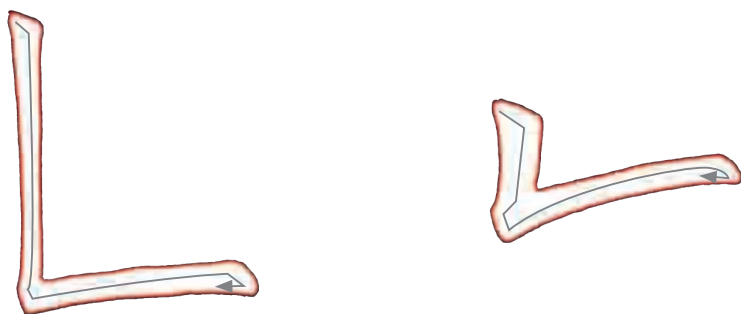
观察名帖



竖折有的竖短横长，有的竖长横短。观察上面两个字，看一看它们的竖折各有什么特点。



技法指导



竖折 顺锋起笔写竖，至末端时，笔锋略向左带，即顿笔向右写横。



范字学习指导



崢

“山”字的竖折平稳端庄，“崢”字的竖折生动活泼，各具神态。



離



皆

“离”“皆”两个字的竖折虽然位置不同，形状有所区别，但都坚挺有力。



练习拓展

比较竖折与竖弯的形状，说一说它们在转折处的写法上有什么不同。



书法文化

王献之换父字

相传，有一次王羲之有事去京城，临走时在家中的墙壁上题了一些字。王羲之走后，王献之偷偷地把父亲的字擦掉，照原样写上自己的字。王羲之回到家中后，看到墙壁上的字，以为是自己先前写的，不禁叹气说：“我离开家时，可能真的喝醉了。”

王献之听了非常惭愧，才知自己与父亲的水平仍相差很远。



看看比比

观察下面四个“出”字中的竖折，说一说它们各自的特点。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第12课 横斜钩的写法



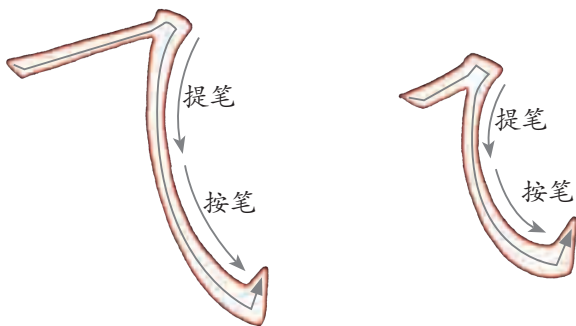
观察名帖



横斜钩的横画有力，斜画圆转，钩的形态富有变化。观察上面两个字，体会这些特点。



技法指导



横斜钩 先写斜横，至转折处提笔，即顿笔写斜钩。斜钩的弯度稍大。横斜钩有时分作两笔完成。



范字学习指导



风



气

“风”“气”两个字中的横斜钩飘逸舒展，是因为横尽力向右上斜，为斜钩大幅向右下方伸展作了铺垫。



贄



“贄(zhì)”“肌”两个字的横斜钩充分向右下方伸展，与其他笔画的端庄形成对比，动静结合，使两个字既稳重又飘逸。



练习拓展

观察本课范字，找一找哪些字的横斜钩是分作两笔书写的。



书法文化

退笔冢(zhǒng)和铁门限

智永，俗姓王，陈隋间书法家，是王羲之的七世孙，善书法，在山阴（今浙江绍兴）永欣寺出家为僧，人称“永禅师”。相传，智永在永欣寺闭门三十年苦练书法，写废的笔头就有五大箩筐，他将其埋掉，堆起一个“退笔冢（坟墓）”，足见他练字是多么用功。

唐代李绰还记载过一个有关智永的故事，说智永书名远播，很多人来求书，把他住处的门限（门槛(kǎn)）都踏坏了，智永没办法，只好用铁皮把它包住，人们就称其为“铁门限”。



看看比比

观察下面四个字，说一说欧阳询书写的横斜钩与其他三个字的横斜钩有什么不同。



风



风



飞



风

欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第13课 横折折撇的写法



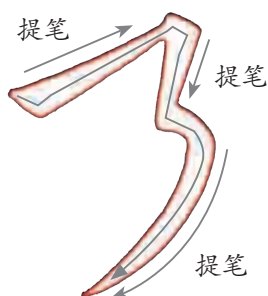
观察名帖



横折折撇在不同的字中，其形状、大小、粗细都会有所变化。观察上面两个字中的横折折撇有什么不同。



技法指导



横折折撇 先写横撇，至撇的末端时折笔向右下，渐行渐转向左下写长撇。



范字学习指导



回



建

“回”“建”两个字中的横折折撇都瘦高挺立，和捺组合向右上方呈包围之势。



庭



“庭”字的横折折撇位于字中，形状小且横极短，避免与周围笔画冲突。“及”字的笔画较少，所以横折折撇写得较大。



练习拓展

说一说横折折撇在“延”“回”“建”字中有什么不同。



绍兴兰亭

兰亭位于浙江省绍兴市西南的兰渚(zhǔ)山下。

东晋永和九年(353),王羲之与谢安、孙绰等41人聚于兰亭,在水边举行祭(jì)礼,饮酒赋(fù)诗,王羲之作《兰亭序》。

该作品的笔法、结字、章法都很完美,被誉为“天下第一行书”,兰亭因此被后人视为书法圣地。



绍兴兰亭



看看比比

观察下面四个“建”字的横折折撇,说一说它们的不同之处。



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第14课 横撇弯钩的写法



观察名帖



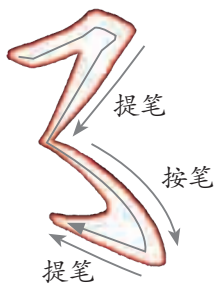
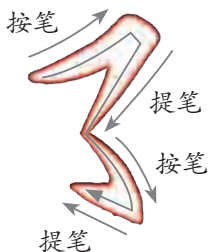
阶



双耳旁在字的左边时，横撇弯钩的位置稍高，形状稍小；在字的右边时，横撇弯钩的位置稍低，形状较大。



技法指导



横撇弯钩 先写横撇，至撇末折笔向右下方弧形运笔，渐行渐粗，至末端折笔向左上方出钩。



范字学习指导



墜



陈

“墜”“陈”两个字的横撇弯钩位于字的左部，为了避让右边的笔画，写得小一些。



“廊”“郡”两个字的横撇弯钩位于字的右部，“耳廓”向右伸展，以求整字平稳。



练习拓展

观察横撇弯钩和横折折撇，说一说它们书写方法的不同之处。



书法文化

曲阜(fù)孔庙

曲阜孔庙，是祭祀(sì)孔子的祠庙，位于孔子故里——山东曲阜城内，是一组具有东方建筑特色的古代建筑群，与相邻的孔府、城北的孔林一起被列入《世界遗产名录》。孔庙内存有大量的碑碣(jié)，真草隶篆，诸体俱备，尤其以汉魏碑刻称誉海内外。



曲阜孔庙



看看比比

观察下面四个字，说一说欧阳询写的横撇弯钩与其他三位书法家写的有什么不同。



阳



阳



隐



欧阳询《九成宫醴泉铭》 褚遂良《雁塔圣教序》 颜真卿《多宝塔碑》 柳公权《玄秘塔碑》

第15课 综合练习（二）

前几课我们学习了撇折、撇点、竖折、横斜钩、横折折撇、横撇弯钩等笔画的书写技法，本课我们结合范字对所学知识进行回顾和练习。



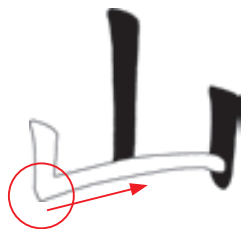
1. 撇宜直不宜曲。
2. 折笔要干脆、有力。



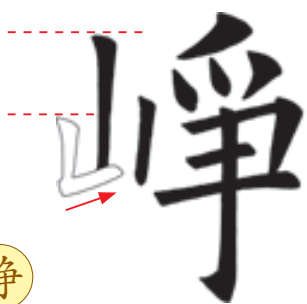
1. 两个撇折的撇基本平行。
2. 两个折笔方向不一，上面的折向下，下面的折向上。



1. 撇不宜太弯。
2. 撇与点的长度基本相同。



1. 转折处要干脆利索，不要臃肿。
2. 折笔稍向右上斜。



崢

1. 竖的起笔不宜高。
2. 折笔向右上斜。



风



1. 横向右上斜。
2. 斜笔要圆劲有力。



1. 横向右上斜，不宜写长。
2. 斜笔的弧度比“风”字的稍大。



1. 横尽量向右上斜。
2. 最后一个转折要圆转自然。



1. 横不宜长。
2. 横折折撇要直立一些。



阶



1. 横撇弯钩在字的左边时，形状要小，笔画要细。
2. 横撇与弯钩笔断意连。



1. 横撇弯钩在字的右边时，形状要大，笔画稍粗。
2. 弯部弧度不宜太大。

第16课 集字练习

本节课我们从《九成宫醴泉铭》中集出“怡心”两个字进行集字练习。

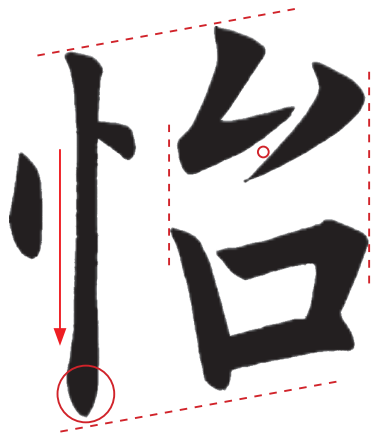


内容释义

“怡心”的意思为和悦心情。



书写提示



“怡”字的竖心旁较窄，左点稍大、直立，右点稍小，竖为垂露竖，挺直有力。“台”的上部处理得极为巧妙，撇折与撇点的指向不同，显得既活泼又严谨。

书写时要注意左右两部分左低右高。



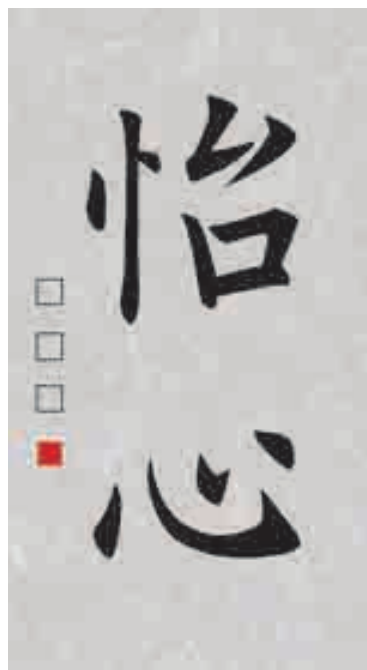
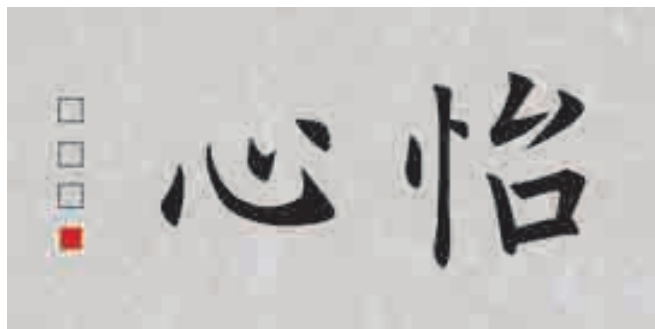
“心”字的字形左低右高，左点、挑点、右点依次增高，形状各异。卧钩渐行渐粗，婉转优美。



作品要求

“怡心”两个字可以写成横向或竖向的作品，写完后在左边写上姓名，盖上印章，这样就完成了一幅作品。

书写时注意“怡”字不要刻意写小，“心”字不能刻意写大，间距要恰当，整体和谐。





书法文化

西安碑林

西安碑林坐落于陕西省西安市，是收藏我国古代碑石时间最早、名碑最多的艺术宝库。始建于北宋，后规模逐渐扩大，清代始称碑林。



西安碑林

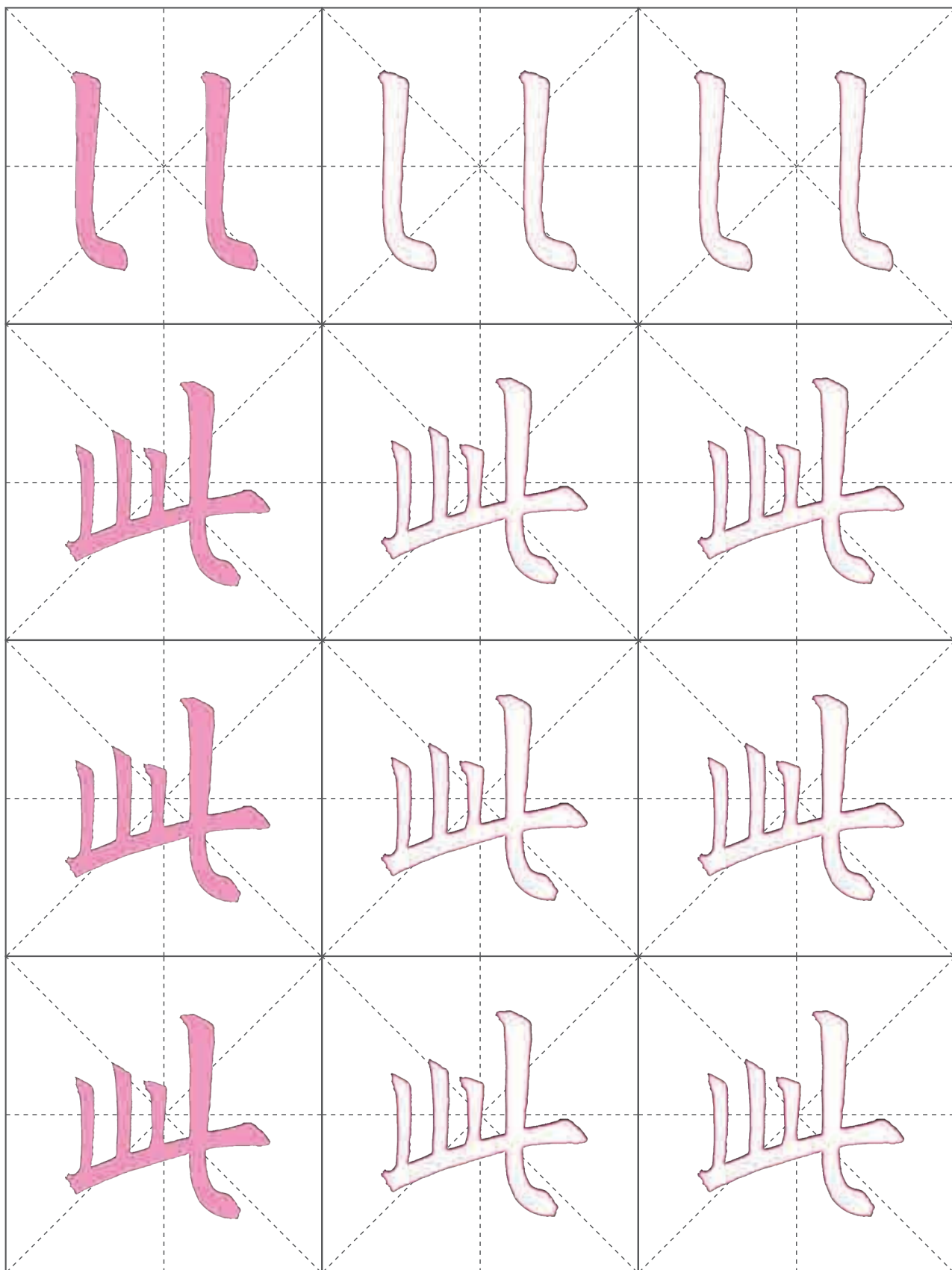
碑林被誉为“世界最古的石刻书库”，现藏有汉代至今的碑石近三方，包括《曹全碑》《皇甫诞碑》《颜勤礼碑》《多宝塔碑》《玄秘塔碑》等。



练习拓展

以“善思”为内容，进行集字练习，完成一幅作品。

第1课 · 随堂练习



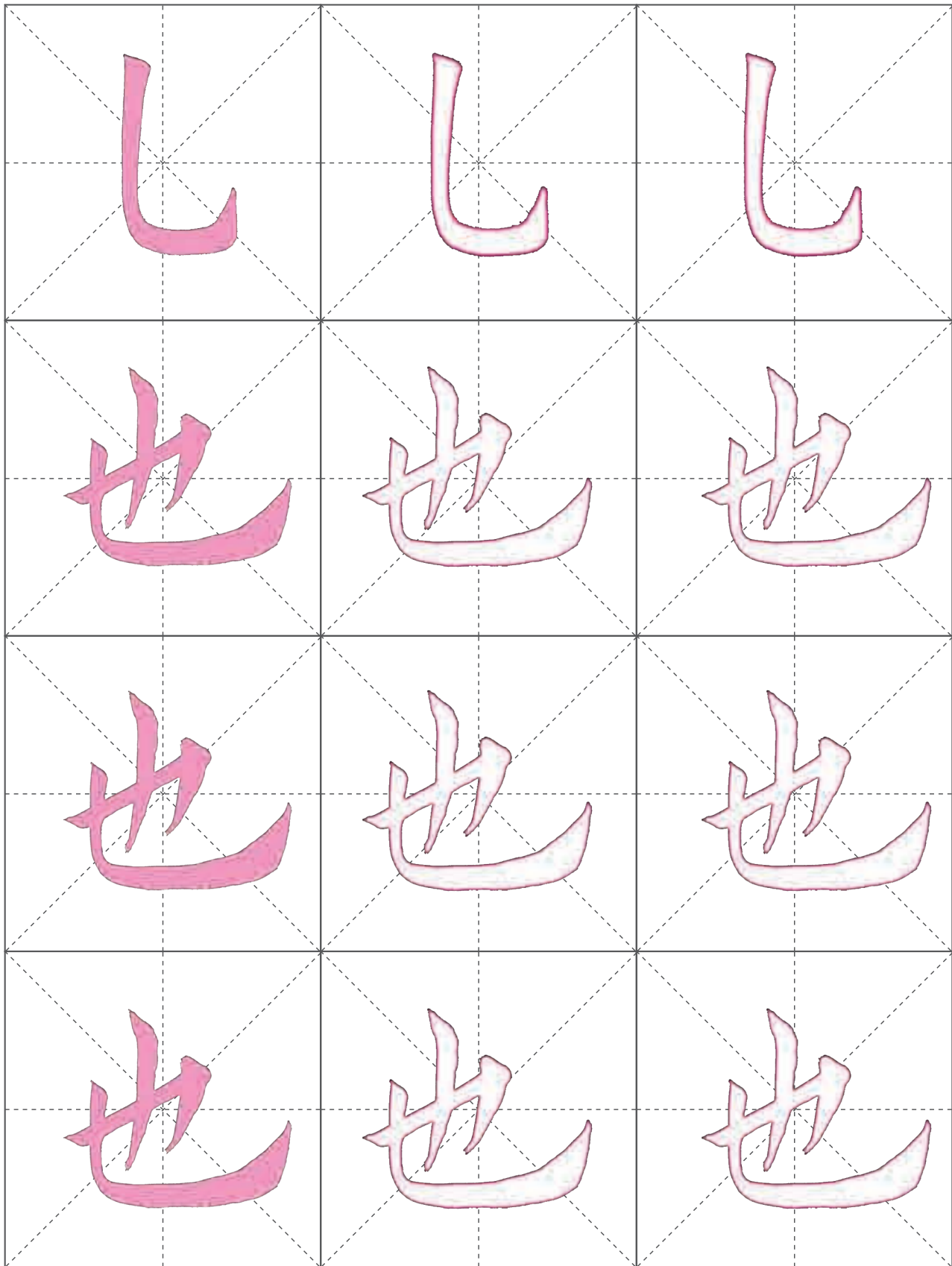
老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

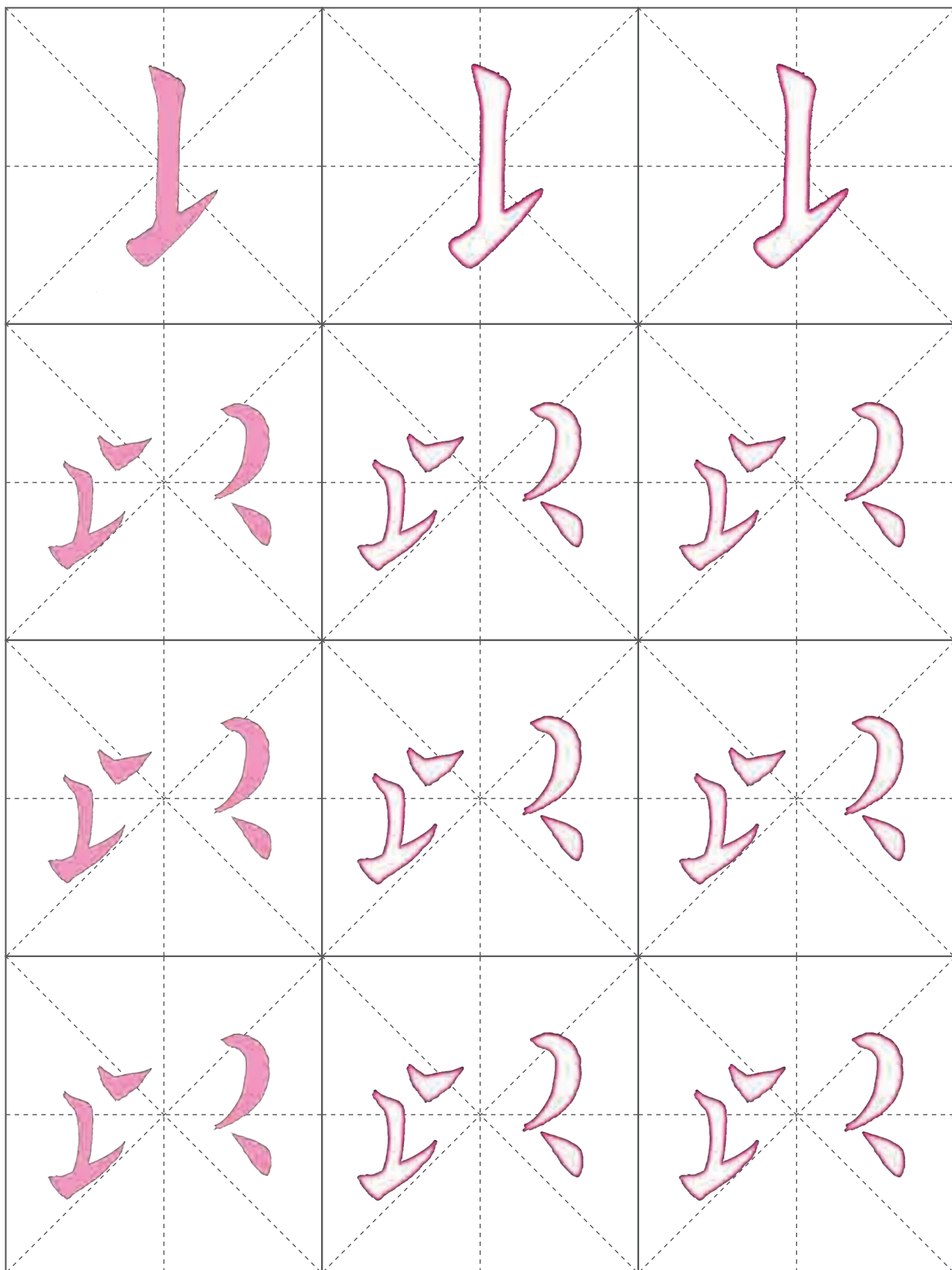
第2课 · 随堂练习



老师评价



第3课 · 随堂练习



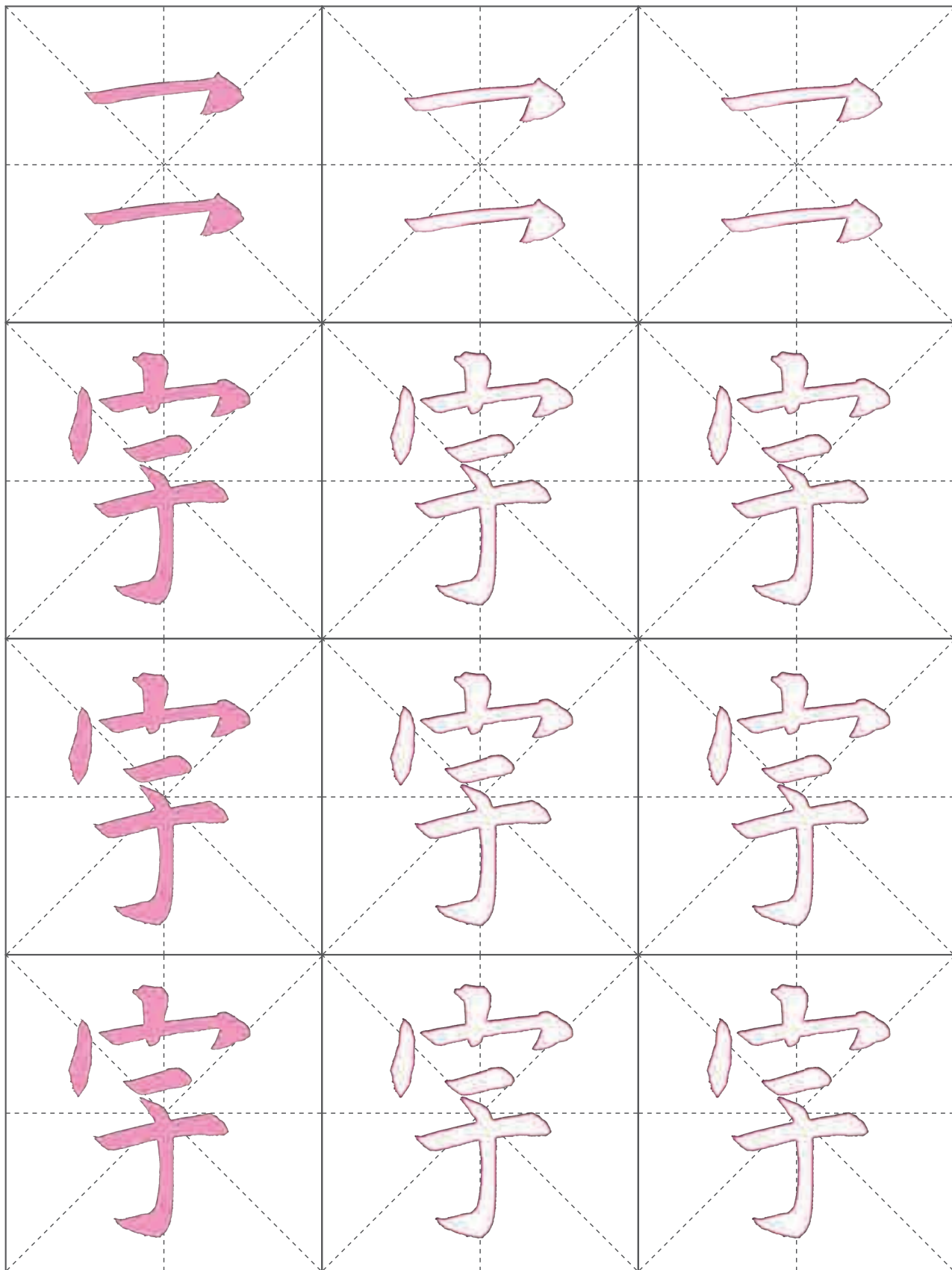
老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第4课·随堂练习



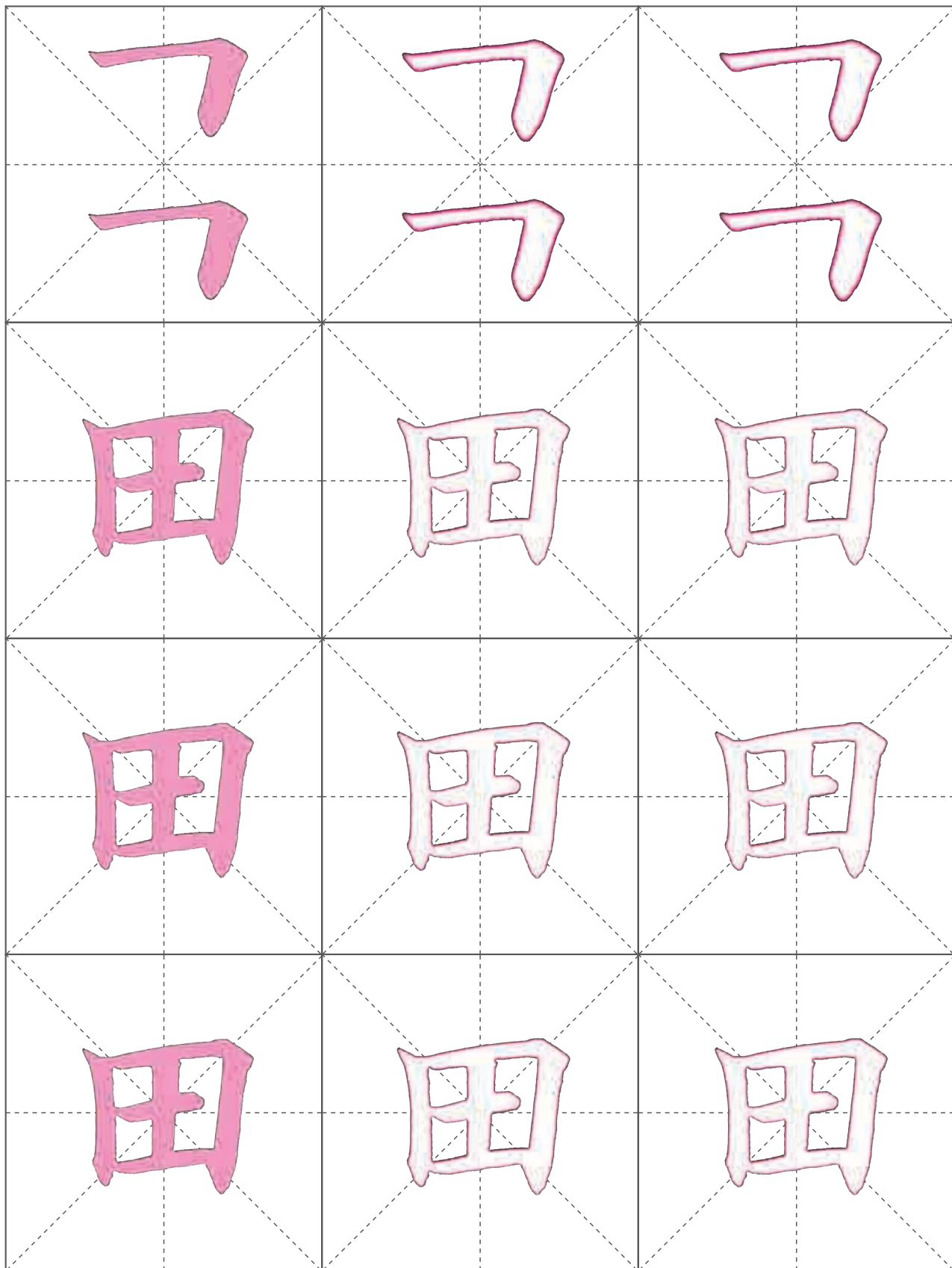
老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第5课 · 随堂练习



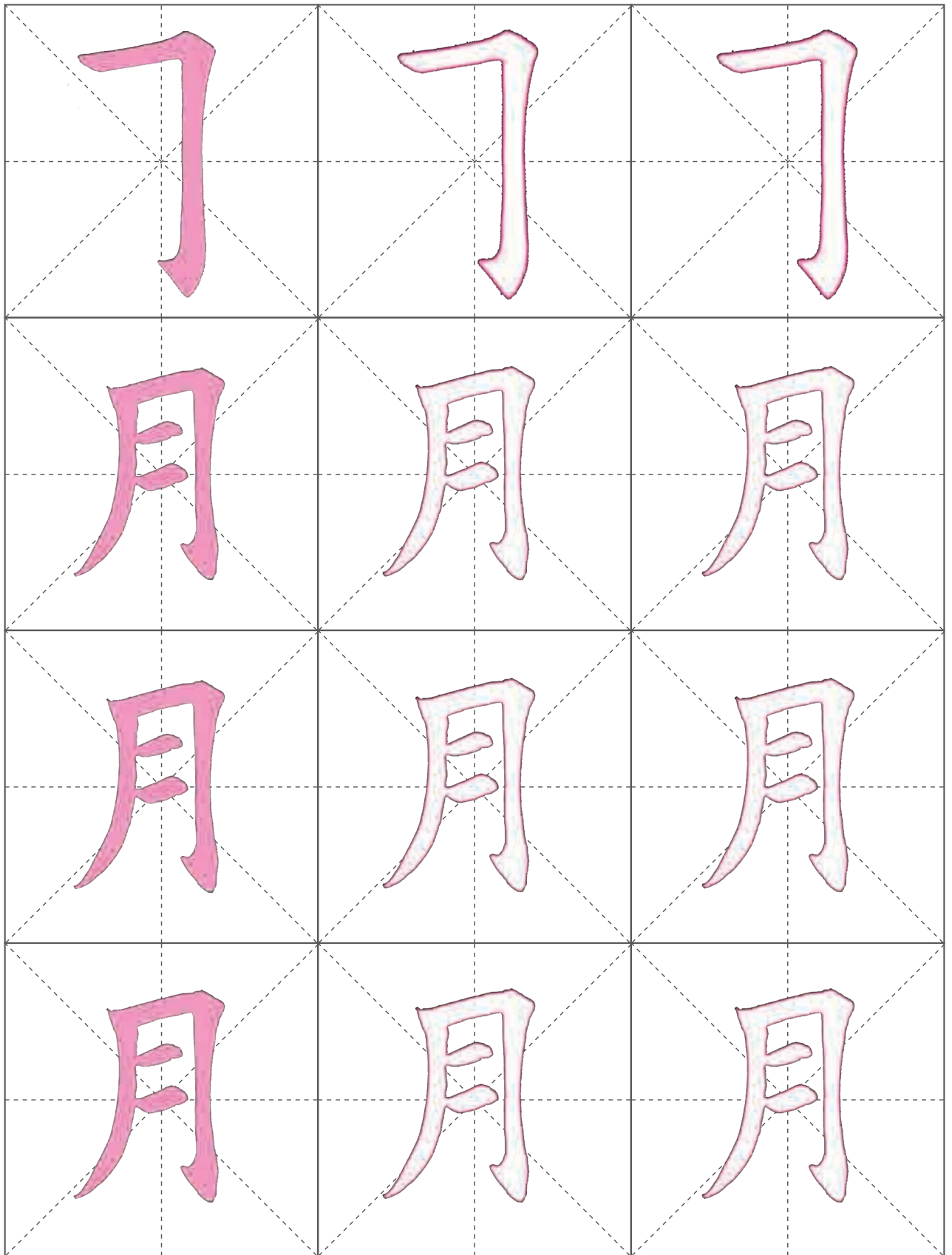
老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

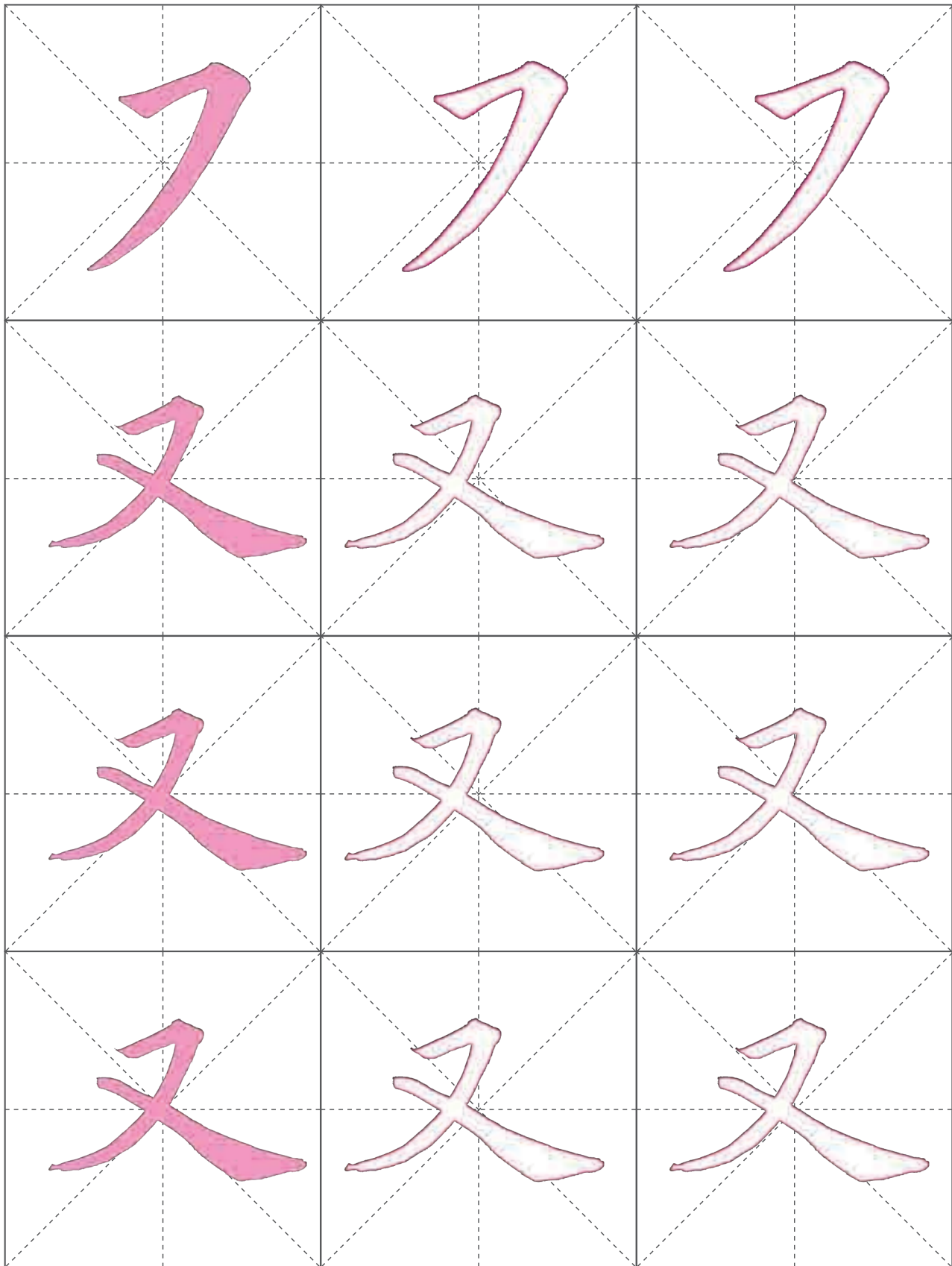
第6课·随堂练习



老师评价



第7课·随堂练习



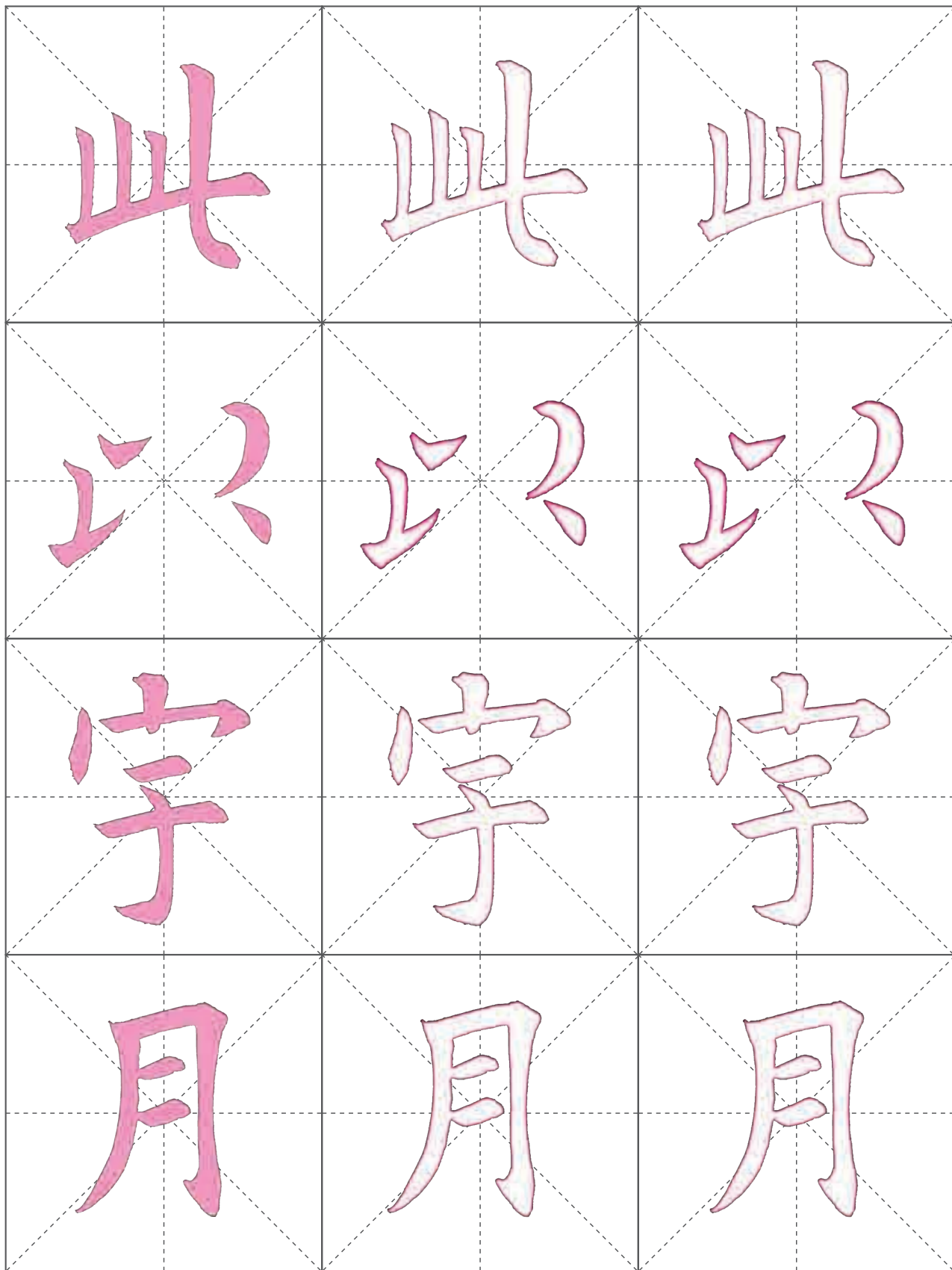
老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第8课·随堂练习



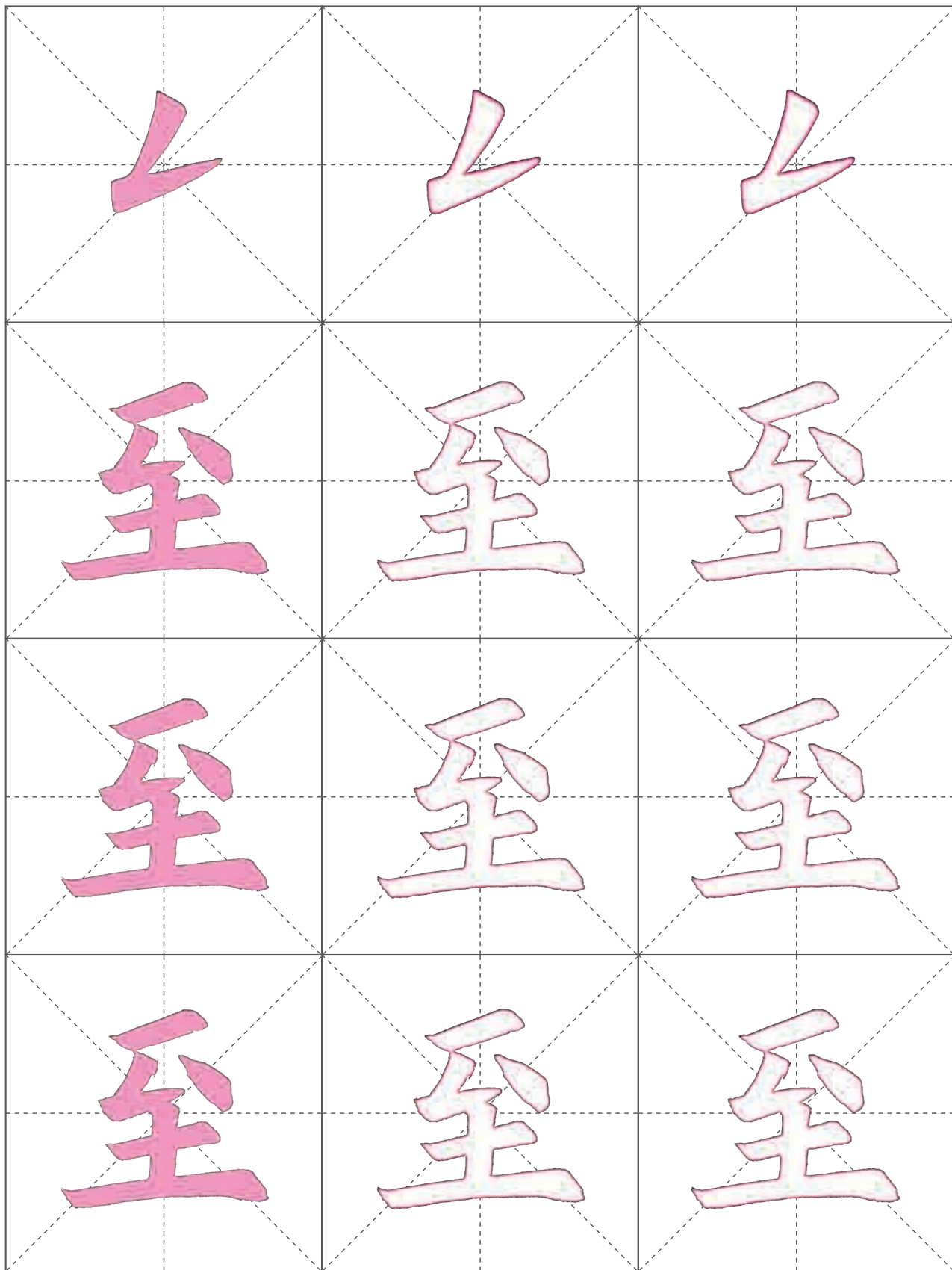
老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第9课 · 随堂练习



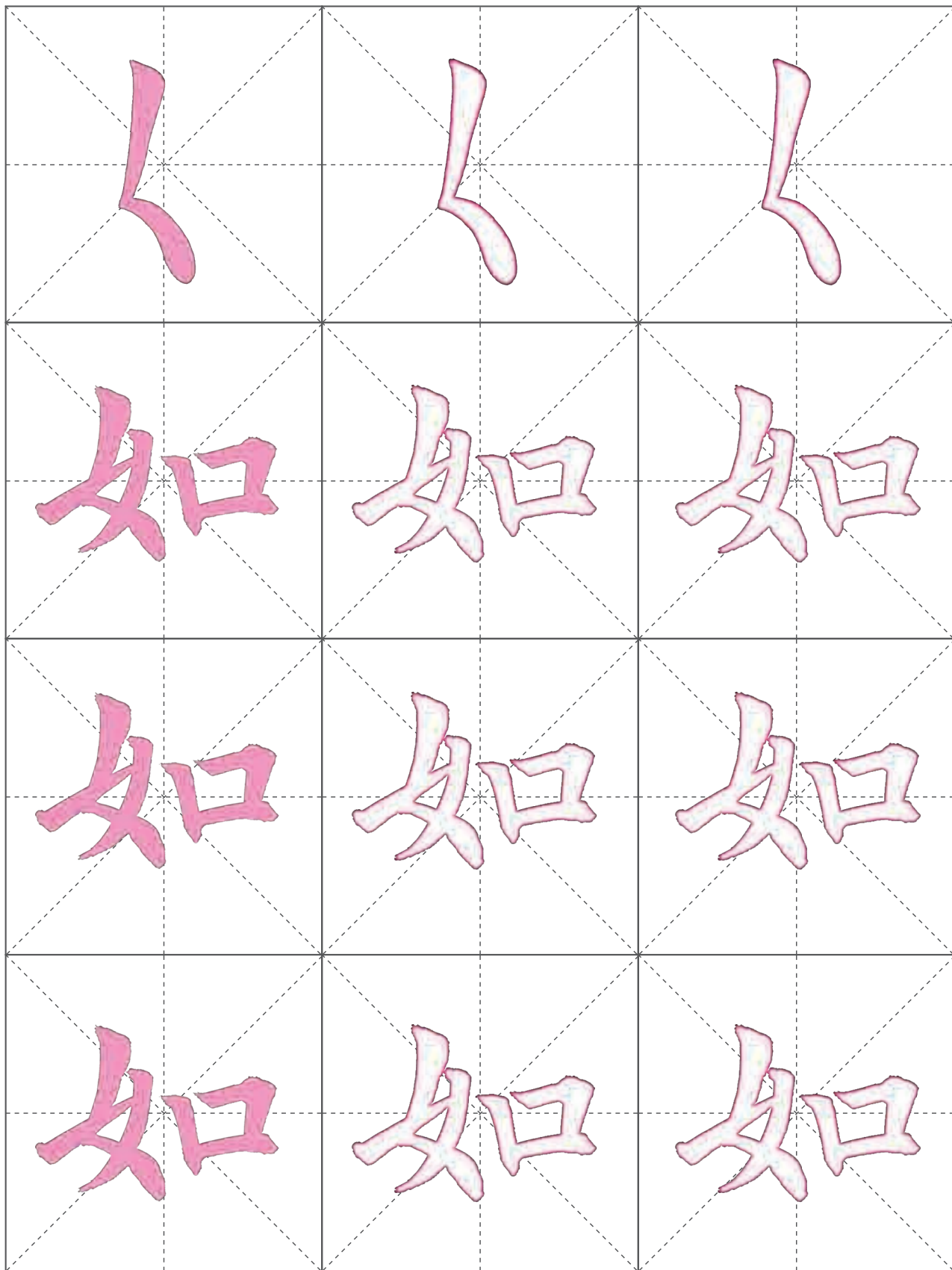
老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第10课 · 随堂练习



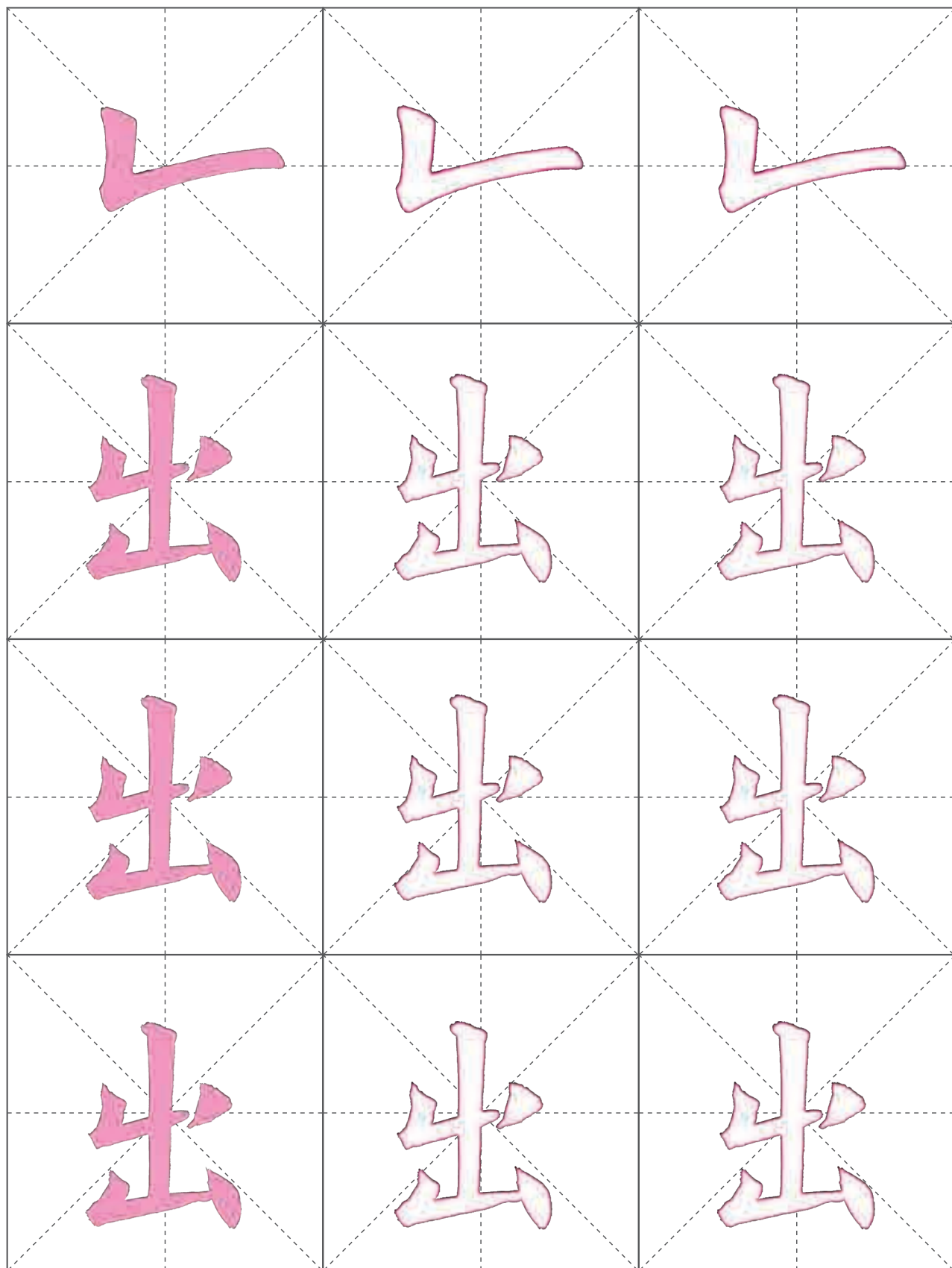
老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第11课 · 随堂练习



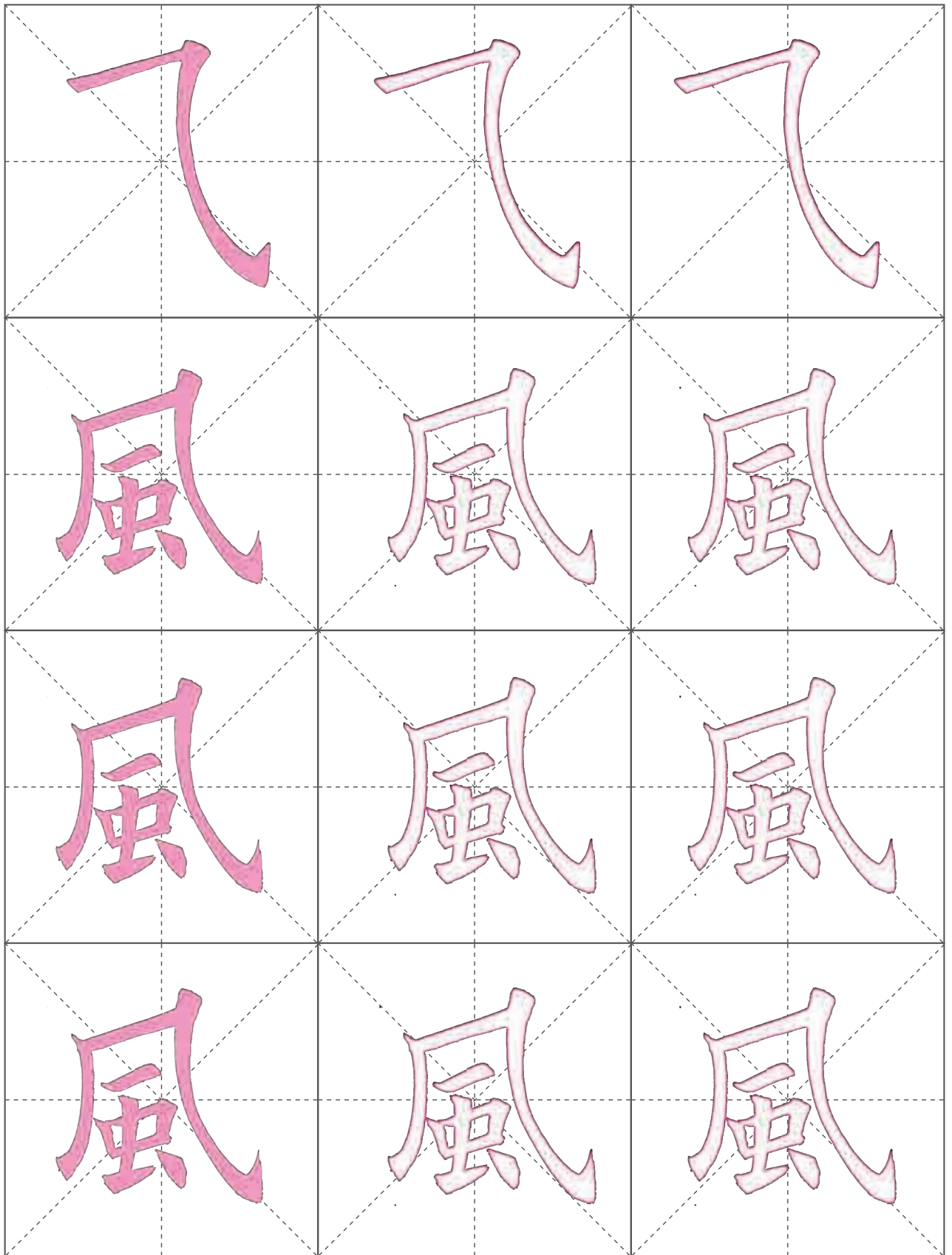
老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第12课 · 随堂练习



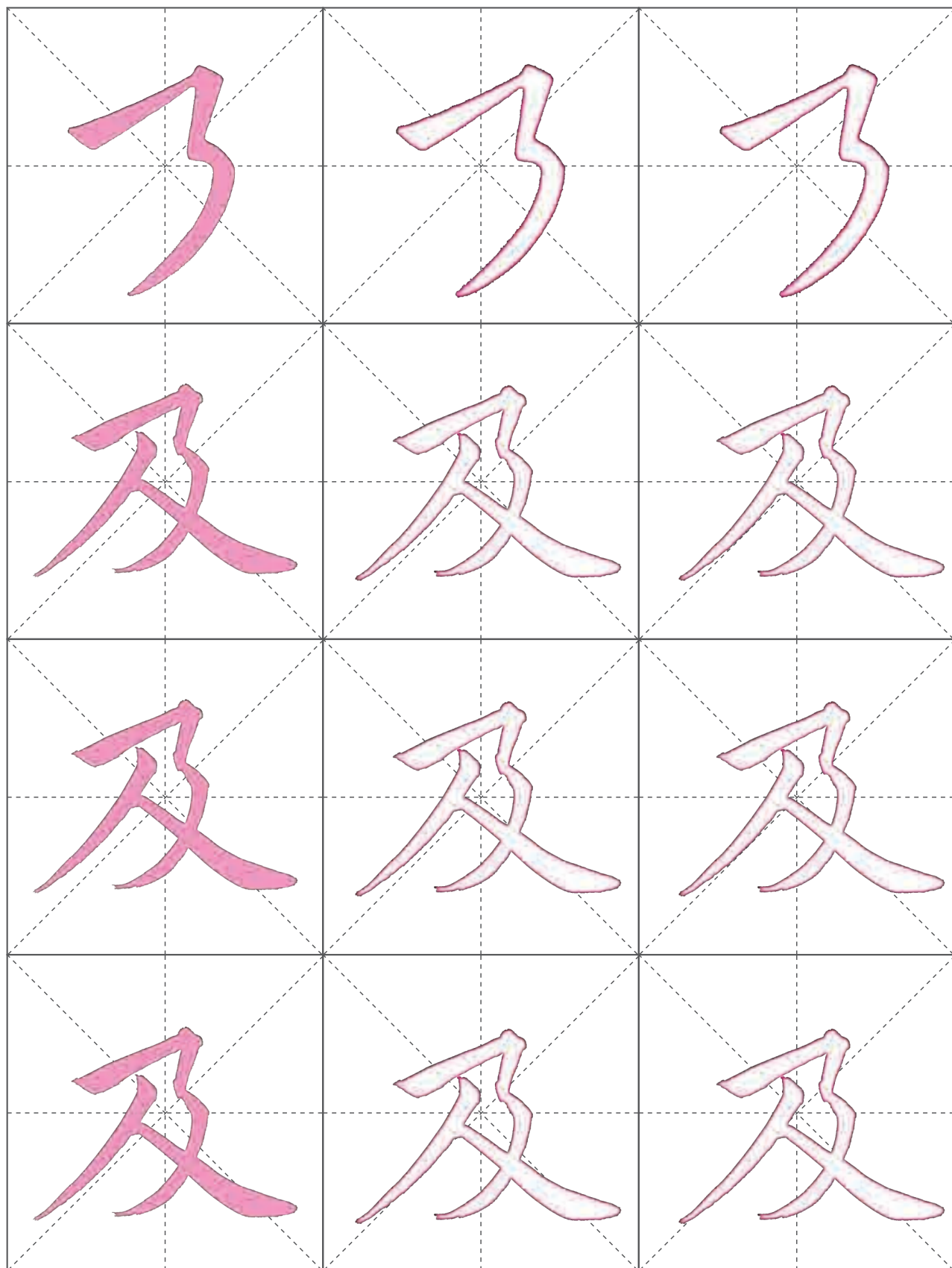
老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第13课 · 随堂练习

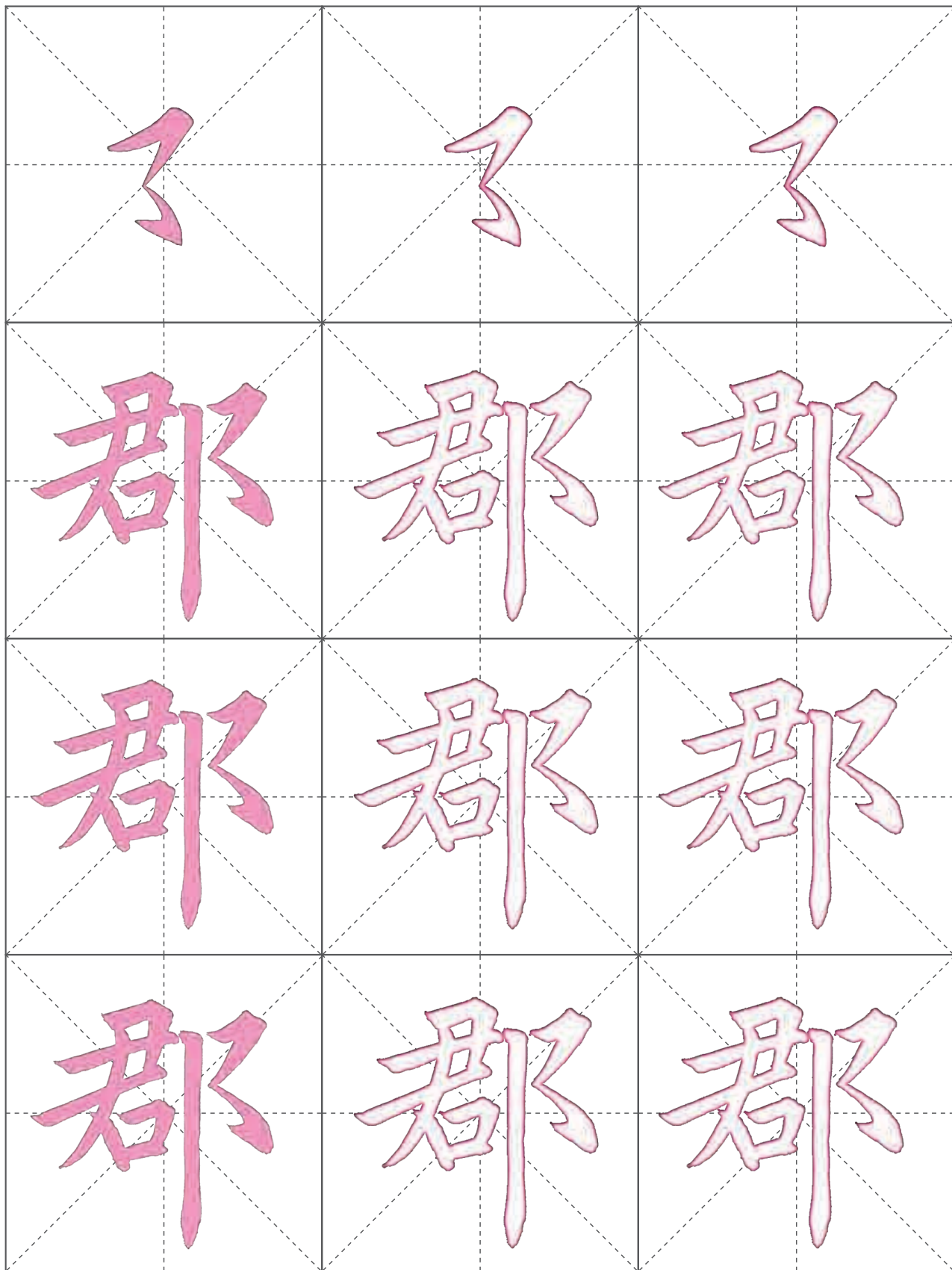


老师评价

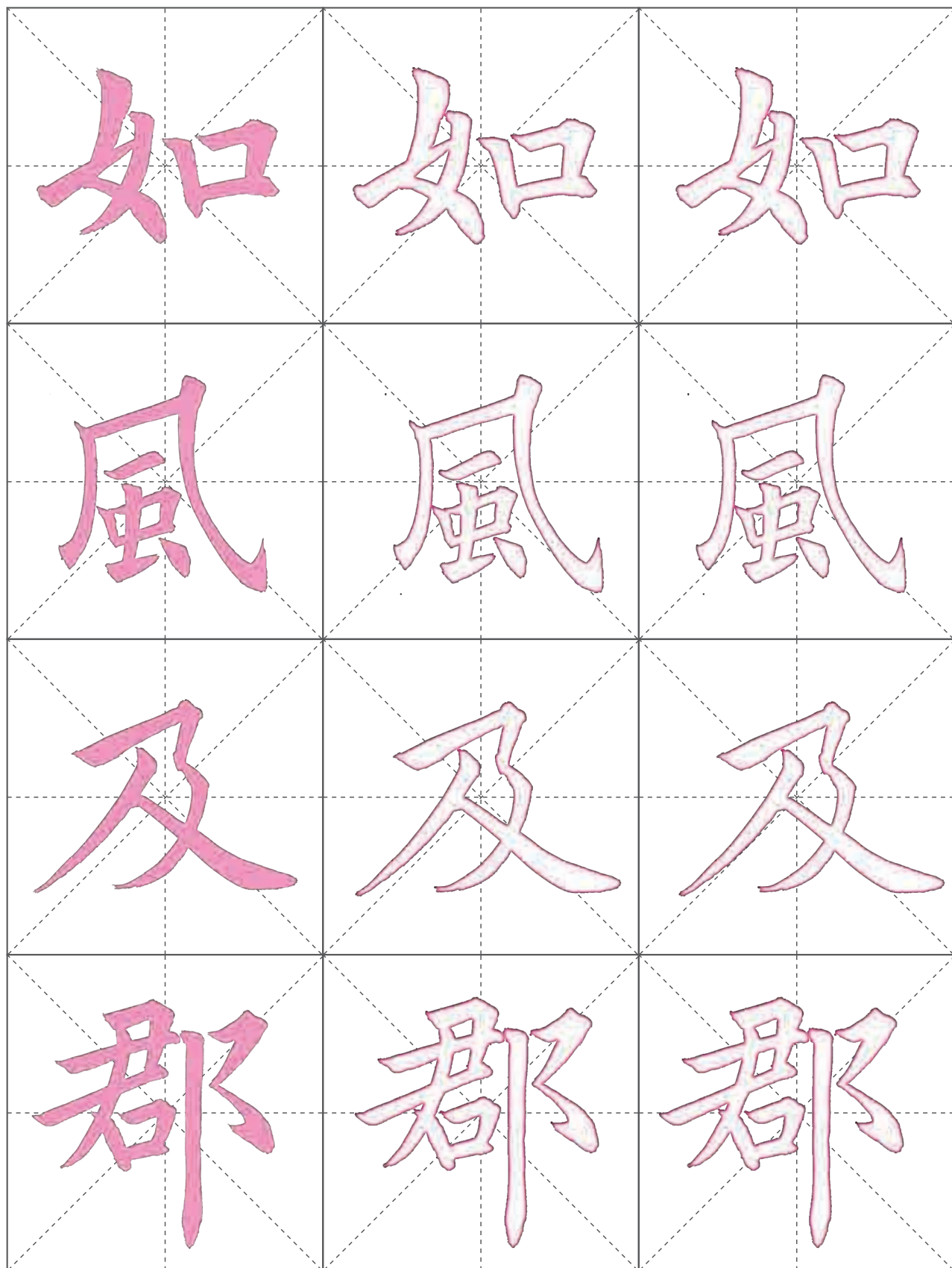
★★★

★★★★★

★★★★★★



第15课·随堂练习



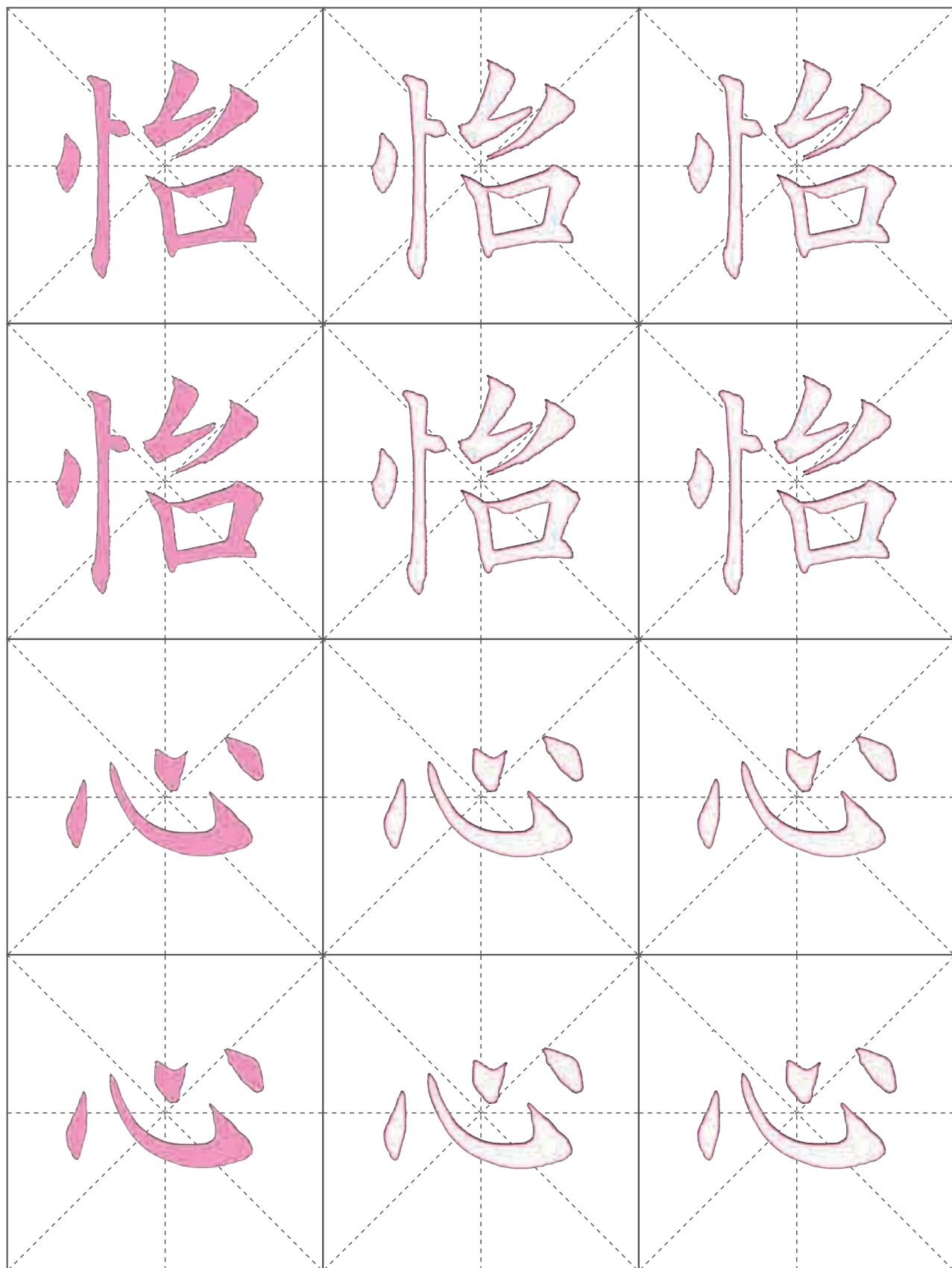
老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

第16课 · 随堂练习



老师评价

★★★

★★★★★

★★★★★★

后记

2011年8月，教育部发布《关于中小学开展书法教育的意见》后，本套教材即着手编写。山西人民出版社召集主创人员反复讨论编写体例和内容，并多次征求有关专家和教学第一线教师的意见。2013年1月，教育部公布《中小学书法教育指导纲要》，根据纲要的具体要求，我们拟定了详细的编写体例。

初稿编成后，本套教材在太原、大同、晋中的部分学校进行了教学实验。感谢山西省教育科学研究院对本套教材在教学实验阶段给予的大力支持。

在本套教材的编写过程中，国内许多书法专家、教育专家都提出了宝贵的修改意见，保证了本套教材的编写质量，我们在此一并致谢。

本册教材由吴殿奎主撰稿，刘洪生对书写技法的文字进行审订，王琦、岳菲花、梁朱杏参与编写。

SHUFA LIANXI ZHIDAO



绿色印刷产品

义务教育三至六年级 书法练习指导（实验） 三年级 下册

ISBN 978-7-203-11487-1/G · 624.751（课）

批准文号：晋发改收费函〔2021〕401号

ISBN 978-7-203-11487-1



定价：5.01元