



义务教育教科书

MEI SHU

美术


七年级上册



江西美术出版社

责任编辑：韩建武

责任印制：吴文龙 张维波

装帧设计：郭 阳 

义务教育教科书

美术（七年级上册）

出 版：江西美术出版社

地 址：南昌市子安路66号江美大厦

网 址：www.jxfinearts.com

电子信箱：jxms@jxfinearts.com

邮 编：330025

电 话：0791-86565573 0791-86566274

发 行：江西新华发行集团有限公司

印 刷：江西千叶彩印有限公司

版 次：2012年7月第1版

印 次：2020年7月第9次印刷

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：3

ISBN 978-7-5480-1262-7

定 价：5.75元

赣版权登字-06-2012-316

版权所有，侵权必究



· 义务教育教科书 ·

美术

MEISHU

七年级上册

主 编 王 琦 陈 政

副主编 孙 宪 刘 杨



 江西美术出版社

内容提要

同学们好！新学期又开始了，这套崭新的美术教科书将带领同学们踏上探寻美的历程。

这套教科书是根据教育部《义务教育美术课程标准》编写的。所编课程内容注重对同学们的个性、实践能力和创新精神的培养。注重内容与同学们生活经验的联系，激发大家的学习兴趣，形成基本的美术素养。教科书关注文化与生活，介绍了美术与社会、美术与传统文化、美术与多元文化之间的关系，目的在于培养同学们热爱中华民族优秀传统文化和尊重世界文化多样性的价值观和人文情怀。

在跟随这套教科书探寻美的历程中，同学们将会发现：

德育教育与美术学习融合。红色经典能让同学们在美术学习实践中感悟革命精神，继承光荣传统。

课程内容丰富多样。针对中西部地区的教育发展现状，既适合城市又兼顾农村，教师易教，学生易学。

注重美术学习的趣味性和愉悦性。同学们能在快乐的学习中领悟美术的独特价值。

传统文化特色浓厚。教科书弘扬中国传统美术文化，同学们得以丰富知识，启迪智慧，感悟祖国灿烂而伟大的文明。

美术与其他学科的联系更加紧密。美术学习与语文、音乐、数学以及科学等学科的知识融会贯通，将带给大家一种学以致用的成就感。

本套教科书结构体系按小学低年级、中年级、高年级及初中划分为四个学

段。每一学段均以美术学习方式划分为“欣赏·评述”“造型·表现”“设计·应用”“综合·探索”四个学习领域，围绕这四个学习领域的美术活动，教科书又设立了相应的单元，通过“谈一谈”“相关知识链接”“动动手”“自我评价建议”，形成自主、探究、合作的学习新方式，培养同学们认真观察、勤于思考、积极实践、努力创新的能力。

翻开本册教科书，同学们将进入一个浩瀚的美术大世界。无论是中国的传统美术，还是世界各国的优秀美术作品，以及在日常生活中我们经常会遇到的美术表现形式，在本书中都将一一向同学们介绍和展示。为了更快地提高同学们对美术的欣赏水平，本书重点向大家讲授了一些美术的基础知识，比如“空间透视”的基本概念，透视有哪些种类，透视在我们生活中形成的视觉现象；世界是彩色的，色彩关系为什么与我们的生活息息相关；我们的手如何去表现五彩斑斓的视觉世界……经过一段课程的新知识的学习，可以大大提高同学们发现美和表现美的能力，使同学们越来越充分地感受到我们身边的美丽世界，让美丽伴随着我们的生活。

法国艺术大师罗丹说过：“生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”同学们，希望你们通过美术学习，学会用自己的眼睛去发现美、认识美、感受美，并且不断用自己的双手去表现美、探究美、创造美。

美好的世界属于同学们！

1 保护世界文化和自然遗产

欣赏

2 第1课 美术星空

6 第2课 传神与意境

美术与环境

10 第3课 空间的魅力

14 第4课 神奇的科幻画

设计与生活

18 第5课 生活中的标志

22 第6课 可爱的吉祥物

红色记忆

26 第7课 画当年

传统的魅力

30 第8课 传统纹样

主题策划

34 第9课 欢欢喜喜过新年

欣赏

40 第10课 创新与发展

学习领域

● 欣赏·评述 ● 造型·表现 ● 设计·应用 ● 综合·探索

保护世界文化和自然遗产



中国西藏布达拉宫始建于公元7世纪，是藏王松赞干布为迎娶唐朝公主而修建的。后来由于雷击和战乱，布达拉宫逐渐荒废。1645年开始重建，三年完成。这是西藏现存最大、最完整的古代宫殿建筑，也是世界上海拔最高的古代宫殿，被誉为“世界屋脊上的明珠”。



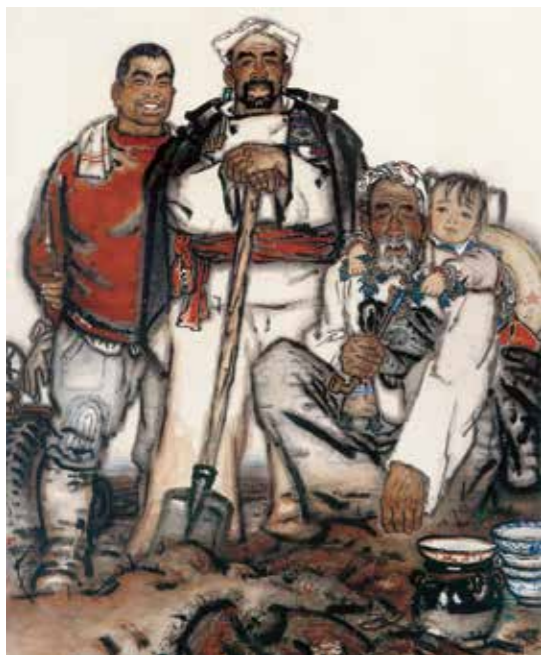
◀ 中国西藏布达拉宫（世界文化遗产）

美术星空

美术作品的分类方法很多，一般来说，美术是指运用一定的物质材料在二维或三维的空间里塑造平面或立体的、含有美学价值的视觉形象，因此美术作品都被纳入“空间艺术”的范畴。美术包括绘画、雕塑、工艺、建筑、设计、书法、篆刻和新媒体艺术。

绘画

绘画是美术中最重要的一个门类。它是指通过构图、线条、色彩和明暗处理等表现手段，在纸、纺织品、木板、墙壁等平面上绘制可视的艺术形象。按使用工具、材料的不同，分为中国画、油画、版画、水彩画、水粉画等；按表现对象的不同，分为人物画、风景画、动物画、静物画等；按绘画体系来讲，分为以欧洲油画为代表的西方绘画和以中国画为代表的东方绘画。



祖孙四代（中国画）现代 刘文西



饮（版画）现代 力群

按表现对象的不同，分为人物画、风景画、动物画、静物画等；按绘画体系来讲，分为以欧洲油画为代表的西方绘画和以中国画为代表的东方绘画。

拓展

选择自己喜欢的一两个美术门类，利用课外时间完成自己的美术创作。



深淵旁（油画）1892 列维坦（俄罗斯）



港边的树（水彩画）现代 大卫·米勒·米勒德（美国）



虎门销烟（浮雕）现代 曾竹韶等

雕塑

雕塑是雕刻与塑造的总称，是造型艺术的一种。雕塑是以可塑或可雕的材料，通过雕、塑、刻、凿、镂等造型手段，创作出具有一定空间的可视、可触的艺术形象。雕塑的种类很多，按材质划分，有泥塑、石雕、木雕等；按作品占有空间的形式划分，有圆雕、浮雕、透雕等。



向警予像（泥塑）现代 程允贤



国王与王后（雕塑）亨利·摩尔（英国）

工艺

工艺美术是美术的种类之一，大体上可分为日用工艺和陈设工艺两大类。它们既要实用，又要美观。当然，上述两大类所体现的实用和美观的两重性不尽相同，日用工艺更强调实用性，陈设工艺更强调美观。



双龙捧寿纹雕填漆箱（明）



鸟纹象尊（西周中期）

建筑

建筑是人们利用土、石、竹、芦苇、木、钢、玻璃、塑料、冰块等一切可以利用的物质材料建造的构筑物。广义上讲，园林也是建筑的一部分。它不仅包括通常人们生活必需的房子，还包括道路、桥梁、纪念碑等，是技术与艺术的综合体。建筑作为一门艺术，运用各种结构造型、线条、色彩、质感等表现手段，创造出丰富多样的建筑形象，给人以物质上、精神上的享受。



北京故宫



比萨大教堂 1053—1272 (意大利)
比萨斜塔 始建于1174年，完成于1350年

设计

设计是把一种计划、规划和设想通过视觉的形式传达出来的活动。设计的种类非常广泛，涉及人们的衣、食、住、行等各个方面，其审美标准也随着诸多因素的变化而改变。设计，实际上是设计者自身综合素质（如表现能力、感知能力、想象能力）的体现。

自我评价建议

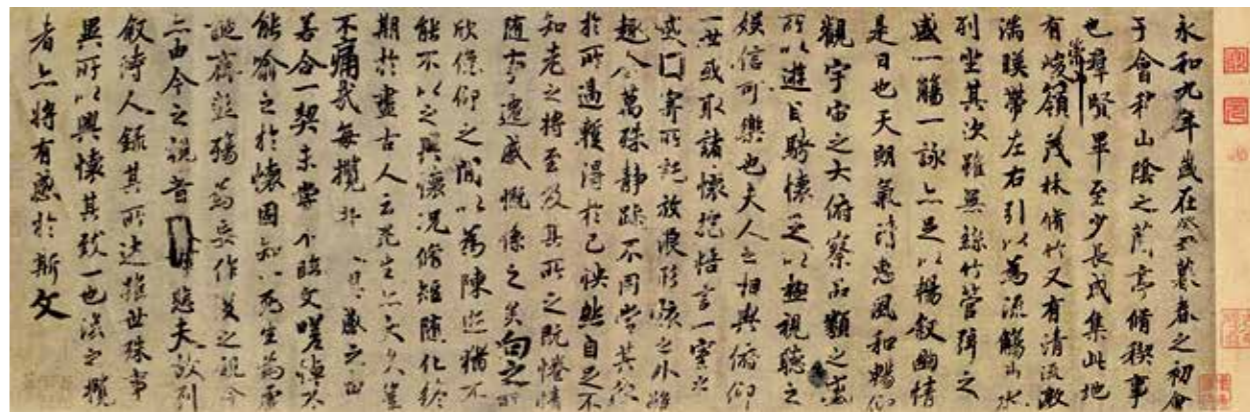
1. 通过本课的学习，你对美术作品的分类是否有了自己的认识？
2. 你对哪类美术作品有自己独到的见解？



红蓝椅 (设计) 现代 里特维尔德 (荷兰)



“甲壳虫”汽车 (设计) 现代 菲茵南德·保时捷 (德国)



兰亭序 (书法) 东晋 王羲之



江南布衣 (朱文) 齐白石



读有用书 (白文) 吴昌硕



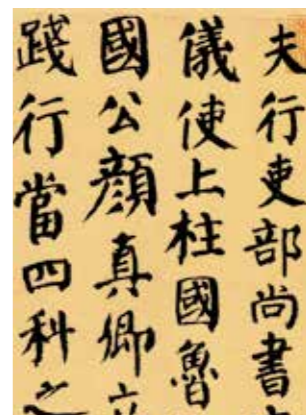
闲云野鹤 (朱白相间) 钱名

新媒体艺术

新媒体艺术是一种以光学媒介和电子媒介为基本语言的艺术门类，是建立在数字技术基础上的数码艺术。其表现方法主要以电脑对图像处理。目前最主要的是利用录像、计算机、网络为创作载体。因此，新媒体艺术已经在不经意中深入到了现代艺术的各个领域。



孤岛 (新媒体艺术·动画截图) 张燕翔



告身帖 (局部) (书法)
唐 颜真卿



无题 (新媒体艺术·电脑合成) 钱名

书法、篆刻

书法是中国的一种优秀传统文化艺术。它是以汉字为表现对象，以毛笔为表现工具的一种线条造型艺术。书法艺术历史悠久，随着书体演变从最早的甲骨文到金文、刻石、隶书、草书，直到行书、楷书，至今已有3000多年的历史。

篆刻又称玺印、印或印章，因多用篆书刻成而得名。篆刻与书法艺术紧密相联。根据篆刻文体形式可分为白文、朱文和朱白相间等。

传神与意境——中国古代绘画作品欣赏

艺术表现人类生活和精神，不同民族对艺术有不同的追求。追求传神和意境是中国艺术的重要审美标准，中国画尤其突出。传神是指中国人物肖像画的最高境界，人物形象的刻画要求表达出神情意态。意境是指中国山水画和花鸟画的情调和境界，是作品中情景交融、虚实相生的韵味空间。



韩熙载夜宴图（局部）（中国画）五代 顾闳中 北京故宫博物院藏



韩熙载夜宴图（局部）

顾闳中（公元10世纪），五代南唐画家，江南人。擅画人物，尤长于刻画人物精神意态。这幅《韩熙载夜宴图》不仅准确描绘了不同场景、不同身份的人物形象，而且通过人物姿态、表情，刻画出人物的细微变化，达到了传神的境界。

在中国古代人物画中，传神不仅要求人物形象栩栩如生，更要求表现出人物内在的精神气质，使人物形象个性鲜明，呼之欲出。

这几幅人物画，或采用工笔重彩画法，或采用水墨写意画法，对人物神态的刻画和内心世界的揭示尤为精彩，是中国古代人物画的经典之作。



泼墨仙人图（中国画）南宋 梁楷 台北故宫博物院藏

梁楷，南宋画家，祖上为东平（今属山东）人，居钱塘（今浙江杭州）。工画人物、佛道、鬼神，兼擅山水、花鸟。这幅《泼墨仙人图》，寥寥数笔，画出了一个烂醉如泥、憨态可掬的仙人。

酸寒尉像（中国画）清 任颐 浙江省博物馆藏

任颐（1840—1895），字伯年，浙江山阴（今绍兴）人。擅画人物、花卉、翎毛、山水，尤工肖像。任颐多次为吴昌硕画像，这幅最为精彩，画家以淡笔草草勾写面部，略加皴擦，神采毕现；长袍马褂以没骨法写出，色中见笔，别开生面。



秋江渔隐图（中国画）南宋 马远 台北故宫博物院藏



中国古代山水画和花鸟画，很强调意境的表现，对景物的描绘赋予不同的氛围与境界，以传达画家的心境和愿望，是人与自然的合一。

这几幅山水、花鸟画作品，由于画家的修养和艺术个性的差异，形成了不同的意境。



溪山行旅图（中国画）北宋 范宽
台北故宫博物院藏

范宽，生卒年不详，宋初画家，华原（今陕西耀县）人。初学李成，继法荆浩，后立志革新，移居终南、太华诸山中师法造化，创出一条自己的山水道路。《溪山行旅图》构图严谨，崇山雄厚，巨石突兀，林木繁茂，显示出一种“全景山水”的磅礴气势，具有强烈的艺术感染力。



庐山高图（中国画）明 沈周
台北故宫博物院藏



渔庄秋霁图（中国画）元 倪瓒 上海博物馆藏

倪瓒（约1306—1374），元末书画家、诗人，无锡人。擅画水墨山水。这幅《渔庄秋霁图》用笔简洁疏朗，形象孤傲，可谓山水无情人有情，传达出清幽荒寂的意境，寄托着画家的情思。



骊山避暑图（中国画）清 袁江 首都博物馆藏

墨梅图（中国画）

元 王冕 北京故宫博物院藏

王冕（？—1359），元代画家、诗人，诸暨（今属浙江）人。工画墨梅。这幅《墨梅图》把梅花画得清秀、脱俗。结合画家题诗“不要人夸好颜色，只流（留）清气满乾坤”，作品传达的是“神”和“志”，情趣盎然。



荷花水禽图（中国画）

清 朱牵 辽宁旅顺博物馆藏

朱牵（1626—约1705），江西南昌人，明亡后出家为僧，作品多署“八大山人”，擅画山水、花鸟。这幅《荷花水禽图》是最能代表画家艺术风格的作品。荷叶的画法奔放自如，墨色浓淡相间，并富有层次。水鸭画法亦简率放逸，形象洗练，一幅白眼向天的情景。画面意境空灵，余味无穷。



芙蓉锦鸡图（中国画）北宋 赵佶
北京故宫博物院藏

谈一谈

1. 选择你最喜欢的一两幅传统中国画作品，试从构图、笔墨、题材等方面分析它们的艺术特色。
2. 比较课文中的四幅山水画，它们各自表现了什么样的意境？
3. 学习本课后，你对中国画有什么新的认识？

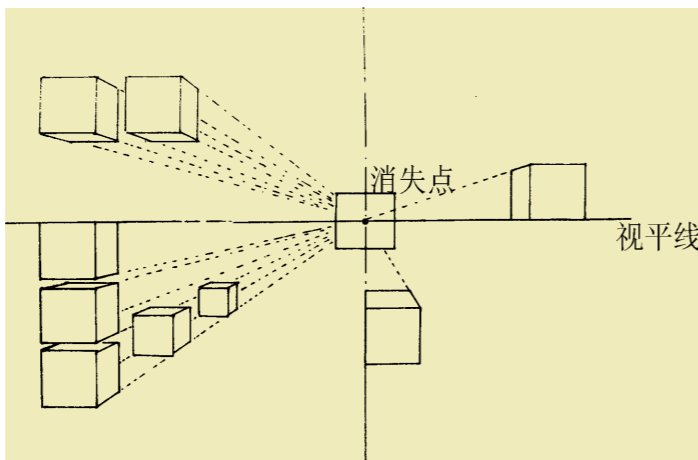
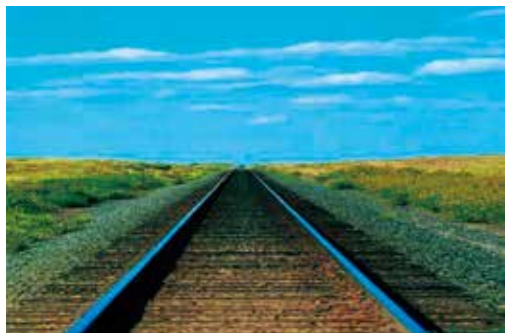
空间的魅力



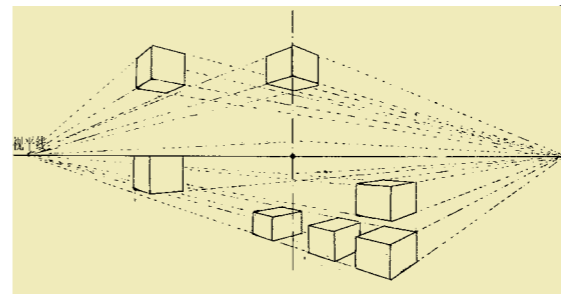
透视画法是绘画的基础知识，它是研究描绘客观物体的长短、高低、宽窄、大小的远近变化的科学方法。

渐渐远逝的铁轨，纵深整齐的队伍，道路两旁的树木……越往远处感觉越小。

这就是物体在空间中近大远小的视觉变化，即透视现象。



平行透视 方形平面的两对边线，一对平行于画面，另一对垂直于画面，故平行透视又可称作直角透视。



成角透视 方形平面的两对边线，同画面所成两个夹角相加为90度角，两角互为余角，故成角透视又可称作余角透视。

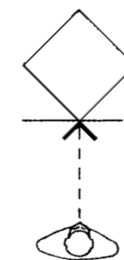


卢浮宫博物馆室内场景



北京水立方游泳馆夜景

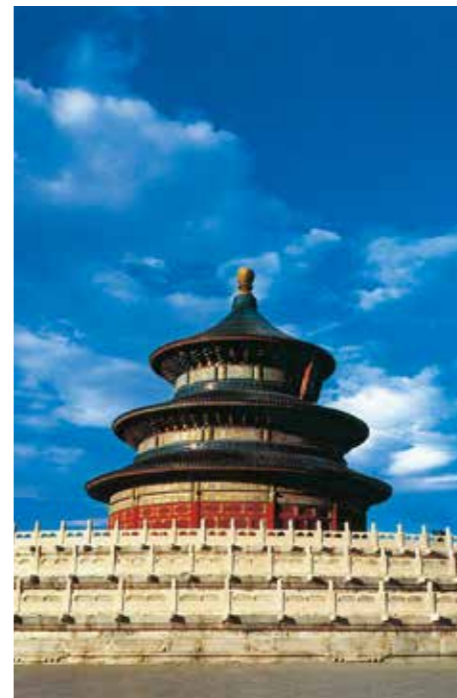
从与画面平行的一边看到的立方体



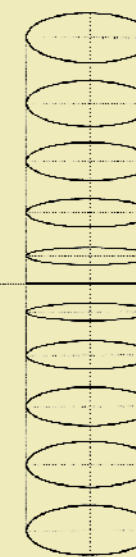
从与画面成角的一角看到的立方体

圆面透视

圆面会因透视而形成椭圆形，其圆形的弧度均匀，左右对称，前面的半圆弧度大，后面的弧度小。圆面离视平线越近，所成的椭圆形越扁，直到成一条直线；反之，椭圆形则越大。



北京天坛祈年殿



视平线





村道 (油画)
1689 霍贝玛 (荷兰)
这是西方绘画中运用焦点透视表现空间的经典作品。



荷塘边 (水粉画)
1689 朱迪·佩尔特 (美国)
这是西方绘画中运用圆面透视表现空间的典型作品。

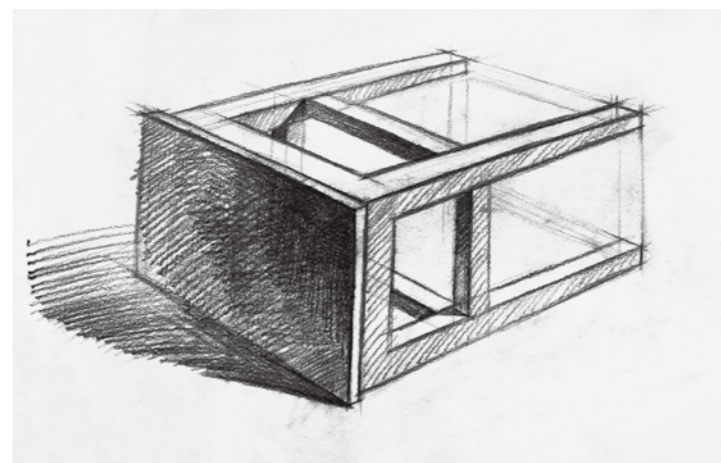


街景 (水彩画)
2011 杨健
这是一幅表现成角透视的典型作品。

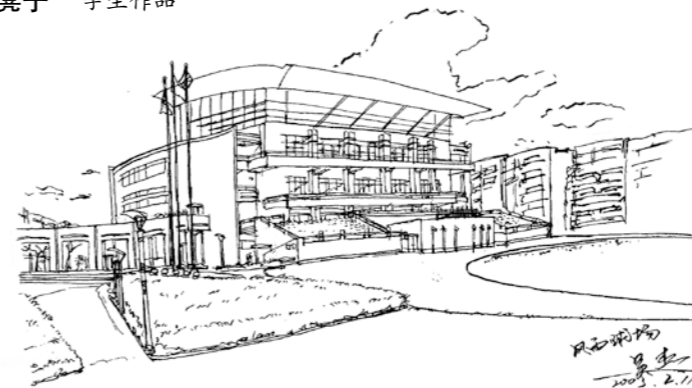


动动手

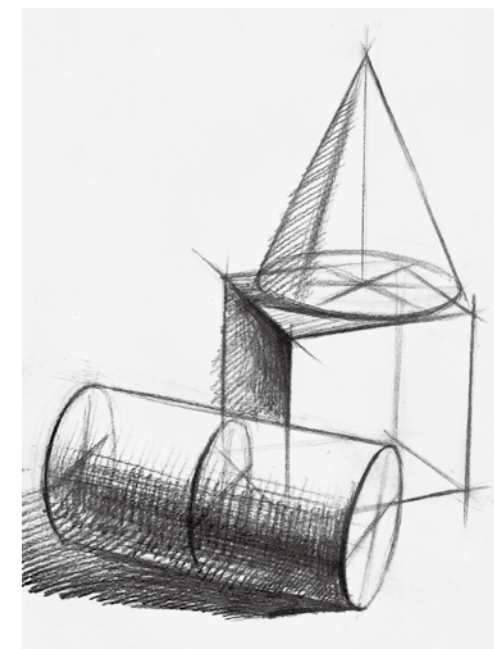
1. 找一块长方形的玻璃或透明胶片，用硬纸板框住，举至眼前，透过玻璃观察景物，然后用笔将景物映在玻璃上的轮廓勾勒出来，再拷贝到纸上，看看有没有空间感。
2. 在校园里选取一处景物，把你观察到的透视现象画下来，然后与同学交流比较，看看你画的是否符合透视要求。



凳子 学生作品



风景写生 学生作品



几何体 学生作品

自我评价建议

1. 通过学习，你是否了解了平行透视和成角透视的基本特征？
2. 你能运用平行透视或成角透视原理画出对周围环境的空间印象吗？

神奇的科幻画



生活日新月异,时代不断前进,在人类历史上有许多美丽的神话故事已变成现实,从“嫦娥奔月”到宇宙飞船,从“千里眼”到天文望远镜,无数奇思妙想,都在一一实现。

俄裔小说家纳布可夫说:“科学离不开幻想,艺术离不开真实。”科幻画将科学与艺术融合成一个奇异而美丽的世界,激起我们对人类、地球、宇宙过去与未来世界的好奇心和无限想象。



飞行器 15世纪科幻画



人造卫星
20世纪70年代科幻画



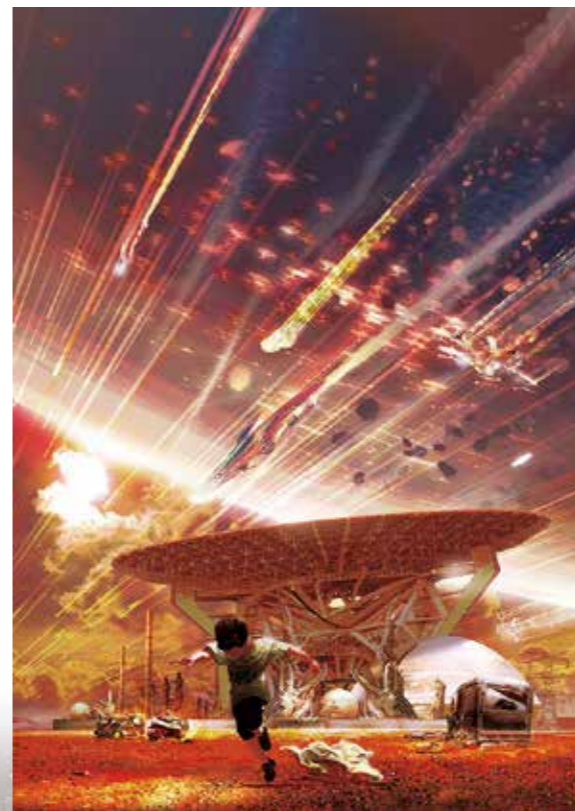
飞行的船 19世纪科幻画



流浪地球 21世纪科幻画

谈一谈

通过本课的学习,你是否发现科学与艺术之间居然有着如此神奇的联系?你还能再举几个例子并说一说吗?

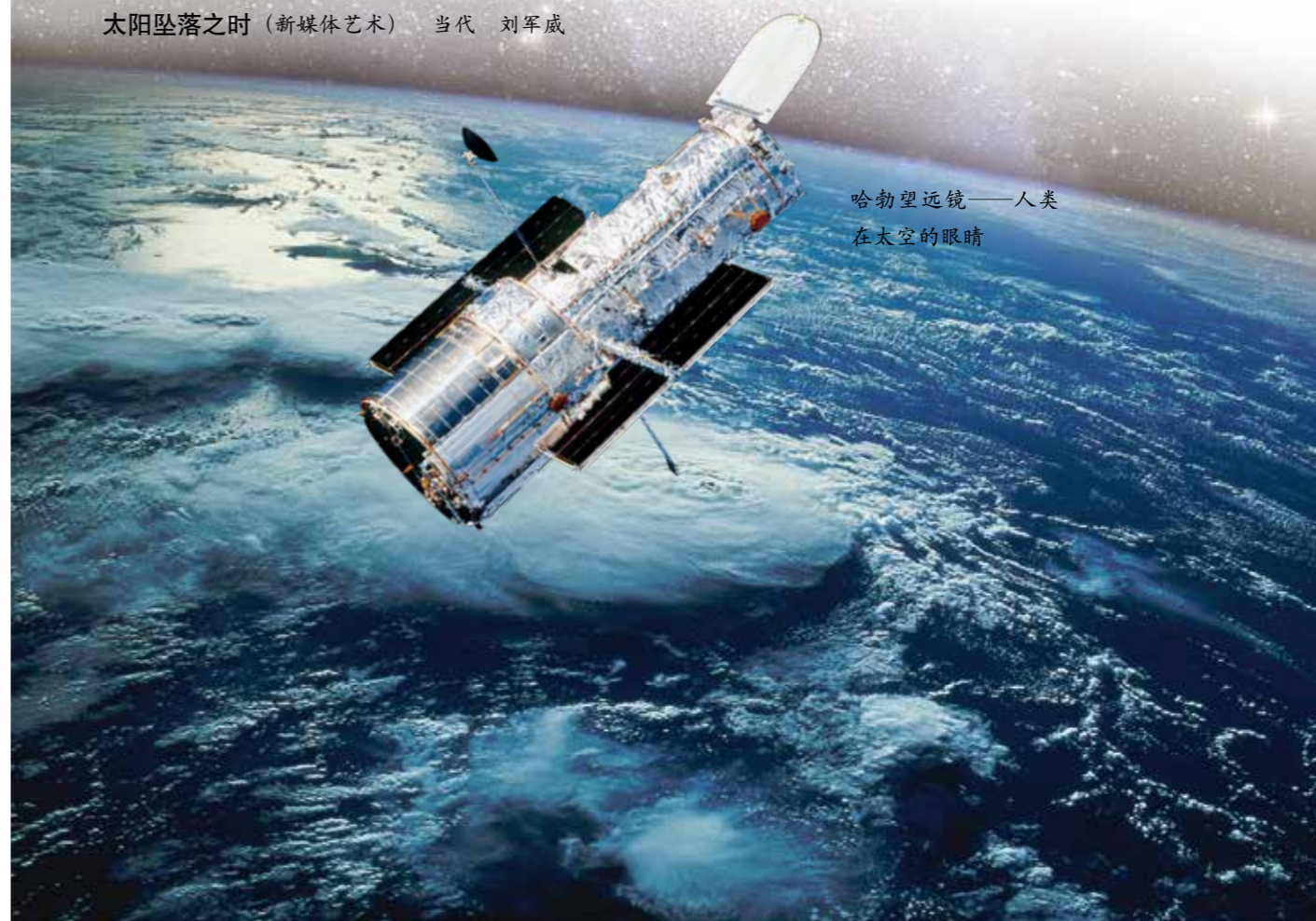


太阳坠落之时 (新媒体艺术) 当代 刘军威

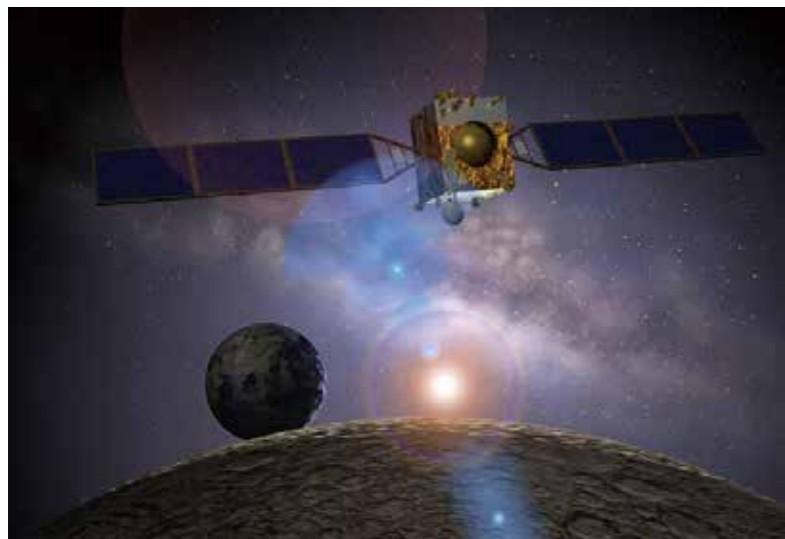


哈尔的移动城堡 (插画) 当代 宫崎骏 (日本)

20世纪空间技术的发展,把人类感受自然美的范围扩大到了地球以外的宇宙空间。在此基础上现代美术形成了一个新的领域,即独立表现太空奇观美景、太空探索或太空科学幻想的现代太空美术。



哈勃望远镜——人类在太空的眼睛



探月 (新媒体艺术) 当代 喻京川

科幻画是我们热爱科学、接触科学、探索科学的一种艺术表现形式。一张优秀的科幻画是以科学知识和科学规律为依据去想象的，它应该富有时代理念、科学内涵、想象力和艺术美感。



未来世界 学生作品



胡巴 (新媒体艺术) 当代 许诚毅



会飞的座椅 学生作品

动手

根据自己的合理想象，通过各种途径收集资料，然后借助合适的材料和表现手法，绘制一幅属于自己的科幻画吧！还可以进行一次科幻画的评选活动，把大家的奇思妙想都展现出来。

学生作品展示



一滴水里的世界 学生作品

创作建议

1. 以小组为单位确定创作主题，组员分别查找资料并研究构思方案。
2. 用铅笔画出草图，初步确定画面的结构，并画出色彩小稿。
3. 最后进行集体制作，由一名组员画出主体形象，其他组员添加次要形象及背景，完成一幅科幻画。

自我评价建议

1. 你是否通过阅读、调查、讨论等方式了解科学发展的热点问题？
2. 你对自己的作品满意吗？用口头或书面的方式谈谈作品中的创新之处吧！



宇宙之光 学生作品

生活中的标志



中华人民共和国国徽



中华人民共和国国旗

标志也可称为标识，是以特殊的图形或文字组成并表达一定含义的视觉语言，在生活中起着识别、示意和传递信息的作用，其运用涉及社会的各个方面，大到国徽、国旗，小到私人标志。

标志设计可分为具象表现形式、抽象标志和文字表现形式等。标志的三要素：名称、图形和色彩。在日常生活中，我们会遇到形形色色的标志，它们给我们的学习与生活带来了许多方便。



谈一谈

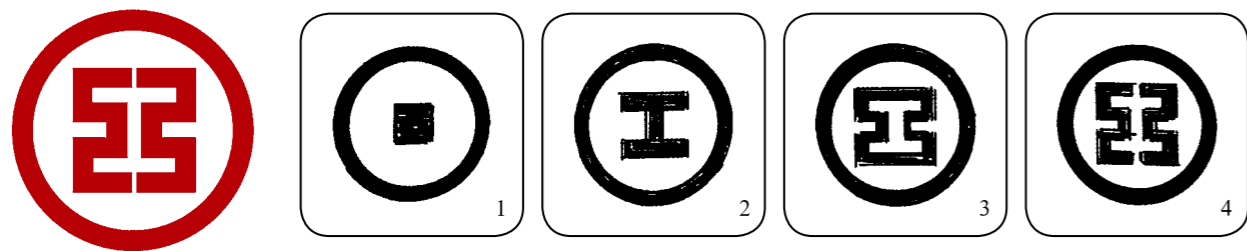
在生活中你还知道哪些常用标志，它们分别起什么作用？



标志与文字传达相比有一个突出的特点，那就是直观性，对于需要迅速掌握信息并立即做出反应的事情，可以起到及时有效的作用。

标志还有一个特点，那就是由直观性而产生的国际通用性，可以让使用不同语言的各国人民读懂并掌握。





标志设计的目的在于传播事物的信息，使人们通过视觉在心理上与我们所传达的信息产生共鸣，并深深地保留在人们的记忆里。

一个好的标志设计需具备以下特征：

1. 具有文化内涵。
2. 具有独特性、识别性。
3. 造型简练、美观。
4. 具有适应性、应用性。

中国工商银行行徽 该行徽整体是个隐形的方孔圆币，体现金融业的行业特征。行徽中心一个“工”字，经过特别变形，中间断开，两边对称，表达了深层的含义，即银行与客户之间平等互信的依存关系。设计手法的巧用，强化了标志语言的表现力。
1. 钱币基本形；2. 融入“工”字，以“工”字为孔，并有了“工商”的含义；3. 使“工”字具有特点；4. 将“工”字一分为二成对称形，开发了新的意念。

寻找最具代表性的设计元素	中国元素 	标志主题——手掌
由外形和特征产生联想		“节水”拼音首字母JS与手的变形
对基本形进行图案处理或变形		手和水滴的组合
对主题的辅助图形作构思联想		节水的全球性
变形与调整设计元素，最终合成标志	北京申奥标志 	国家节水标志



动手

为学校、班级或个人设计一个有特点的标志。

学生作业

标志使用地方性较强的视觉元素滕王阁表明地点。四本飞扬的书变成了雏鹰展翅。彩虹色彩明快，代表校园的希望与朝气。

四个孩子手拉手围绕着一张彩虹色彩的人脸翩翩起舞，而人脸的造型来源于毕加索的艺术手法，象征孩子们无穷的创造性，表现艺术节的创新性和多元性。



自我评价建议

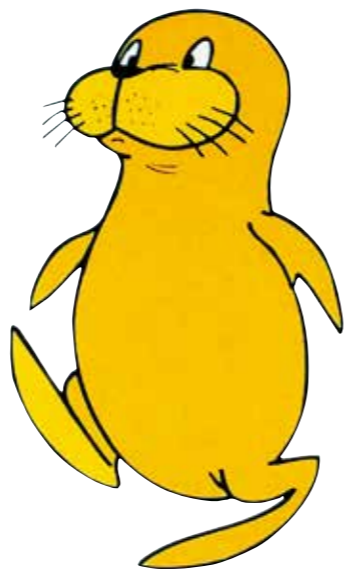
你能从形、色、义三方面说说自己设计的标志吗？

可爱的吉祥物

幸福与吉祥是人类美好的愿望。当今世界上许多重大的国际交流活动，如运动会、博览会都会设计吉祥物以求祥和之意，祝愿活动圆满成功。



1976年奥地利因斯布鲁克冬季奥运会



日本横滨金泽八景游乐场



1984年萨拉热窝冬季奥运会



第七届全国城市运动会



第九届全国运动会



2008年北京奥运会

吉祥物在设计过程中应注意：
 关联性——密切关联设计主题
 独创性——新颖别致个性突出
 拟人化——人格化的艺术处理
 亲和力——亲切动人让人接受
 审美性——美感享受令人愉悦



2010年上海世博会



第八届世界杯拳击赛

吉祥物的设计具有生动、欢快、喜庆的特点。吉祥物要想使人乐于接受，首先得让人喜爱。在对吉祥物形象进行拟人化的艺术设计时，应强化其令人喜爱的形态特征和个性，赋予其人格化的喜怒哀乐的情绪表现，这样才能真正融入人们的感情世界。

谈一谈

1. 谈一谈你知道的吉祥物，说一说它们分别是为什么活动和行业设计的。
2. 从含义、造型和色彩方面谈一谈你喜欢的吉祥物在设计上分别有什么特色。

一个吉祥物的设计完成，无论是平面的还是立体的，它的衍生产品可以是多种多样。例如纪念品、日用品、广告或城市雕塑中都可能用到吉祥物的标志去装点，适用范围很广泛。我们在生活中处处都能见到吉祥物的身影。



熊猫游乐园



第七届金鸡百花电影节

小辣椒，红彤彤，辣椒小，彤彤红，山城人的友好使者，电影节的宠儿，为电影艺术播撒着情，传递着爱，让真情与挚爱充满人间。



吉祥物设计 学生作品



1. 设计稿



2. 给设计稿上色



3. 不同造型的设计

动手

1. 为本校的运动会或艺术节设计一个吉祥物。
2. 动手做一个立体吉祥物，并给它取一个恰当的名字。



自我评价建议

1. 你设计的吉祥物是用平面还是立体的形式完成的？你能把你的设计构思和同学们相互讨论吗？
2. 你的吉祥物设计具有什么独特的创意？你最后的成品体现出了自己的创意吗？用文字写一写你的创意设计。



吉祥物小海豚“亮亮”在实物中的运用。

画当年

“当年鏖战急，弹洞前村壁。装点此关山，今朝更好看。”历经了革命战争洗礼的山山水水和一草一木，而今仿佛在向人们诉说那段难忘的艰苦岁月。当我们前往这些革命圣地参观游览的时候，可尝试用速写或淡彩的绘画形式来表现革命的遗迹和旧址，再次展示其骄人的风采。



井冈山茨坪



延安宝塔山（钢笔速写） 孙宪

风景速写 风景速写是通过速写这一绘画手段来表现自然景观和人文景观，以此开拓我们的视野，感知山水、草木和人文精神，体会大自然与人文精神的融合，锻炼自己的绘画表现手法。通常我们可以看到铅笔速写、钢笔速写、色彩速写等。常用的方法有线描法、线面结合法等。

速写过程中应注意取景、构图、中心与层次关系和透视关系。



三湾改编旧址（铅笔速写） 封治国

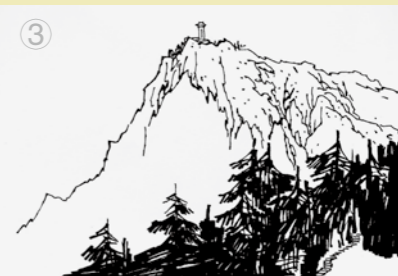


瑞金中央苏区大礼堂



画树的方法

树是速写中经常描绘的素材。画树要注意树干与树枝的生长规律，树叶的疏密关系和组合关系。一般分为三步：第一步，根据树木的生长规律先画好树木的走势，大胆取舍；第二步，根据树枝的走向添上一组组树叶；第三步，刻画细节，处理树叶、树枝的前后关系，调整画面。



速写方法步骤

① 取景构图，使画面主体在合适的位置。

② 根据构图，找到大的结构关系。

③ 由主到次深入刻画，近处用笔尽量肯定。

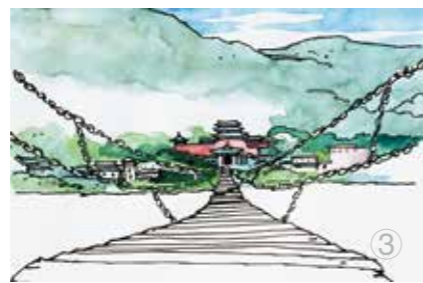
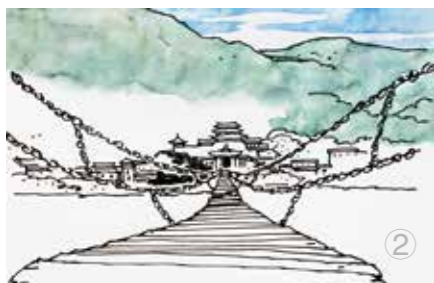
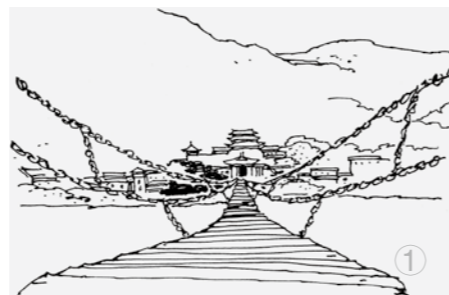
④ 画面调整，补上细节，处理远、中、近景关系。





淡彩画是借助铅笔、炭笔或钢笔来表现物体的形体结构和基本明暗，然后罩上单纯明快的水彩色的一种画法。

画淡彩风景画时，除了掌握必要的透视知识外，作画时还要分清远、中、近景的层次关系，加强明暗对比，省略中间调子。罩色要薄，基本平涂，不要变化太多。如果效果不够理想，可待干后再补充画些线条。



- ① 确定画面主体，找出大致的位置关系。
- ② 由近到远，逐步丰富。
- ③ 刻画细节，丰富画面。
- ④ 对描绘对象进一步敷色。

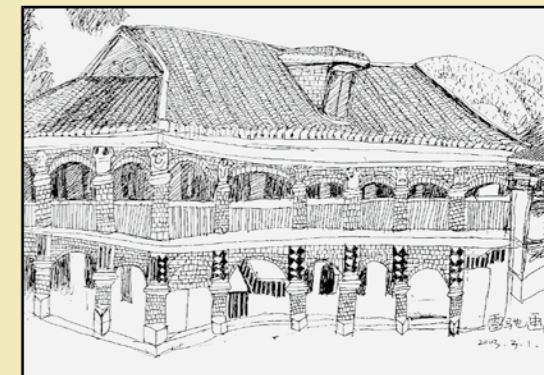
大渡河铁索桥
(钢笔淡彩) 石川



宁冈龙江书院



中国共产党“一大”会议纪念船 (铅笔速写) 学生作品



遵义会议旧址 (钢笔速写) 学生作品



茅坪八角楼 (钢笔淡彩) 学生作品



古田会议旧址 (铅笔淡彩) 学生作品

动手

利用参观革命旧址和遗迹的机会，搜集图片资料，用速写或淡彩的形式记录下来，并附上文字说明，举办一次小型展览，进行革命传统教育。

自我评价建议

1. 通过学习你是否了解了更多的中国革命史?
2. 通过学习你是否能够运用速写或淡彩的绘画形式简单地描绘景物?



中国共产党第一次全国代表大会会址 (上海)



井冈山茨坪毛泽东同志旧居



井冈山黄洋界保卫战纪念碑

传统纹样



当我们漫步在都市的街头，惊叹于它日新月异的变化之时，仍能随处见到中国传统纹样在现代生活中的运用，并感受到它无穷的生命力。

吸收了传统纹样的建筑



吸收了传统纹样的靠枕



局部放大

吸收了传统纹样的服饰



吸收了传统纹样的陶艺作品

谈一谈

你在生活中还接触过哪些传统纹样？

典型的中国传统纹样



鱼形纹



人形纹



凤鸟纹



虎形纹



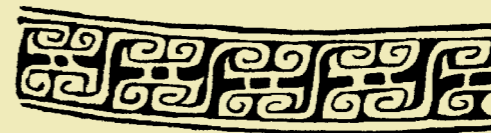
树形纹



水纹



云纹



回纹



几何纹



兽形纹

吉祥纹样是运用人物、走兽、花鸟、器物等形象和一些吉祥文字，通过寓意、谐音等表现手法来呈现的。



喜上眉梢（陕北剪纸）当代



多子多寿（年画）当代 王俊波



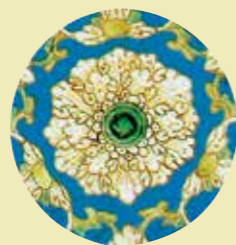
补子 清



自由纹样



粉彩花卉盘 清



适合纹样



青花缠枝莲贯耳瓶 清



二方连续纹样



龙袍 清



四方连续纹样

关于中国传统纹样

中国传统纹样是由历史沿袭而来的图案纹样。在各个不同的历史时期，不同地域和民族都形成了丰富多彩、各具特色的图案形式。那些富有吉祥含义、歌颂美好生活的题材在现实实践中用得最多，这也是古代劳动人民热爱生活、美化生活的真实写照。



自由纹样 学生作品



适合纹样 学生作品



二方连续纹样 学生作品

动手

1. 临摹一件传统纹样作品中的图案。
2. 选一种传统纹样来装饰自己的日常用品，让它富有新意。

自我评价建议

你所设计制作的纹样是以怎样的形式表现出来的，请用文字说明。



相关知识链接

纹样的形式除了自由纹样、适合纹样、二方连续纹样、四方连续纹样之外，还有角隅纹样、环式纹样和边框纹样等。

欢欢喜喜过新年

“欢声笑语贺新春，欢聚一堂迎新年。”新的一年带着浓浓的春意和祝福向我们走来。

春节是中国人最隆重的节日，在这喜气洋洋、充满憧憬的日子里，让我们一起过一个快乐的中国年。



龙腾虎跃过新年



逛庙会



贴春联

相关知识链接

春节，这个历史悠久的中国传统大节，是从古代除夕、元旦或新年演变而来的。汉武帝时实行《太初历》，以夏朝的正月为岁首，所以也叫“夏历”，一直沿用至今。1911年辛亥革命后以公历1月1日为新年，传统的新年则改称为农历新年和旧历年，二者并行。1949年，中国人民政治协商会议第一届会议正式规定：公历1月1日为新年，夏历正月初一为春节。



闹元宵

各国不同的新年习俗



美国费城，每年的1月1日都会举行盛大的游行。



1月1日法国人合家团聚，围桌痛饮香槟。



印度新年从10月31日开始，共5天，第4天是元旦，人们互洒红水，表示庆祝。



日本女孩在1月1日盛装去祈福。



1月1日，德国青年在柏林勃兰登堡门前放烟花，以庆祝新年来临。

谈一谈

你还知道哪些国家或地区的过年习俗？



学生为迎新活动策划的方案

春节贴年画，在我国由来已久。年画形式有门画、中堂、四条屏等。在诸多年画中以鸡画、鱼画、娃娃画较为普遍，鸡表示吉祥，鱼意味着钱粮有余，娃娃则象征人丁兴旺。由此出现了一批富有民族风情和独特韵味的木版年画产地，如天津杨柳青、江苏桃花坞、山东潍县、河北武强、陕西凤翔等。



连年有余（年画） 天津杨柳青

天津杨柳青年画的工艺是先以木板雕出画面线纹，然后用墨印在纸上，再用彩笔填绘，其画构图丰满和谐、人物细腻传神，内容以戏曲故事、民间传说为主，尤以胖娃娃、大金鱼等吉祥、喜庆的画面为多，也有反映世俗生活的作品和情调闲逸的风景画。

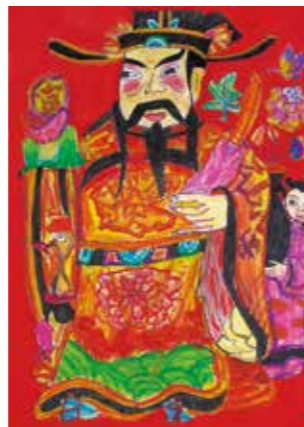
贴春联



三星图（年画） 江苏桃花坞



秦琼、尉迟恭（年画） 河北武强



年画 学生作品



元宵灯会

花灯，又名灯笼，是一种汉族传统民间工艺品。在古代，其主要作用是照明，由纸或者绢作为灯笼的外皮，骨架通常使用竹或木条制作，中间放上蜡烛等，成为照明工具。元宵节是中国传统的灯节，每到这时，各式花灯高悬街头，为节日增添了喜庆的气氛。



仿古花灯

知识链接

灯谜，即写在彩灯上面的谜语，又叫“灯虎”。猜灯谜又叫“射灯虎”。谜语起源于民间的游戏活动，后经文人加工成为灯谜，有悠久的历史，它是我国劳动人民智慧的结晶，也是我们民族传统的一门综合性艺术。



灯谜会



学生作品



比一比，看谁做的花灯更好看。





剪纸，又叫刻纸、窗花或剪画。在创作剪纸时，有的用剪子，有的用刻刀，虽然工具有别，但创作出来的艺术作品基本相同，统称为剪纸。剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受，有阳刻和阴刻之分。

陕西民间剪纸

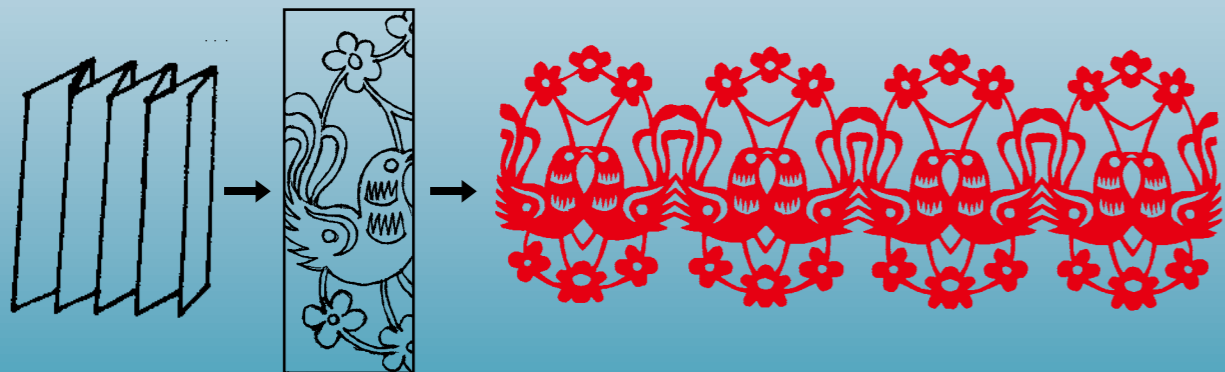


现代立体剪纸



动动手

选择自己喜欢的剪纸形式完成一幅作品。



1. 正方形对折三次，按图剪刻。



2. 剪刻后的展开图。



3. 第1张和第2张在中心装订。



4. 第2张和第3张在四边装订。



5. 依序装订，拉开即可。

自我评价建议

1. 同学们发挥各自的特长，写副春联、剪张窗花、做个花灯或制作一些与年节相关的吉祥物品，为新年增添节日气氛。
2. 收集一些与春节习俗有关的吉祥饰品，来举办一次吉祥饰品展览吧。



欢欢喜喜过新年啦

节目单 学生作品



创新与发展 ——现代中国画作品欣赏

现代中国画在继承优秀传统文化的基础上，借鉴外国美术的有益成分，在思想观念、题材内容、表现技法、艺术风格等方面，努力创新，与时俱进，呈现出崭新的时代风貌。



转战陕北（中国画） 1959 石鲁 中国国家博物馆藏

此画表现了毛泽东同志在全国解放战争期间，领导人民军队突破敌人重围走向胜利的光辉形象。

《转战陕北》和《八女投江》是两幅革命历史画。作者将传统的山水画与人物画有机地融合在一起，开创了中国人物画的新局面。《粒粒皆辛苦》以墨线为骨，吸收了西洋绘画明暗、块面的手法，描写一位农民拾麦穗时的专注神情。



八女投江（中国画） 1957 王盛烈 中国人民军事博物馆藏

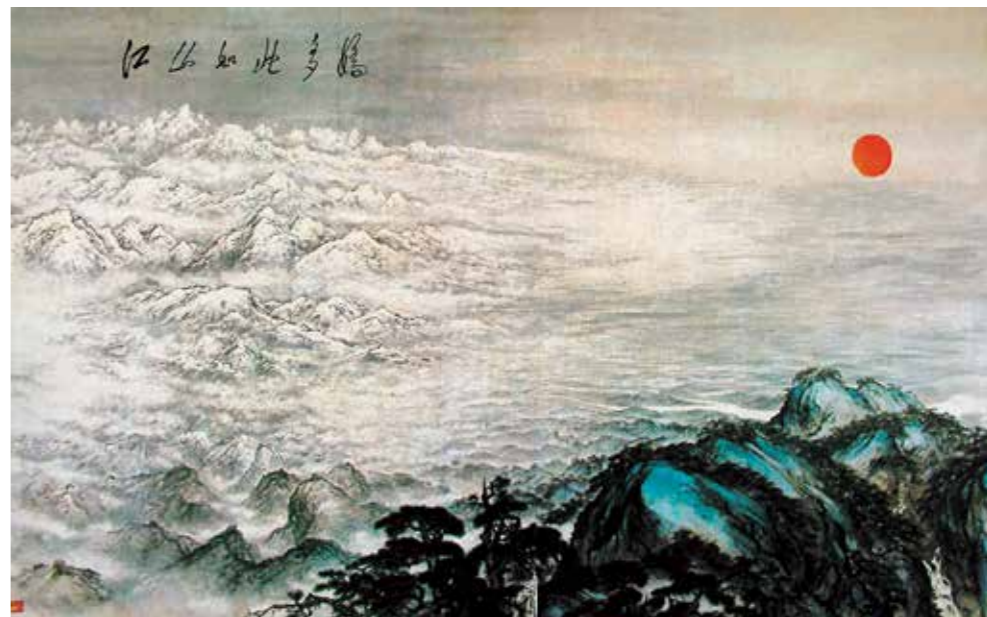
粒粒皆辛苦（中国画） 1955 方增先 中国美术馆藏



江山如此多娇（中国画）

1959 傅抱石 关山月 北京人民大会堂藏

作者很好地把握了毛泽东同志《沁园春·雪》的词意，展现了祖国的锦绣河山，洋溢着强烈的时代精神。



万山红遍（中国画） 1963 李可染 中国美术馆藏

《蛙声十里出山泉》构思上巧妙，《江山如此多娇》展现了雄浑博大的气势，《万山红遍》中浓重而又对比强烈的黑与红的色彩，辉煌灿烂而不失庄重肃穆，足以显示现代中国画崭新的时代风貌。

蛙声十里出山泉（中国画）

1951 齐白石 中国现代文学馆藏

齐白石的《蛙声十里出山泉》，画面上并没有出现青蛙，但观赏此画却使人好像听到了蛙声。构思巧妙，是传统中国画的新的探索。





洪荒风雪（中国画） 1955 黄胄 中国美术馆藏

作者从仰视的角度突出表现了地质勘探队员骑着高大的骆驼行进在风雪弥漫的荒原上的情景，作品中人物乐观、豪迈，充满强烈的生活气息。



《群马图》《大丽菊》和《樱花小鸟》融合中西画法，《灵岩洞一角》将花卉与山水相结合，并将传统的双勾重彩与大笔浓重的写意画法相结合，创造了现代中国花鸟画的新面貌。

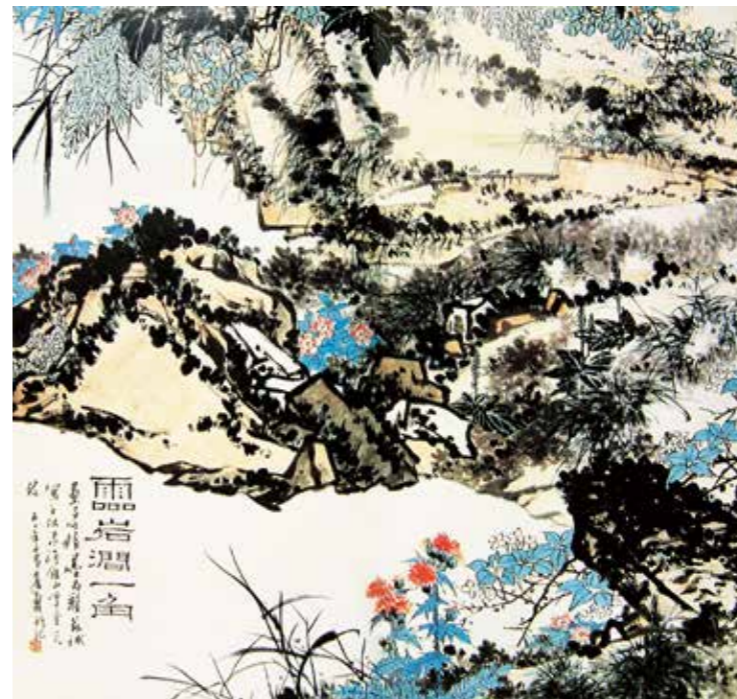
群马图（中国画）

1940 徐悲鸿
徐悲鸿纪念馆藏

徐悲鸿的《群马图》将西方绘画中体面、明暗的造型方法与中国画的笔墨技法结合起来，把生动有力的造型与密切相关社会现实的创作思想引入了中国画创作。



大丽菊（中国画） 现代 林风眠



灵岩洞一角（中国画） 1955 潘天寿 中国美术馆藏



樱花小鸟（中国画） 1959 陈之佛
中国美术馆藏

谈一谈

1. 《江山如此多娇》一画是如何通过传统的超越时空的表现手法，表现毛泽东《沁园春·雪》的词意的？
2. 与以前欣赏过的中国古代绘画相比，你觉得现代中国画在哪些方面有创新？

后记

这套义务教育教科书是我们根据教育部实验教材修订要求，在充分贯彻教育部颁布的《义务教育美术课程标准》精神的同时，结合十年来实验使用中所积累的经验和发现的问题，组织了新的编写班子，对教材进行了修订、完善和提高。

在本套教科书出版之时，我们对原主编陈慧荪先生，副主编龚嗣炎、万国华、丘玮先生以及对这套教材提出修改意见、提供过帮助和支持的所有专家、学者和教师表示由衷的感谢！

本册编写人员
聂明华 陈硕晖 万建威 熊承芳
陈瑶 龙琼 胡静 郭雪玲
邹精华 蒋小秋

本册课件制作人员
陈硕晖 冯晓玲 胡静 郭雪玲
孙宪 陈康平 蕾 熊芳
孙李晶

江西美术出版社教材编委会

课堂对话

本学期给我留下深刻印象的课 _____

本学期的收获 _____

我的小建议 _____

课堂对话

本学期给我留下深刻印象的课 _____

本学期的收获 _____

我的小建议 _____

课堂对话

本学期给我留下深刻印象的课 _____

本学期的收获 _____

我的小建议 _____

学 校：_____

班 级：_____

姓 名：_____

学 校：_____

班 级：_____

姓 名：_____

学 校：_____

班 级：_____

姓 名：_____

义务教育教科书

美术

七年级上册



江西美术出版社



美术



绿色印刷产品

批准文号：赣发改价管[2020]602号
价格举报电话：12358

ISBN 978-7-5480-1262-7



9 787548 012627

定价：5.75元