



义务教育三至六年级

书法 练习指导

(实验)

六年级
上册



义务教育三至六年级

书法 练习指导

(实验)

六年级
上册

图书在版编目(CIP)数据

义务教育三至六年级书法练习指导:实验.六年级.上册 / 沃兴华, 贾铎主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5356-6097-8

I. ①书… II. ①沃… ②贾… III. ①书法课—小学—教材 IV. ①G624.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第029694号

义务教育三至六年级

书法 练习指导(实验)

六年级
上册

主 编: 沃兴华 贾 铎

执行主编: 黄 啸

执行副主编: 朱小林

项目统筹: 曾 瑜

责任编辑: 彭 勇 唐 杰

责任校对: 彭 慧 伍 兰

封面设计: 戴 宇

电脑制作: 胡智慧 周智兰

插 图: 郑宝雄

范字书写: 贾 铎

出 版: 湖南美术出版社(长沙市东二环一段622号)

重 印: 湖南出版中心

发 行: 湖南省新华书店

印 装: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 5

版 次: 2014年6月第1版 2022年6月第8次印刷(2022秋)

印 张: 1-450000册

书 号: ISBN 978-7-5356-6097-8

定 价: 6.35元

著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。
若有质量问题, 影响阅读, 请与湖南出版中心联系调换。
联系电话: 0731-88388986 0731-88388987

目录

■ 字底

第1课	女字底	1
第2课	四点底	3
第3课	木字底	5
第4课	心字底	8
第5课	皿字底	10
第6课	建字底	12
第7课	走之底	14

名碑名帖欣赏	兰亭序	16
--------	-----	----

■ 字框

第8课	同字框	18
第9课	国字框	21
第10课	门字框	23

■ 结构·突出主笔

第11课	横长竖短, 横短竖长	25
第12课	横长撇短, 横短撇长	27
第13课	长短参差	29

■ 综合·探索

第14课	边学边用	31
第15课	认识行书	33
综合实践	我们班的书法展	35
课堂练习记录册		

寒惜今年又苦雨
五月社
箫瑟比闻海棠花
泥
污遊支雪閣中
偷負
去年半真有力
何殊少
病
年不病起
須臾白

黃州寒食帖（局部） 宋 蘇軾

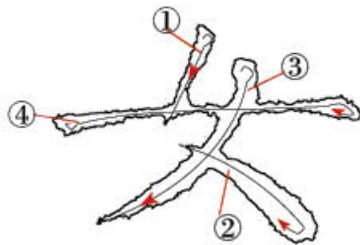
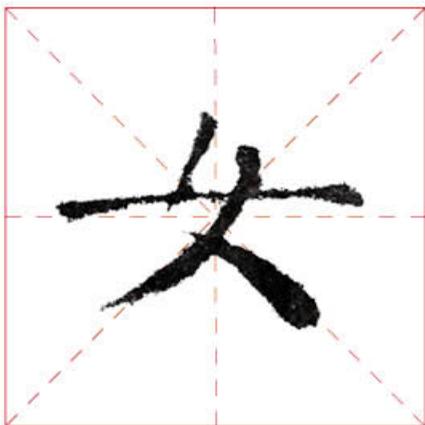
本冊編寫人員：林 巧 馮亞軍 王佳寧 彭 勇 王柳潤

字底

第1课

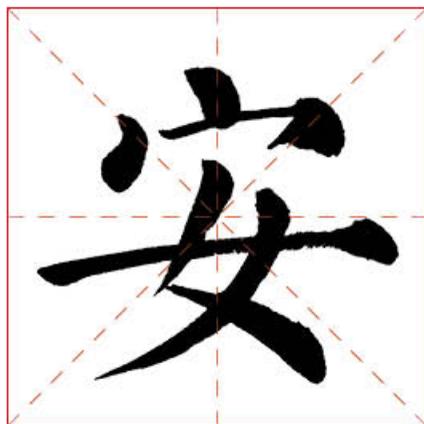
女字底

由单字演变成的字底，常常出现在上下结构的字中。字底往往纵向笔画缩短，横向笔画不变，位置宜居中下，以稳稳托住上部。女字底外形宽短，略呈对称五边形。撇点的撇短直，点斜长。长撇略弯，起笔稍高，靠紧撇点的撇画，长撇与撇点的交点居中，横长而平稳。

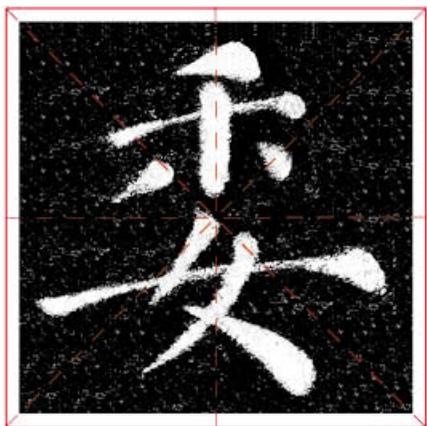


- ①先逆锋起笔写撇点的撇，短直，斜度小。
- ②提笔露锋顺势由轻渐重写撇点的点，斜长，向右下渐行渐粗，顿笔回收。
- ③逆锋起笔写撇，长而微弯。
- ④逆锋斜顿起笔写横，行笔轻，重顿回收。

范字赏析与练习

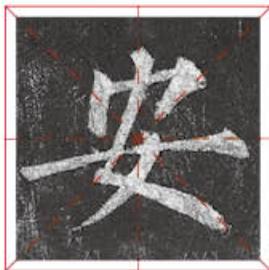
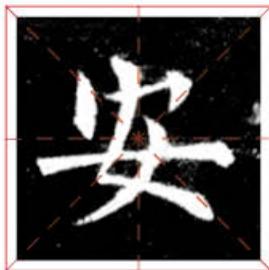


“安”字上窄短下宽长。首点居中，横钩宜短。撇点对正首点起笔，撇短点长，撇直点弯。长撇微弯，靠近撇点的撇画，长撇与撇点的交点与首点对正。中横细长，左右伸展。



“委”字上窄短收缩，下宽长伸展。上部竖粗短，撇捺缩成点，左右对称。上横短，下横长而伸展，横画平行。下部撇与撇点的交点与中竖上下对正。

对比与欣赏



欧阳询《九成宫醴泉铭》

柳公权《玄秘塔碑》

赵孟頫《胆巴碑》

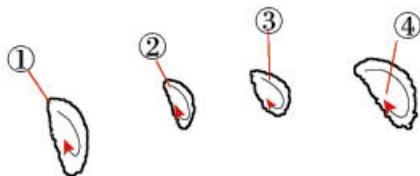
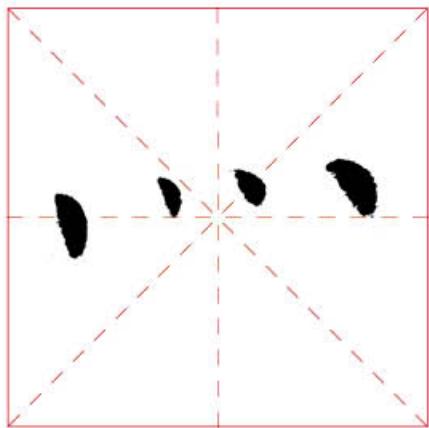
对比女字底在欧体、柳体、赵体中的不同形态。



第2课

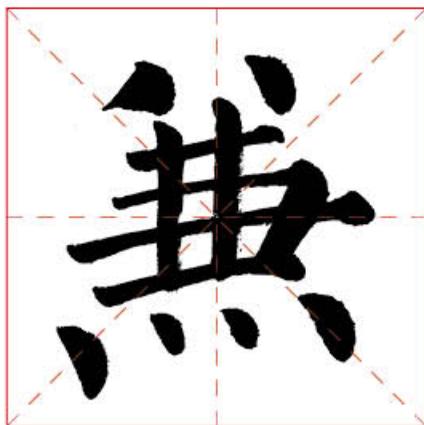
四点底

四点底，由四个大小、方向不同的点组合而成。常左右对称，四点排列均匀，左低右高，连成一线。书写时，要注意点的形状和轻重变化，并且左低右高排列，与横画的左低右高保持一致。

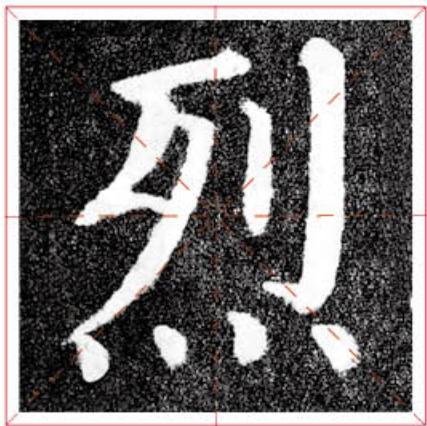


- ①露锋入笔写第一点，斜向右下顿笔收锋。
- ②顺锋轻顿写第二点，向右下微斜，略小。
- ③露锋轻顿写第三点，向右下微斜，略小。
- ④重顿斜压行笔写第四点，轻顿回收，重而粗大。

范字赏析与练习

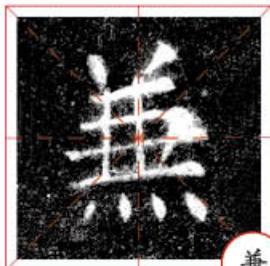


“兼(兼)”字上窄长，下宽扁。上两点短小，上合下开。中间两竖直正，左短右长，边竖粗重内斜。横画纤细平行，间距均匀，起收、长短各异。第三横最长，伸出右边。四点底稍宽于上部，右点最粗大。



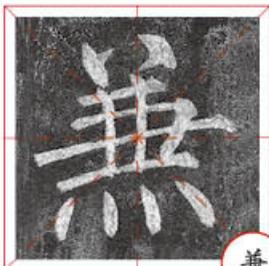
“烈”字上稍窄长，下稍宽扁。上部左宽右窄，左横左缩右伸，两撇画长短、轻重、弧度皆不同。上部左竖轻短，稍靠左上，右竖钩厚重粗长，略弯。下部四点粗短，向上靠紧，大小、形状皆有变化。

对比与欣赏



兼

欧阳询《九成宫醴泉铭》



兼

柳公权《玄秘塔碑》



兼

赵孟頫《三门记》

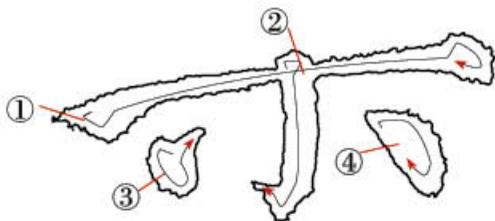
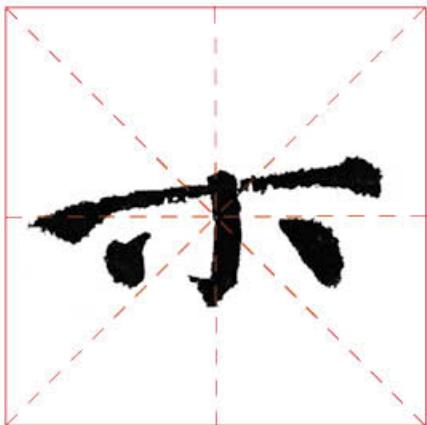
对比四点底在欧体、柳体、赵体中的不同形态。



第3课

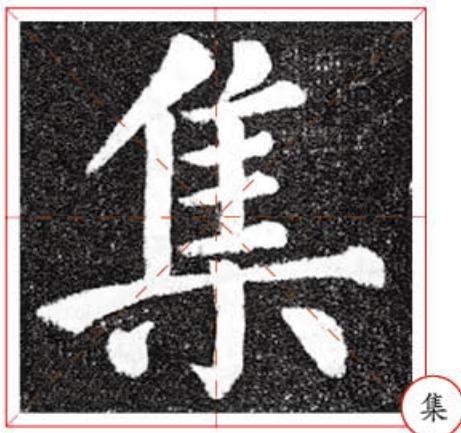
木字底

在书法中，木字底一般由长横、竖钩、左点、右点组成。书写时要横长、竖钩稍短，并将木字的撇捺收缩成左右呼应的两点，以突出主笔长横，左点小，距钩远，上挑以呼应右点，右点稍大，距钩近。



- ①逆锋起笔写横，边行边提笔，顿笔回收。
- ②在长横中部偏右处逆锋起笔写竖钩，钩脚宜小，与左点起笔处呼应。
- ③在左边距竖钩稍远处逆锋起笔写左点，重顿轻挑出锋，与右点呼应。
- ④逆锋起笔写右点，顿笔回收。

范字赏析与练习



集



“集”字上窄长下宽短。上部横短缩，间距均匀；竖画左重长右轻短。下部长横伸展，竖钩曲短，左右两点呼应。

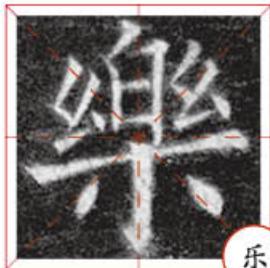


梁



“梁”字上窄下宽。上部左窄长右宽短，左点上密下疏，与右边呼应，横折钩的横轻短，竖重长，钩脚泯去，撇收缩，以让下部竖钩。下部横细长伸展，竖钩重短，插入上部。

对比与欣赏



乐

欧阳询《九成宫醴泉铭》



集

柳公权《玄秘塔碑》



集

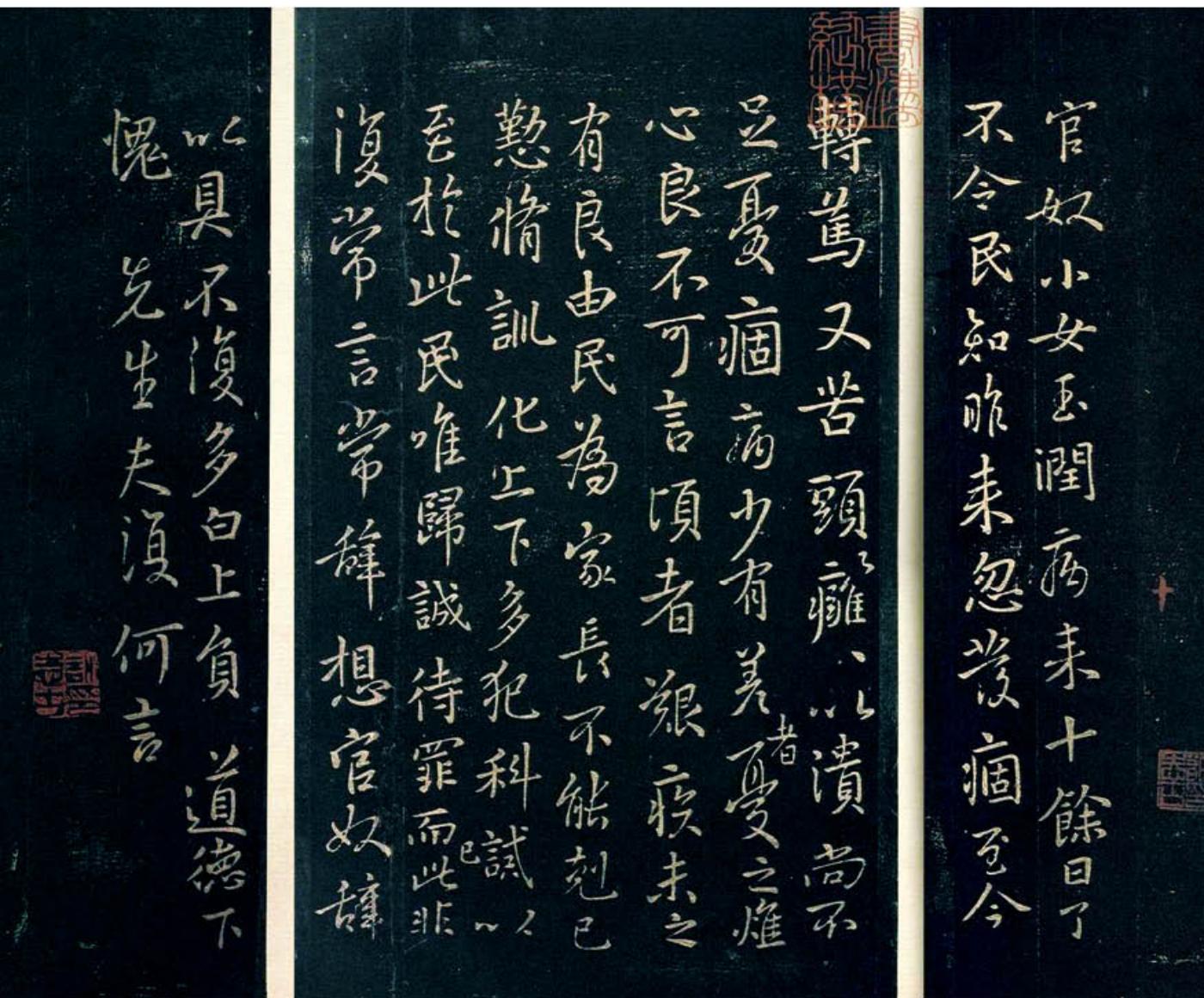
赵孟頫《三门记》

对比木字底在欧体、柳体、赵体中的不同形态。



尺牘

牘指的是古代书写用的木简，用一尺长的木简作书信，故称尺牘。晋唐时期，尺牘往来是书法艺术主要的交流方式，《颜氏家训》讲“尺牘书疏，千里面目”，大家都很重视尺牘书法，因此有许多名作传世，成为后人学习的法帖。

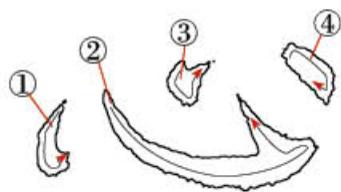
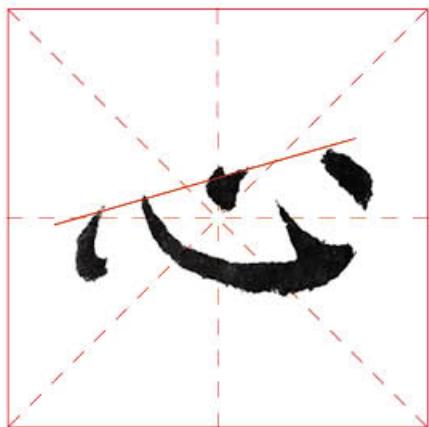


官奴帖 东晋 王羲之

第4课

心字底

心字底由左点、卧钩、中点、右点组成。书写时，左点居左下，中点稍高居中，右点最高，三点由低到高，卧钩由轻渐重，弧长约占圆的三分之一，钩脚指向中点。



- ①露锋起笔写左点，斜向左下行笔，轻顿回收。
- ②顺势起笔写卧钩，向右下斜弯行笔，渐行渐粗，钩处轻顿，向左上方出钩。
- ③承接钩势，逆锋轻顿写中点，收笔挑出。
- ④承接中点的挑势，在钩的右上方顿笔写右点，位置最高。

范字赏析与练习



“宪（宪）”字上下宽，中间窄。上点、中竖对正，横画间距匀中有变。心字底左缩右伸，微微偏右。



愍



“愍（悯）”字上长下短。上部左边右缩以让右，右边左缩右伸以避左，左右避让迎就，融为一体。心字底稍稍偏右倾斜，使上下更紧密。

对比与欣赏



欧阳询《九成宫醴泉铭》



柳公权《玄秘塔碑》



赵孟頫《三门记》

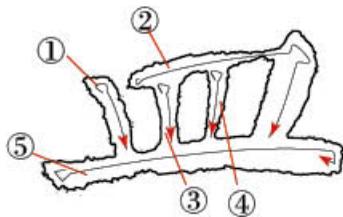
对比心字底在欧体、柳体、赵体中的不同形态。



第5课

皿字底

皿字底由竖、横折、竖、竖、横组成。书写时边竖内斜，中间两竖正直，诸竖皆短，底横长伸。



- ①逆锋轻顿写短竖，微向左斜。
- ②写横折时先轻顿写横，再提笔重顿写竖，横细竖粗。
- ③④轻顿写短竖，细短而正直。
- ⑤逆锋入笔写长横，重顿回收。

看看战国时的炉盘，是不是很像皿字底呢？



蟠虺 (huǐ) 纹炉盘 战国



范字赏析与练习



“盈”字上长下短，上下中心对正。上部四个撇画长短、斜曲不同，间距均匀，上密下疏。皿字底居中，边竖内斜，中间两竖正直，分布均匀，底横左伸右缩。



“監(监)”字上稍宽下略窄，长短相近。上部左窄密右宽疏，左边横画稍短，间距均匀，右边撇缩捺伸，点画稍靠左。皿字底居中，边竖内斜，中间两竖正直，分布均匀，上下对正。

对比皿字底在欧体、柳体、赵体中的不同形态。

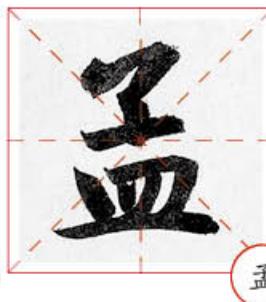
对比与欣赏



欧阳询《九成宫醴泉铭》



柳公权《玄秘塔碑》



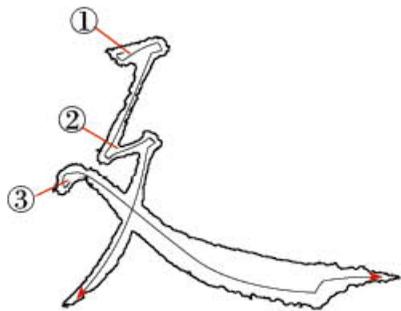
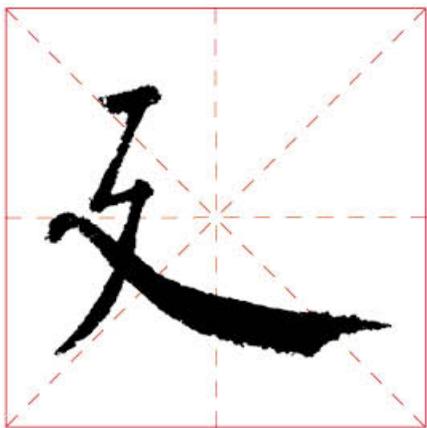
赵孟頫《三门记》



第6课

建字底

建字底由横折折撇和平捺组成，其中横折折撇由上下两个横撇组成。上横撇稍稍靠右，略短小，下横撇稍稍偏左，略长大。平捺攒头舒尾，左高轻，右低重与横折折撇相交。



- ①先逆锋轻顿写上横撇，略短小。
- ②紧接撇尾逆锋再写下横撇，略长大。
- ③逆锋转笔写平捺，攒头弯颈平身，渐行渐重斜下，尾部顿笔平出锋。

范字赏析与练习



“延”字为半包围结构。被包围部分疏朗均匀，位居右上。建字底的两个横撇上短小下长大，角度不一；平捺向右下伸展，左高轻，右低重，托举被包围部分。



“建”字外疏伸内匀密。“聿”部紧靠左下，横画平行，长短、轻重、起收皆不同，悬针竖粗重直正，贯穿数横，横轻竖重。建字底左收右放。

对比与欣赏



建

欧阳询《九成宫醴泉铭》



建

柳公权《玄秘塔碑》



建

赵孟頫《三门记》

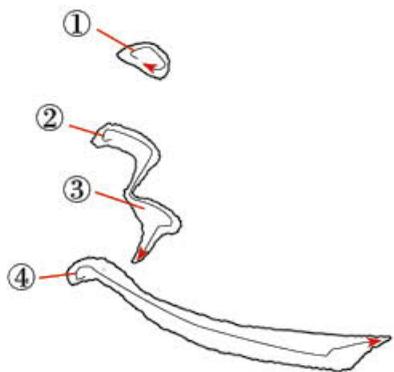
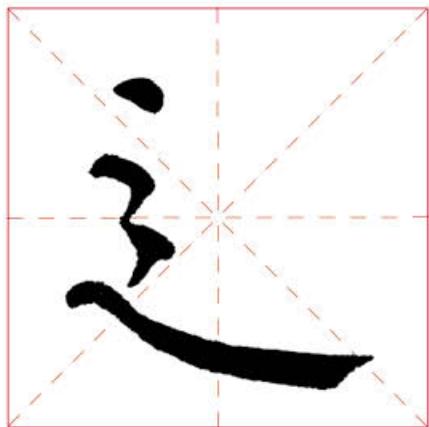
对比建字底在欧体、柳体、赵体中的不同形态。



第7课

走之底

走之底由点、横折折撇、平捺组成。颜真卿《颜勤礼碑》中走之底的横折折撇多由两个短横撇上下牵连而成。书写时上点靠右，两个短横撇的形状与出锋的长短皆不相同，但笔势连贯，下横撇出锋应与平捺起笔相呼应。平捺左高而轻，右低而渐重，攒头舒尾。



- ①逆锋顿笔稍靠右写上点，向右下斜。
- ②逆锋起笔写上横撇，出锋与下横撇牵连。
- ③再连写一个短横撇，出锋与平捺起笔呼应。
- ④写平捺时先斜后平，顿笔平出锋。

范字赏析与练习

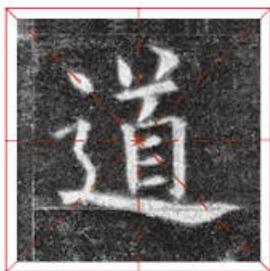


“道”字“首”部居中偏右，横画间距均匀，第一横最长。横折折撇上横撇偏左，下横撇偏右，连成一气，下横撇出锋与平捺起笔笔势呼应。平捺左高右低，承托被包围部分。



“通”字“甬”部位置稍高于走之底起笔处，边竖内弯，中竖与点对正。走之底捺画伸展，长大粗重，托起被包围部分。

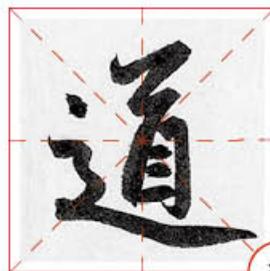
对比与欣赏



欧阳询《九成宫醴泉铭》



柳公权《玄秘塔碑》



赵孟頫《三门记》

对比走之底在欧体、柳体、赵体中的不同形态。

道



兰亭序

《兰亭序》是东晋著名书法家王羲之的代表作，记录了东晋永和九年（353）三月三日，王羲之同他的好友来到兰亭（今浙江绍兴）饮酒作诗的情景。《兰亭序》

是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不

文章与书法相得益彰，特别是书法，用笔细腻，丝丝入扣，字形大小参差，错落有致，整篇忽密忽疏，极具节奏感，被后人誉为“天下第一行书”。

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠足以暢叙幽情

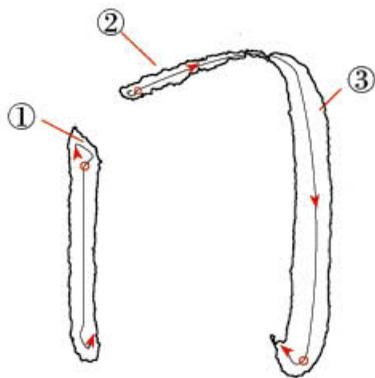
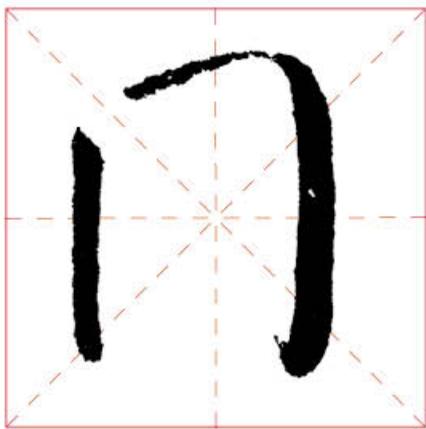


字框

第8课

同字框

同字框由垂露竖与横折钩组成。颜真卿《颜勤礼碑》中的同字框两竖微曲相向，左轻短右重长，横斜弯轻短，不与左竖封口，字框纵长。



- ①逆锋轻顿，微弯写长竖。
- ②逆锋轻顿，斜向右上写横，渐行渐轻。
- ③顺势另起向下微弯写竖钩，两竖画左右相向。

范字赏析与练习



“同”字外形纵长，横画平行，长短不一，间距均匀。竖画微曲，左轻短右重长。中间被包围部分居中靠上。

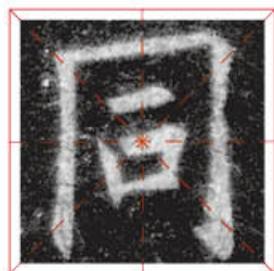


册



“册（册）”字上窄紧下宽疏，边竖外斜，直中带曲。竖画长短、轻重、斜正皆不同，中竖直正，其他皆微斜，间距均匀。横画轻细微凸，上短下长，末横稍靠中上。

对比与欣赏



欧阳询《九成宫醴泉铭》



柳公权《玄秘塔碑》



赵孟頫《妙严寺记》

对比同字框在欧体、柳体、赵体中的不同形态。



龙门石窟与《龙门二十品》

龙门石窟在河南洛阳，是我国现存古代规模最大的三大石窟群之一。其中有三千六百余品造像题记，后人从中挑选出二十种代表作品，称为《龙门二十品》。这些作品都是在北魏时期创作的，属于魏碑体楷书，特征是用笔以方笔为主，斩钉截铁。结体宽博开张，跌宕多姿，具有雄强豪迈的风格。

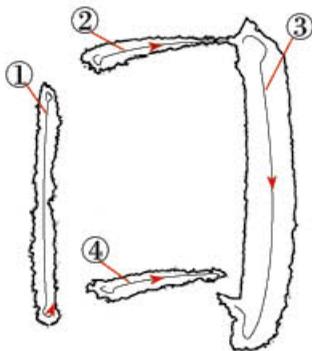
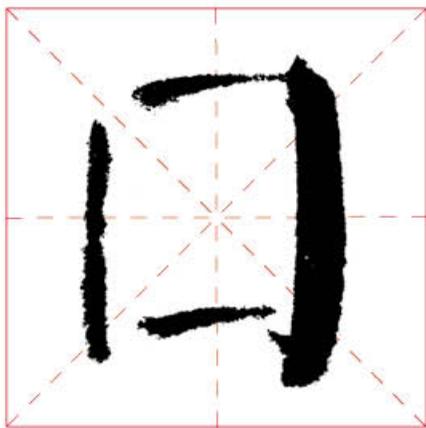


龙门二十品·比丘道匠造像题记（局部）

第9课

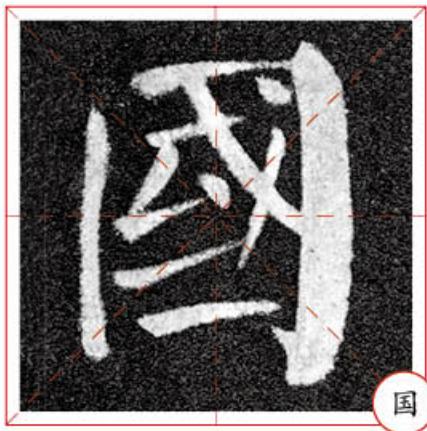
国字框

在书法中，国字框一般由垂露竖、横折钩、横组成。横短竖长，外形纵长。两竖画直中带曲，左右相向，左轻短，右重长。横画轻短，向上微凸。上横不与左竖封口，下横与竖画皆不相连。



- ①逆锋轻顿写长竖，微曲。
- ②轻顿斜向右上写横，先重后轻。
- ③提笔另起重顿写竖钩，稍向内弯。
- ④逆锋起笔写短横，首尾皆不与边竖相接。

范字赏析与练习



“國(国)”字外形纵长。“或”部笔画上紧缩下疏散，笔画穿插有致。

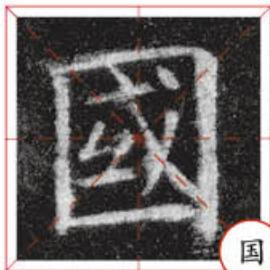


图



“圖（图）”字外形纵长，纵横笔画排列匀称。左右边竖直中带曲，左轻短，右重长，内部竖画短而内斜。横画平行，长短不一，间距均匀。

对比与欣赏



国



国



国

欧阳询《九成宫醴泉铭》

柳公权《玄秘塔碑》

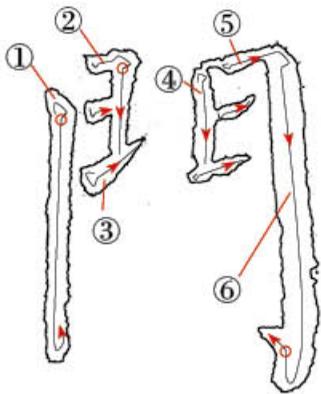
赵孟頫《胆巴碑》

对比国字框在欧体、柳体、赵体中的不同形态。

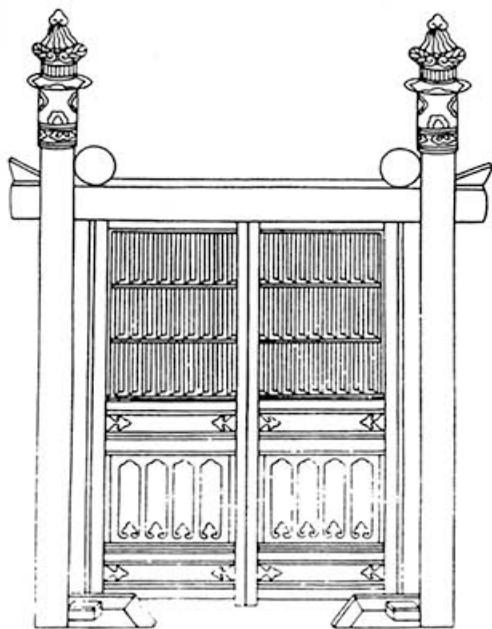


第10课 门字框

门字框一般由垂露竖、横折、短横、短提、短竖、横折钩组成。上紧密下疏松。垂露竖与横折钩之竖，直中带曲，左右相向。四个纵向笔画左轻短右重长，中短直，间距相近。短横平行，间距相近，左右对称。



①逆锋写垂露竖。②轻顿写横折、短横，不与左竖连。③轻顿向右上写短提。④逆锋起笔写短竖、短横，与左边笔画对应。⑤逆锋起笔写横折钩的短横。⑥另起笔写横折钩的竖钩。



《营造法式》中豪华门的设计图

范字赏析与练习



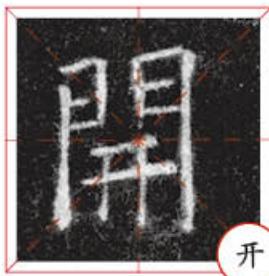
“開（开）”字外形纵长。外框左窄短右宽长。“开”部居中偏右靠上。整字横向笔画平行，间距均匀，纵向笔画分布近均匀。



“聞（闻）”字外形纵长。外框向内微曲，左右相向。“耳”部居中靠上，整字纵横笔画间距近均匀。



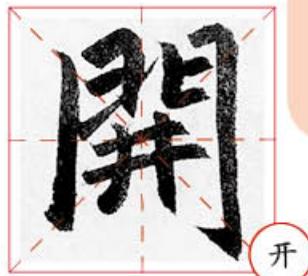
对比与欣赏



欧阳询《九成宫醴泉铭》



柳公权《玄秘塔碑》



赵孟頫《三门记》

对比门字框在欧体、柳体、赵体中的不同形态。



结构·突出主笔

第11课

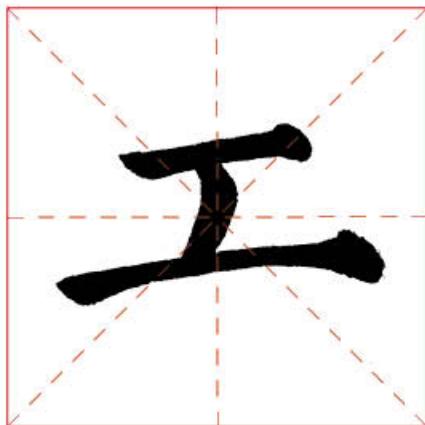
横长竖短，横短竖长

在书写横画与竖画组合的字时，不能平均对待，要有主次之分。根据纵横取舍的需要，用笔画的长短来区别。当需要突出横画时，竖画则应写短；当需要突出竖画时，横画就要写短。

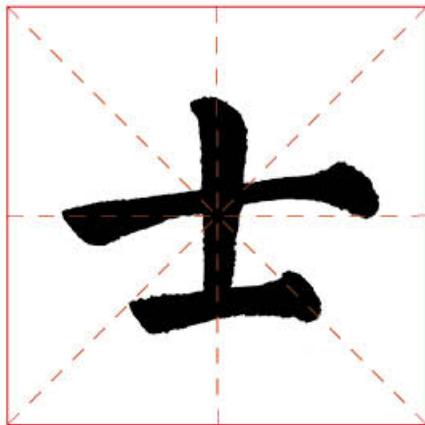
范字赏析与练习



“工”字字形扁方，横画平行，上短缩下长伸。因要突出长横，竖画短缩，微微斜曲，即横长竖短。



“士”字字形略呈扁方，横画上长伸下短缩，中竖粗短，以突出主笔长横。



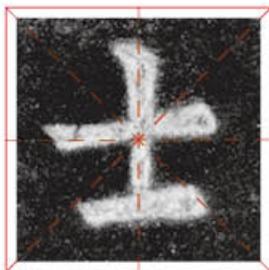


“王”字字形纵长，横轻短，竖重长，以突出中竖。横画间隔匀称，长短不一。



“牛”字字形纵长，横画缩短，平行，以突出粗长的中竖。
上部收缩紧密，下部伸展。

对比与欣赏



欧阳询《九成宫醴泉铭》

柳公权《玄秘塔碑》

赵孟頫《三门记》

对比横长
竖短在欧体、
柳体、赵体中
的不同形态。

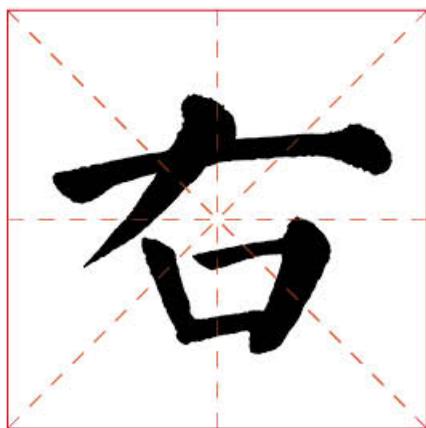


第12课

横长撇短，横短撇长

在书写横画和撇画组合的字时，如果突出横画时，撇画则须短，若突出撇画时，横画则须短，以使它们主次分明。

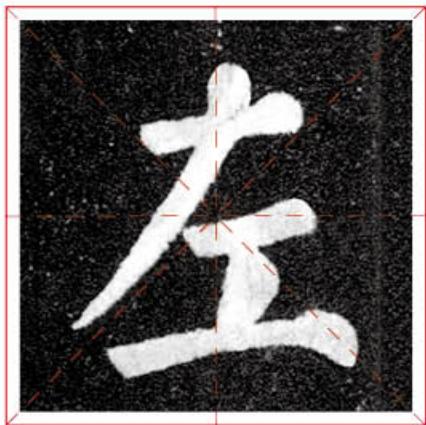
范字赏析与练习



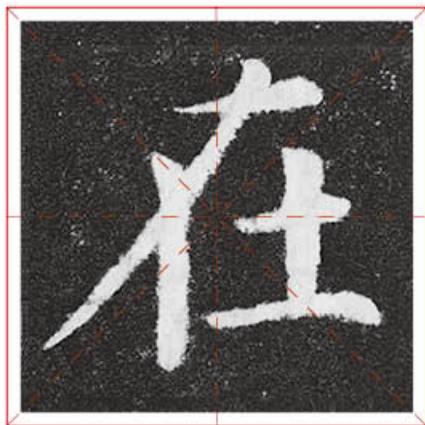
“右”字字形略呈倒梯形。横长伸，撇短缩，以突出横画，横与撇相交处左短右长，横画平行，间距均匀。“口”部边竖内斜，左轻短，右重长。



“有”字字形略呈倒梯形。横长伸展，撇粗稍短，以突出长横，横与撇相交处左短右长。“月”部上窄下稍宽，边竖直中带曲，左轻短，右重长。横画平行，间距均匀。



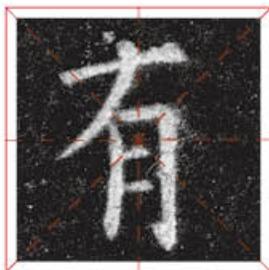
“左”字字形呈梯形。撇长伸，横短缩，以突出撇画。横画长短、起收不一，间隔匀称。



“在”字字形略呈梯形。撇长伸，横短缩，以突出撇画。横画平行，起收、长短不同，间距均匀。

对比横短
撇长在欧体、
柳体、赵体中
的不同形态。

对比与欣赏



欧阳询《九成宫醴泉铭》

柳公权《玄秘塔碑》

赵孟頫《三门记》

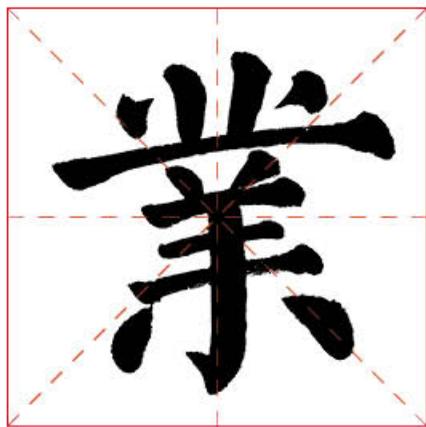


第13课

长短参差

书写横画多的字时，不能平均对待，须将其中一个横画作为主笔，将它写得突出些，其他横画皆为次笔，写得短小一些。在书写左边有撇右边有竖的字时，一般应将左边的撇画写得收敛、稍短一些，右竖写得舒展、伸长一些。

范字赏析与练习



“業（业）”字上宽短下窄长。横画平行，间距均匀，起收不同，长短参差。上部两竖内斜，上开下合，左右两点呼应。下部竖钩粗直，对准上部两竖正中，上两点上开下合，下两点上合下开，左右呼应。



“聿”字字形纵长。横画平行，间距均匀中有变，长短不一，第二笔横画长大突出，其余则约束短缩，以突显长横。中竖粗长，贯穿数横，左右均衡。





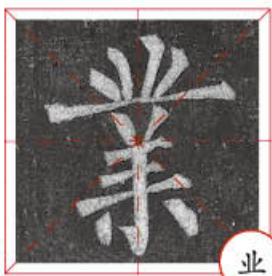
“拜”字左窄短右宽长。左撇稍短，右竖伸长，主次有别。横画间隔匀称，长短不一。



“昇”字上窄短紧缩，下宽长疏伸。下撇收敛短缩，右竖舒展长伸，以突显其主笔地位。

对比长短参差在欧体、柳体、赵体中的不同形态。

对比与欣赏



欧阳询《虞恭公碑》

柳公权《玄秘塔碑》

赵孟頫《三门记》



综合·探索

第14课 边学边用

“黄金易得，白首难还”，这句话告诉我们，黄金虽然珍贵，还是很容易用钱买到的，但时间无价，青春无价，一旦流逝就无法找回。

范字赏析与练习



“黄”字为上中下结构，上下宽中间窄，三部分长度相当。五横画平行，长短、起收不一。竖画除中竖垂直外，上两竖与两边竖皆内斜，上开下合。中竖居中，左右对称。



“易”字上窄紧下宽疏，上正下斜。下部撇画间距相当。横折钩顿笔出钩处与上两竖中间对正，重心平稳。





难

“難(难)”字为左右结构，宽窄相当。左部左伸右缩以让右，右部左缩右伸以避左。横画平行，间距匀称。



还



“還(还)”字内紧缩边伸展。内部上紧密下疏松，下捺缩为点，避免与平捺重复。平捺舒展，左高右低，托起被包围部分。



尝试用中堂的格式来书写这句格言，可以用三尺或四尺整宣进行书写。

第15课 认识行书

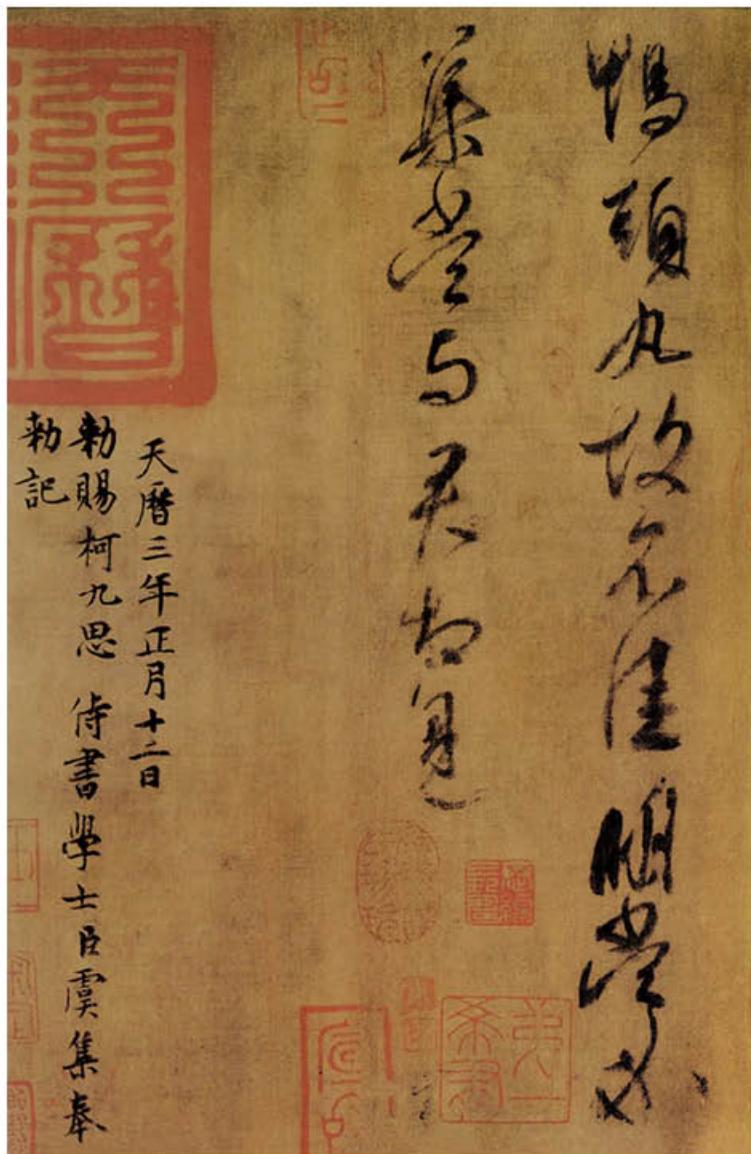
行书是介于楷书和草书之间的一种字体。它既有楷书的端严，又有草书的流便，实用性和艺术性都很强，因此是历代书法家喜欢书写的字体。人们将与楷书接近的称为行楷，将与草书接近的称为行草，行书的表现范围很广。

行书始于汉代，它的成熟是在东晋，以王羲之和王献之父子的书法为代表。王羲之的《兰亭序》被誉为“天下第一行书”，前面已经介绍过了。这里介绍王献之的《鸭头丸帖》。

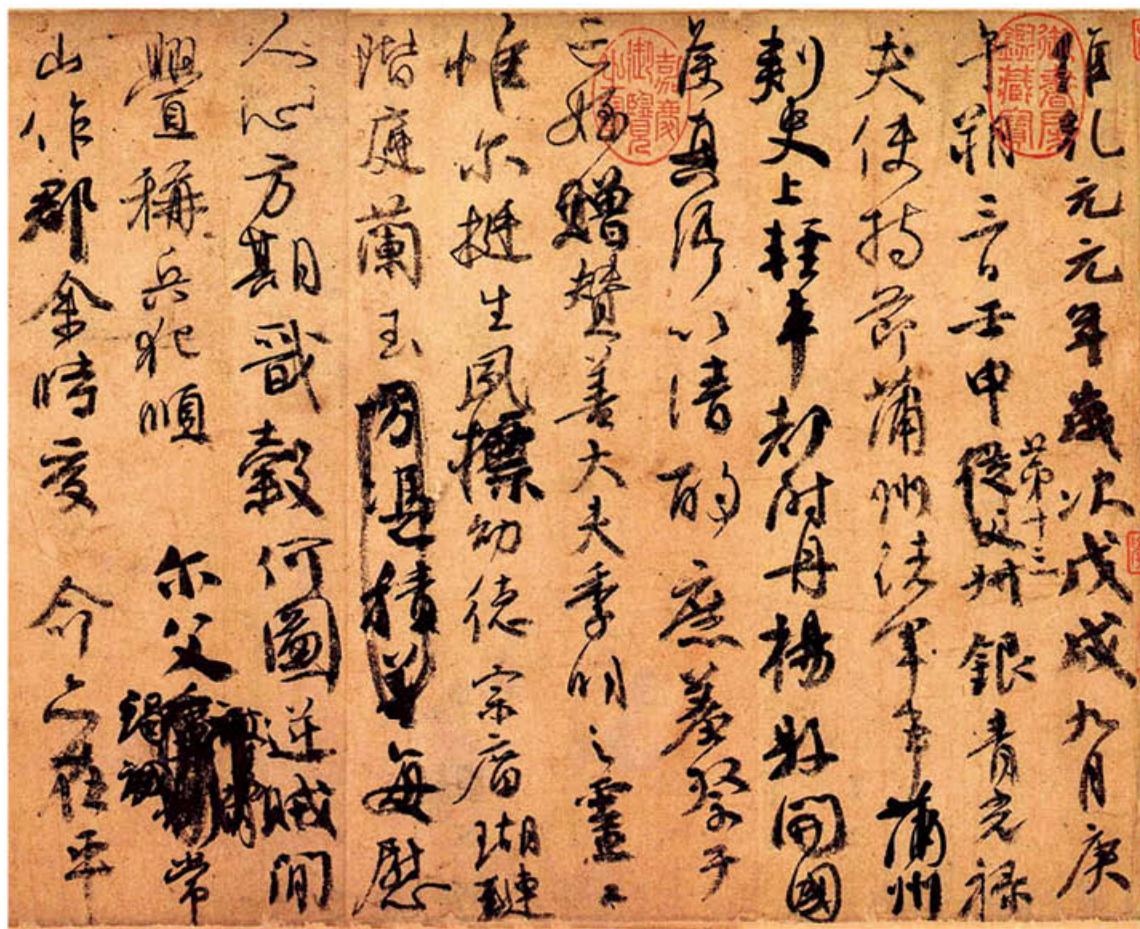
鸭头丸帖 东晋 王献之

此稿是东晋书法家王献之写在绢上的一件优秀行草书作品，也是王献之书法作品中唯一的传世真迹，现藏于上海博物馆。帖中的十多个字曲直结合，用墨巧妙自然，章法上行距很宽，显得洒脱疏朗。

释文：鸭头丸故不佳明
当必/集当与君相见



唐宋以来，在书法史上，行书大家辈出，经典如云。尤其是唐代颜真卿的《祭侄文稿》、宋代苏轼的《寒食帖》，与东晋王羲之的《兰亭序》一并被誉为“天下三大行书”。



祭侄文稿（局部） 唐代 颜真卿

此稿共23行，每行字数不等，加上被涂抹的34个字，共计268字。该作因是文稿，无意于书，故而文采飞扬，用笔苍劲婉转，气势雄浑，是颜真卿行书的代表作。

释文：维乾元元年岁次戊戌九月庚午朔三日壬申第十三叔银青光禄大夫使持节蒲州诸军事蒲州刺史上轻车都尉丹杨县开国侯真卿以清酌庶羞祭于亡侄赠赞善大夫季明之灵惟尔挺生夙标幼德宗庙瑚璉阶庭兰玉每慰人心方期戢穀何图逆贼间/叠称兵犯顺尔父竭诚常/山作郡余时受命亦在平

综合实践

我们班的书法展

博大精深的书法艺术吸引了无数书法爱好者前来参观学习。同学们，学习了几年的书法，你们想不想办一次属于自己的书法展呢？



大家都来写一写，我们也可以办一个书法展。

● 第一步，征集作品

筹备一次展览需要投入很多的时间和精力，需要大家通力合作才能完成。

● 第二步，选择展览地点和时间

虽然学校里没有专业的展览场地，但只要用心布置，教室、走廊和校园都可以成为理想的展览场所。

试一试

同学们，团结起来，举办一次属于我们自己的书法展吧！

征集启事

XX小学六一班的书法展开始启动了！现在向全班同学征集优秀的书法作品。内容、字体、样式均不限。投稿日期截止至十一月三十日，希望大家踊跃参加！

XX小学六一班
书法展筹委会

●第三步、布置展品、制作展签

展品的摆放不能乱七八糟，我们可以采用分类的方法。

按字体分类：楷书、篆书、隶书、行书……

按样式分类：横幅、条幅、斗方、扇面……

同学们思考一下，除了上面这两种，还有什么分类方式呢？

同学们在看展览时，有没有留意过展品旁边的小卡片呢？对了，这就是展签。展签上的各项信息可以帮助我们更好地理解作品。

×××××书法展	
作品名称	
作者	
字体	
样式	

这一栏里可以写上同学们对作品的感悟以及练习书法时的体会。



●第四步、我们的作品开展啦！



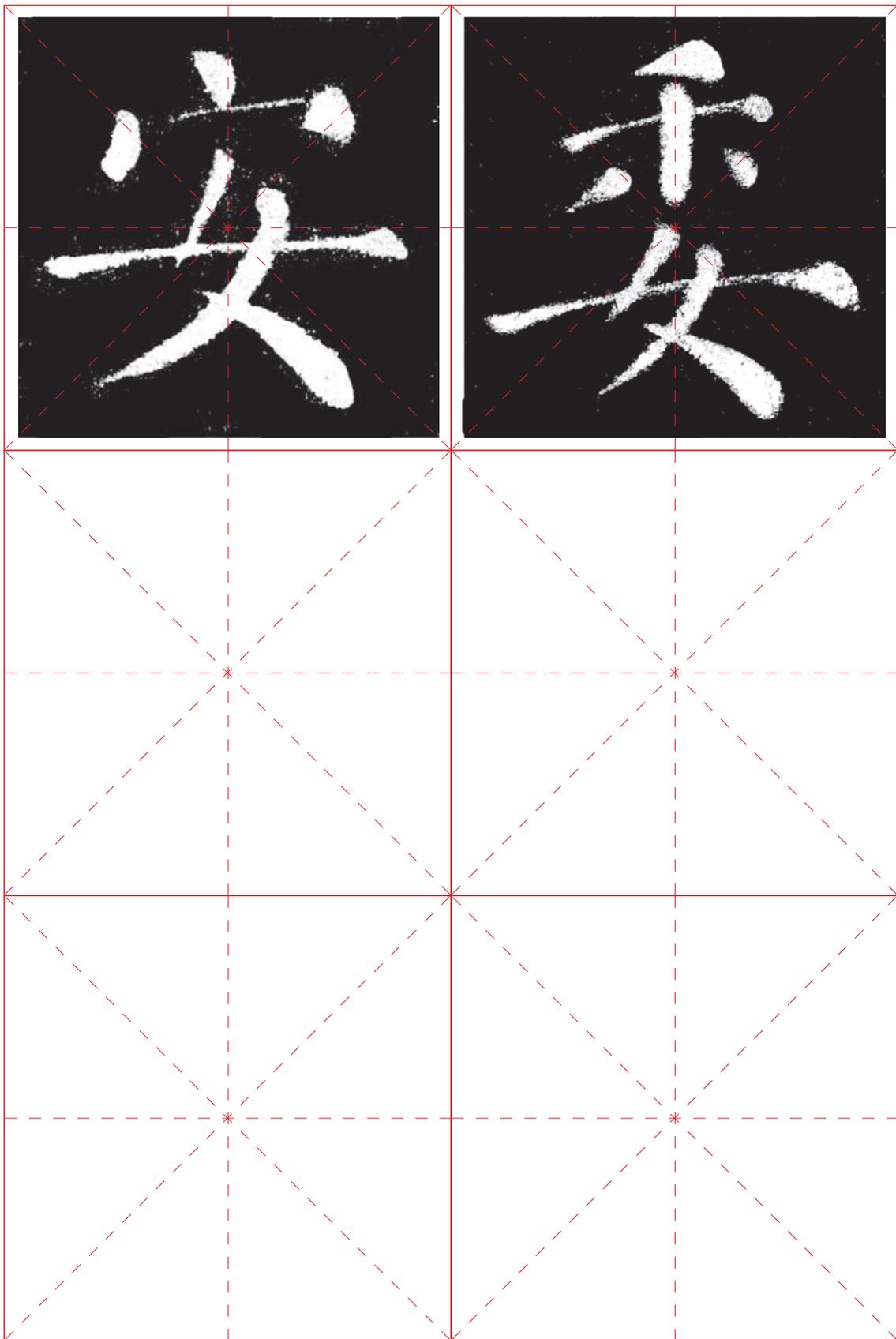
关于书法，我们不仅要会写，还要会看、会评。一件好的书法作品应该端正、美观、流利。从这三个要求出发，试着做出评价，投票选出“我最喜爱的书法作品”。

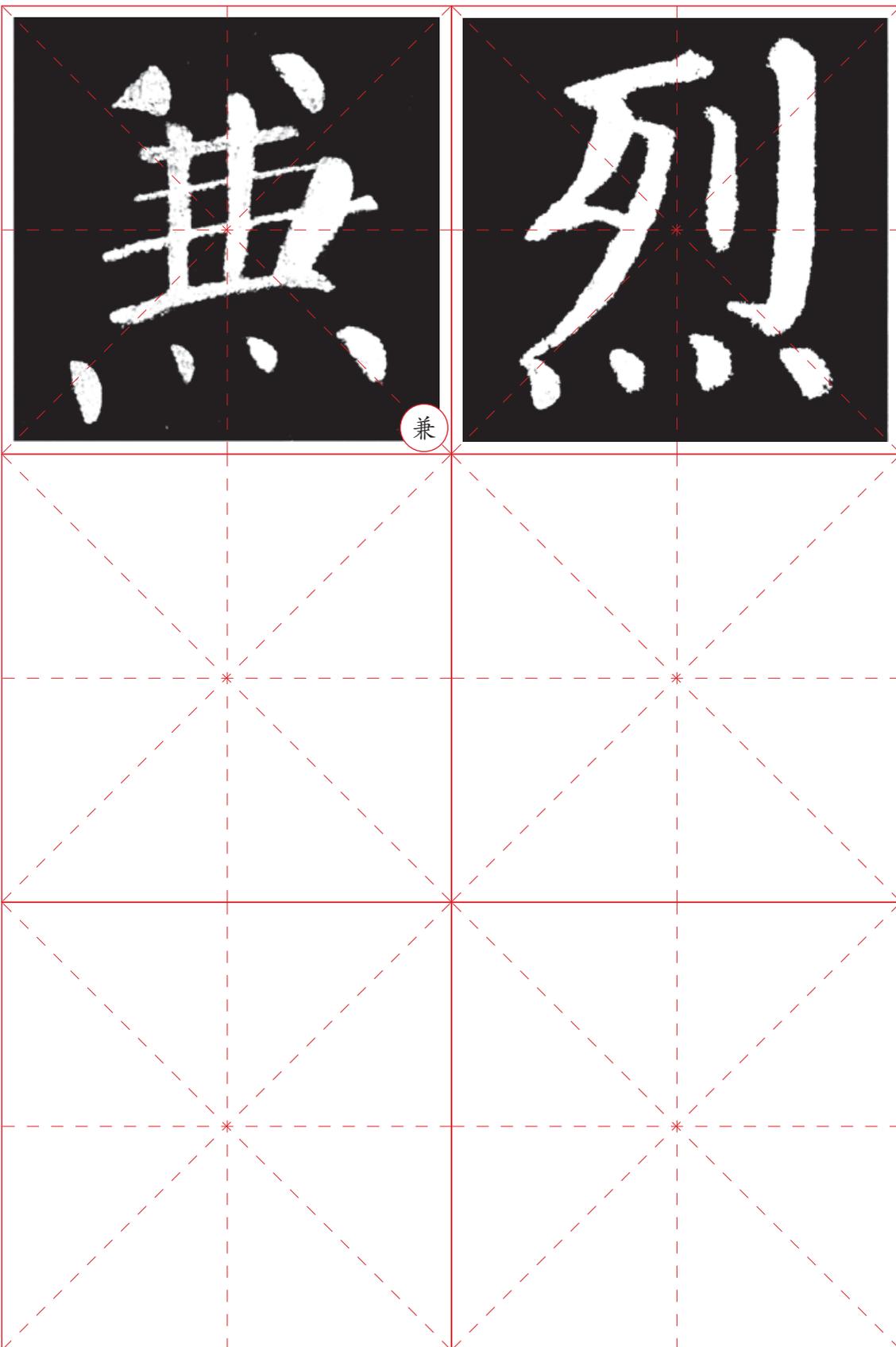


课堂练习记录册

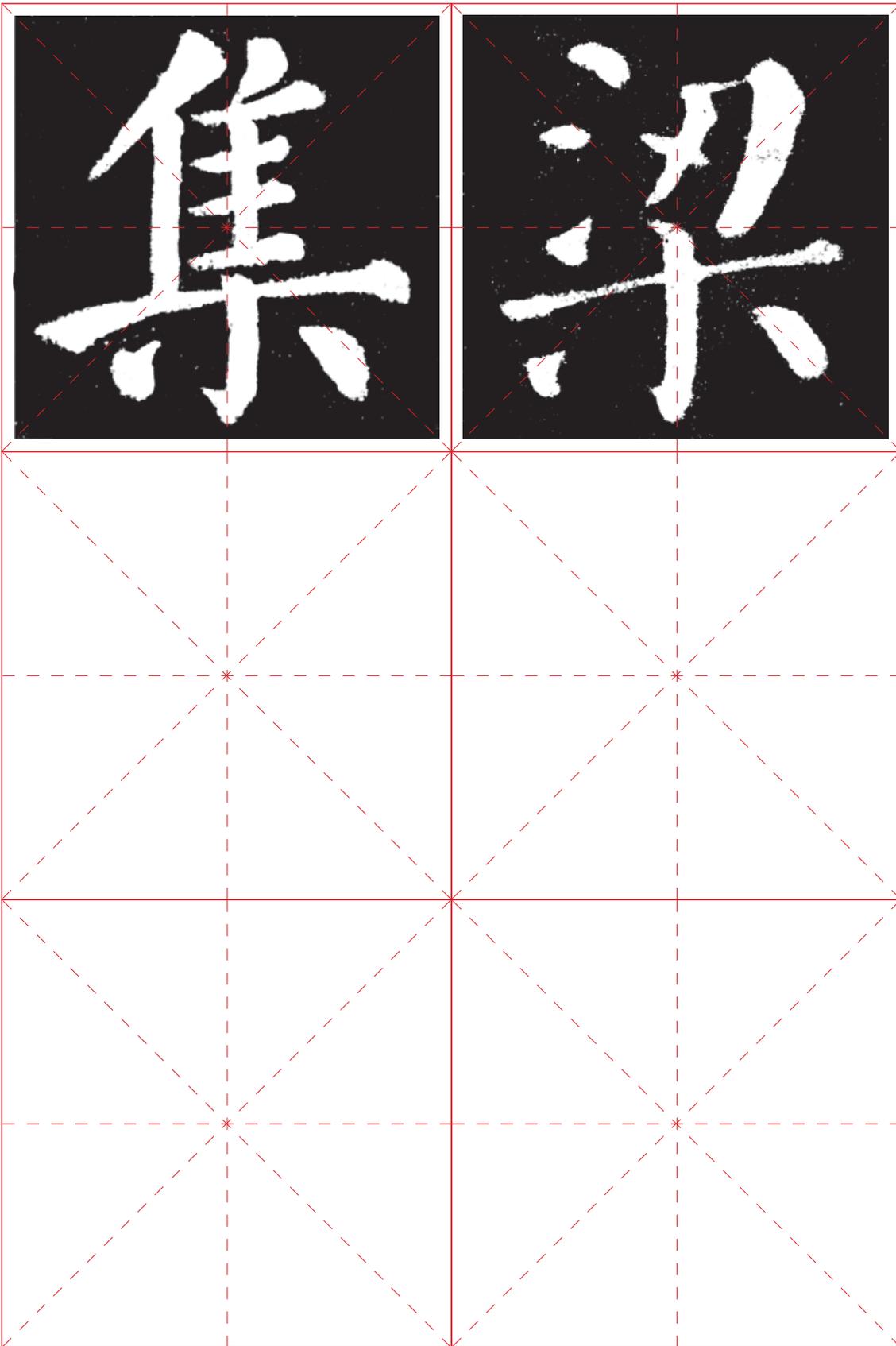
_____ 年级 _____ 班

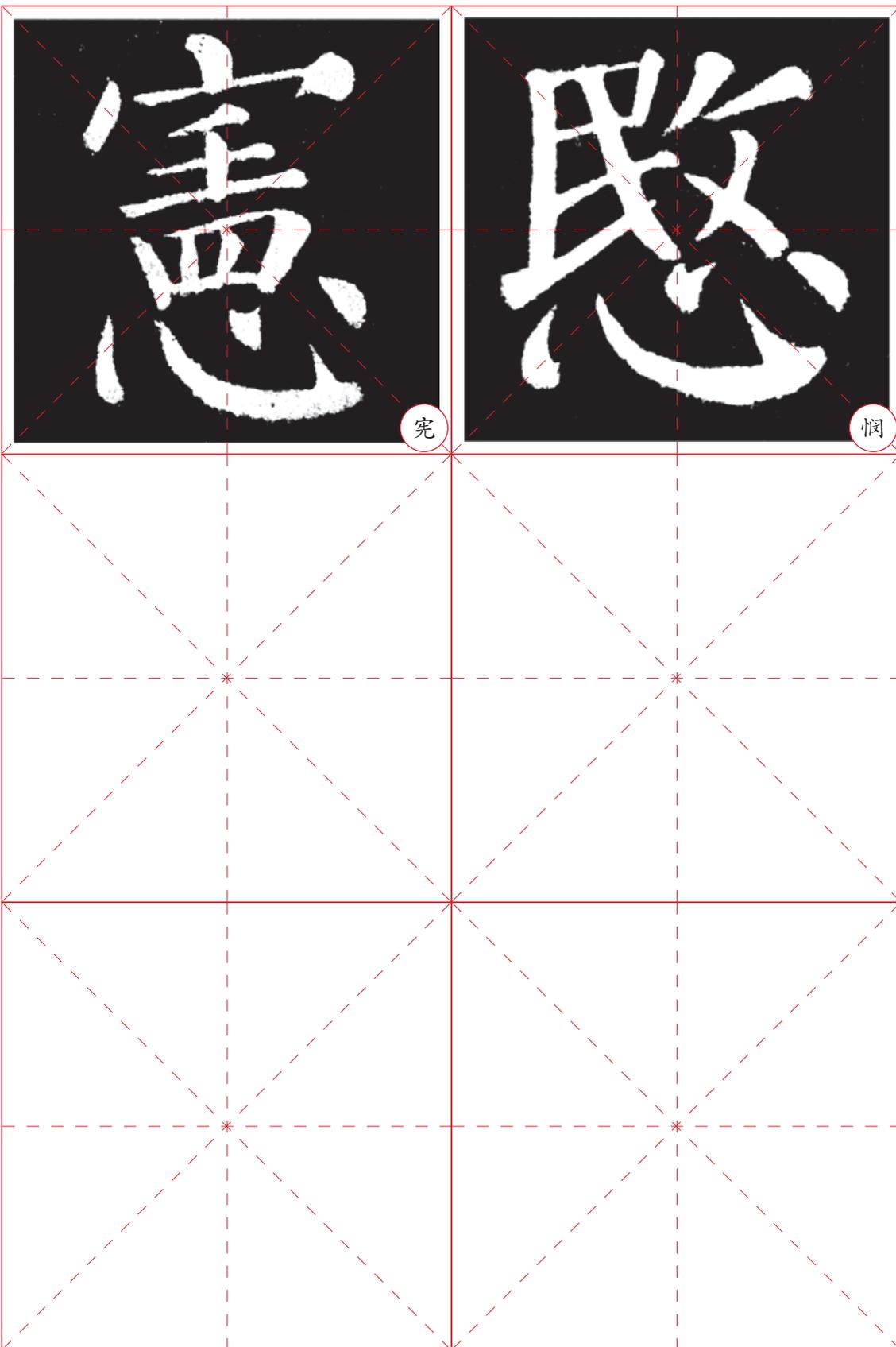
姓名 _____

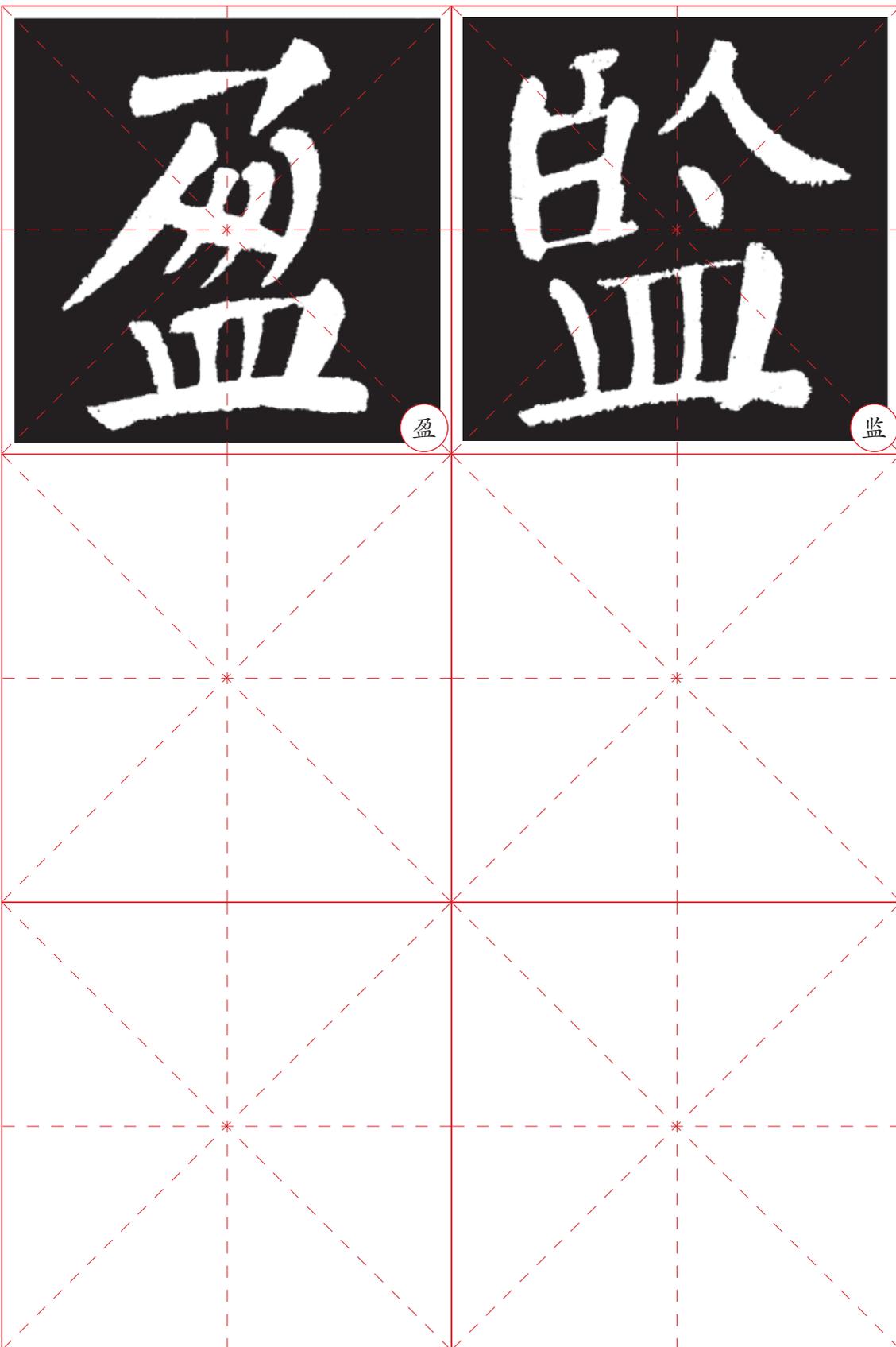




兼

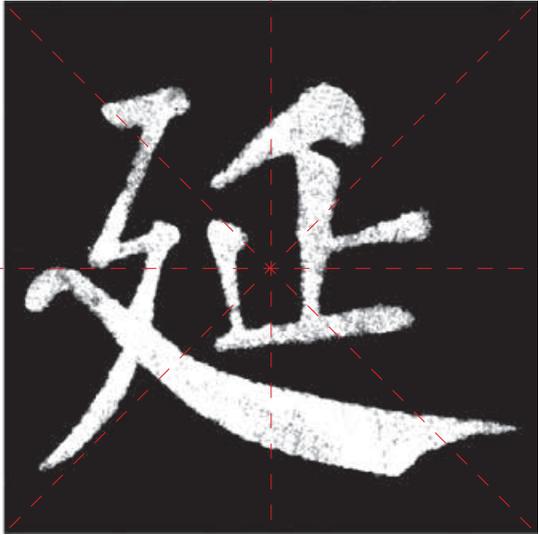


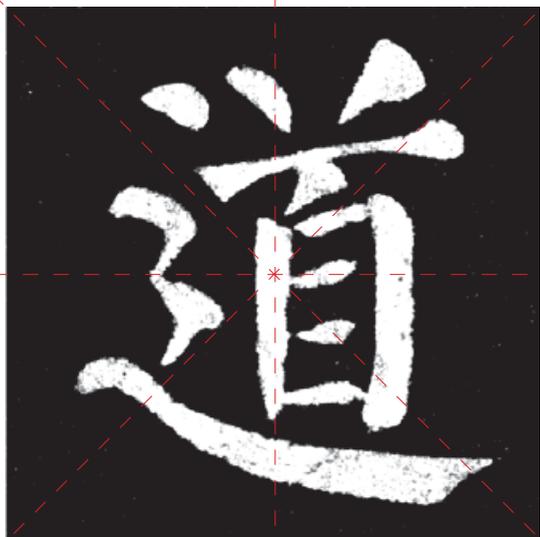


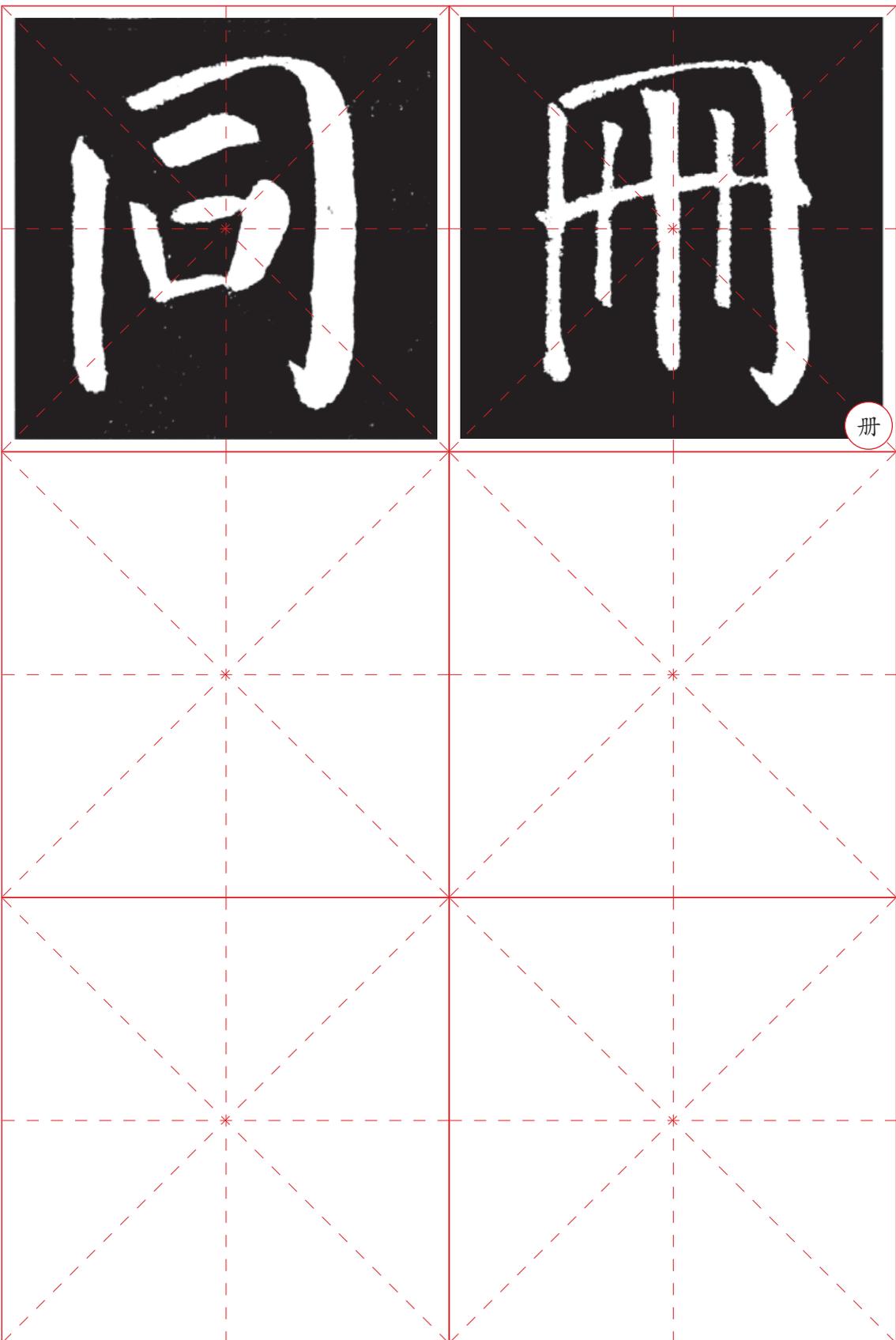


盈

監





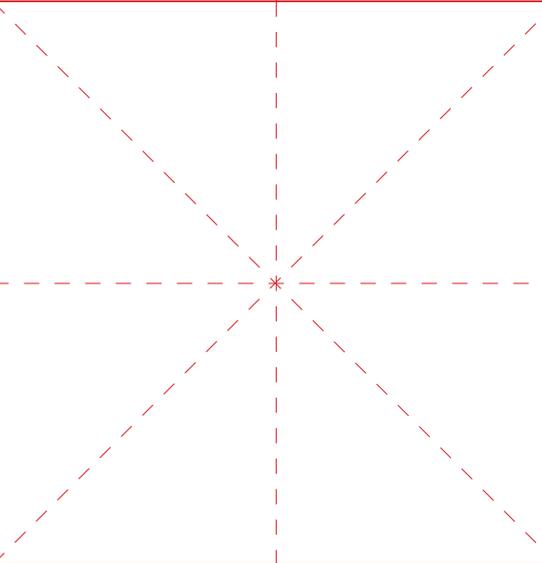
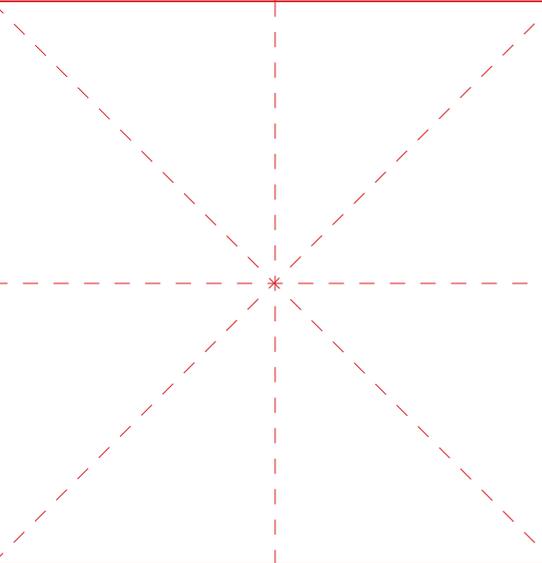
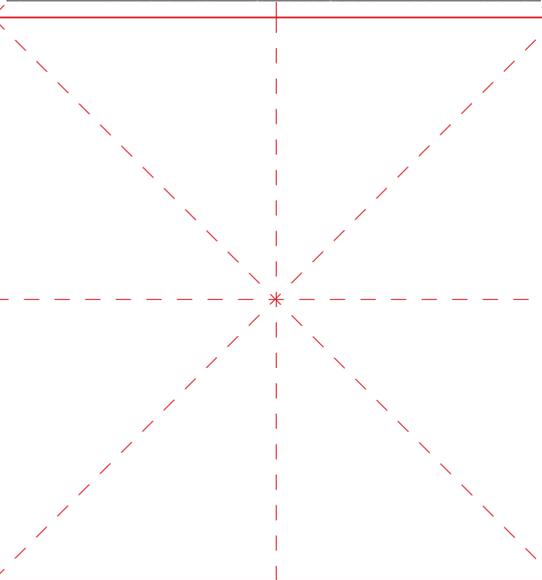
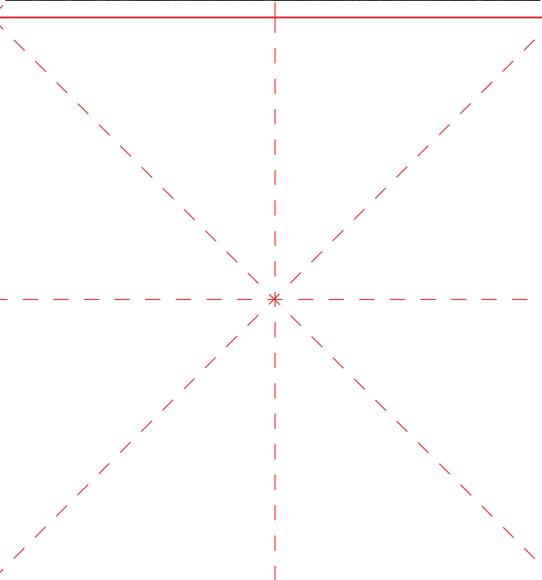
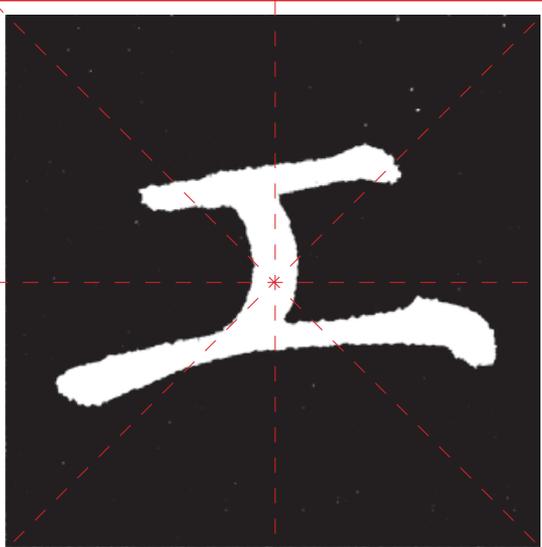


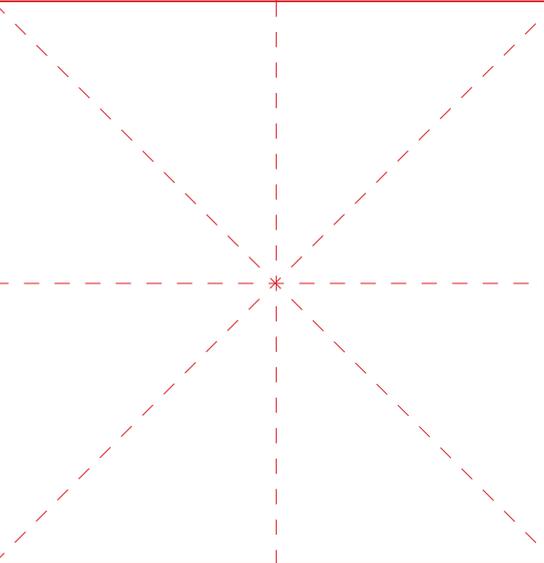
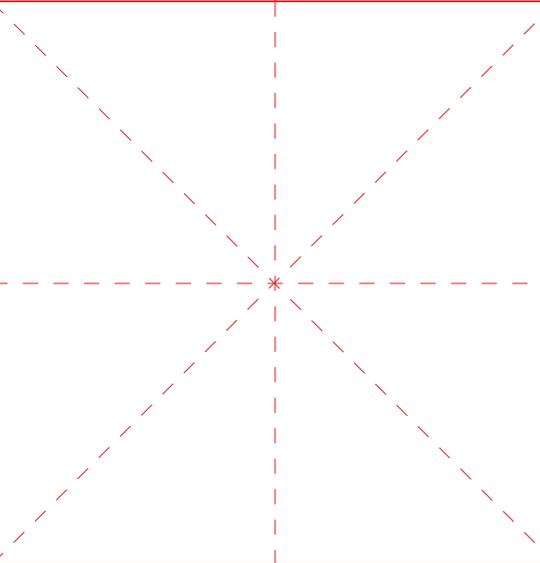
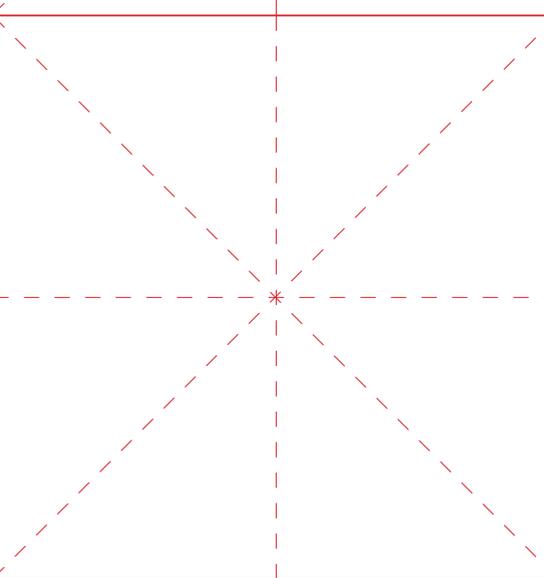
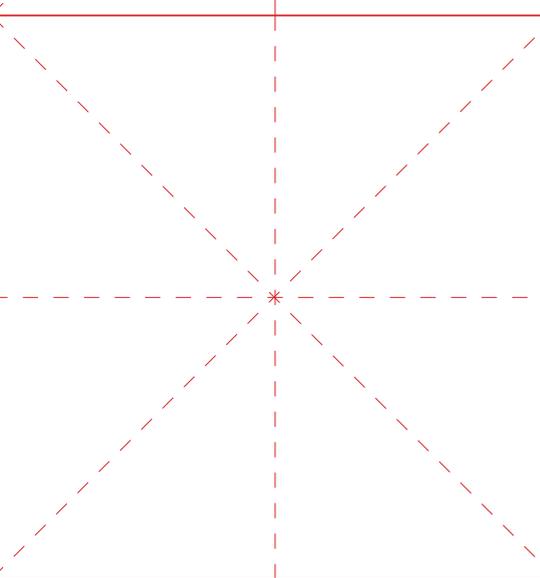
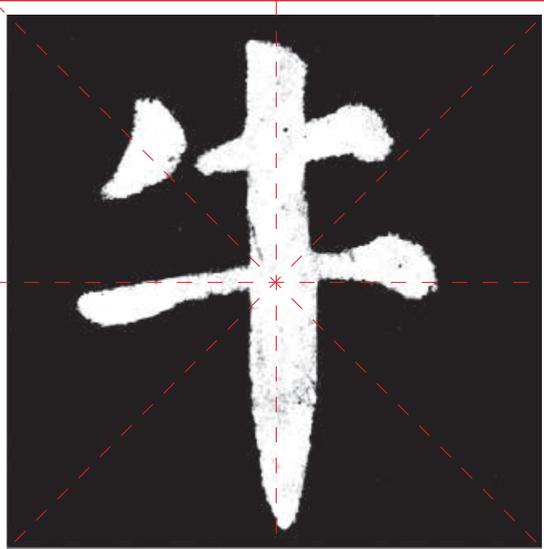
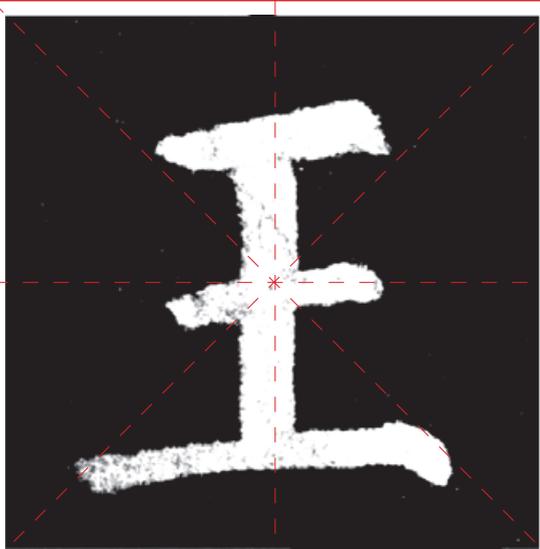




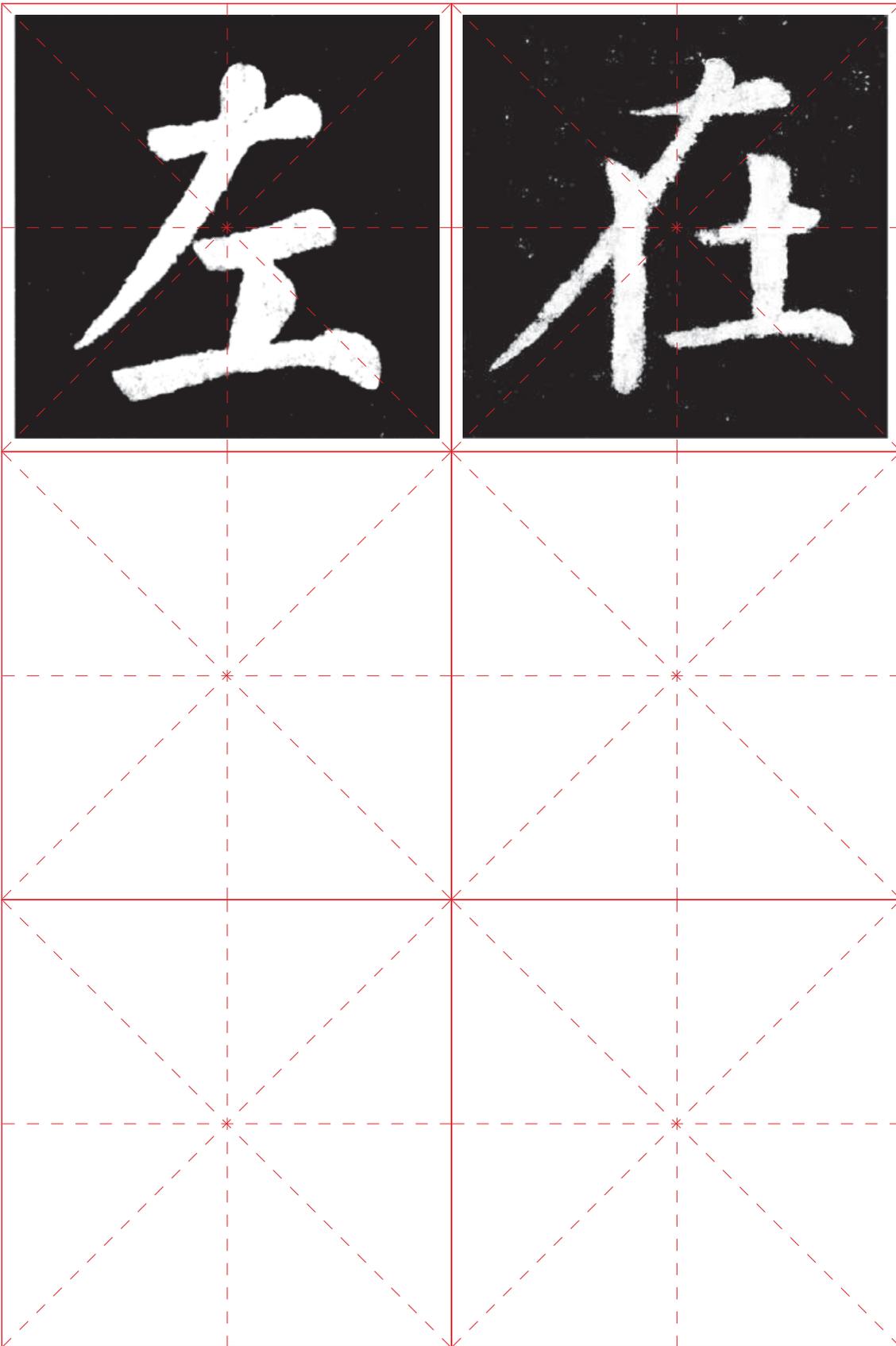
开

闻











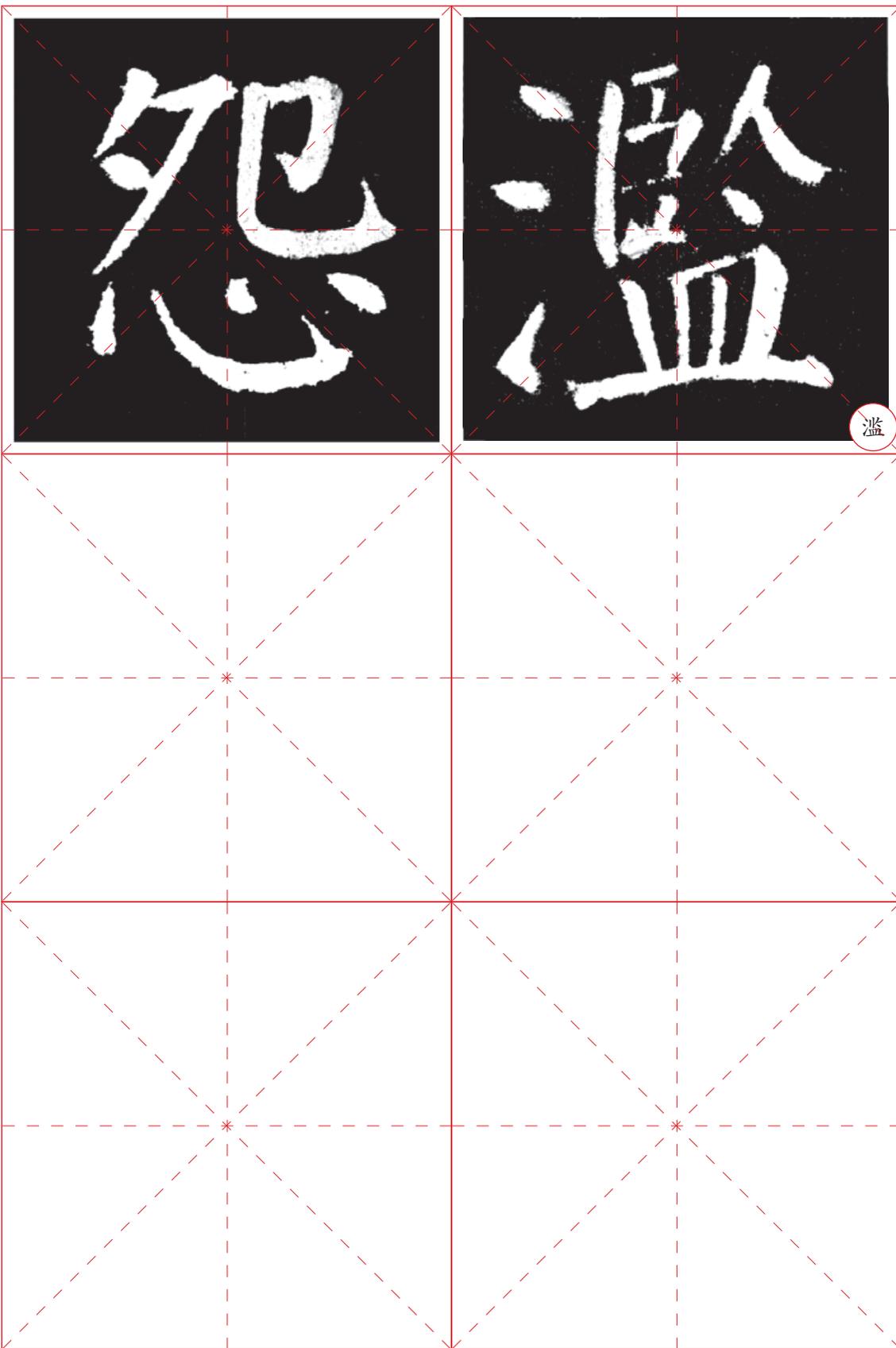
業

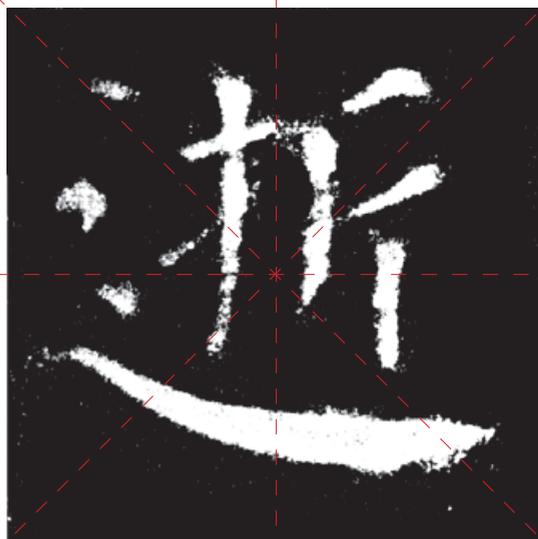




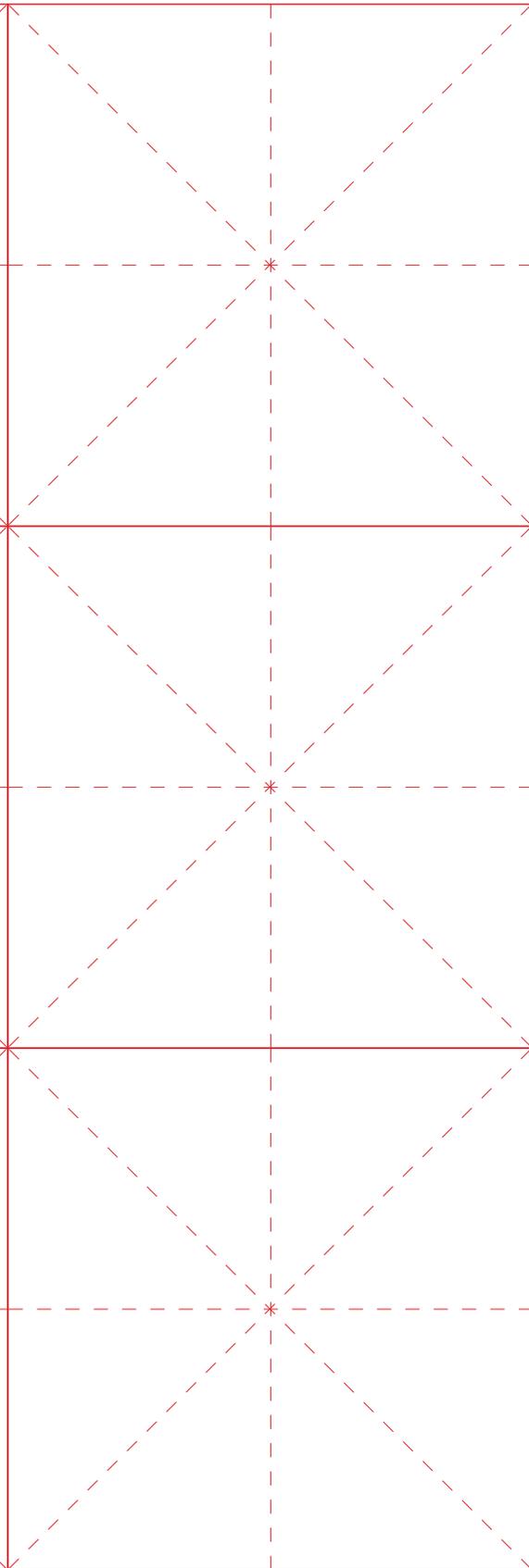
蕉

樂





键



义务教育三至六年级 书法练习指导 (实验) 六年级上册

湖南美术出版社

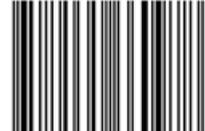
走日也天朗氣清惠風和暢仰
賦一觴一詠上足以暢叙
無絲竹之



绿色印刷产品

批准文号：湘发改价费〔2017〕343号

ISBN 978-7-5356-6097-8



9 787535 660978 >

定价：6.35元