

义务教育三至六年级



义务教育三至六年级

书法练习指导(实验)

四年级下册

书法

练习指导

(实验)

四年级 下册



河北美术出版社



定价：5.20 元

河北美术出版社



绿色印刷产品

编者寄语

亲爱的同学：

你手中的这套教材适用于小学三年级至六年级毛笔书法学习。

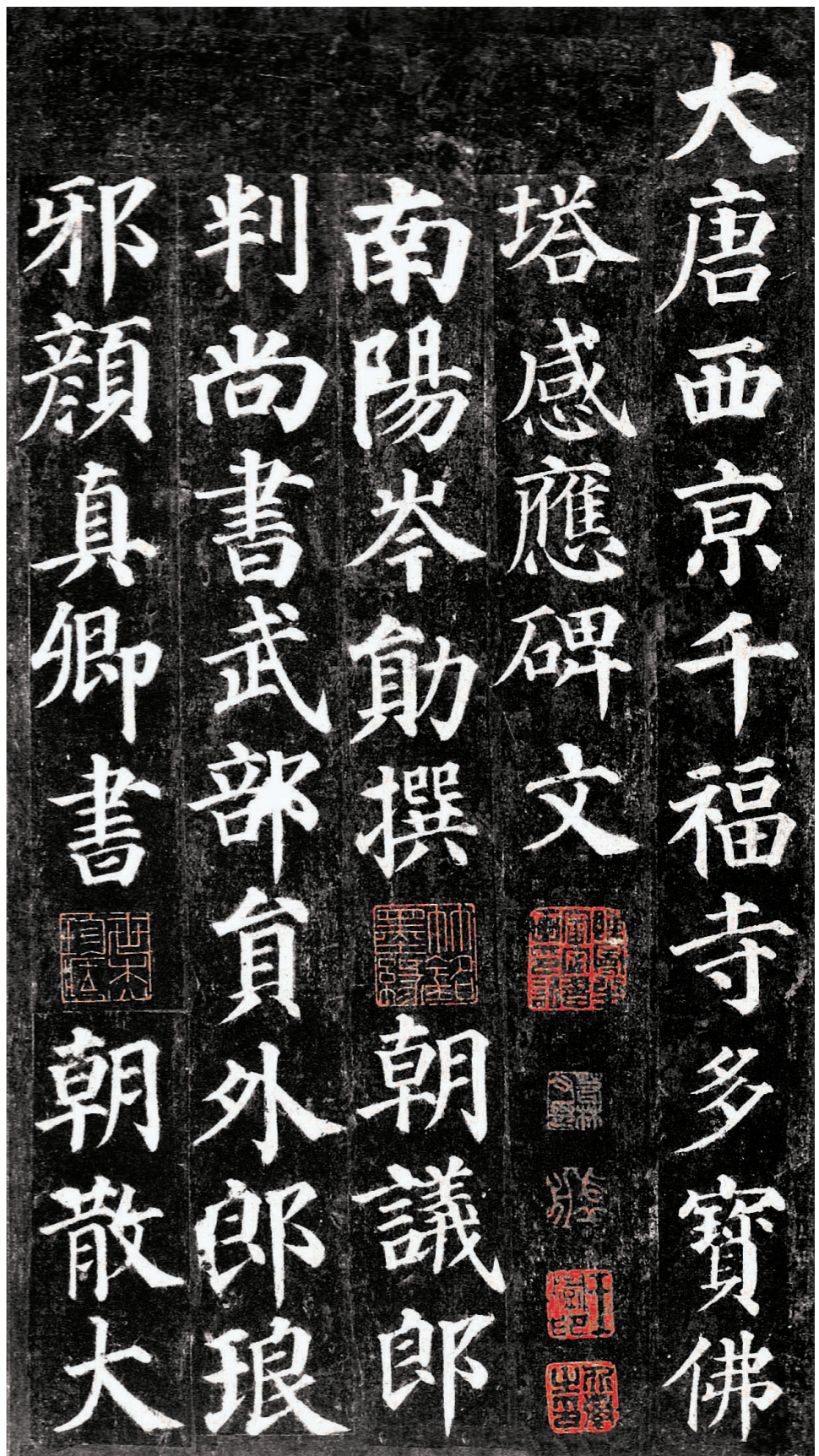
在学习过程中，你能够正确掌握毛笔的执笔要领、书写姿势和书写技能，写出一手优雅美观的毛笔楷体字；可以初步感受书法艺术之美，从而增强书法学习的兴趣；能够提高自己的文化素养，逐步将毛笔的书写技能运用到日常学习和生活之中。与此同时，你还将通过欣赏名家书法作品，初识篆、隶、草、楷、行五种字体，了解字体的大致演变过程，初步感受汉字的形体美和内在美。

为实现这些目标，教材中设置了“书写指导”“书写例字”“学习活动”“知识链接”等小栏目，希望你通过这些栏目活动，认认真真地写好汉字，有效地提高毛笔书写的能力，循序渐进地了解汉字和书法的丰富内涵及文化价值，提高自身文化素养。

本套教材选用的毛笔楷书例字，多数出自柳公权的《玄秘塔碑》，也有少数出自柳公权的《神策军碑》，努力做到例字风格的一致性。本套教材还介绍了一些其他经典楷书碑帖，为大家进一步学好楷书奠定基础，为有兴趣练习其他书体的同学提供帮助。

本册集中安排了“点”的形态变化的书写指导与练习，同时穿插了楷书名帖赏析等知识内容。

如果你能坚持每节书法课都认真练字，并且多欣赏、多读书、多应用，相信你一定会在书法学习上有不小的收获！



多宝塔碑（局部） 唐 颜真卿

义务教育三至六年级

书法

练 习 指 导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

(实验)

四年级 下册

于茂阳 主编

河北美术出版社

主 编：于茂阳
副主编：王 凯 刘军强 史忠平
编 者：方晓东 韩文贵 胡京武 刘军肖
陈荣娥 谭秀锦 张建萍

策 划：刘金凯 张基春
责任编辑：郑亚萍
责任校对：刘燕君 曹玖涛
摄 影：郭 睿

图书在版编目（CIP）数据

义务教育三至六年级书法练习指导：实验·四年级·
下册 / 于茂阳主编. — 石家庄：河北美术出版社，
2016.2（2021.11重印）

ISBN 978-7-5310-5530-3

I. ①义… II. ①于… III. ①书法课—小学—教材
IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第084835号

义务教育三至六年级

书法练习指导（实验） 四年级 下册

于茂阳 主编

出 版：河北美术出版社（河北省石家庄市和平西路新文里8号）
发 行：河北省新华书店
邮 编：050071
电 话：0311-85915057 85915046（传真）
制 版：河北省石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷：河北锐文印刷有限公司
开 本：787毫米 × 1092毫米 1/16
印 张：5
印 数：2,028,001~2,534,600
版 次：2016年2月第1版
印 次：2021年11月第7次印刷
书 号：ISBN 978-7-5310-5530-3
定 价：5.20元

冀发改价格〔2019〕761号 冀价审〔2022〕005166 全国价格举报电话：12315
如有印装质量问题，请与本社联系调换。
版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究



目 录

书 法 练 习 指 导 四年级 下册

第一单元 笔画形态变化 (二)

第 1 课	长点	2
第 2 课	提点	4
第 3 课	竖点	6
第 4 课	左右点	8
第 5 课	相向点 (一)	10
第 6 课	相向点 (二)	12
第 7 课	综合练习	14
第 8 课	集字练习	16

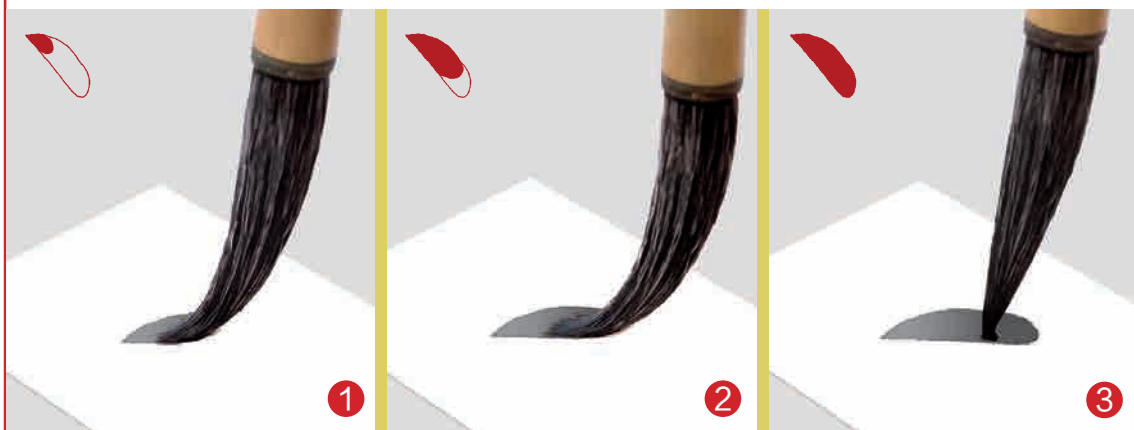
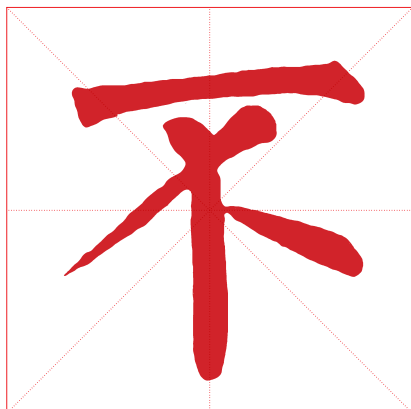
第二单元 笔画形态变化 (三)

第 9 课	相背点	18	
第 10 课	顺向点	20	
第 11 课	横四点	22	
第 12 课	合三点	24	
第 13 课	上下点	26	
第 14 课	两对点	28	
第 15 课	综合练习	30	
第 16 课	集字练习	32	
练 习 页			35

第1课

长点

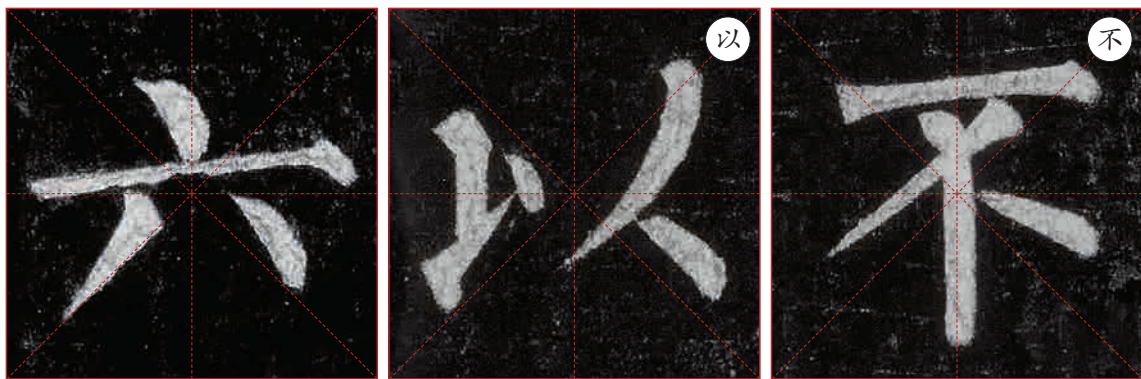
书写指导



1. 顺锋起笔；
2. 向右下按笔；
3. 回锋收笔。



书写例字



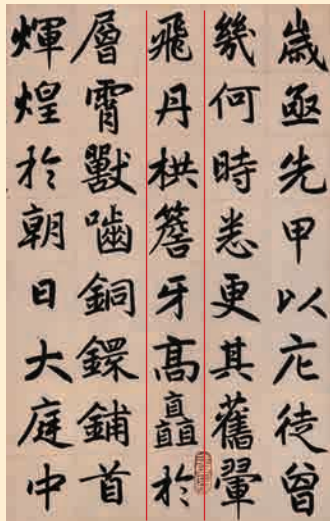
知识链接

学习书法，一定要选择经典的碑帖作品作为临摹的范本。经典碑帖作品是汉字和书法发展史上的优秀范本。只有这类作品，才能正确引导我们步入中国书法这座传统文化的殿堂。

【释文】
我國家誕
受天命奄
宅區夏二



神策軍碑（局部） 唐 柳公權



三門記（局部） 元 趙孟頫

【释文】（画线部分）
几何时恙更其旧葺（huì）
飞丹拱（gōng）檐牙高矗于

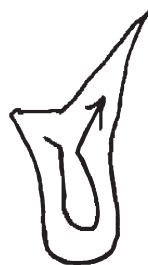
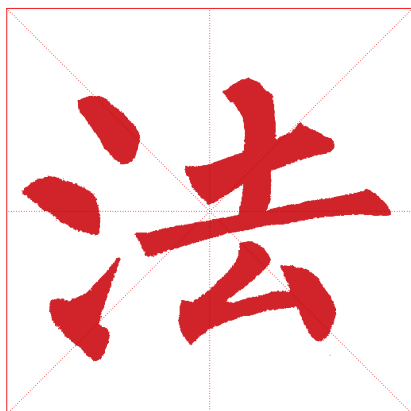
小提示

在学习过程中，本套教材将陆续讲解一些古代的经典碑帖知识，为同学们选帖、用帖提供参考。

第2课

提点

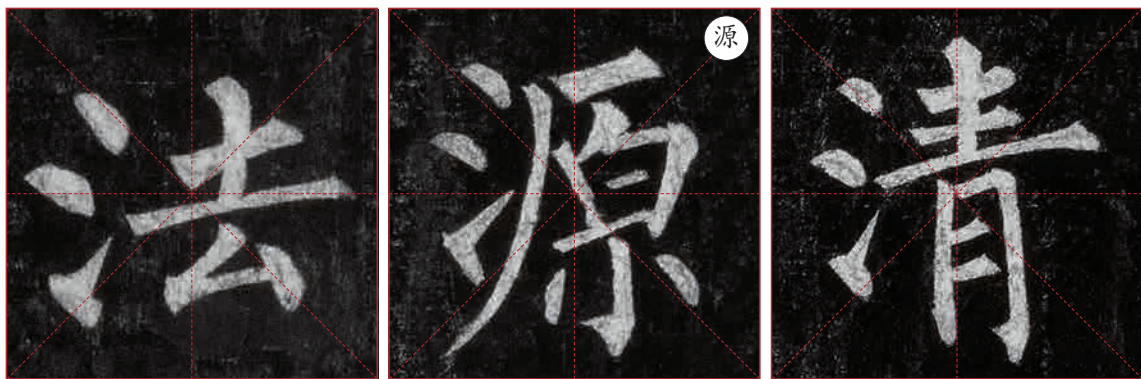
书写指导



1. 顺锋起笔，顺势向右下行笔；
2. 顿笔向上回锋；
3. 向右上提笔挑出。



书写例字



欣赏经典碑帖

《化度寺碑》，
全称《化度寺故僧邕
（yōng）禅师舍利塔
铭》。唐代碑刻。正
书。全文共 35 行，满
行 33 字。

贞观五年（631
年），邕禅师圆寂，
建舍利塔，由李百药
撰文、欧阳询书写铭
文刻于碑上，立在洛
阳化度寺。

小提示

“欧体”书法
用笔以方笔为主，
方圆兼济。笔画细
瘦，不失圆润，钩
挑等笔画一般顺势
挑出，不作回势。

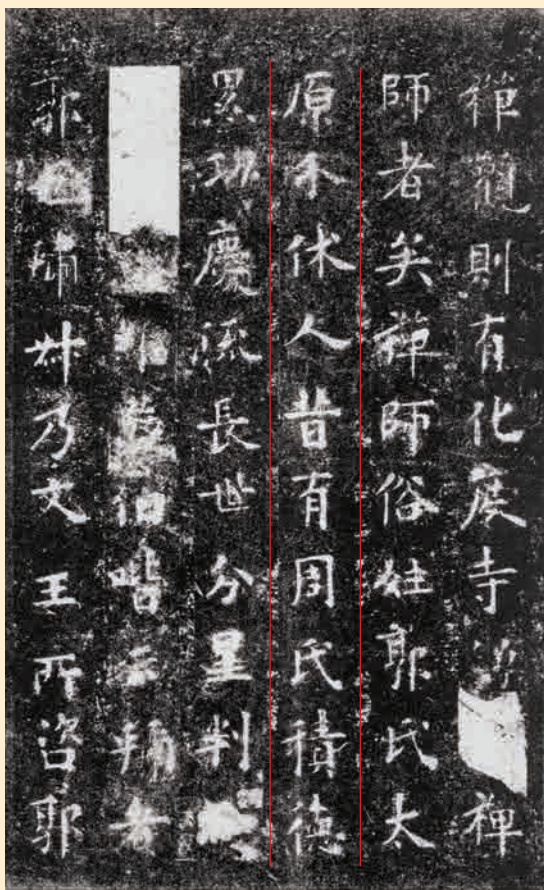
【释文】

（画线部分）

师者矣禅师俗姓郭氏太
原介休人昔有周氏积德

化度寺碑（局部）

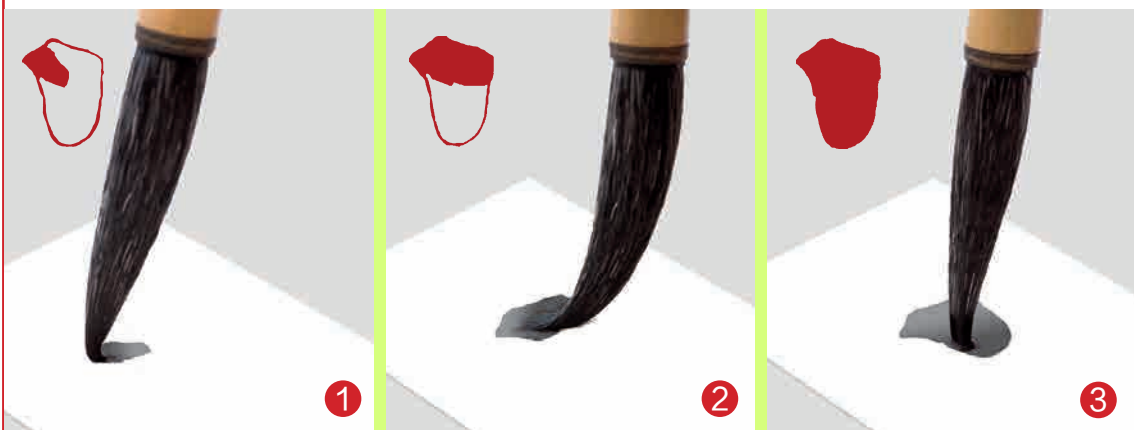
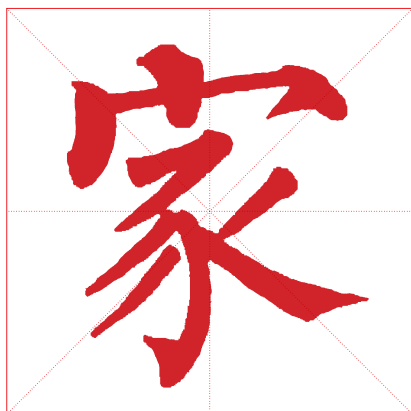
唐 欧阳询



第3课

竖点

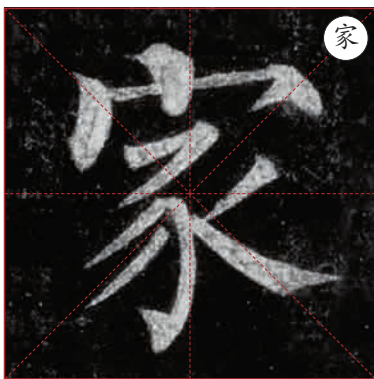
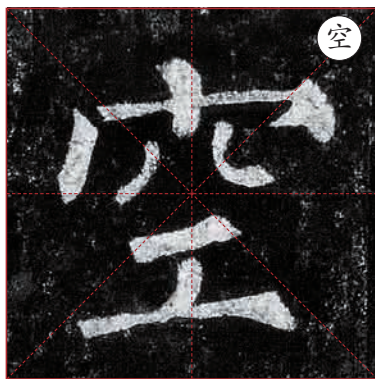
书写指导



1. 逆锋左上起笔；
2. 向右下顿笔；
3. 转锋向下行笔，回锋收笔。



书写例字



欣赏经典碑帖

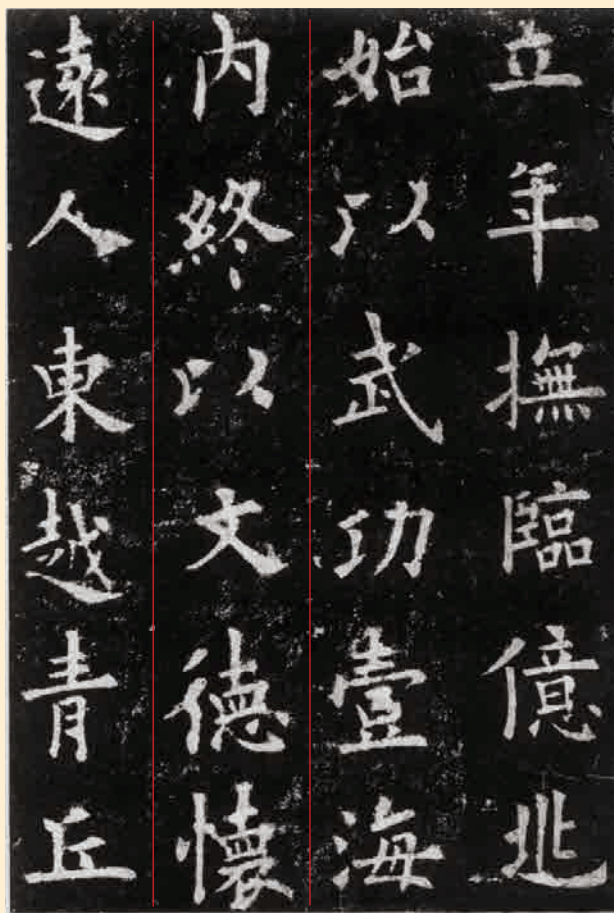
《九成宫醴（lǐ）泉铭》于唐贞观六年（632年）由魏徵撰文、欧阳询书写后刻石而成，记述了唐太宗于九成宫内避暑时发现甘泉喷涌之事。碑文为正书，碑额为篆书。全文共24行，满行49字。因其碑文清晰，拓本精良，历来被奉为书法临习的范本。

小提示

“欧体”字结构横画左低右高，字体左收右放，体势竖长，内紧外松，多将竖画上下伸长以造势。

【释文】（画线部分）
始以武功壹海
内终以文德怀

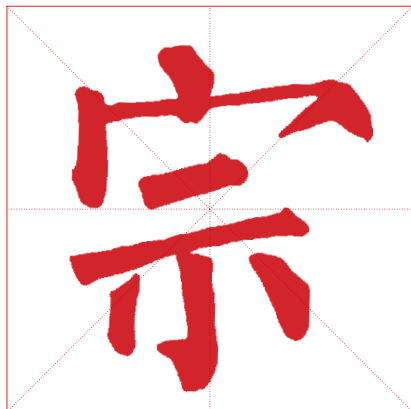
九成宫醴泉铭（局部） 唐 欧阳询



第4课

左右点

书写指导

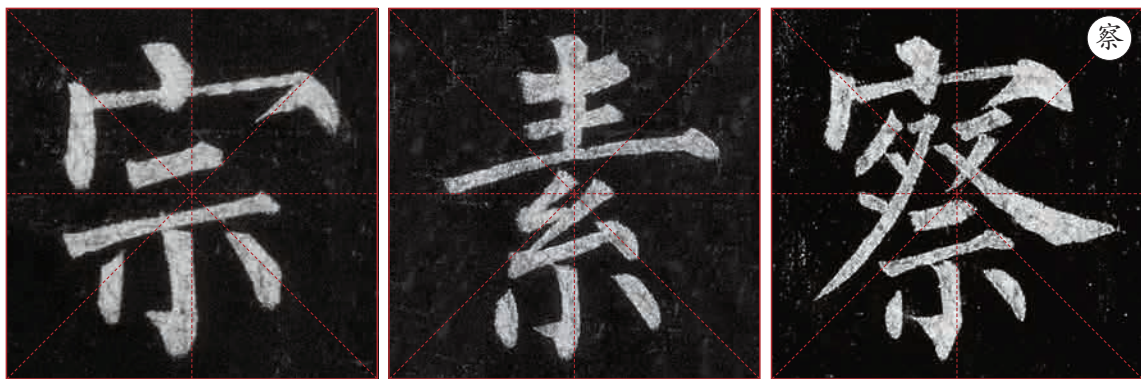


1. 顺锋起笔，向左下方按笔；
2. 回锋收笔；
3. 提笔到右侧顺锋落笔，向右下方按笔；
4. 回锋收笔。

◎在有的字中，其中一点会写成方点。



书写例字



欣赏经典碑帖

褚遂良是唐朝初期的著名书法家,《雁塔圣教序》是他 58 岁时书写的正书作品,分序、记两通碑刻。一通是《大唐三藏圣教序》,唐太宗李世民撰文;另一通是《述三藏圣教序记》,唐高宗李治撰文。两通碑分立于陕西西安大雁塔塔门东西两侧。

小提示

“褚体”的基本笔画多弧势用笔,使原来横平竖直的笔画,增加了柔和婉转的特征。《雁塔圣教序》的笔画纤细而俊秀,即使是复杂的波折转笔,也写得一丝不苟,毫无缺憾。

【释文】
(画线部分)
盖闻二仪有象显
覆载以含生四时

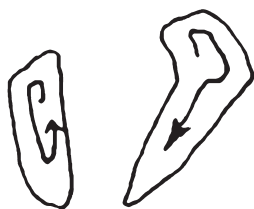


雁塔圣教序(局部) 唐 褚遂良

第5课

相向点（一）

书写指导



1. 逆锋起笔，折锋向左后转笔下按；

2. 回锋收笔；

3. 提笔到右侧逆锋起笔，折锋向右，再折向右下顿笔；

4. 用力向左下撇出。



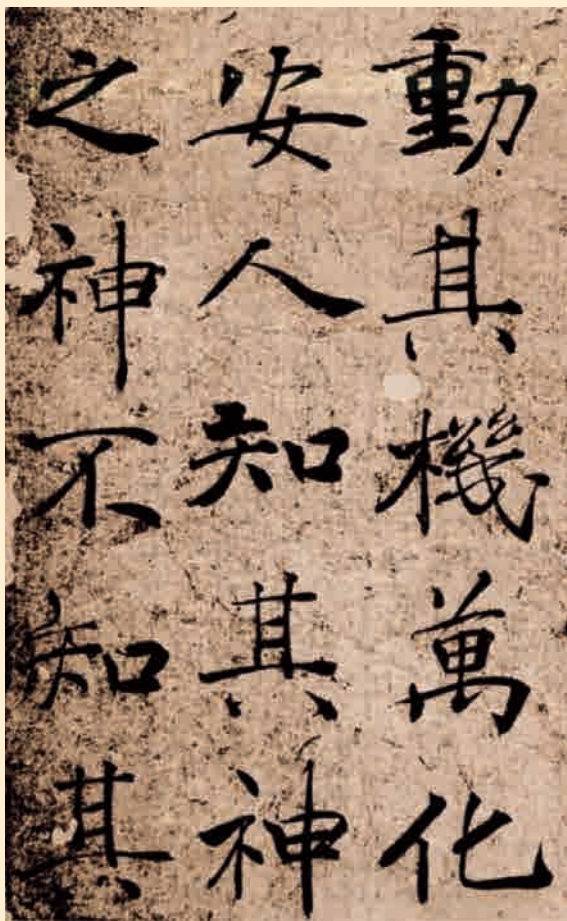
书写例字



欣赏经典碑帖

《大字阴符经》为纸本墨迹，传为褚遂良书，共461字。《大字阴符经》和《雁塔圣教序》风格相似，笔势纵横清晰，天趣自然。该帖字形为大楷，字体中部收紧，外围伸张，各个笔画俯仰顾盼，飘逸多姿。

【释文】动其机万化 安人知其神 之神不知其



大字阴符经（局部） 唐（传）褚遂良

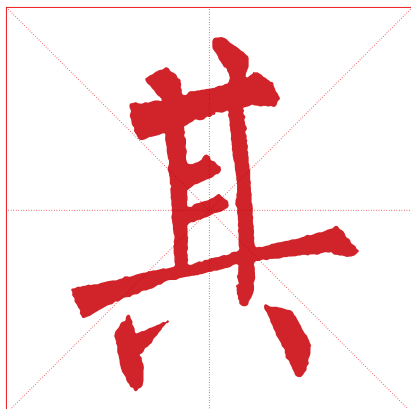
小提示

《大字阴符经》中最多的字是“之”字，有27个，超过《兰亭序》中20个“之”字的数目。这些“之”字的笔画各不相同，同学们可仔细欣赏比较。

第6课

相向点（二）

书写指导



1. 逆锋起笔，折锋向左后转笔下按；

2. 向上回锋后挑出；

3. 提笔到右侧逆锋起笔，折锋向右后向右下顿笔；

4. 回锋收笔。

◎在有的字中，左点为露锋起笔。



书写例字



欣赏经典碑帖

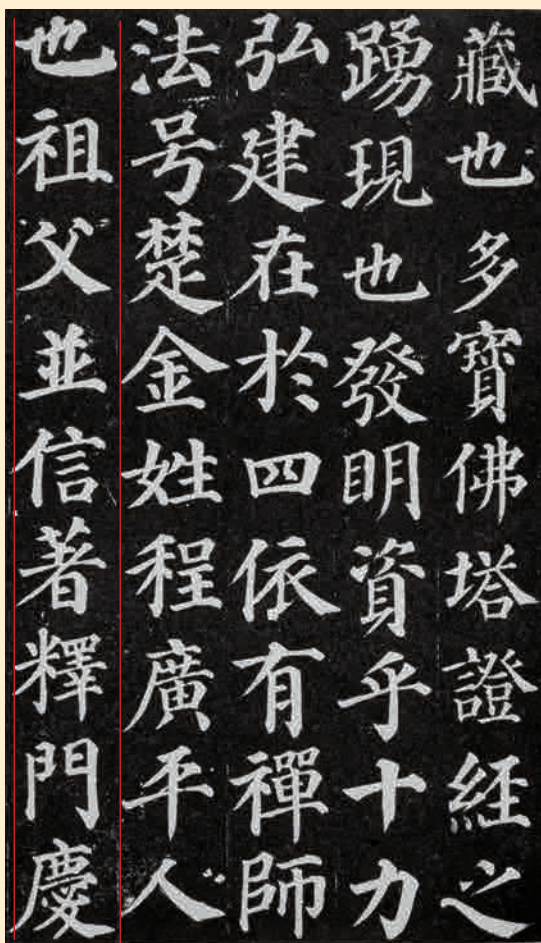
《多宝塔碑》是颜真卿 44 岁时书写的楷书代表作品，全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》，亦称《多宝塔感应碑》。唐天宝十一年（752 年）刻立。该碑碑文 34 行，满行 66 字。今存于陕西西安碑林博物馆。

小提示

《多宝塔碑》用笔以中锋为主，起笔和收笔时下按顿笔明显，尤其在横画中表现最为突出。撇画写得较轻细，捺画写得粗壮有力。字形整齐匀称，方正饱满。

【释文】（画线部分）

法号楚金姓程广平人也祖父并信著释门庆



多宝塔碑（局部）唐 颜真卿

第7课

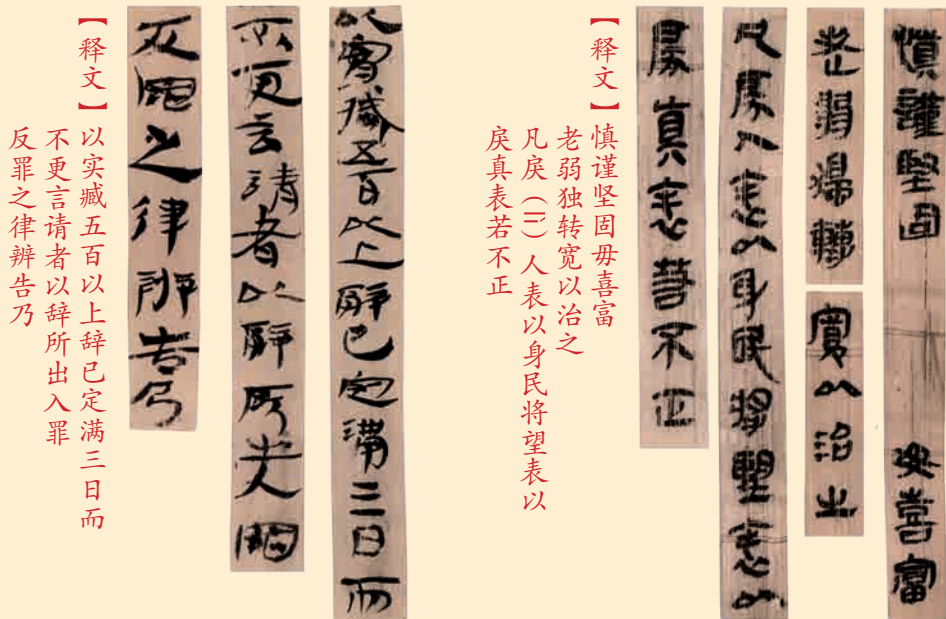
综合练习

巩固练习



知识链接

我们写字都是从左向右书写，而古人写字则是从上到下、从右向左书写。古人这样写的原因大致有二：第一，在发明纸以前，古人将字写在竹片或木片上，而竹片和木片都是窄长形的，写字时自上而下就很方便；第二，古人写字都是左手拿单竹片或木片，右手拿笔写字，写完后再串连成册，由左手排列竹片，这样从右向左比较方便。古人看卷册的时候也与现在不同，他们用右手拿卷册的首端，用左手把卷册展开以便观看。



【释文】以实臧五百以上辞已定满三日而不更言请者以辞所出入罪反罪之律辨告乃

【释文】慎谨坚固毋喜富
老弱独转宽以治之
凡戾(三)人表以身民将望表以戾真表若不正

内蒙古自治区额济纳出土的
居延东汉简（局部）

湖北省云梦出土的
睡虎地秦简（局部）

小提示

在古代，用来写字的竹片称简，木片称札（zhá）或牍（dú），后统称为简，现在一般都叫竹简。竹简是我国历史上使用时间最长的书写材料（战国至魏晋时代），也是纸普及使用之前主要的书写材料。竹简对中国文化的传播起了至关重要的作用。

第8课

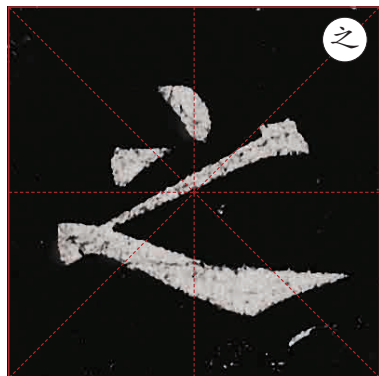
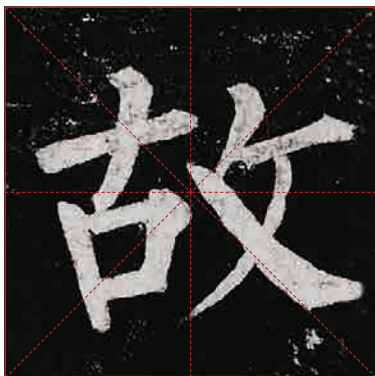
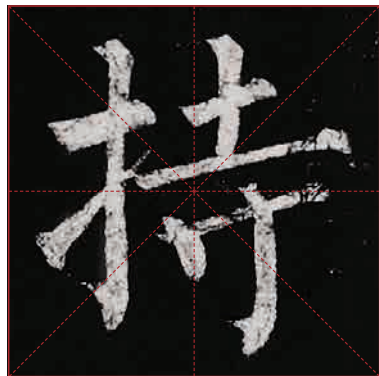
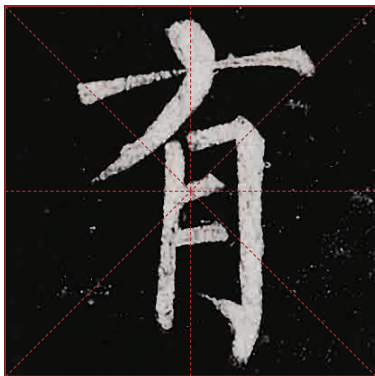
集字练习

同学们试着写写“持之有故”这几个字吧！

故 有 之 持

集柳公权字

持之有故，就是所持的见解或主张有一定的根据。古代书法家在长期的练习和研究过程中，总结了大量的书写技巧和书法理论，我们在书法练习过程中，应从中汲取经验，做到有根有据。



习惯养成

练习书法，一定要养成讲究卫生、爱护用具的好习惯。课程结束时，要做到双手干净、桌面干净、纸面干净、用具干净、地面干净等。

看一看，你的双手干净吗？

你的毛笔洗了吗？

你的练习纸上有没有多余的墨点，是否干净？

你的桌子上是否有墨迹？

你的脚下有没有废纸或者滴下的墨汁？

.....

让我们共同创造一个整洁的学习环境吧！



还记得我们学过的对书写习惯的要求吗？你是不是按照要求来使用你的书写用具的呢？

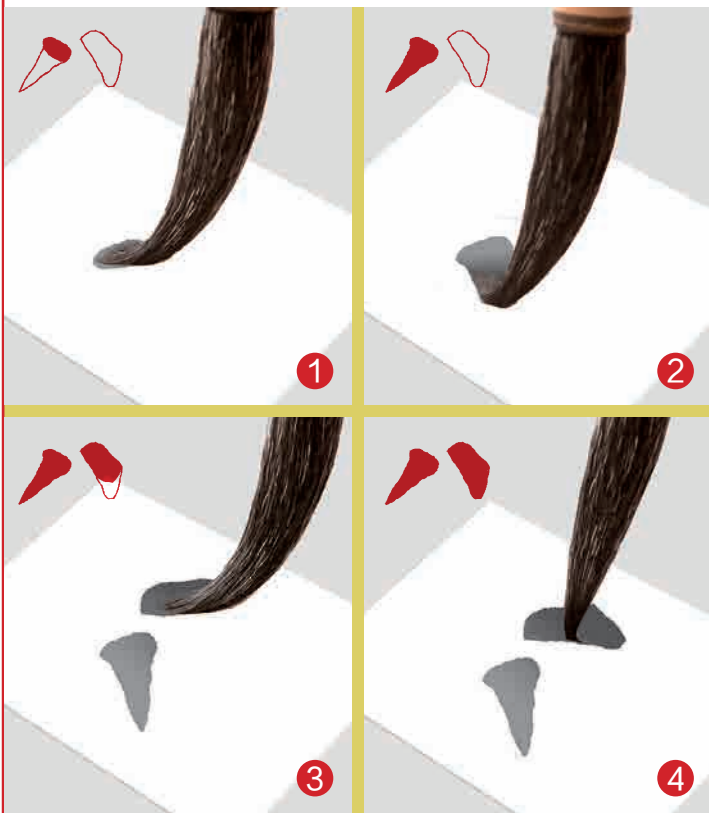
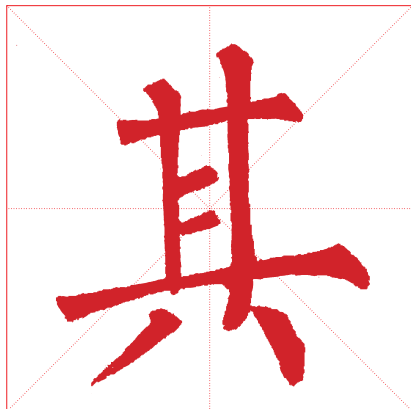
小提示

1. 桌子上最好铺上毛毡或者纸垫，防止墨汁洒到桌面上。
2. 书写时将练习纸置于身体正前方，用镇纸等物压住纸不使其移动；墨汁要置于桌面的右上角，方便蘸墨。不写字时，毛笔要搁在笔架上，防止滚落。
3. 蘸墨要适量，防止墨汁过饱而滴落下来。
4. 书写结束后应立刻清洗毛笔、砚台等用具，废水应按照老师的要求倒入废水池或指定地点。

第9课

相背点

书写指导



1. 逆锋起笔，折锋向右下方顿笔；

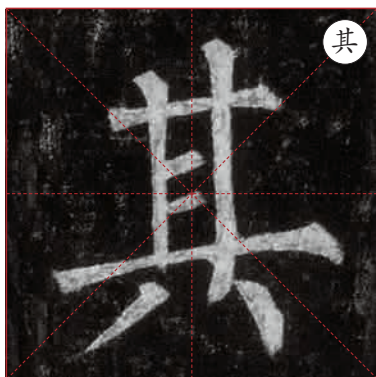
2. 转锋向左下撇出；

3. 提笔到右侧逆锋起笔，折锋向右后向右下顿笔；

4. 回锋收笔。



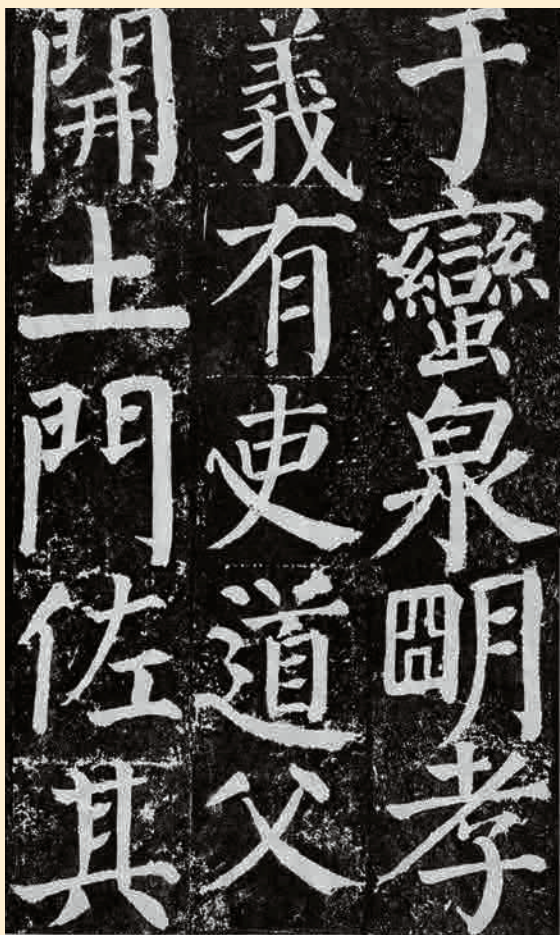
书写例字



欣赏经典碑帖

《颜勤礼碑》，全称《唐故秘书省著作郎夔（kuí）州都督府长史上护军颜君神道碑》，是颜真卿 71 岁时为其曾祖父颜勤礼书写的碑文，自署立于唐大历十四年（779 年）。碑文四面环刻，共计 1667 个字。今存于陕西西安碑林博物馆。

【释文】于蛮泉明孝 义有吏道父 开土门佐其



颜勤礼碑（局部） 唐 颜真卿

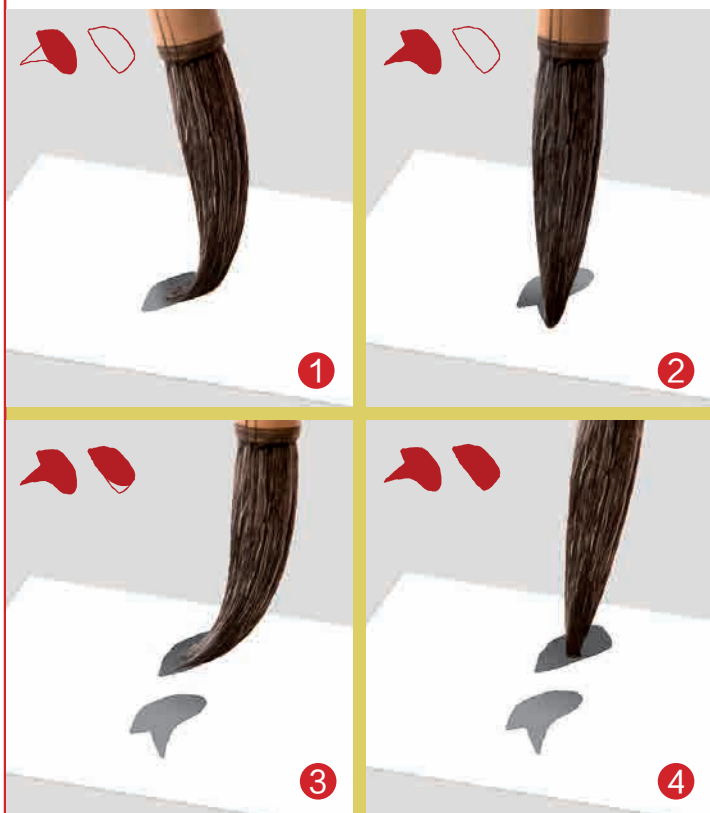
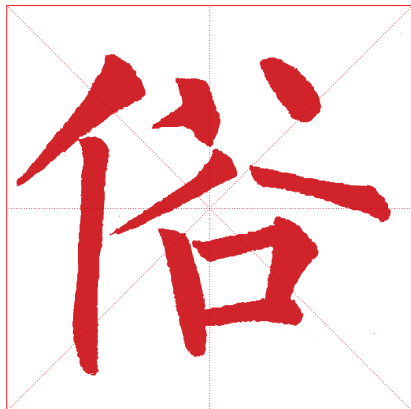
小提示

《颜勤礼碑》用笔横细竖粗，藏头护尾，竖画取“相向”之势，捺画粗壮且如雁尾分叉，钩如鸟嘴。结字内松外紧，显得宽疏圆满。

第10课

顺向点

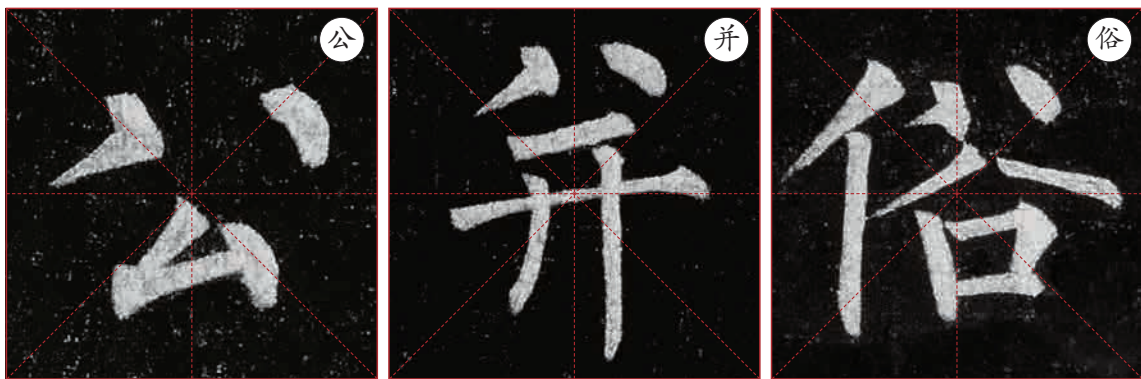
书写指导



1. 逆锋起笔，折锋向右下方顿笔；
2. 回锋向上后向左撇出；
3. 提笔到右侧逆锋起笔，折锋向右后向右下顿笔；
4. 回锋收笔。

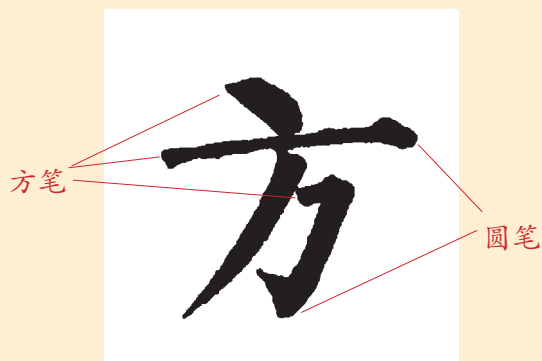


书写例字



欣赏经典碑帖

《玄秘塔碑》系柳公权64岁时所书，唐会昌元年（841年）立，是其书法成熟时期的代表作。该碑文共28行，满行54字。今存于陕西西安碑林博物馆。



“柳体”用笔以方笔为主，方圆兼备。强调起笔、收笔与转折处的顿按，呈明显的隆起结节。

【释文】（画线部分）
出入禁中与儒
道议论赐紫方袍



玄秘塔碑（局部） 唐 柳公权

第 11 课

横四点

书写指导

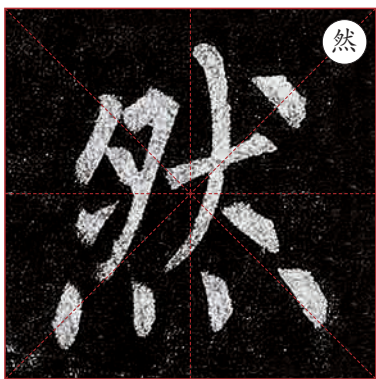
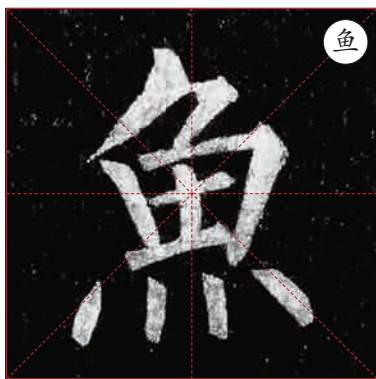


1. 顺锋起笔，向左下按笔后回锋收笔；
2. 提笔右移逆锋起笔，折锋向左后转锋向下行笔，回锋收笔；
3. 提笔右移逆锋起笔，折锋向右后转锋向右下行笔，回锋收笔；
4. 提笔右移顺锋起笔，向右下顿笔，回锋收笔。

◎在有的字中，第二点与第三点写法相同。



书写例字



欣赏经典碑帖

《神策军碑》是柳公权66岁时所书，书法结构严整、平稳匀称。《神策军碑》写得相对含蓄内敛，锋芒不及《玄秘塔碑》，但苍劲凝重，气势开阔，同样是学习“柳体”楷书不可多得的经典范本。同学们可以将两者对比进行临习。

小提示

本套教材所选用的例字主要出自柳公权的《玄秘塔碑》，部分出自柳公权的《神策军碑》。“柳体”结字内紧外松，字形偏瘦长。

【释文】皇帝巡幸左 神策军纪圣 德碑并序我 国家诞生天

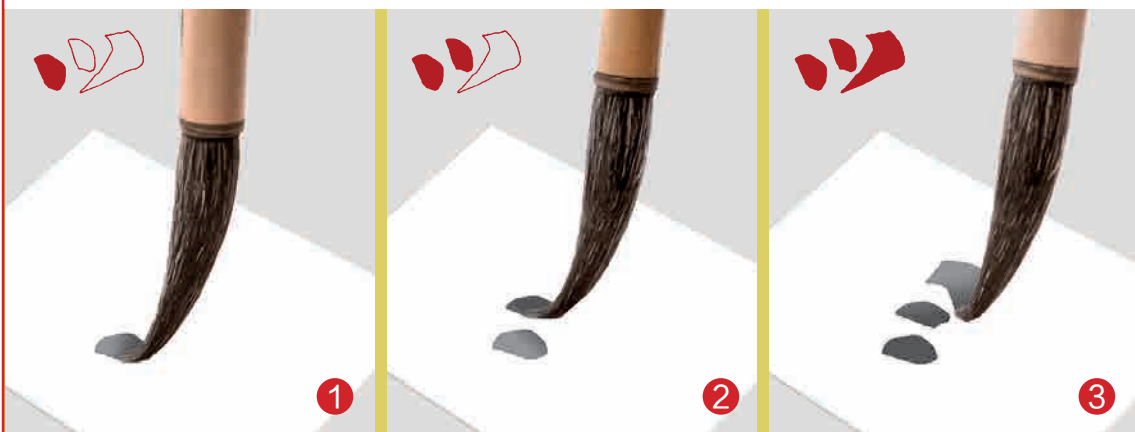
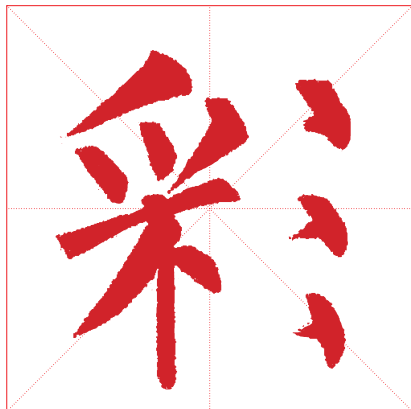


神策军碑（局部） 唐 柳公权

第12课

合三点

书写指导

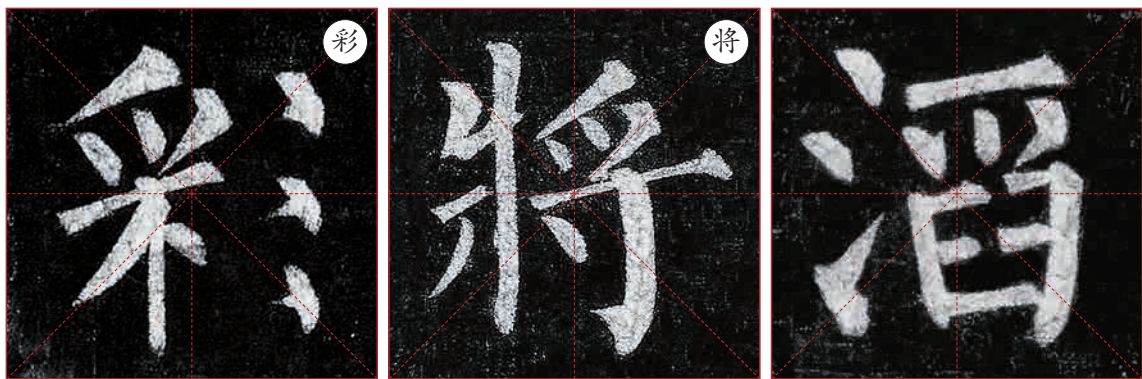


1. 顺锋起笔，转锋向右下按笔，回锋向左上收笔；
2. 提笔到右侧顺锋起笔，转锋向右下按笔，回锋向左上收笔；
3. 提笔到右侧逆锋起笔，折锋向右，再折向右下顿笔，再用力向左下撇出。

◎在有的字中，合三点的写法可能会稍有变化。



书写例字



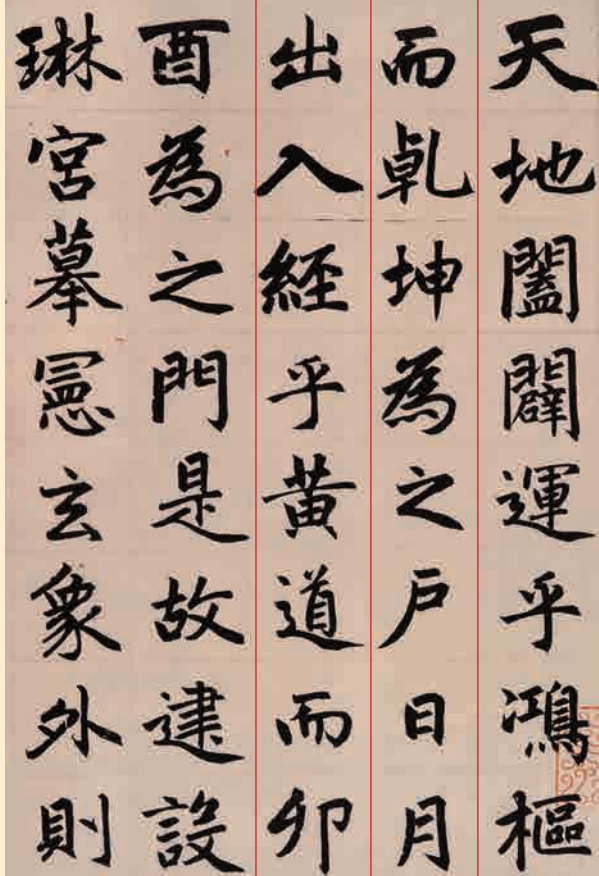
欣赏经典碑帖

《三门记》
 全称《玄妙观重修三门记》，
 书于元大德七年（1303年），
 共600多字，
 是赵孟頫楷书的代表作之一。
 今有纸本墨迹收藏于日本东京国立博物馆。

【释文】

（画线部分）

天地闔（之）辟运乎鸿枢
 而乾坤为之户日月
 出入经乎黄道而卯



三门记（局部） 元 赵孟頫

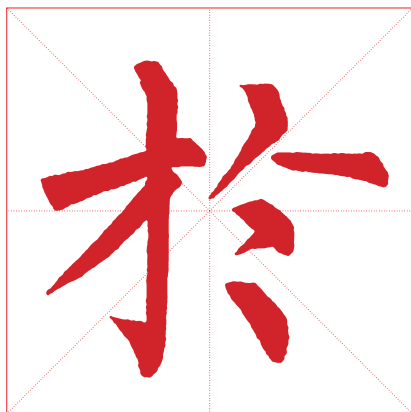
小提示

“赵体”起收动作简洁，用笔圆润秀美而不失稳健有力。

第13课

上下点

书写
指导



1. 逆锋起笔，折锋向右下方顿笔，回锋向上后向左撇出（有的笔画只作回锋）；

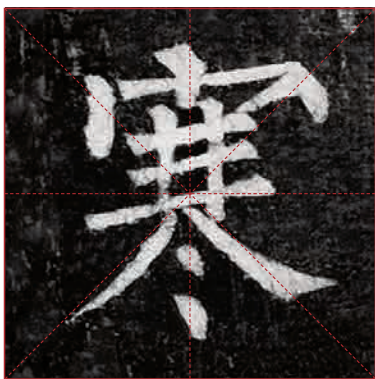
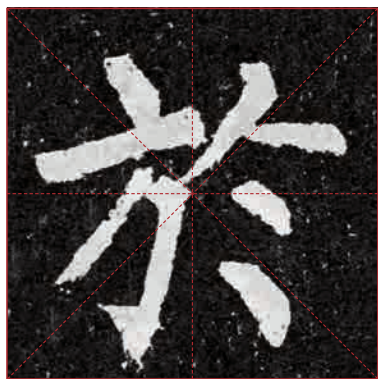
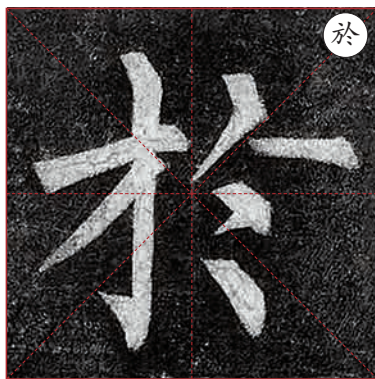


2. 提笔到下侧顺锋起笔，转锋向右下按笔，回锋向左上收笔。

◎在有的字中，上点写为圆点。



书写例字



欣赏经典碑帖

《妙严寺记》全称《湖州妙严寺记》，今有纸本墨迹收藏于美国普林斯顿大学美术馆。

楷中带行是赵孟頫楷书的特点。提按顿挫在他的书法中已经不太突出，代之为前后笔画之间明显的呼应连带，使得通篇书法圆厚而不乏灵动之美。

【释文】（画线部分）
道俱功侔（móu）造化超
有无其不尔者胡

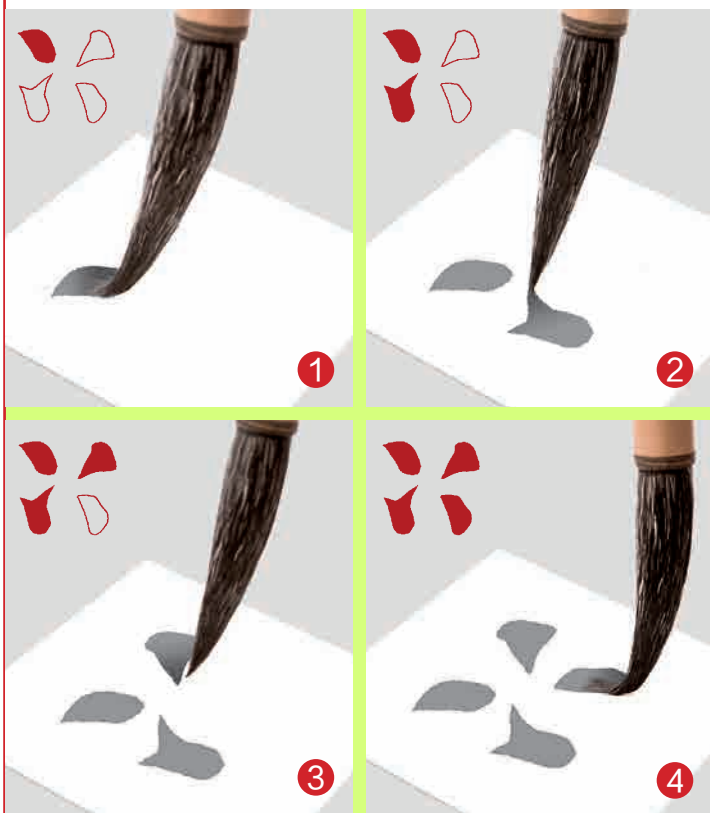
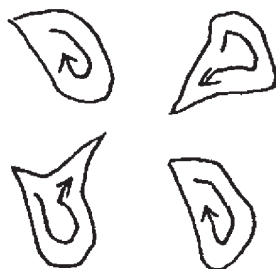


妙严寺记（局部）元 赵孟頫

第14课

两对点

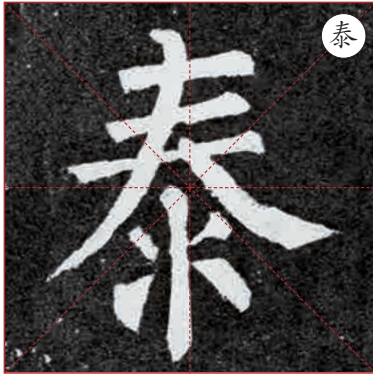
书写指导



1. 顺锋起笔，转锋向右下按笔，回锋向左上收笔；
2. 提笔到下侧顺锋起笔，顺势向右下按笔，向上回锋后向右上提笔挑出；
3. 提笔到右侧逆锋起笔，折锋向右，然后折向右下顿笔，再用力向左下撇出；
4. 提笔到下侧顺锋起笔，转锋向右下按笔，回锋向左上收笔。



书写例字



知识链接

你知道“雨”字最早的写法吗？

“雨”字在甲骨文中写作“𩇛”，像雨点从天上落下来的样子。



下面是不同书法家写的“雨”字，好看吗？



柳公权书



欧阳询书



颜真卿书



赵孟頫书

第 15 课

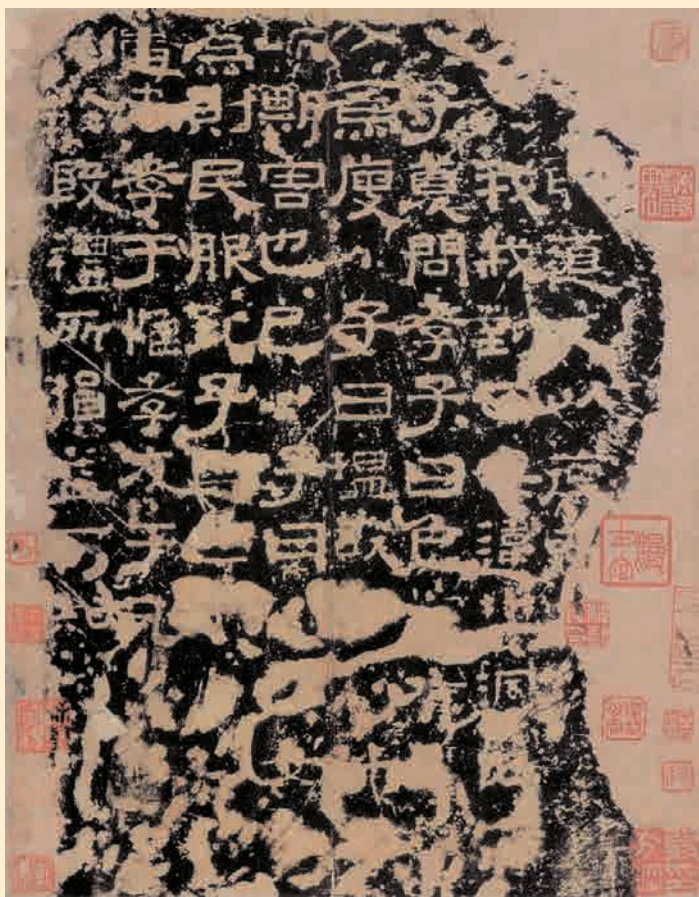
综合练习

巩固练习



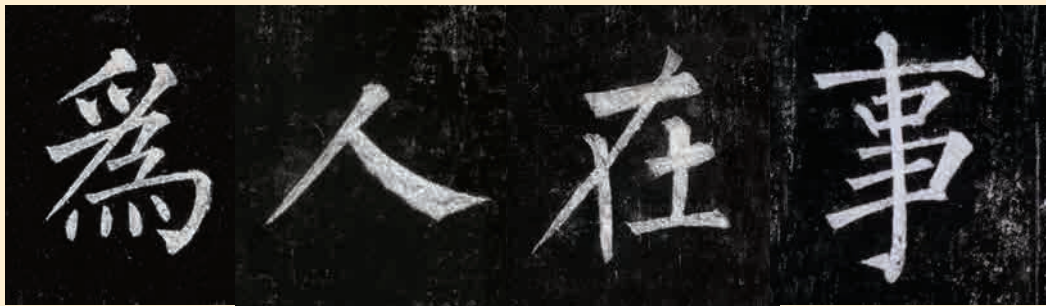
知识链接

从东汉灵帝熹（xī）平年间开始，书法家蔡邕（yōng）等人将《鲁诗》《尚书》《周易》《春秋》《公羊传》《仪礼》《论语》等儒学七经共刻46石碑，立在太学（传授儒家经典的最高学府）门前，被称为“熹平石经”。原碑几经动乱，早已无存。太学遗址在今河南偃师朱家圪垯（gē dāng）村，宋代以来常有残石出土。其字体方正，结构谨严，是当时通行的标准字体。



熹平石经（残石拓片）

读一读 练一练



集柳公权字 【释文】事在人为

第16课

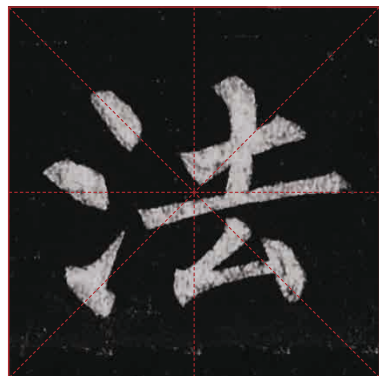
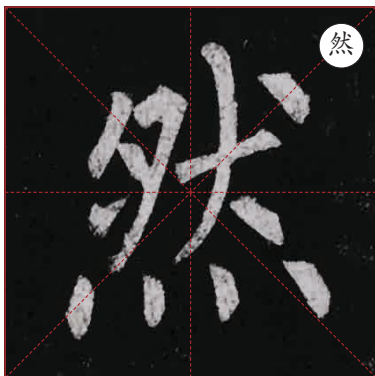
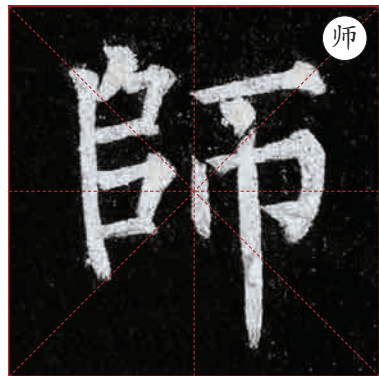
集字练习

同学们试着写写“师法自然”这几个字吧！

然 自 法 師

集柳公权字

师法自然就是要遵循客观规律，按客观规律办事。在书法学习中，我们要以书写规律为师。



知识链接

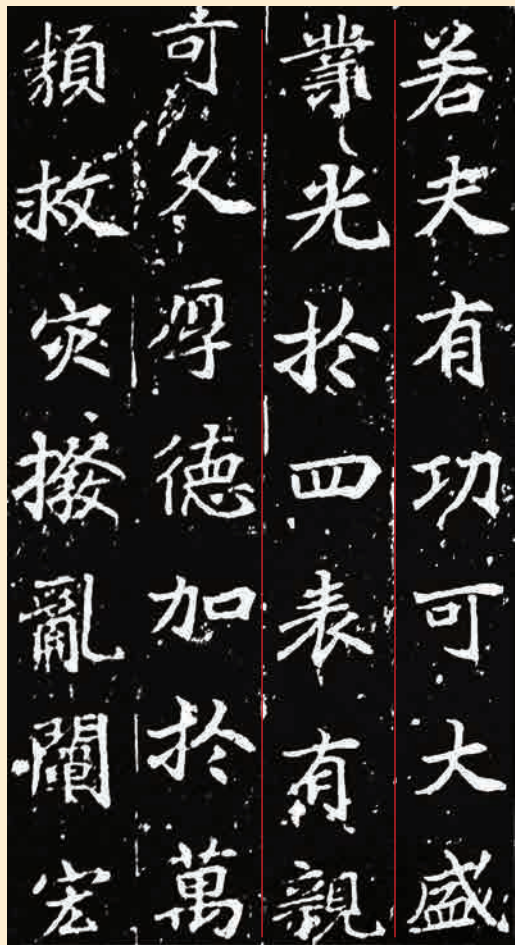
同学们，你们拓印过纪念币上的图案吗？

将一张软一点儿的纸覆盖在一枚纪念币上，用铅笔的笔尖倾斜着在纸上来回地涂抹，纪念币的图案就会清晰地显现出来。

古人学习书法，由于没有现在的印刷技术，很难得到像我们现在这样印刷精美的临摹范本。他们采用的是一种拓碑的方法，将优秀的碑刻制作成拓片保存起来，供学习和研究使用，就类似于我们拓印纪念币图案。



纪念币的拓印图案



【释文】
（画线部分）
若夫有功可大盛
业光于四表有亲
類救灾撥亂闡宏

等慈寺碑（局部） 唐

小提示

古代有许多经典的碑刻作品是通过拓碑保存下来的。有很多碑刻因多年的侵蚀和破坏，或者遗失，或者残缺，或者模糊不清，这些拓片（又称“拓本”）就显得弥足珍贵了。

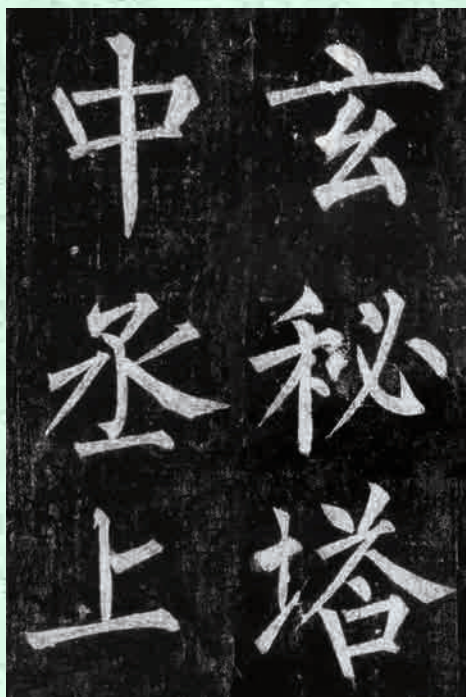
实践活动

外出旅游的时候，经常可以看到刻在石头上的字。若见到好的作品，你也可以试着做一张拓片，拿来与大家一起分享。注意不要破坏环境。

绝大部分碑刻属于国家保护文物，不允许随便拓印。



玄秘塔碑（原碑局部） 唐 柳公权

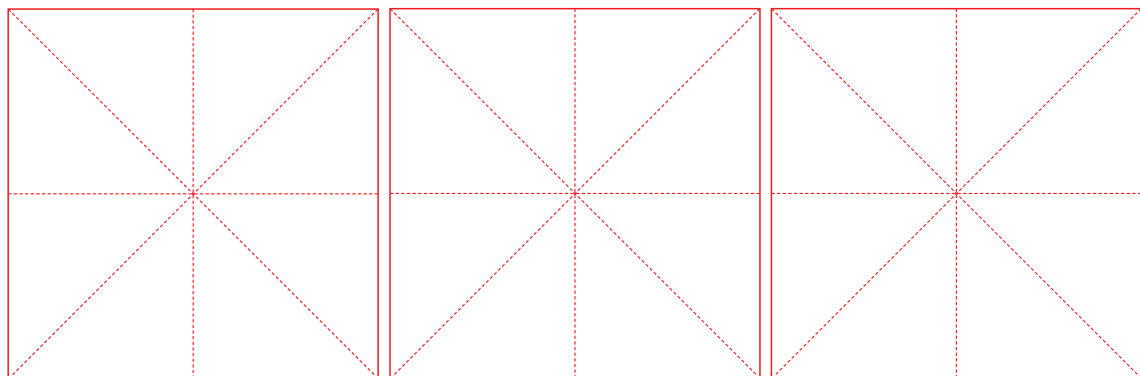
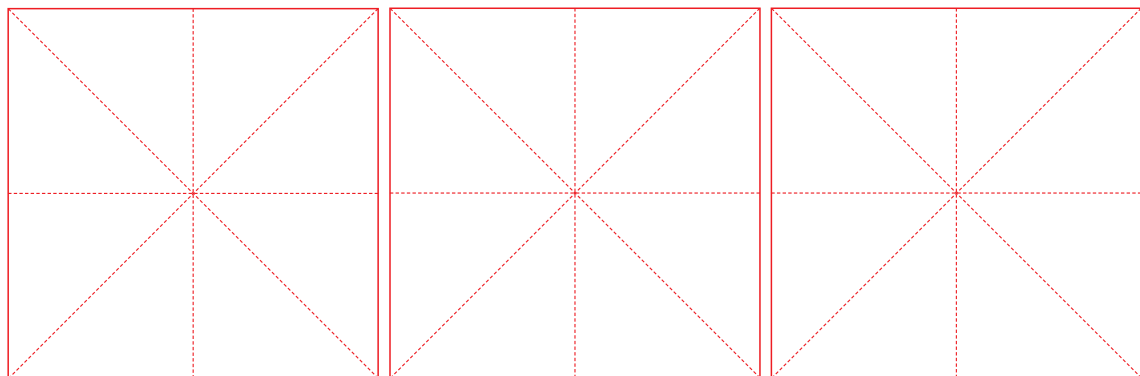
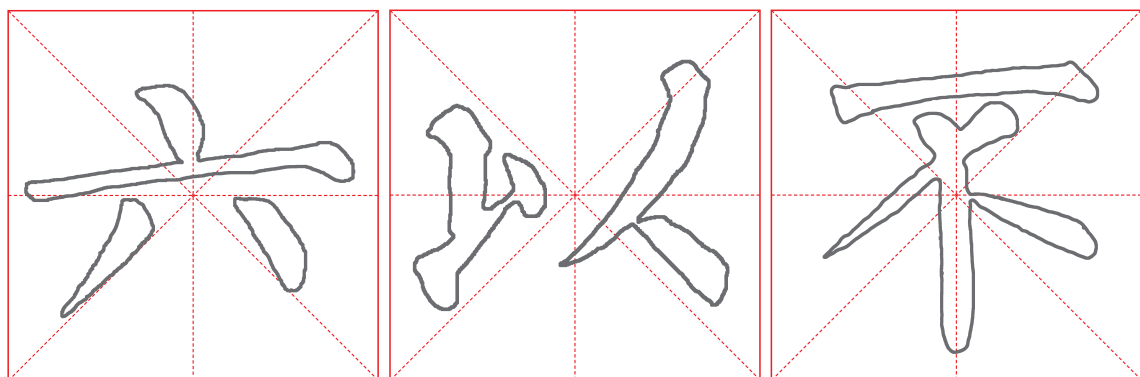
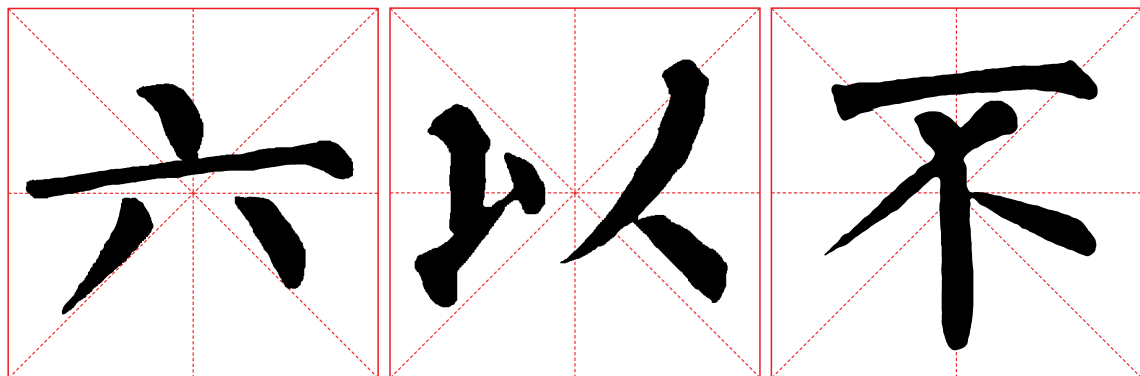


玄秘塔碑（拓片局部） 唐 柳公权

小提示

简易的拓碑方法：把要拓的碑刻用清水洗刷干净，趁其湿润，将大小合宜的宣纸（或者吸水性强的软纸）盖在上面，用毛刷轻轻敲打，直到纸陷入碑上刻字的凹陷处为止。等湿纸稍干后，用棉布包（可以包上棉絮或者锯末等物）蘸适量的墨，在纸上轻轻拍打，就会形成黑白分明的拓片。拓印完成后，将纸轻轻揭下晾干。

● 长点与反捺的写法基本相同，一般比反捺短。

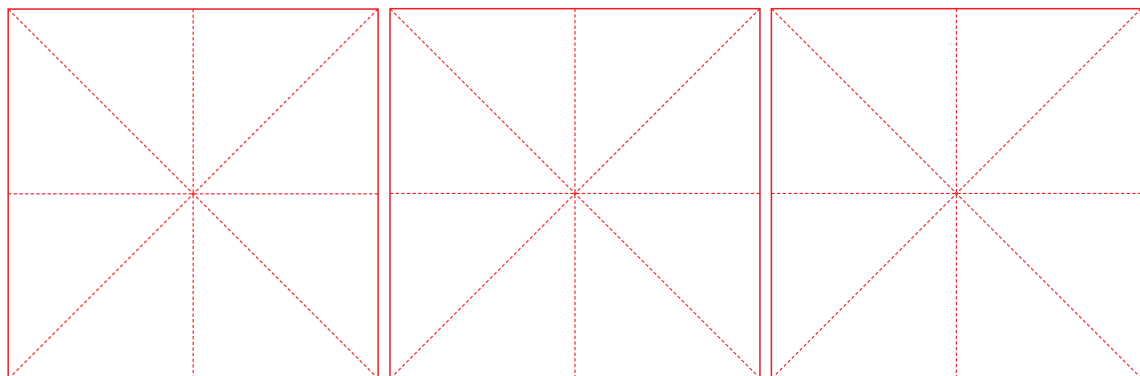
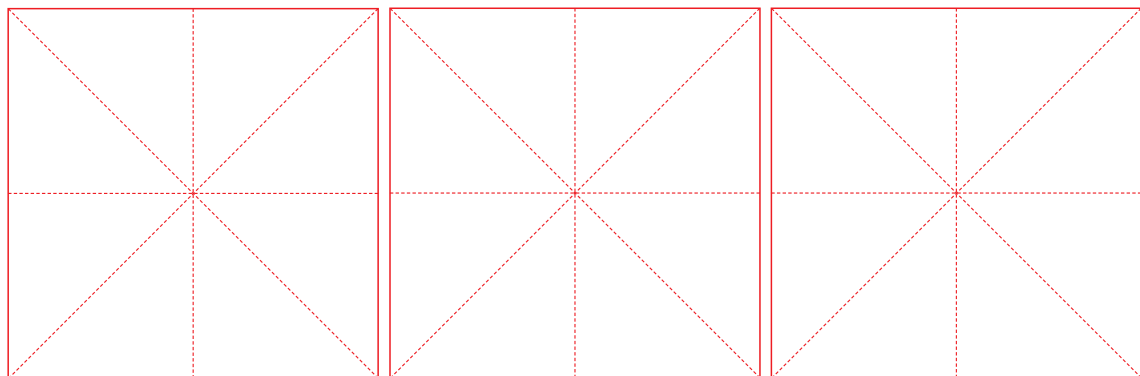
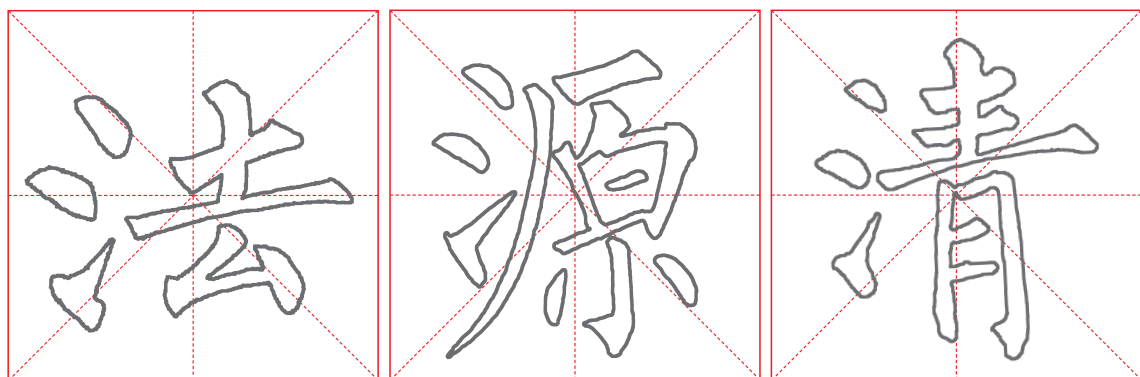
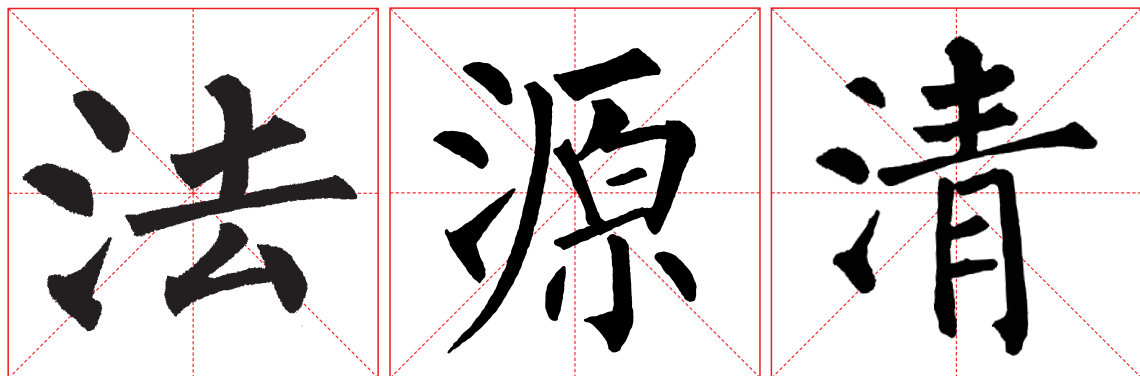


先双钩填墨，再临写。

自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第2课

● 提点顿笔后，以中锋自然向右上挑出，提笔宜快。



先双钩填墨，再临写。

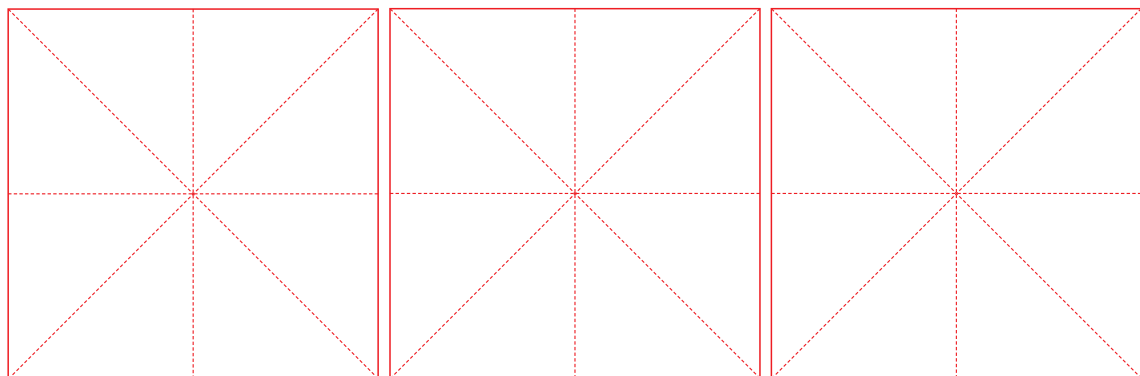
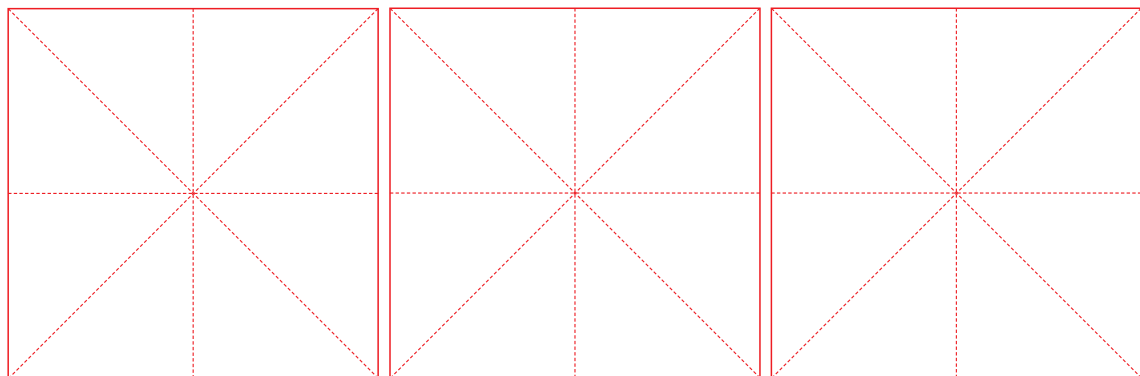
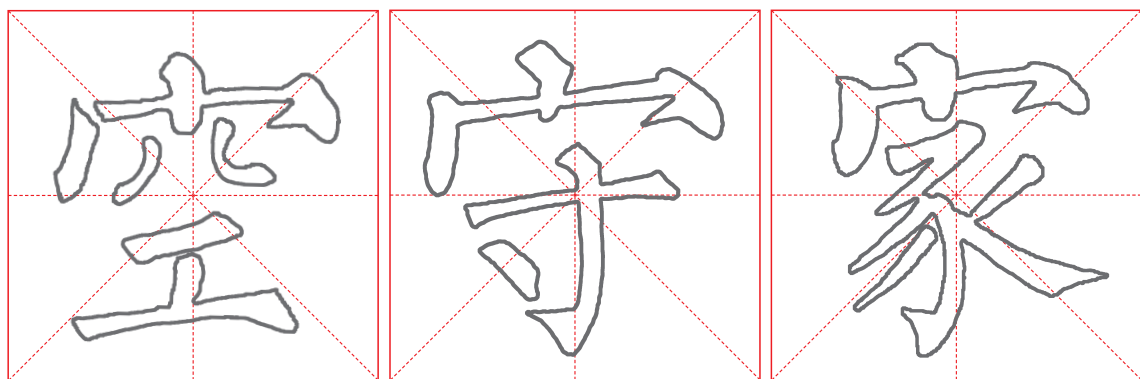
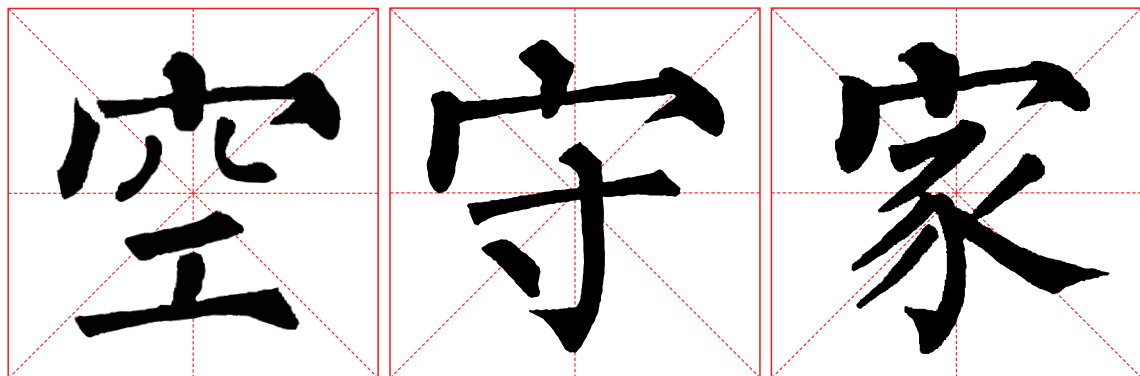
自评：一般 良好 优秀

互评：一般 良好 优秀

年 月 日

第3课

● 竖点起笔与竖画的起笔相同，下行要短小。



先双钩填墨，再临写。

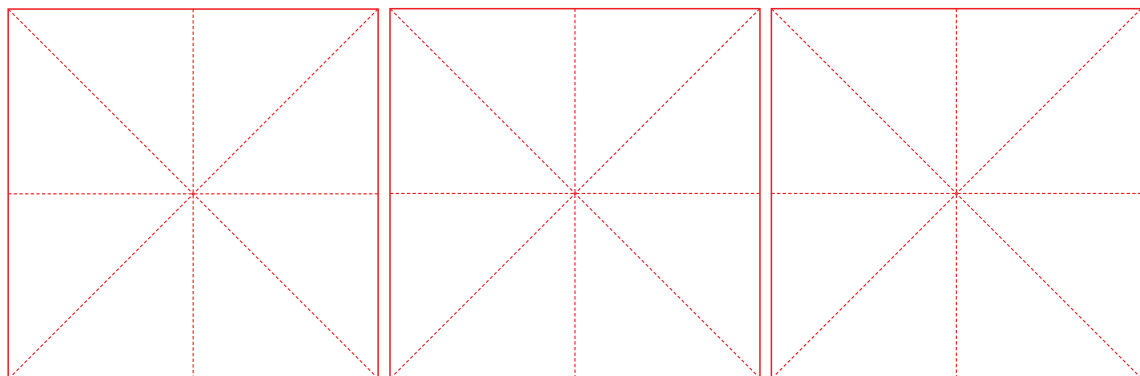
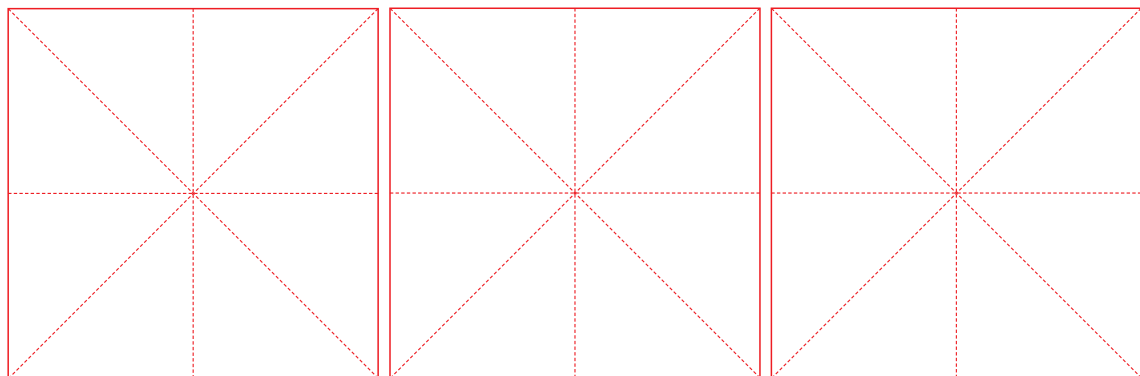
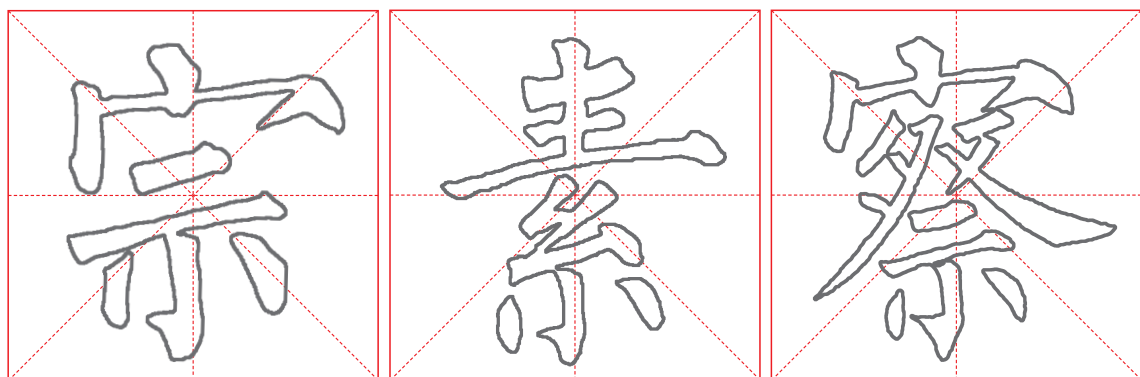
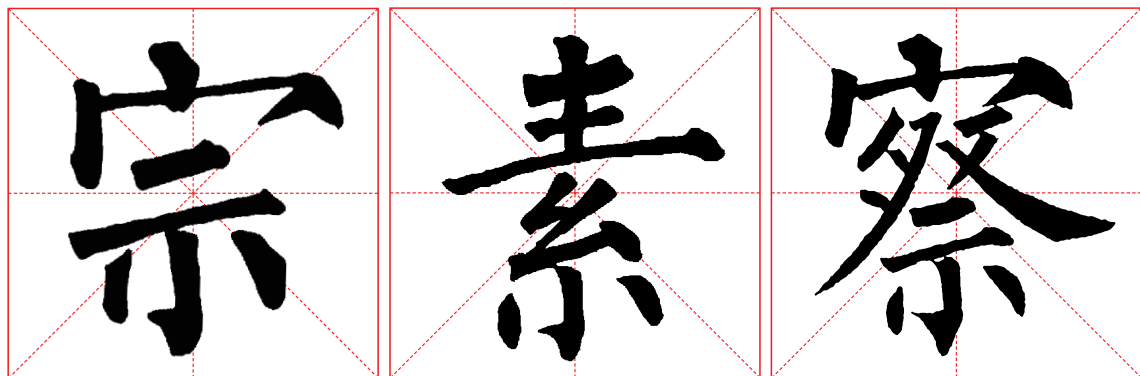
自评：一般 良好 优秀

互评：一般 良好 优秀

年 月 日

第4课

● 写左右点时，要注意两个点的对应关系。

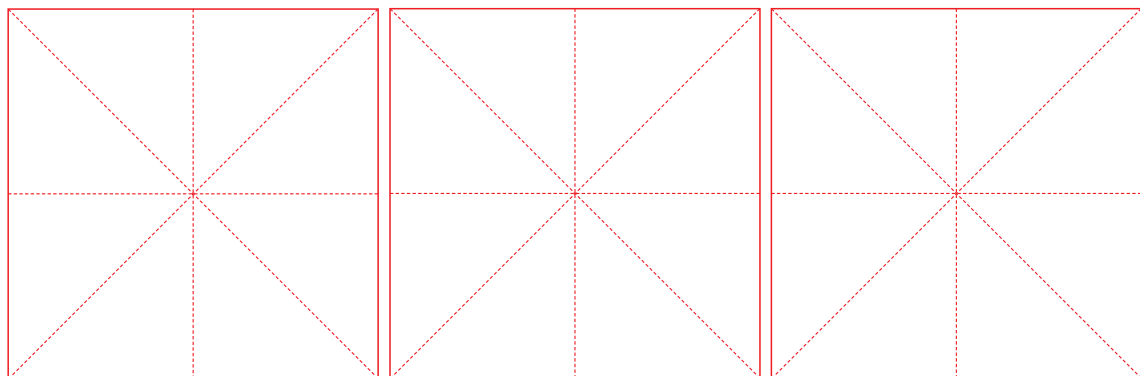
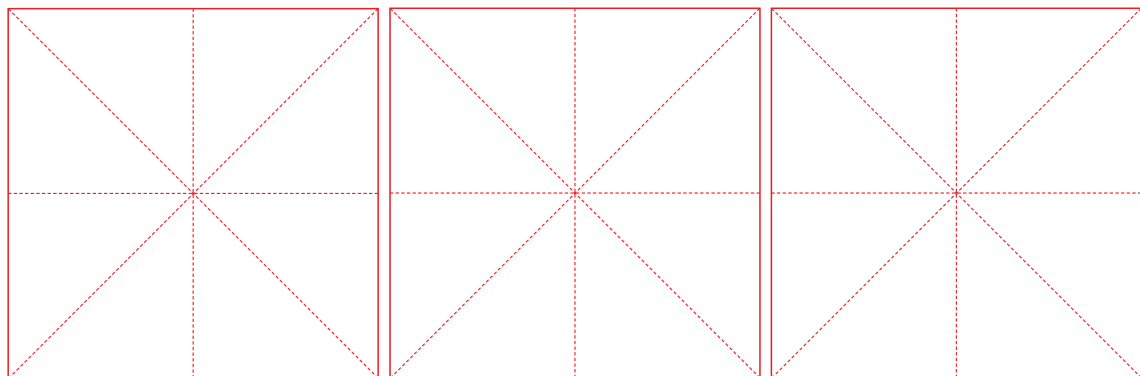
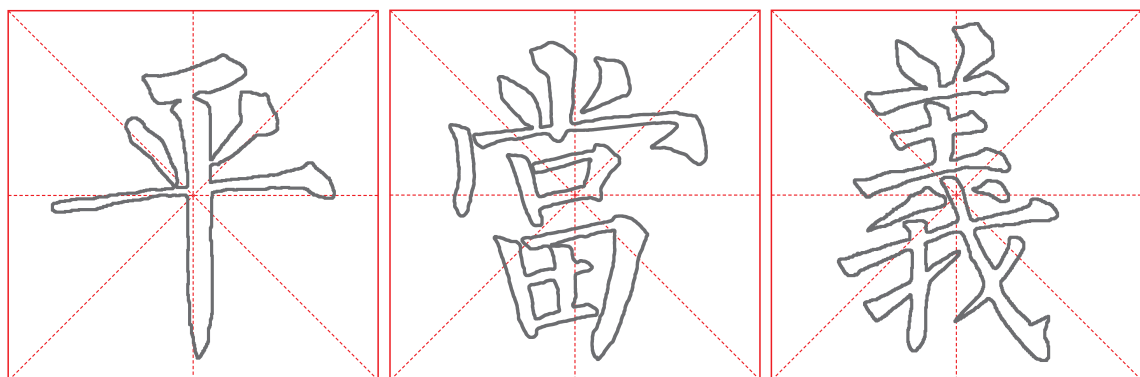
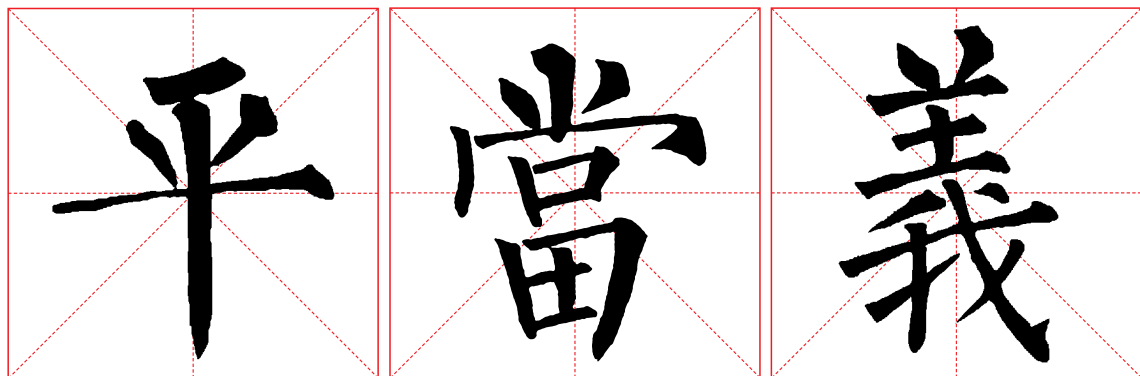


先双钩填墨，再临写。

自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第5课

● 写相向点（一）时，右点起笔稍高于左点，下部宜平齐。

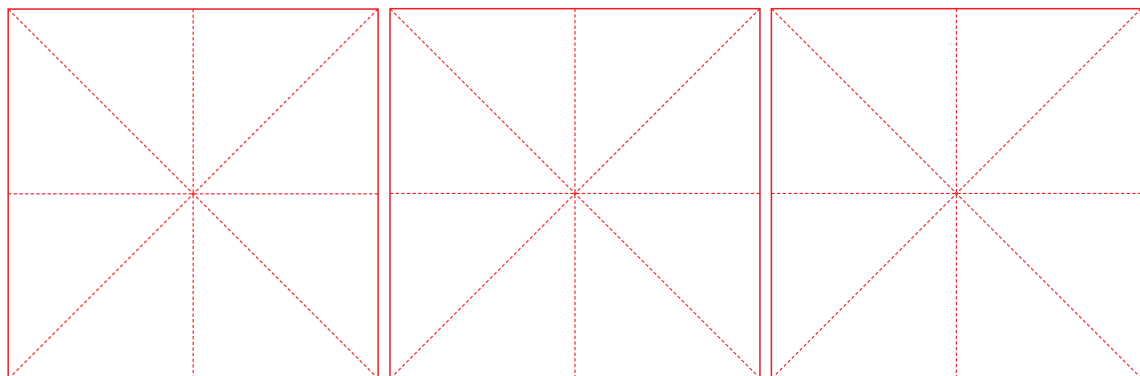
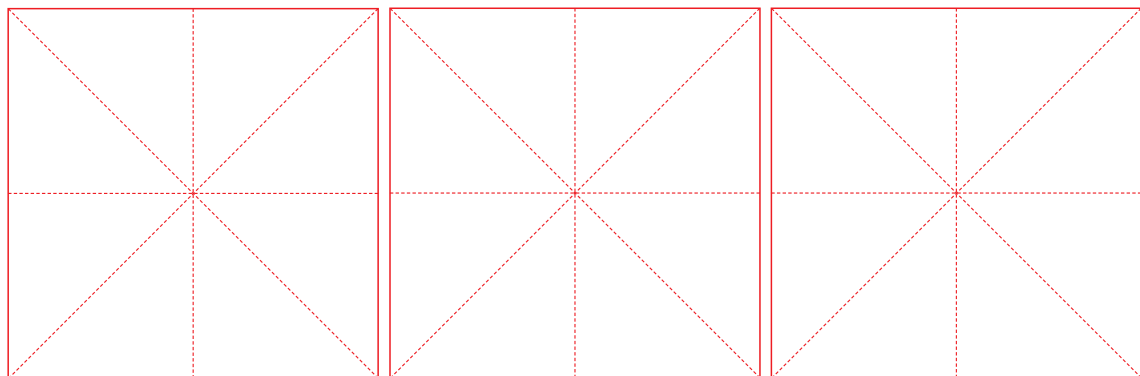
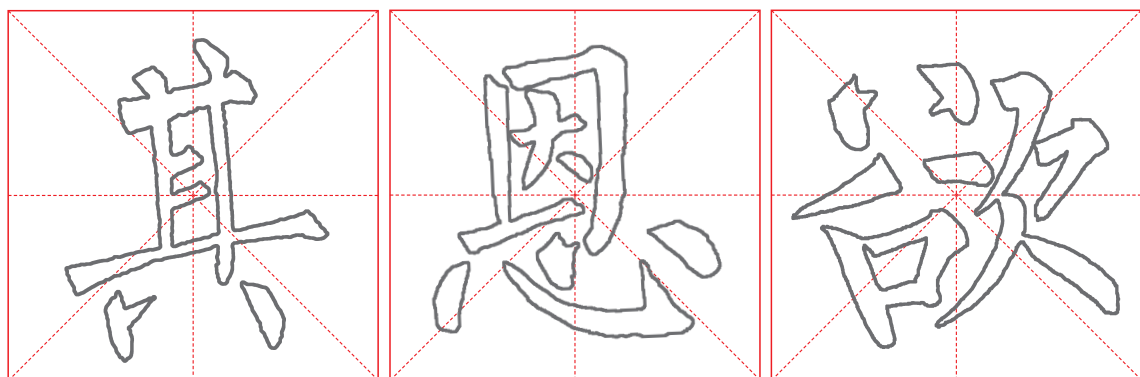
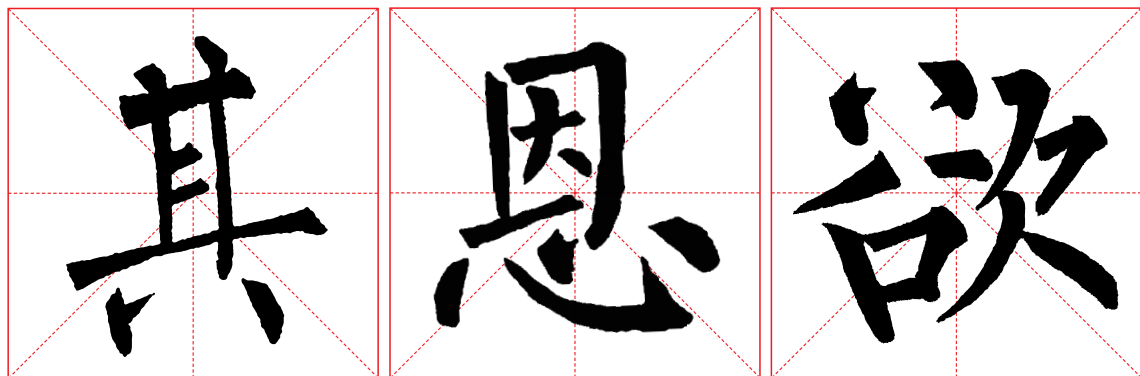


先双钩填墨，再临写。

自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第6课

● 写相向点(二)时,要注意两个点的呼应关系。



先双钩填墨,再临写。

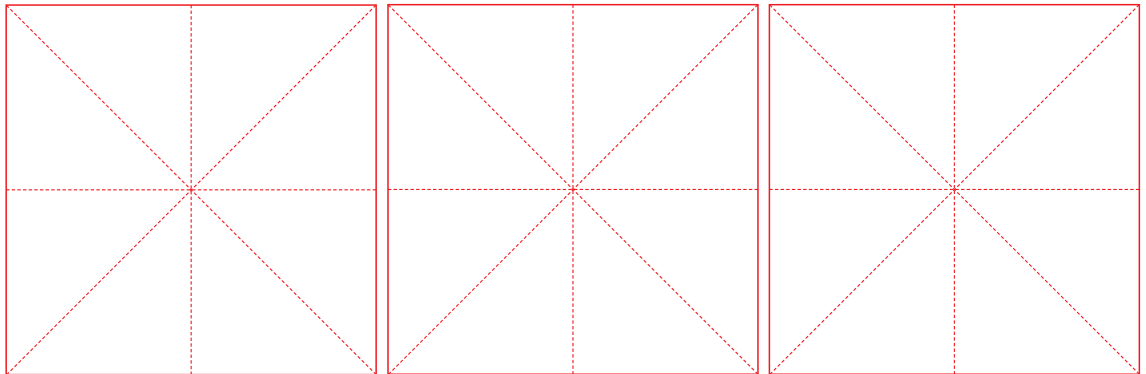
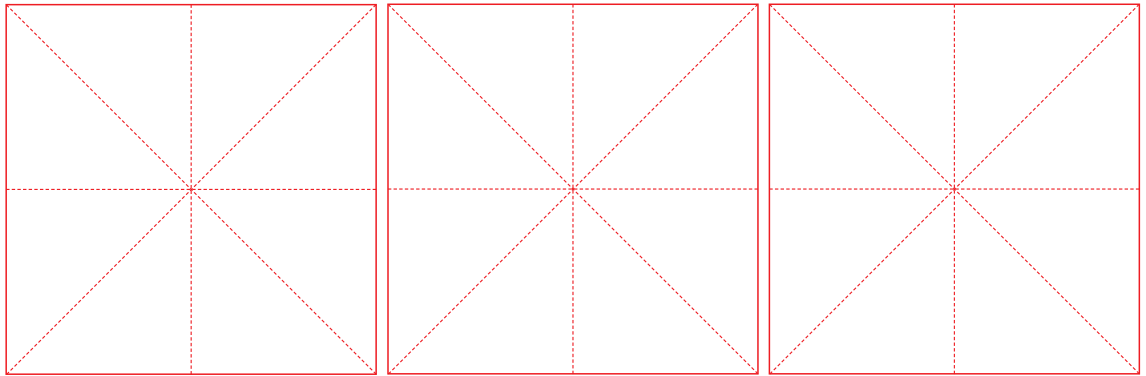
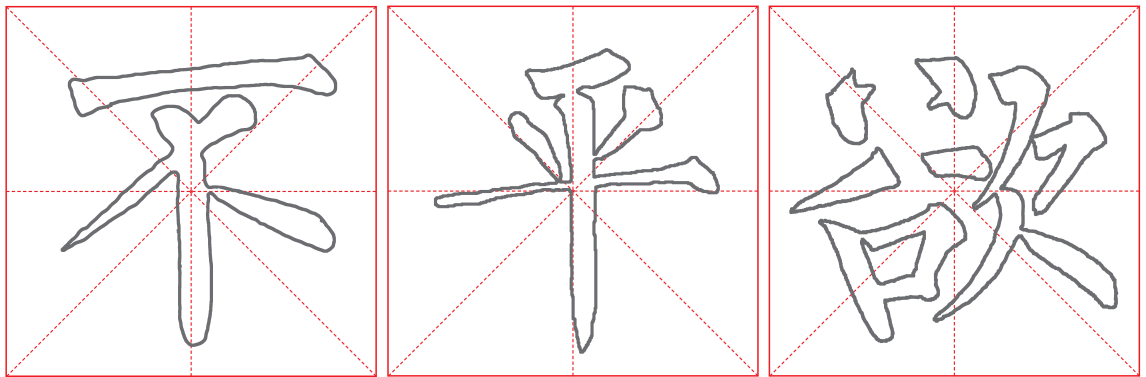
自评: 一般 良好 优秀 互评: 一般 良好 优秀 年 月 日

第7课

● 复习本单元课程所学的笔画要领，书写时注意用心体会。

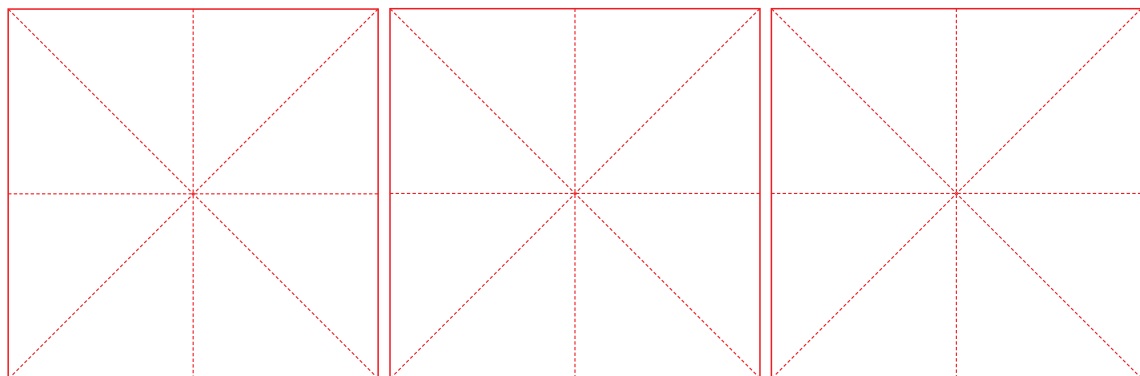
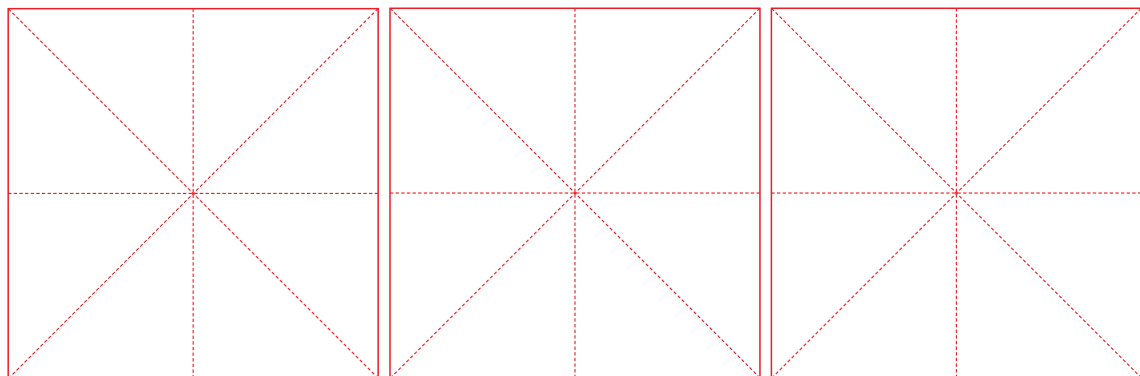
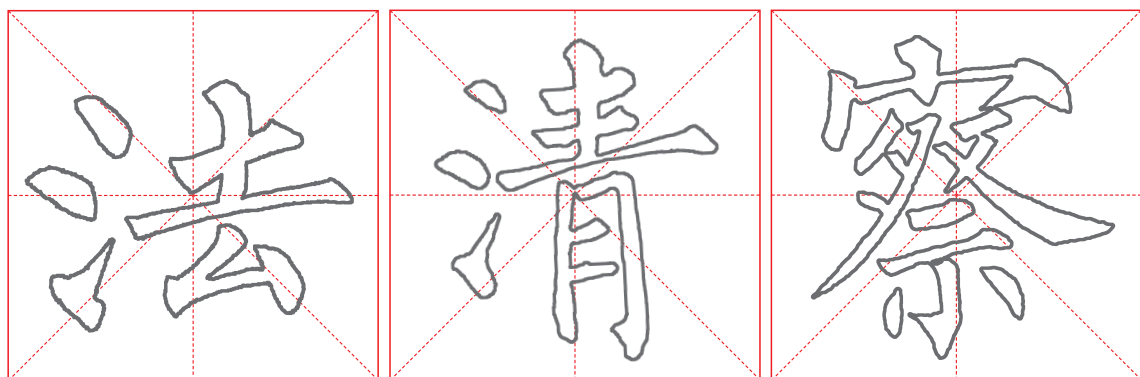
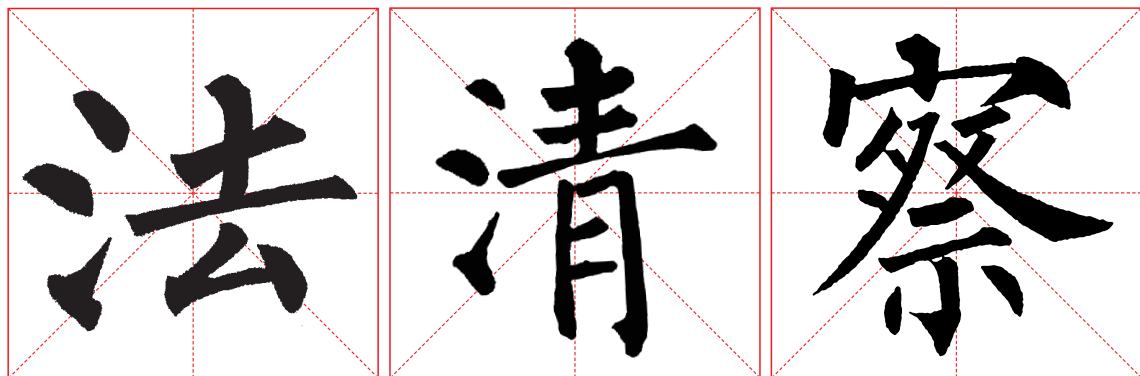


先双钩填墨，再临写。



自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

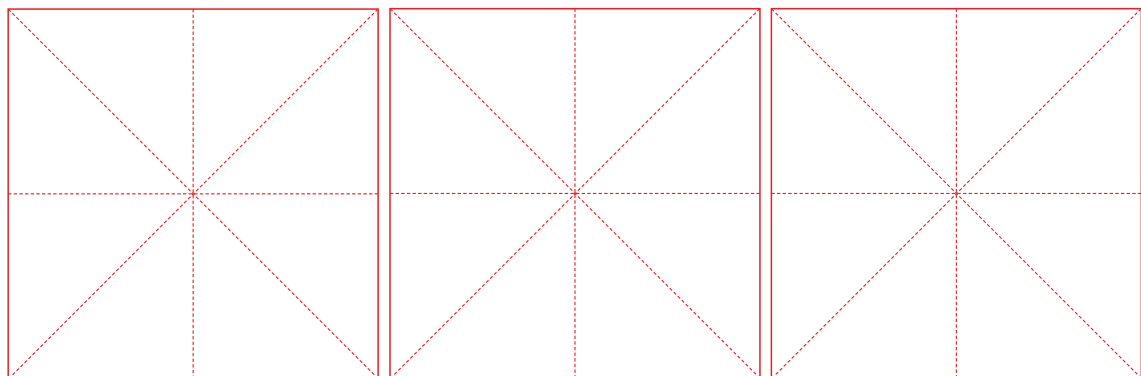
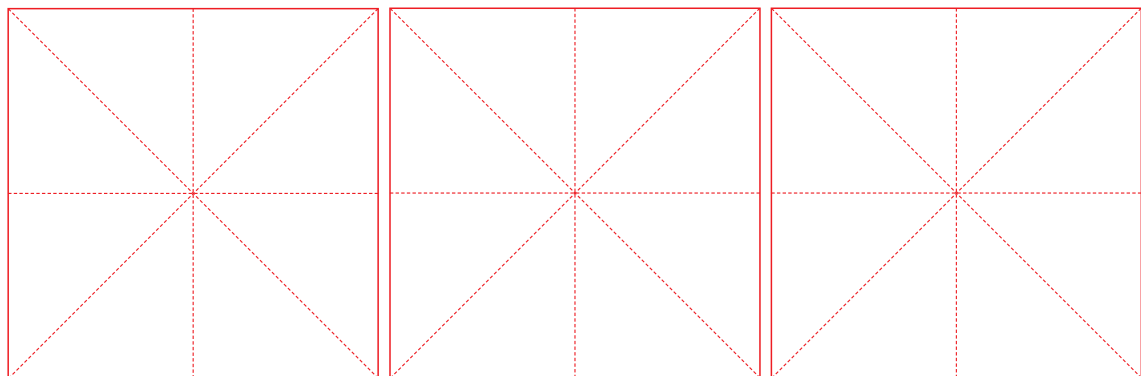
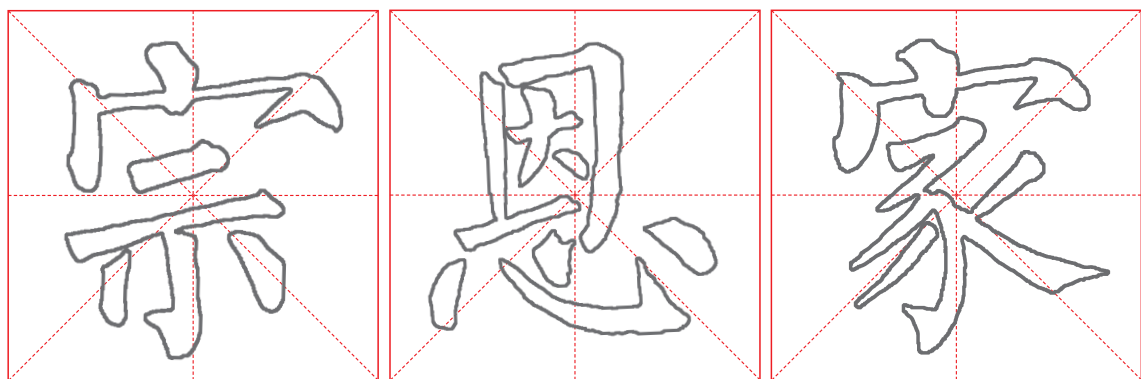
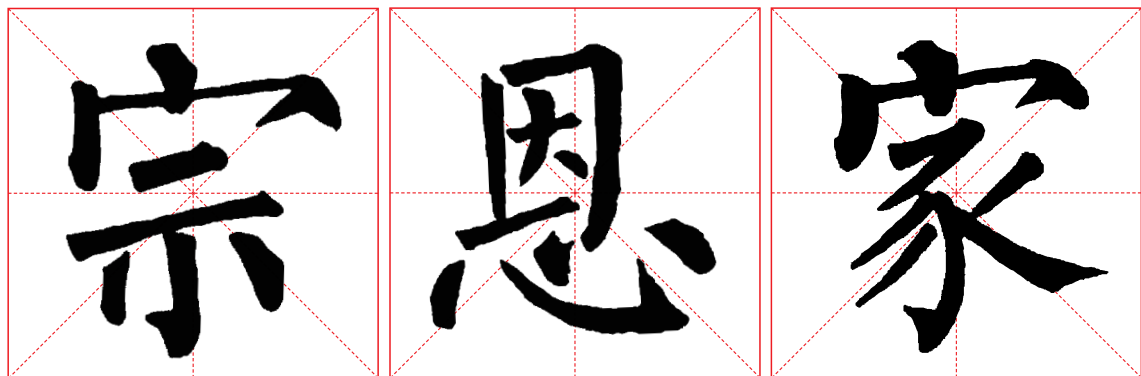
● 复习本单元课程所学的笔画要领，书写时注意用心体会。



先双钩填墨，再临写。

自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

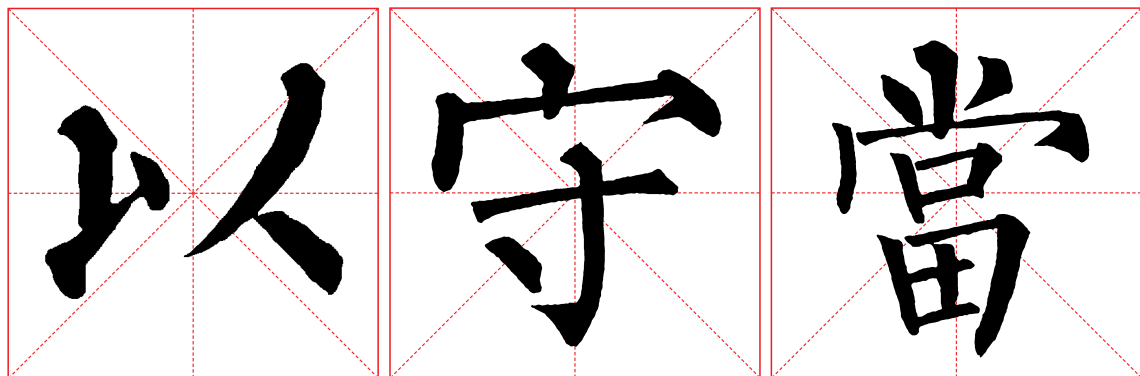
● 复习本单元课程所学的笔画要领，书写时注意用心体会。



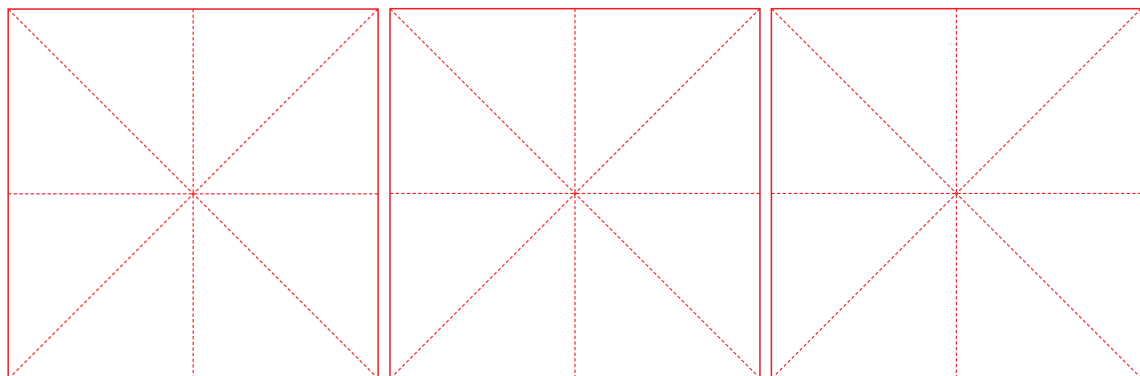
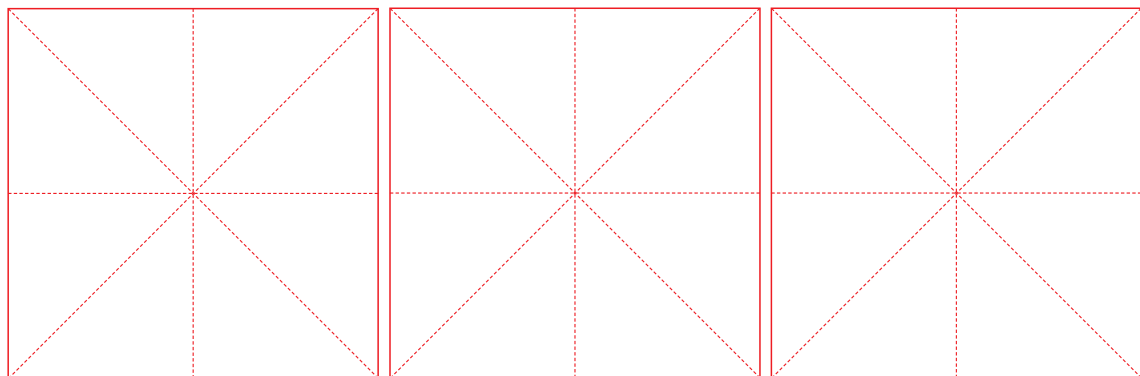
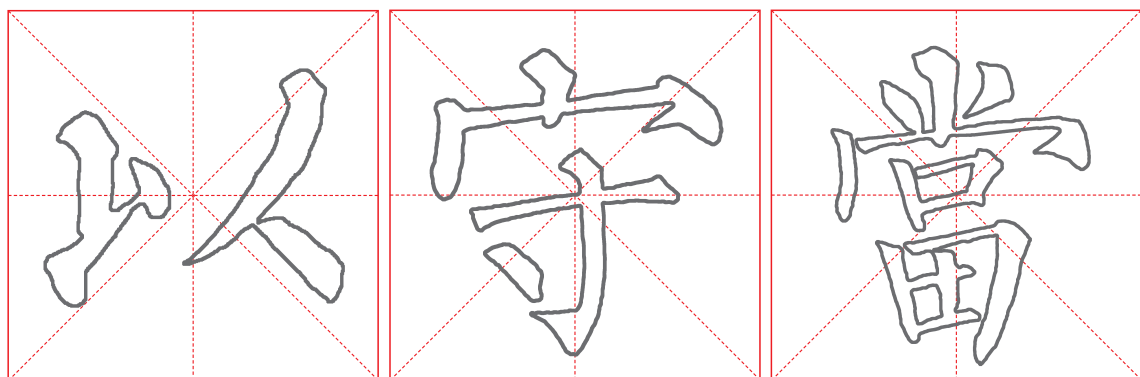
先双钩填墨，再临写。

自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

● 复习本单元课程所学的笔画要领，书写时注意用心体会。




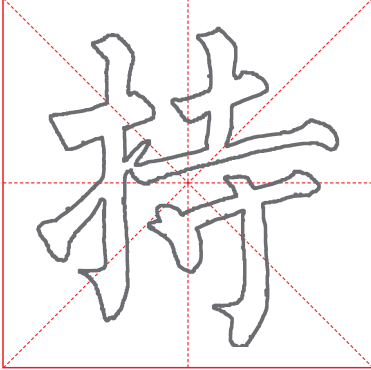
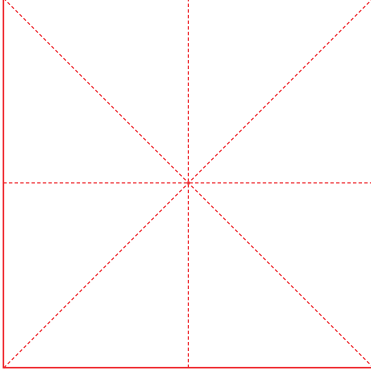
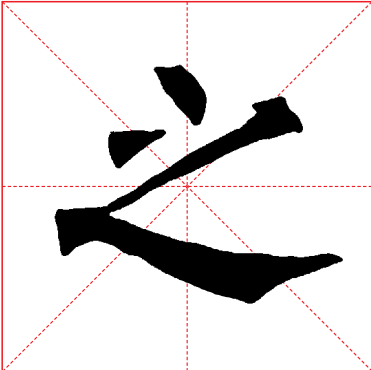
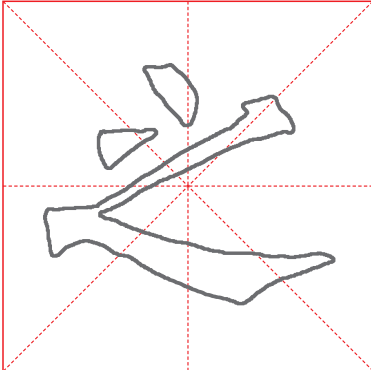
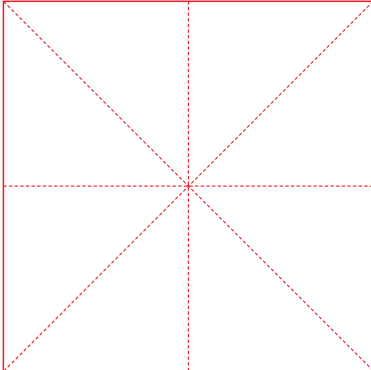


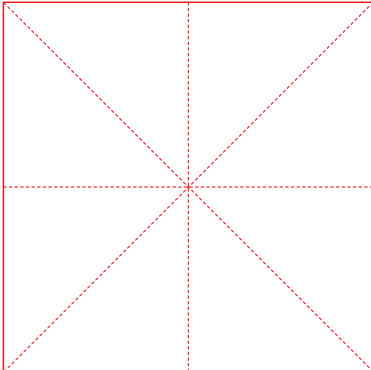

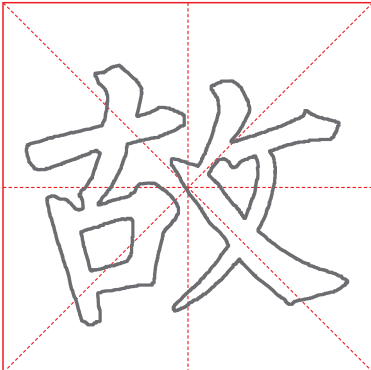
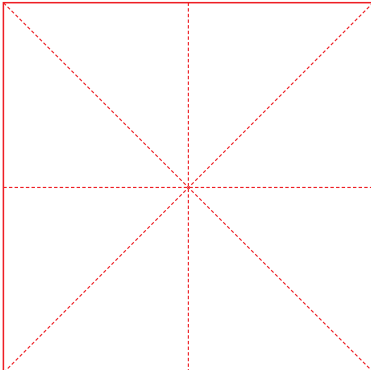
先双钩填墨，再临写。



自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第8课

● 进行集字练习时，注意几个字的搭配要和谐。

先双钩填墨，再临写。

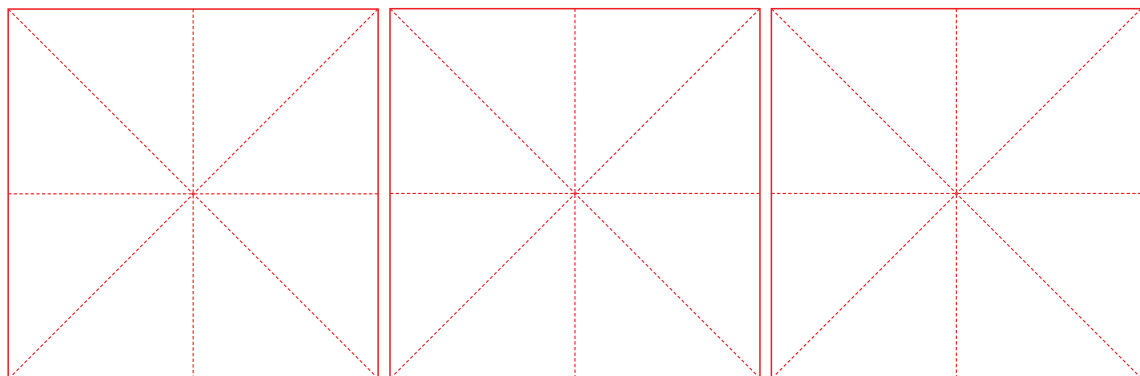
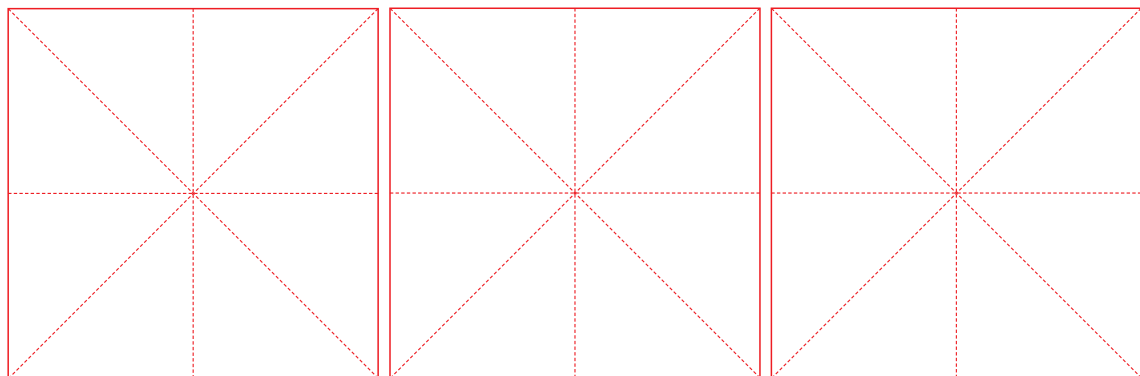
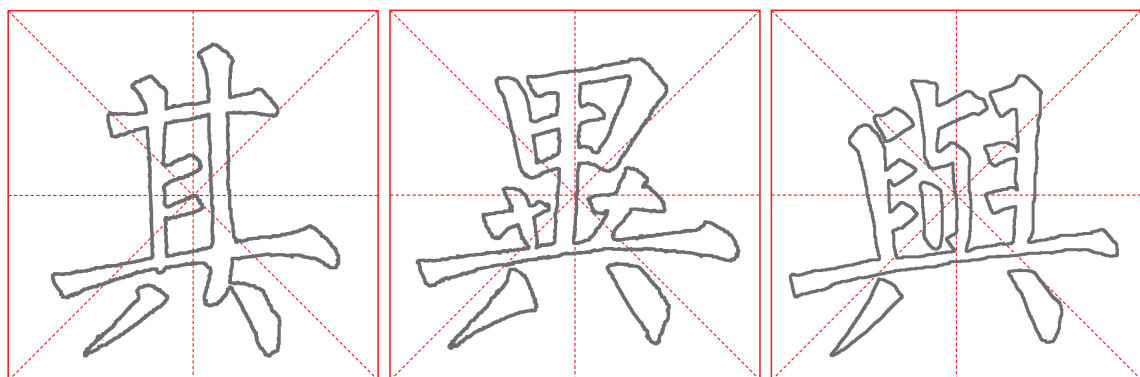
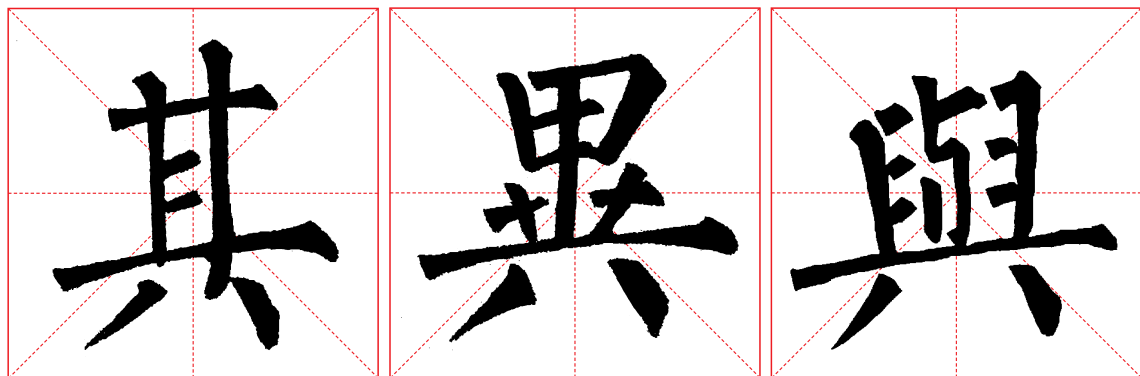
自评：一般 良好 优秀

互评：一般 良好 优秀

年 月 日

第9课

● 写相背点时，两个点上部宜平齐，左点要向左下撇出。

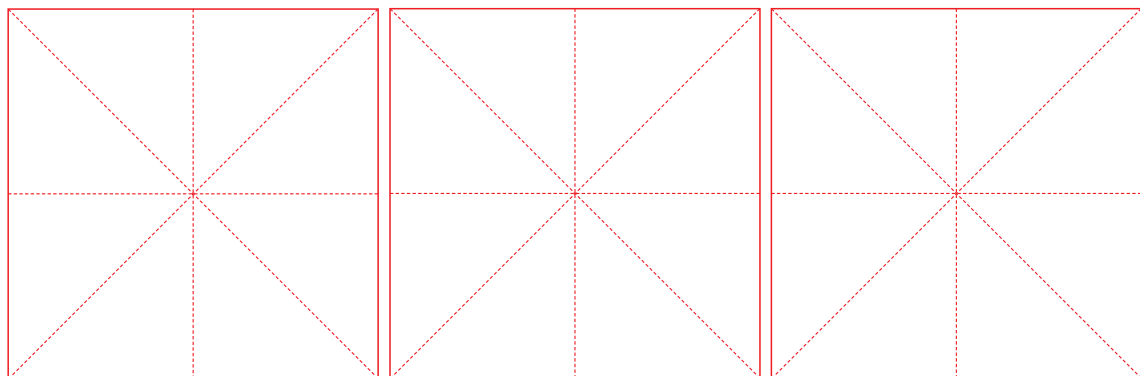
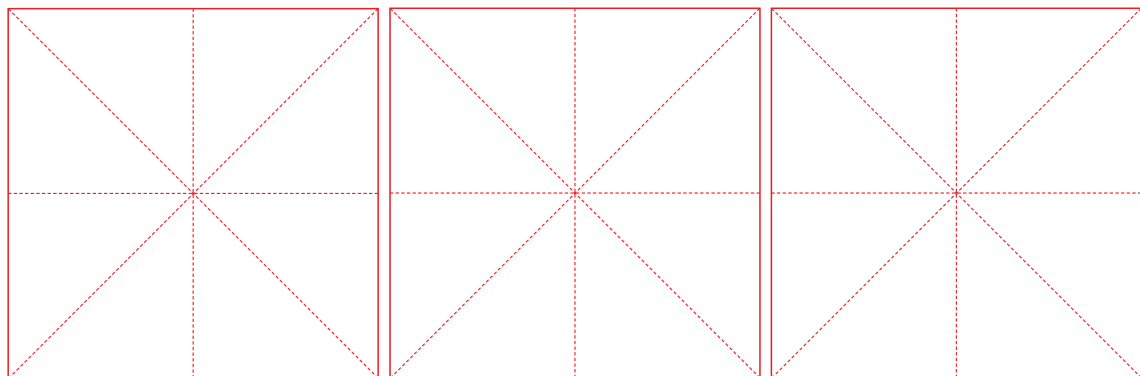
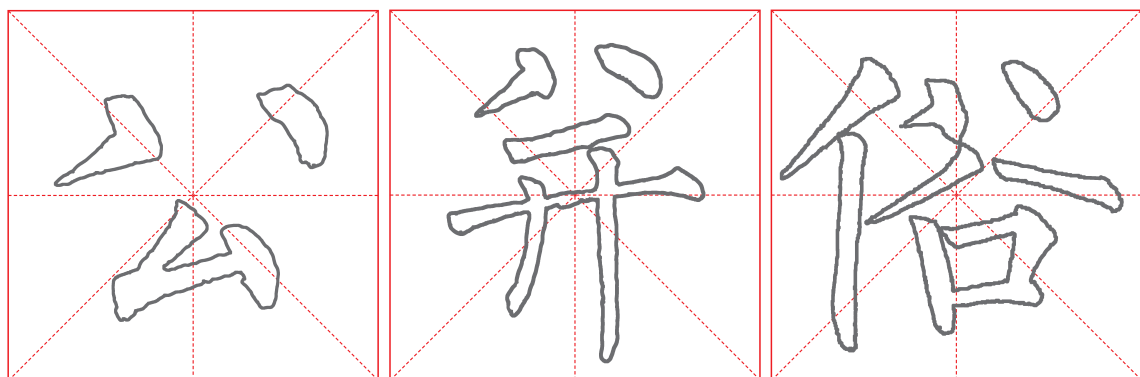
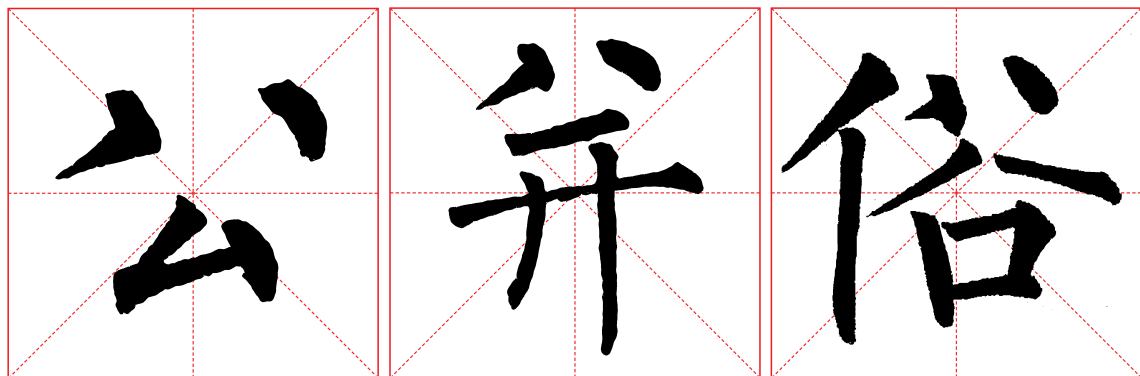


先双钩填墨，再临写。

自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第 10 课

● 写顺向点时，两个点的起笔相顺，左点要向左撇出。



先双钩填墨，再临写。

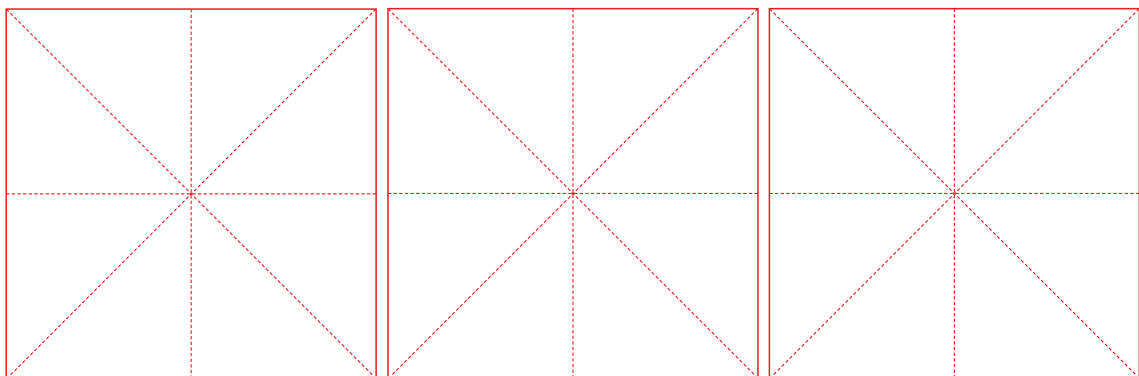
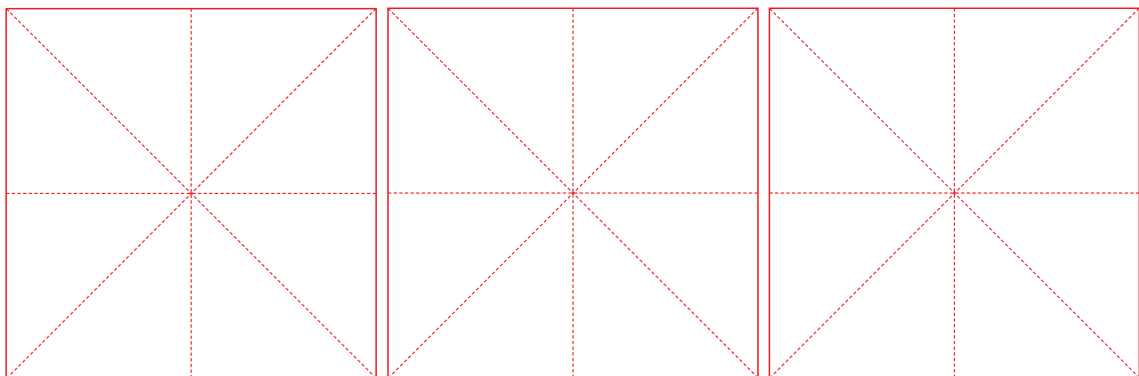
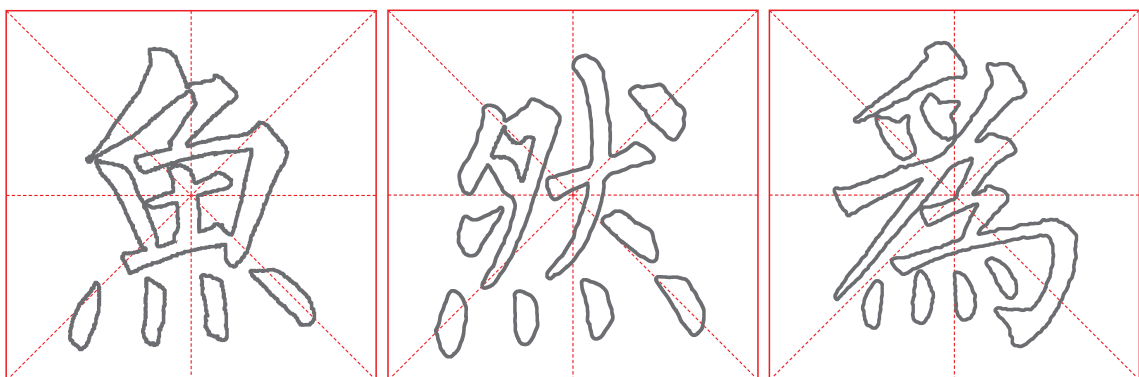
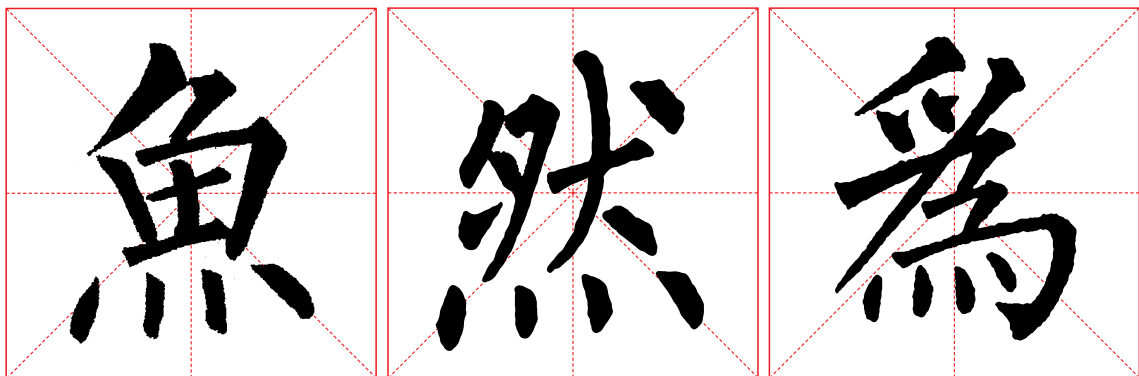
自评：一般 良好 优秀

互评：一般 良好 优秀

年 月 日

第 11 课

● 写横四点时，四个点起笔处应平齐，第一点和第四点要稍大。



先双钩填墨，再临写。

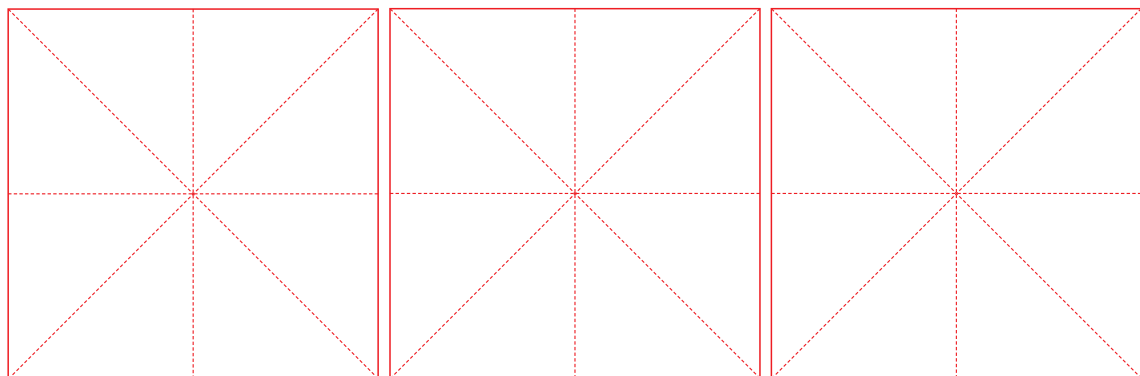
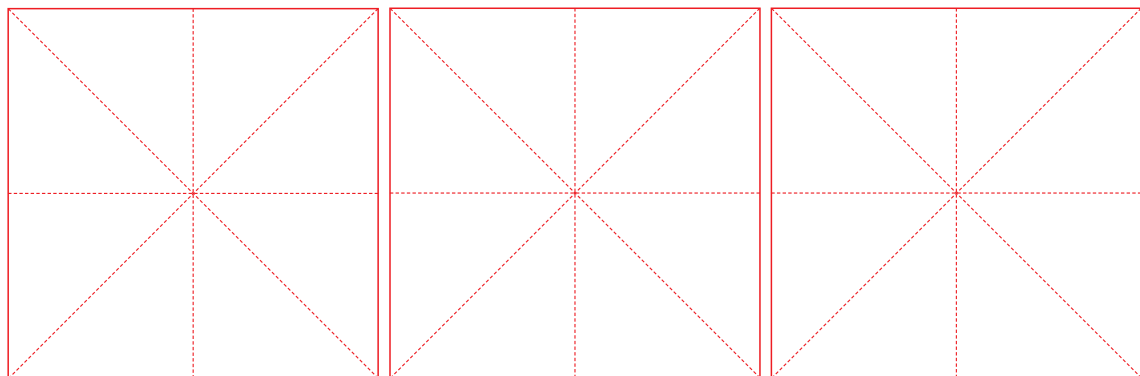
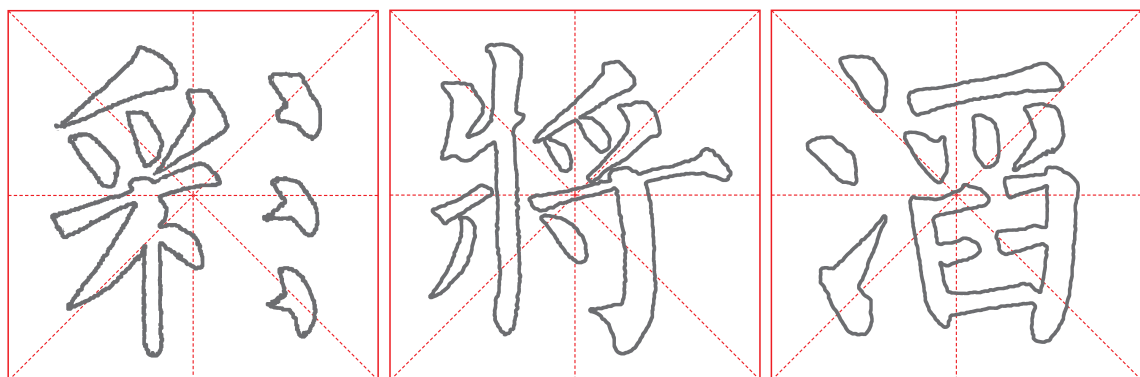
自评：一般 良好 优秀

互评：一般 良好 优秀

年 月 日

第 12 课

● 写合三点时，三个点起笔有逐步向上的趋势，撇点宜稍长。

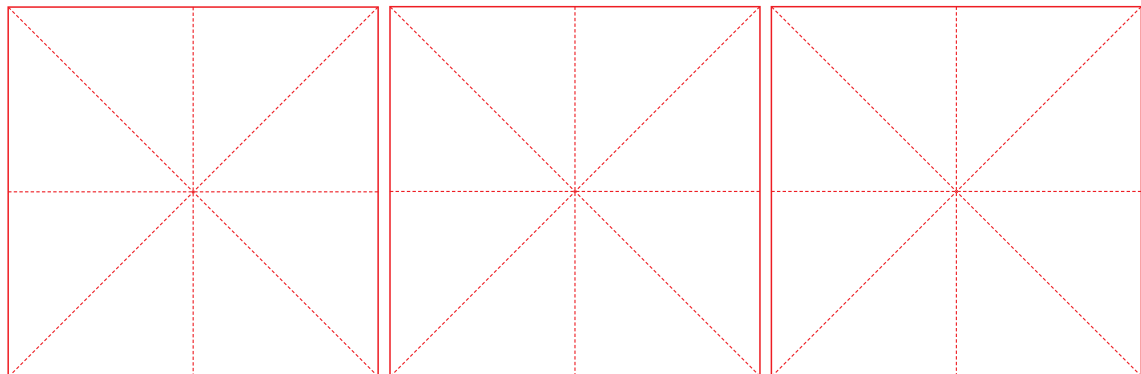
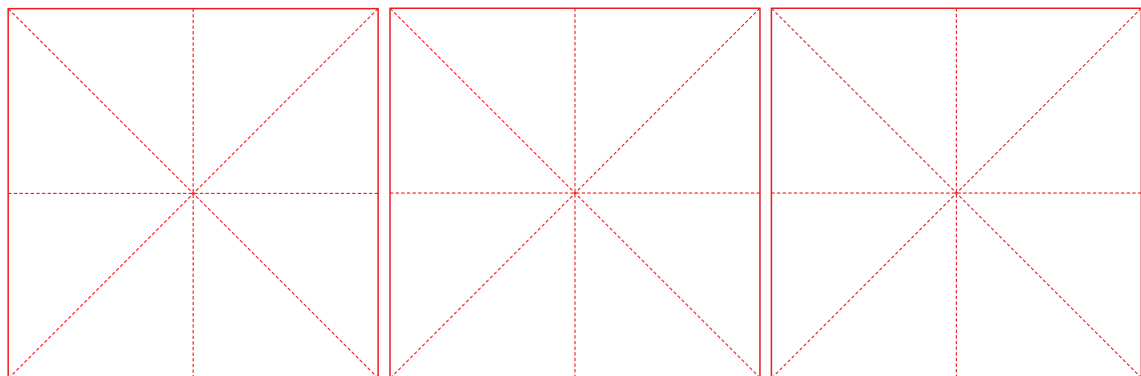
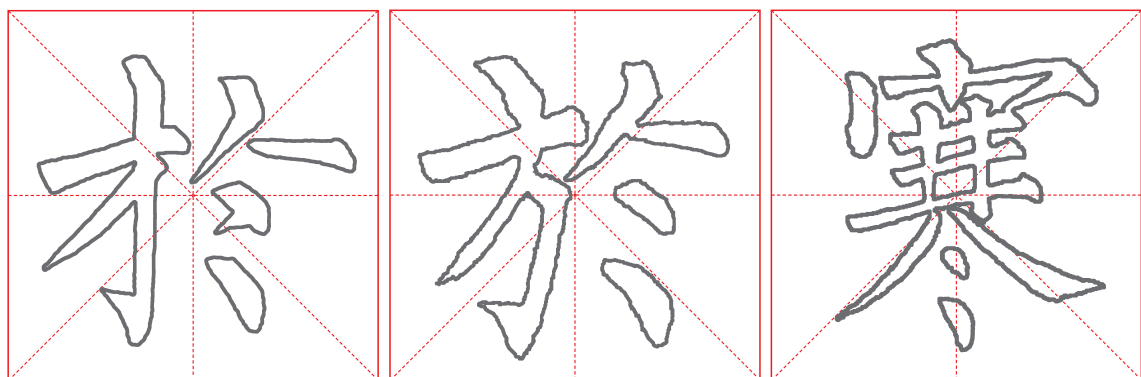
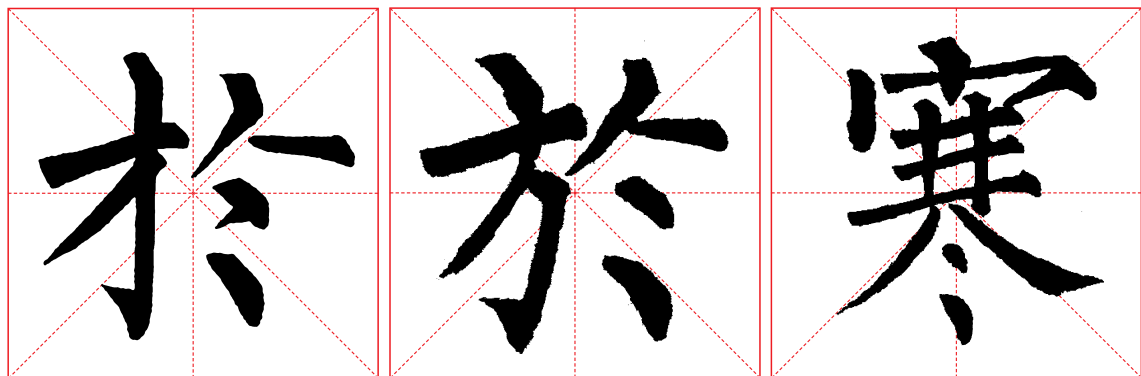


先双钩填墨，再临写。

自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第 13 课

● 写上下点时,要注意下点与上点的承接关系。

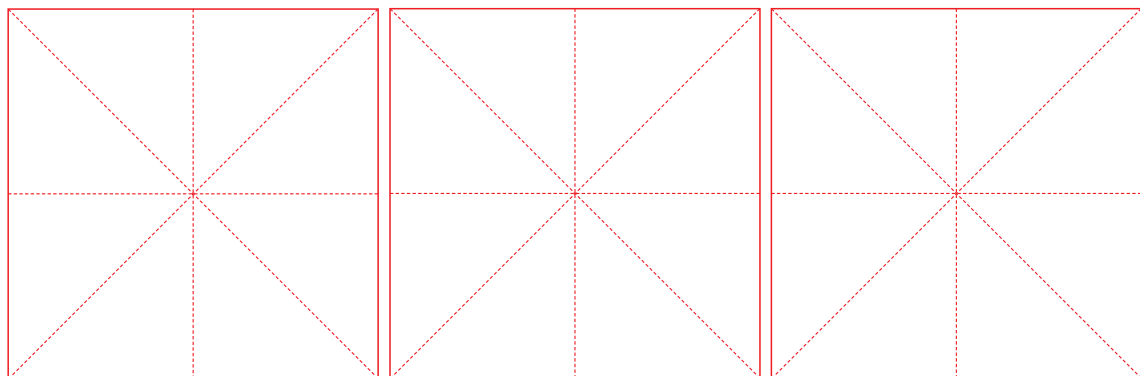
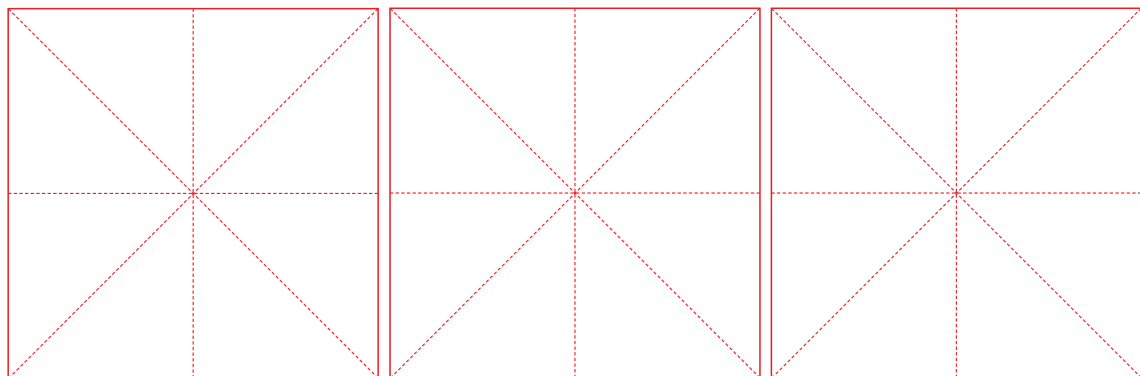
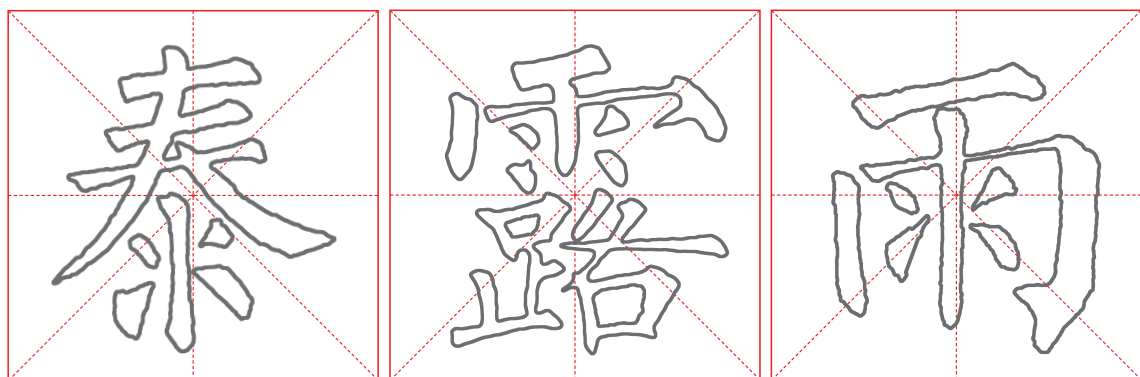
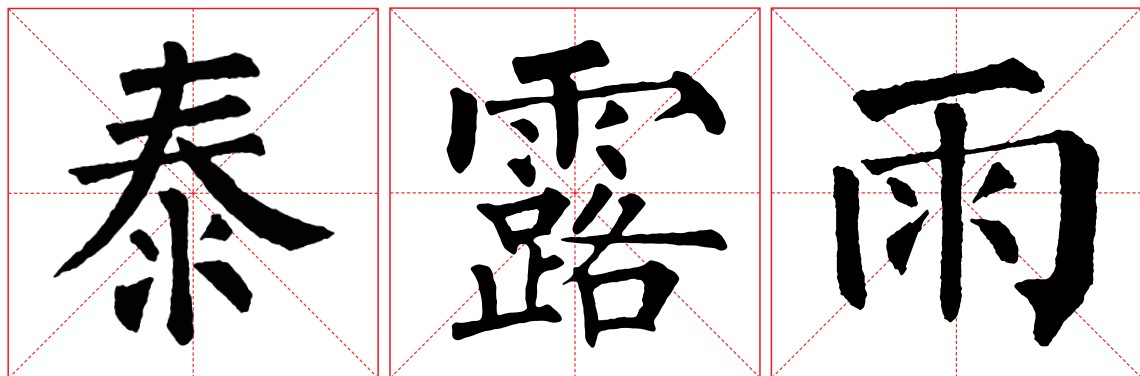


先双钩填墨,再临写。

自评: 一般 良好 优秀 互评: 一般 良好 优秀 年 月 日

第 14 课

● 写两对点时，要注意左侧两点和右侧两点的对应关系。

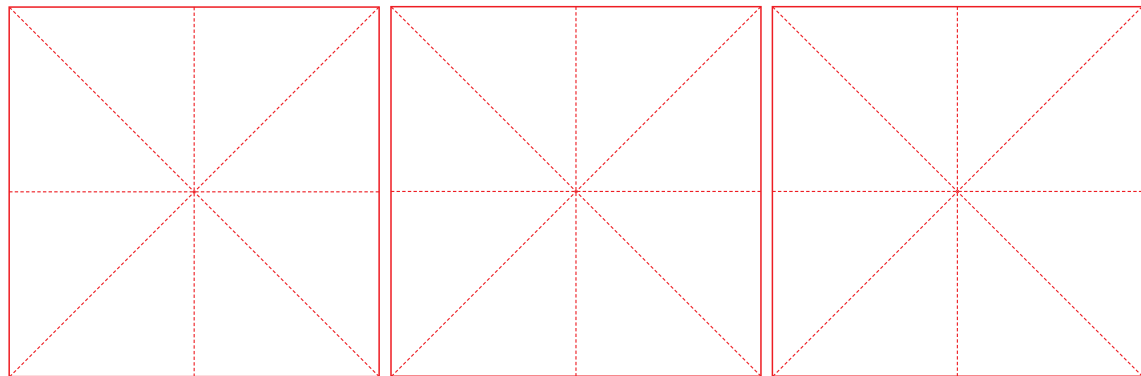
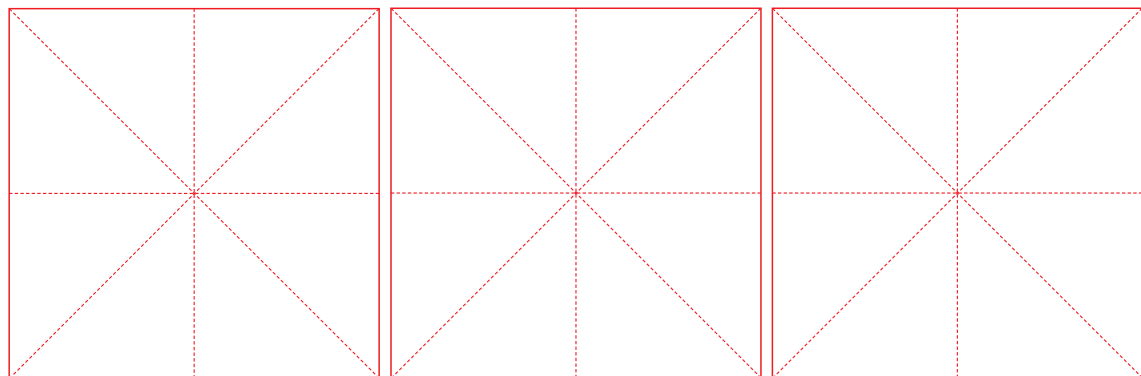
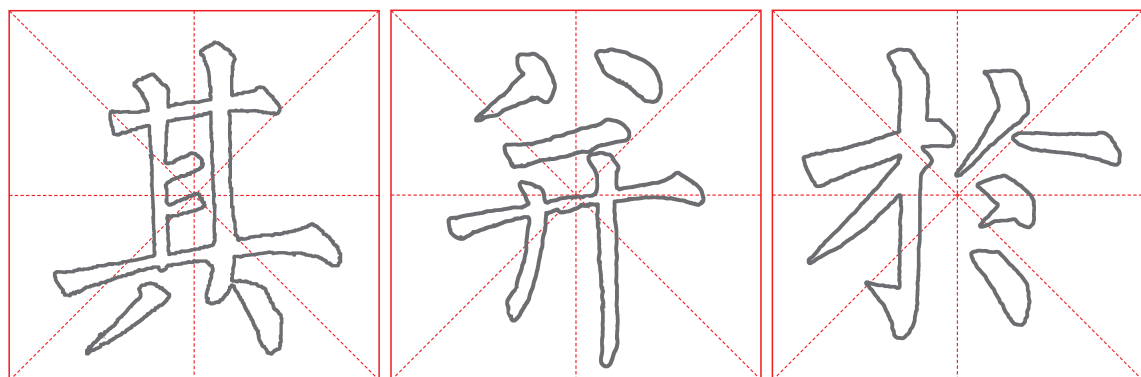
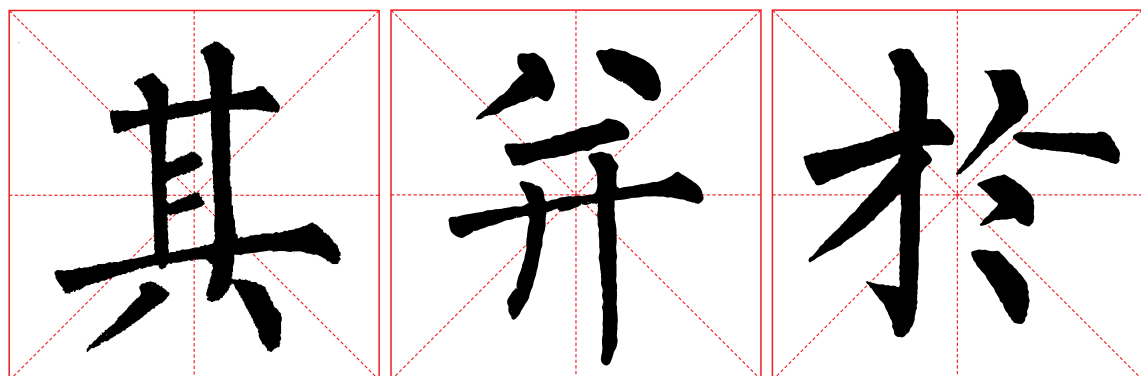


先双钩填墨，再临写。

自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第 15 课

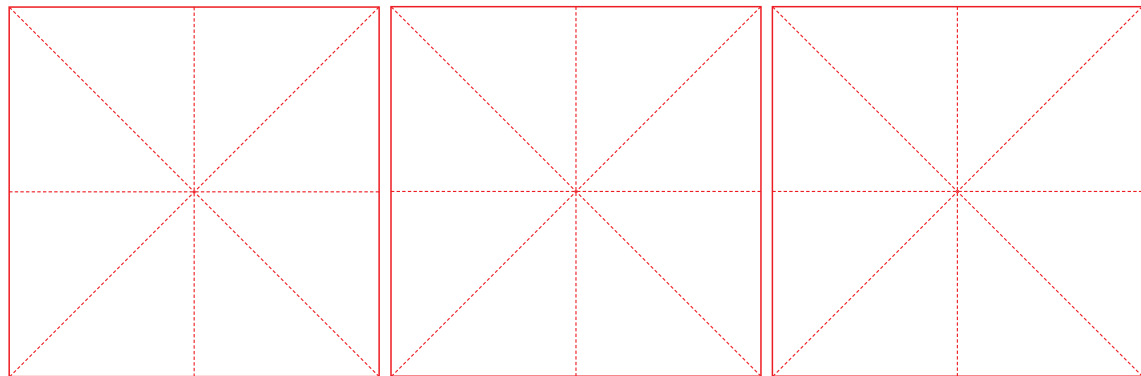
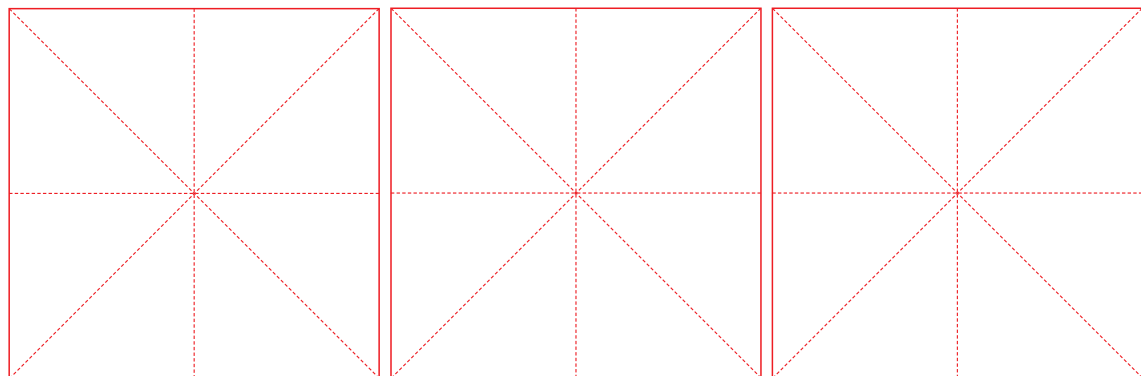
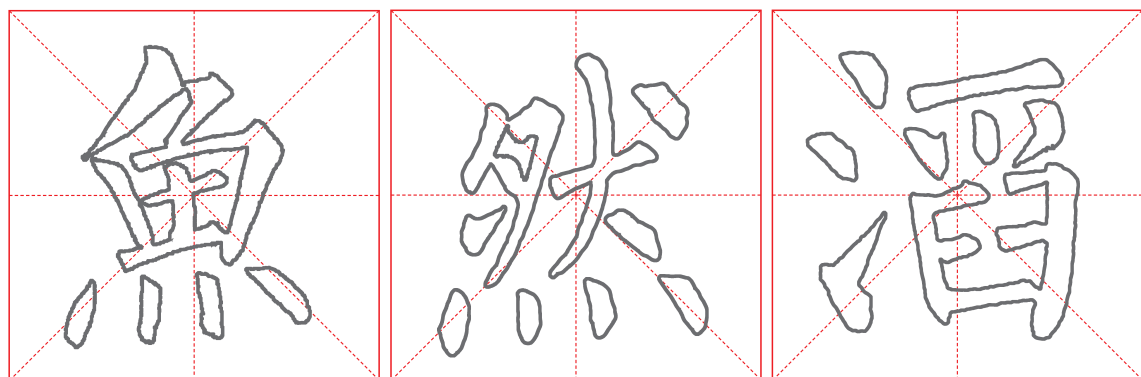
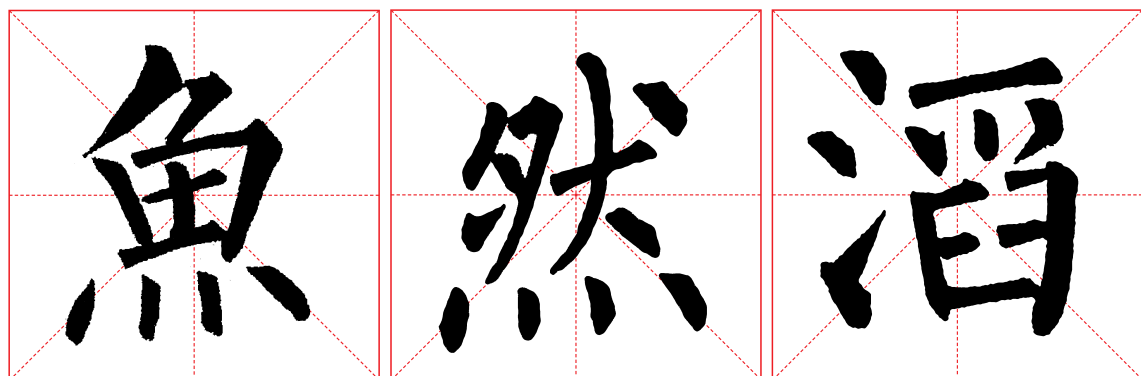
● 复习本单元课程所学的笔画要领，书写时注意用心体会。



先双钩填墨，再临写。

自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

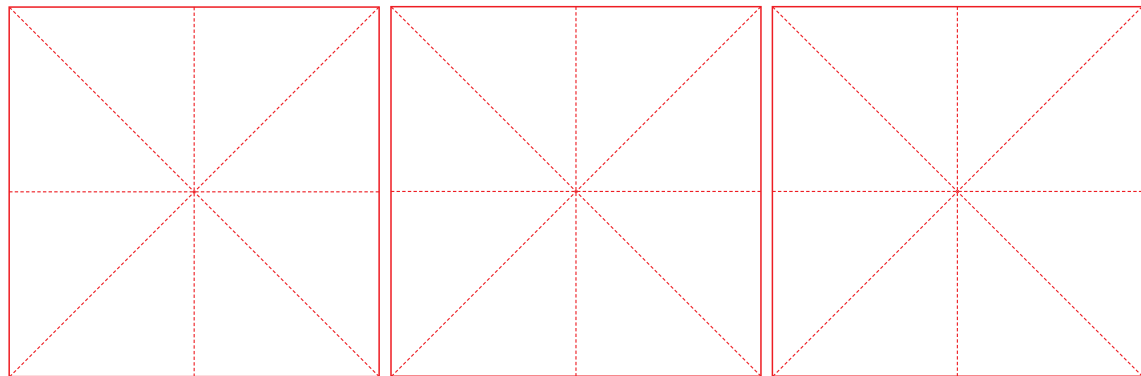
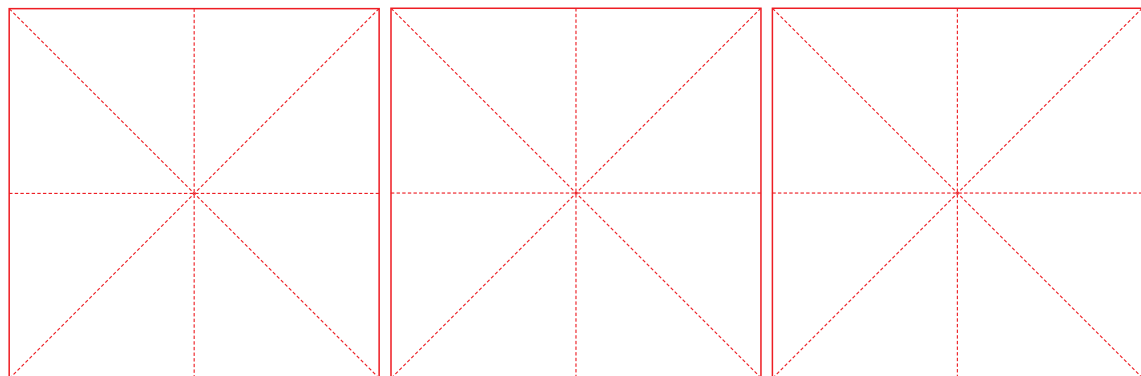
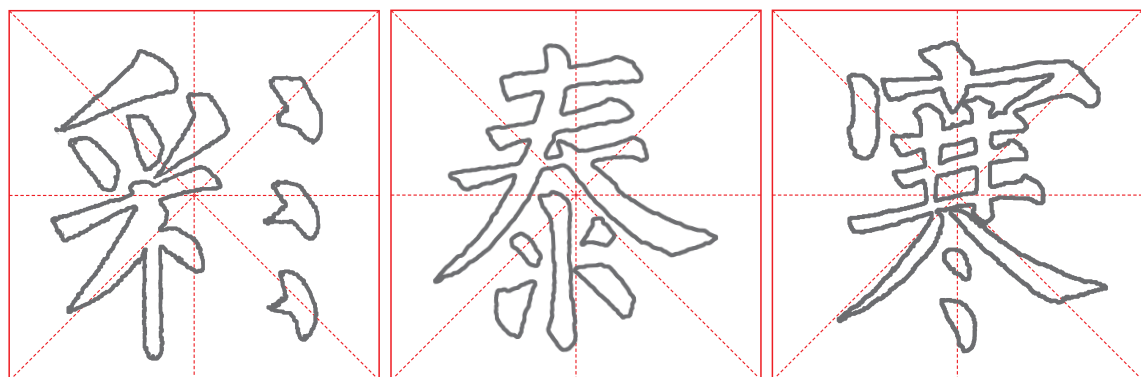
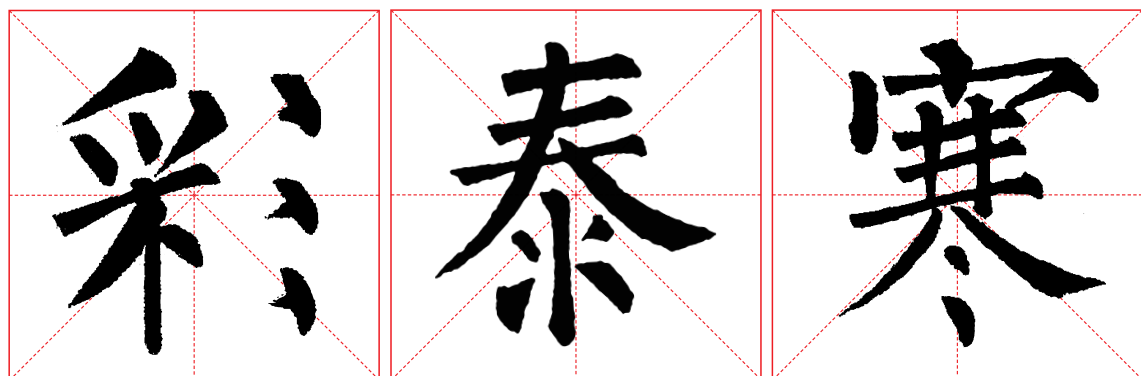
● 复习本单元课程所学的笔画要领，书写时注意用心体会。



先双钩填墨，再临写。

自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

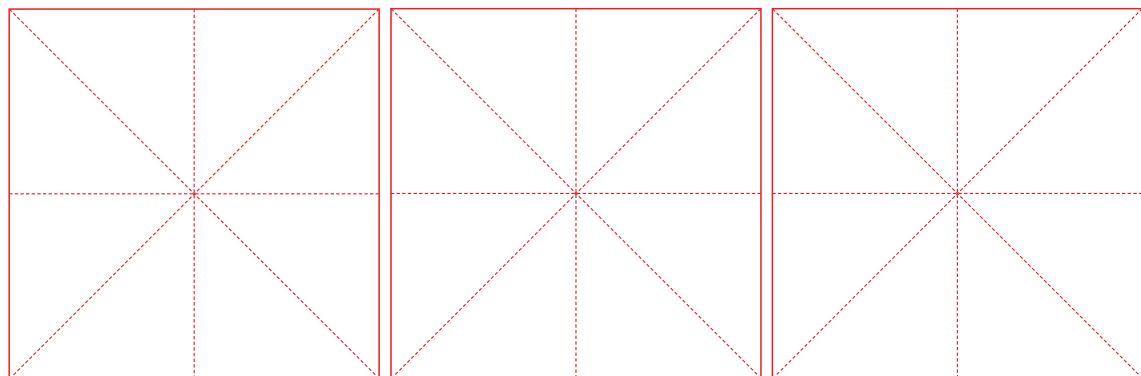
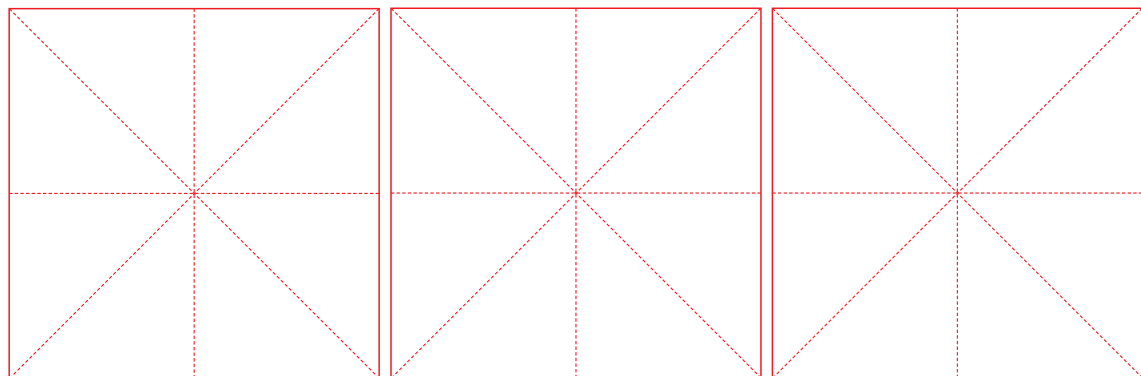
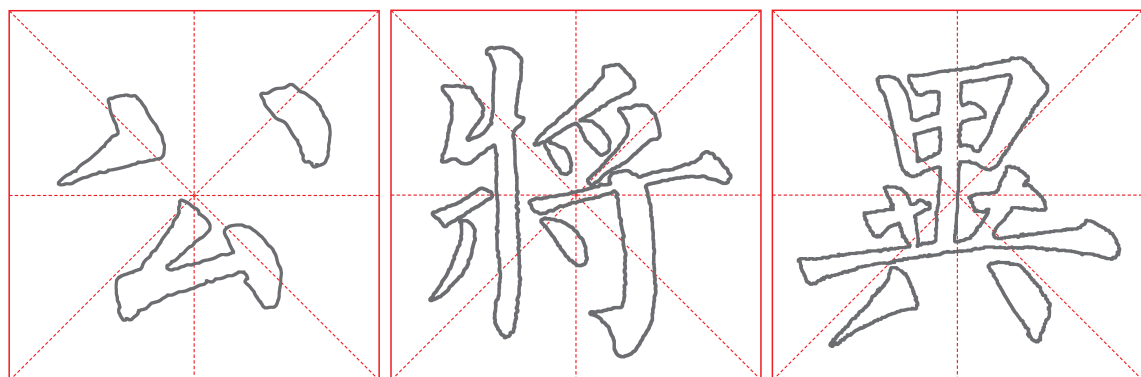
● 复习本单元课程所学的笔画要领，书写时注意用心体会。



先双钩填墨，再临写。

自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

● 复习本单元课程所学的笔画要领，书写时注意用心体会。

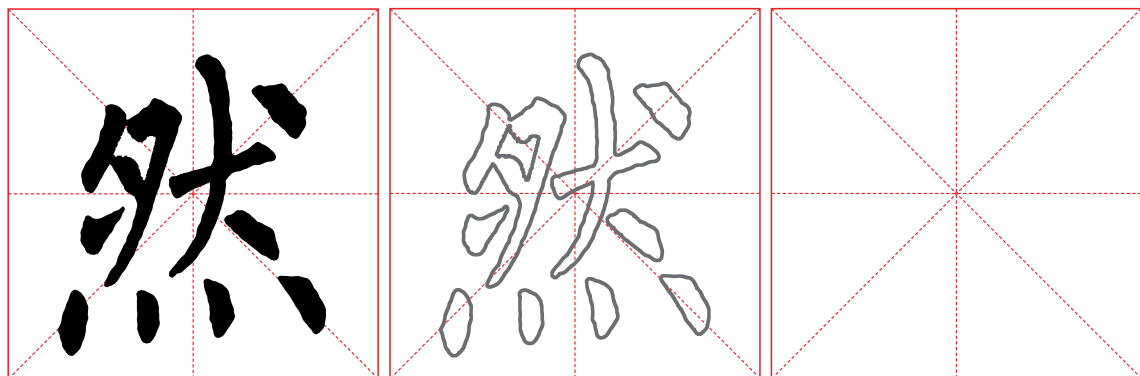
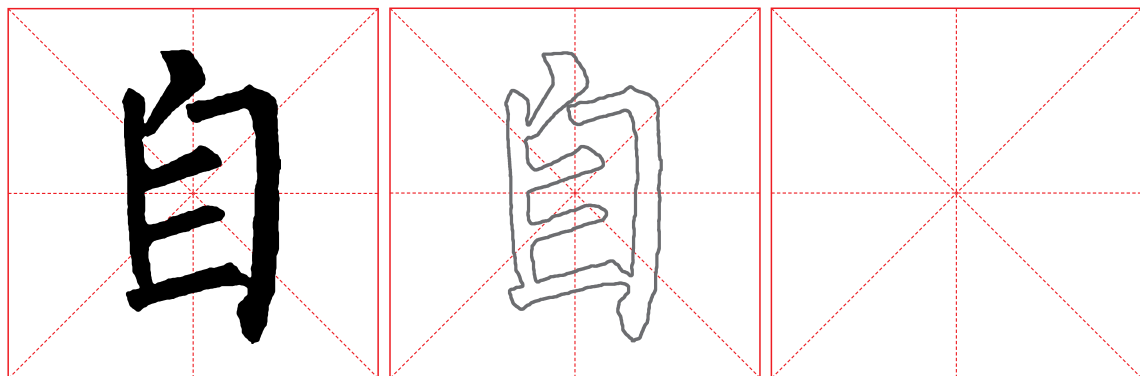
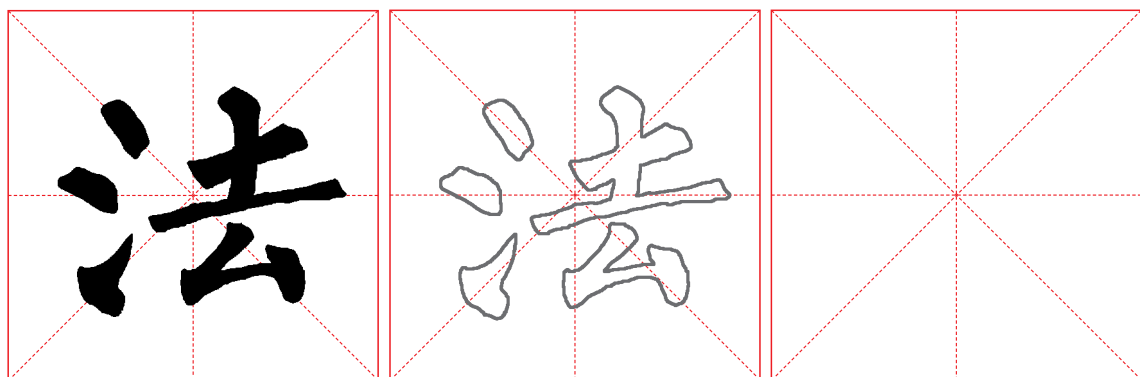
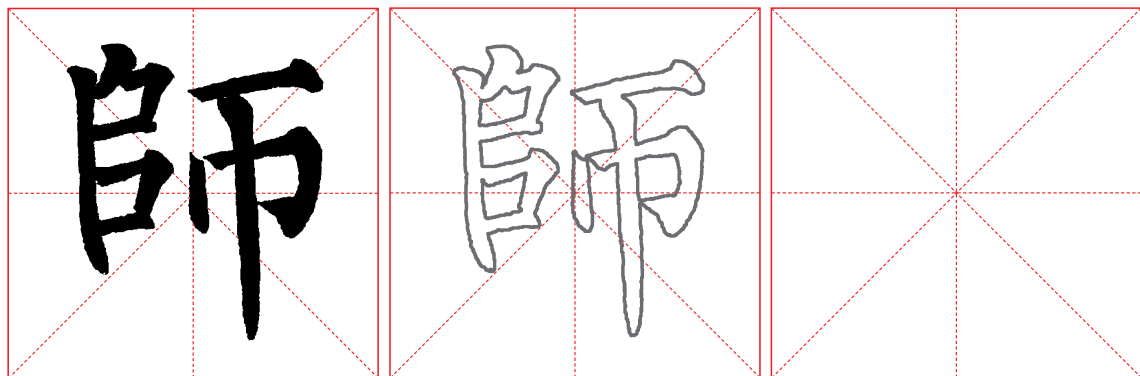


先双钩填墨，再临写。

自评：一般 良好 优秀 互评：一般 良好 优秀 年 月 日

第 16 课

● 进行集字练习时，注意几个字的搭配要和谐。



先双钩填墨，再临写。

自评：一般 良好 优秀

互评：一般 良好 优秀

年 月 日

