

义务教育三至六年级



# 书法

## 练习指导

(实验)

六年级 上册

义务教育三至六年级

书法练习指导(实验)

六年级上册



定价：5.20 元

河北美术出版社

河北美术出版社



绿色印刷产品

## 编者寄语

亲爱的同学：

你手中的这套教材适用于小学三年级至六年级毛笔书法学习。

在学习过程中，你能够正确掌握毛笔的执笔要领、书写姿势和书写技能，写出一手优雅美观的毛笔楷体字；可以初步感受书法艺术之美，从而增强书法学习的兴趣；能够提高自己的文化素养，逐步将毛笔的书写技能运用到日常学习和生活之中。与此同时，你还将通过欣赏名家书法作品，初识篆、隶、草、楷、行五种字体，了解字体的大致演变过程，初步感受汉字的形体美和内在美。

为实现这些目标，教材中设置了“书写指导”“书写例字”“学习活动”“知识链接”等小栏目，希望你通过这些栏目活动，有效地提高毛笔书写的能力，认认真真地写好汉字，循序渐进地了解汉字和书法的丰富内涵及文化价值，提高自身文化素养。

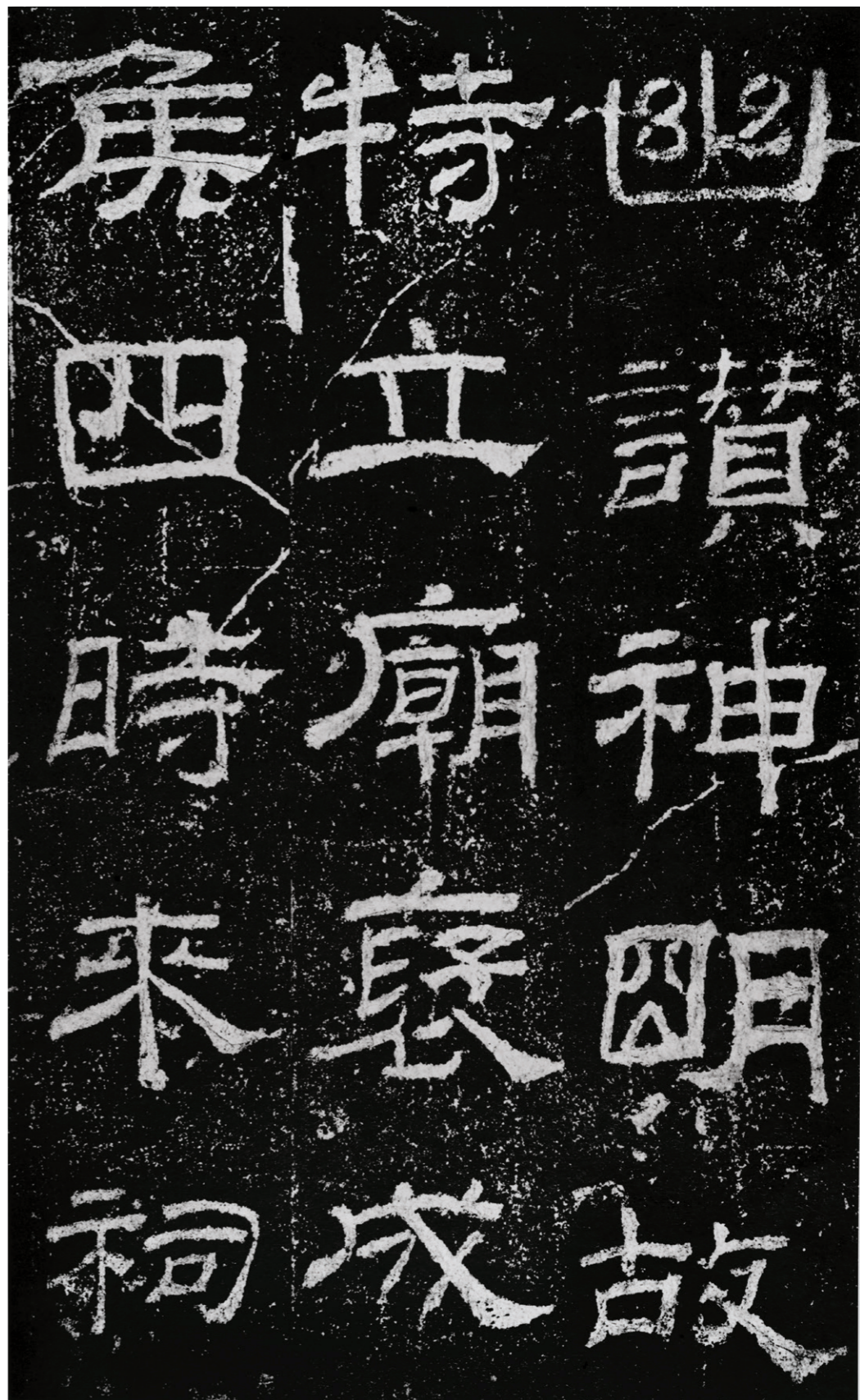
本套教材选用的毛笔楷书例字，多数出自柳公权的《玄秘塔碑》，也有少数出自柳公权的《神策军碑》，努力做到例字风格的一致性。本套教材还介绍了一些其他经典楷书碑帖，为大家进一步学好楷书奠定基础，为有兴趣练习其他书体的同学提供帮助。

本册主要安排了左中右结构、上中下结构及部分包围结构字的书写指导及练习，同时穿插了行书、小楷名帖赏析等内容。

如果你能坚持每节书法课都认真练字，并且多欣赏、多读书、多应用，相信你一定会在书法学习上有不小的收获！



乙瑛碑（局部）  
汉



义务教育三至六年级

书法

练 习 指 导

SHUFA LIANXI ZHIDAO

(实验)

六年级 上册

于茂阳 主编

河北美术出版社

主 编：于茂阳  
副主编：王 凯 刘军强 史忠平  
编 者：方晓东 韩文贵 胡京武 刘军肖  
陈荣娥 谭秀锦 张建萍

策 划：刘金凯 张基春  
责任编辑：李慧娟  
责任校对：刘燕君 曹玖涛  
摄 影：郭 睿

### 图书在版编目（CIP）数据

义务教育三至六年级书法练习指导：实验·六年级·上册 / 于茂阳主编. — 石家庄：河北美术出版社，2015.7（2021.5重印）

ISBN 978-7-5310-5533-4

I. ①义… II. ①于… III. ①书法课—小学—教材  
IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第084843号

义务教育三至六年级  
书法练习指导（实验） 六年级 上册  
于茂阳 主编

---

出 版：河北美术出版社（河北省石家庄市和平西路新文里8号）  
发 行：河北省新华书店  
邮 编：050071  
电 话：0311-85915057 85915046（传真）  
制 版：河北省石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司  
印 刷：河北新华第二印刷有限责任公司  
开 本：787毫米 × 1092毫米 1/16  
印 张：5  
印 数：924,031~1,234,030  
版 次：2015年7月第1版  
印 次：2021年5月第6次印刷  
书 号：ISBN 978-7-5310-5533-4  
定 价：5.20元

---

冀发改价格【2019】761号 冀价审【2021】105155 全国价格举报电话：12315  
如有印装质量问题，请与本社联系调换。  
版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究



# 目录

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ 六年级 上册

## 第一单元 左右结构

第 1 课	左中右均等	2
第 2 课	左窄中右宽	4
第 3 课	中间窄左右宽	6
第 4 课	中间小左右大	8
第 5 课	中间大左右小	10
第 6 课	综合练习	12

## 第二单元 上中下结构

第 7 课	上中下均等	14
第 8 课	上扁中下长	16
第 9 课	中间宽上下窄	18
第 10 课	中间窄上下宽	20
第 11 课	综合练习	22

## 第三单元 包围结构（一）

第 12 课	全包围	24
第 13 课	上包下	26
第 14 课	下包上	28
第 15 课	左包右	30
第 16 课	集字练习	32
练习页		35

# 第1课

## 左中右均等

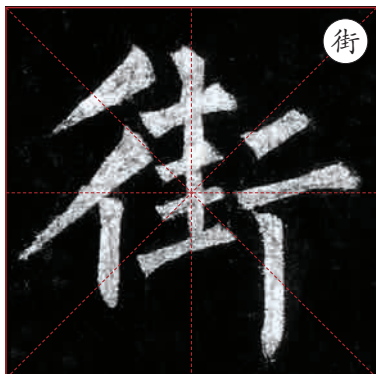
书写指导



书写左中右三等分的字时，中间部件要写平正，左右两个部件务求均衡。



书写例字





看看其他书法家是如何书写左中右均等结构的字的。



九成宫醴泉铭  
欧阳询



多宝塔碑  
颜真卿



颜勤礼碑  
颜真卿



三门记  
赵孟頫

### 欣赏经典碑帖

《松风阁诗帖》是北宋诗人、书法家黄庭坚的作品。黄庭坚与苏轼、米芾、蔡襄并称“宋四家”。该作品中的字下笔平和沉稳，变化非常含蓄，轻顿慢提，意韵十足。字体结构略显倾斜，但斜中求稳，稳中求韵，堪称行书中的精品。



【释文】依山筑阁见平

川夜阑箕斗插  
屋椽我来名之  
意适然老松魁  
梧数百年斧  
斤所赦今冬天

松风阁诗帖（局部） 宋 黄庭坚

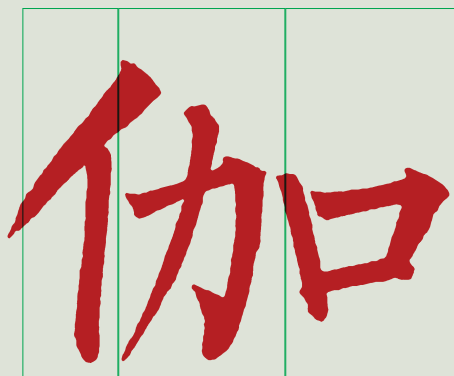
## 第2课

## 左窄中右宽

书写指导



在左中右结构的字中，凡“三点水”“单人旁”“竖心”等作为左侧偏旁时，书写时一般要写得略窄些，以避让中右部部件。



书写例字







看看其他书法家是如何书写左窄中右宽结构的字的。



雁塔圣教序  
褚遂良



多宝塔碑  
颜真卿



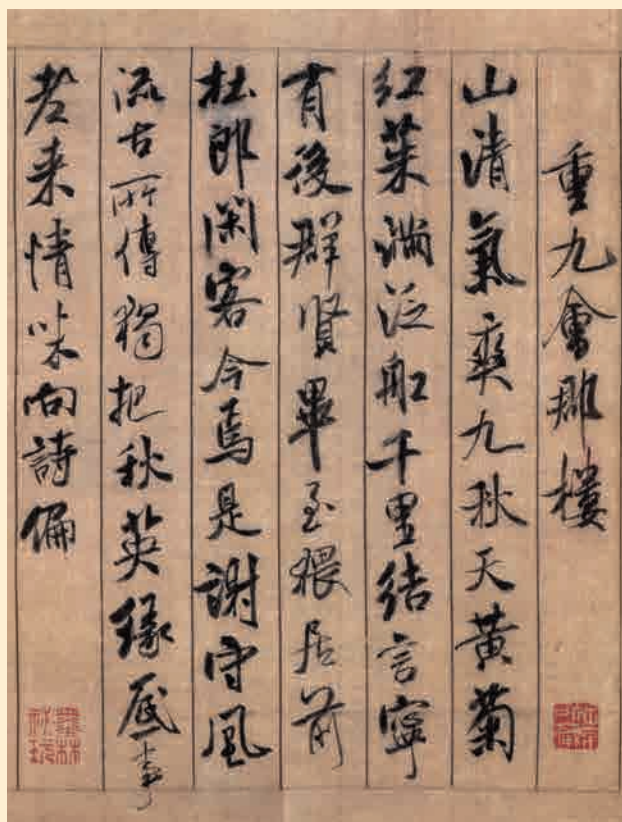
颜勤礼碑  
颜真卿



三门记  
赵孟頫

欣赏经典碑帖

《蜀素帖》是北宋书法家米芾的作品。纵 27.8 厘米，横 270.8 厘米。内容为其自作各体诗八首。《蜀素帖》中字的笔画有的圆浑有力，有的方整苍劲，用笔极具变化之妙。



【释文】重九会郡楼

山清气爽九秋天黄菊  
红茱满泛船千里结言宁  
有后群贤毕至猥（wǎi）居前  
杜郎闲客今焉是谢守风  
流古所传独把秋英缘底事  
老来情味向诗偏

蜀素帖（局部） 宋 米芾

# 第3课

## 中间窄左右宽

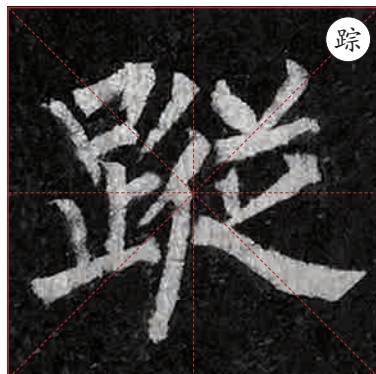
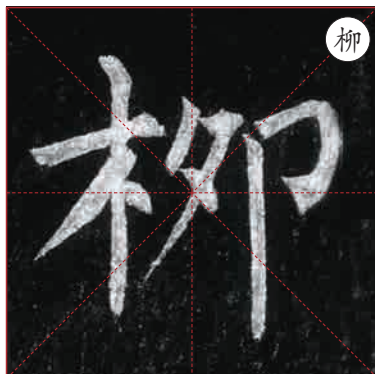
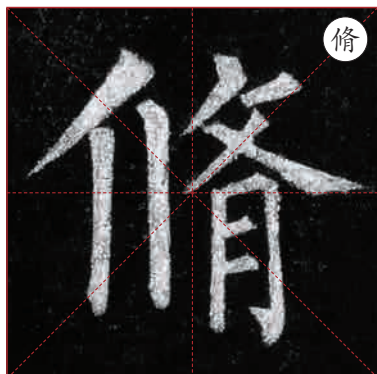
书写指导



一般中间窄左右宽结构的字，中间部件所占位置约为整个字的五分之一，左右部件各占五分之二，这样的构成比较协调。



书写例字





看看其他书法家是如何书写中间窄左右宽结构的字的。



九成宫醴泉铭  
欧阳询



多宝塔碑  
颜真卿



颜勤礼碑  
颜真卿



三门记  
赵孟頫

欣赏经典碑帖

元代书法家赵孟頫书写的《洛神赋》是他的行书代表作。字体虽为行书，但兼有楷书的结构。其书法笔画丰腴连贯，轻捷飘逸，结构端庄匀称，字态优美潇洒，用笔圆润灵巧，布局密中有疏，整幅作品工整秀丽，笔骨清奇。

小提示

《洛神赋》为三国时期文学家曹植的浪漫主义名篇。

【释文】洛神赋并序

黄初三年余朝京师还济洛川古人有言斯水之神名曰宓(宓)妃感宋玉对楚王说神女之事遂作斯赋



洛神赋(局部) 元 赵孟頫

# 第4课

## 中间小左右大

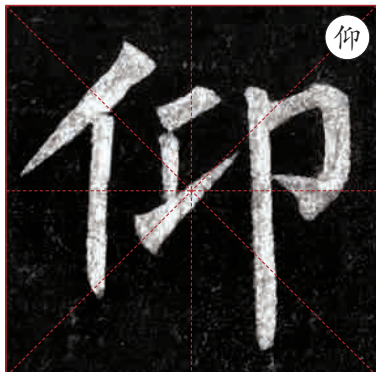
书写指导



中间小左右大结构的字，书写时中间部件应稍靠上，笔画要适当收缩，并注意与左右两边部件呼应避让。



书写例字





看看其他书法家是如何书写中间小左右大结构的字的。



九成宫醴泉铭  
欧阳询



多宝塔碑  
颜真卿



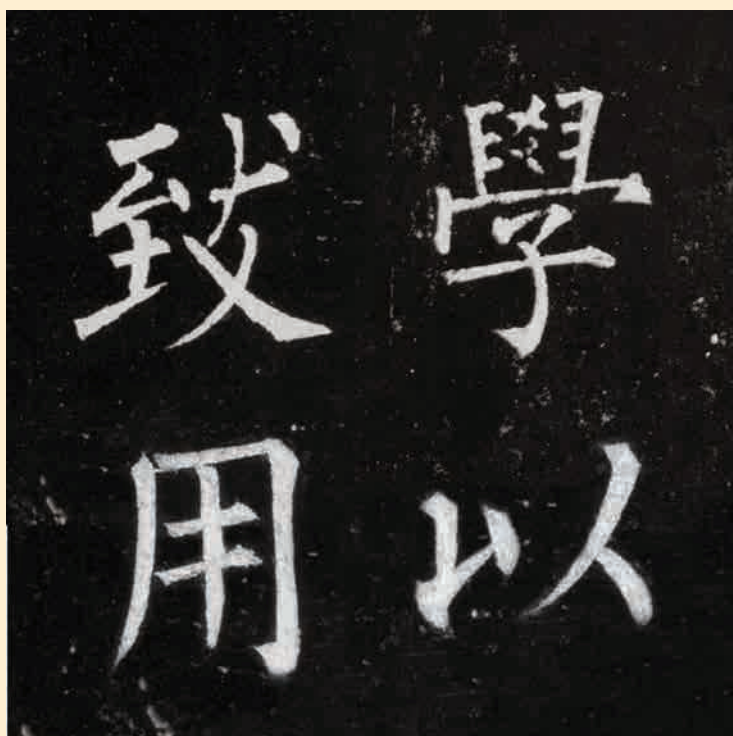
雁塔圣教序  
褚遂良



仇锸墓志铭  
赵孟頫

### 知识链接

学以致用，指学到的知识得以用于实际。学习最重要的目的在于付诸实践，而不在于仅知道道理。如果对学到的知识和技能不会运用，那么，学得再多也没有多大价值。



集柳公权字 【释文】学以致用

# 第5课

## 中间大左右小

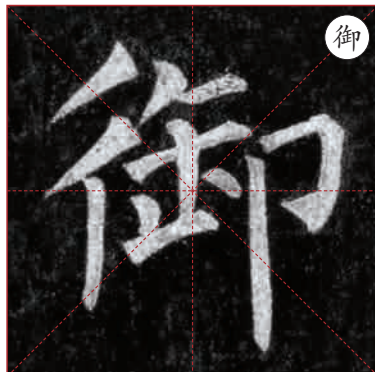
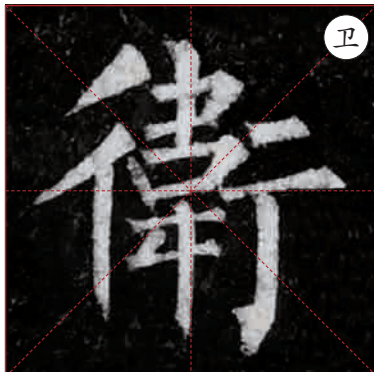
书写指导



中间大左右小结构的字，书写时中间部件要突出，比左右部件稍大，重心在整个字的中心线上，保持平稳。



书写例字





看看其他书法家是如何书写中间大左右小结构的字的。



雁塔圣教序  
褚遂良



多宝塔碑  
颜真卿



颜勤礼碑  
颜真卿



杭州福神观记  
赵孟頫

### 知识链接

马是较为常见的动物，但你知道“马”字是怎么演化来的吗？经由甲骨文、金文、石鼓文、小篆、隶书、草书、楷书、行书等多种演变，“马”字才写成了我们今天所看到的样子。



甲骨文



金文



石鼓文



小篆



隶书



草书



楷书



行书

#### 小提示

“马”字是象形字，最初的甲骨文是马的简单图画，到了金文时保留了马眼、马鬃、马尾之形。发展到小篆以后，字体趋于工整。此后才有了隶书、草书、楷书与行书的写法。想想现在的简体字“马”，与上述各种“马”字的写法有哪些异同？

# 第6课

## 综合练习

### 巩固练习





## 知识链接

印章，也称“图章”。秦统一六国后，皇帝用印称“玺（xǐ）”，官、私所用均称“印”。至汉代，官印中始有“章”和“印章”之称。印章除日常应用外，又多用于书画题识（zhì），成为中国特有的一种艺术品。用于书法作品的印章，其文字主要是篆书。字迹凹进去的，印出来的字显示为白色，称为“白文印”；字迹凸出来的，印出来的字为红色，称为“朱文印”。在书法作品中，常见的印章有姓名（字号）印、书斋（堂）印、收藏鉴赏印、肖形印。此外还有闲章，内容一般是表示书写者的性情趣味，如“淡泊明志”“抱朴守拙”等。盖在正文右上侧者称为“引首章”，盖在正文左下、右下者称为“闲章”。



武猛都尉（白文）  
东汉中后期



肖形印（白文）



吴俊卿（白文）  
吴昌硕



吾幼挂书牛角（朱文）  
齐白石



白石草堂（白文）  
齐白石



美意延年（朱文）  
吴昌硕

### 小提示

在作品上加盖印章叫作钤（qián）印。印章的内容、风格应与作品的内容、风格相得益彰。

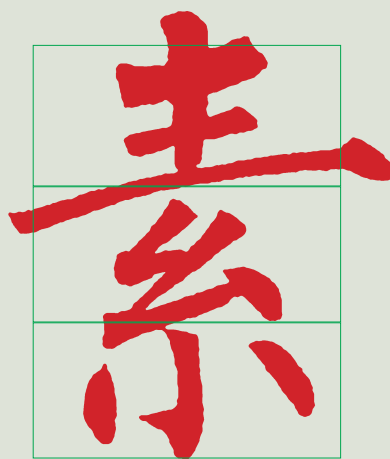
# 第7课

## 上中下均等

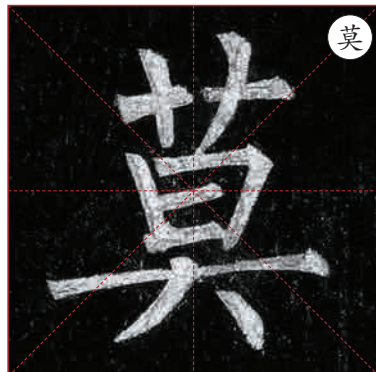
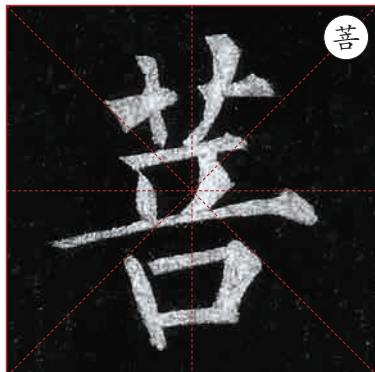
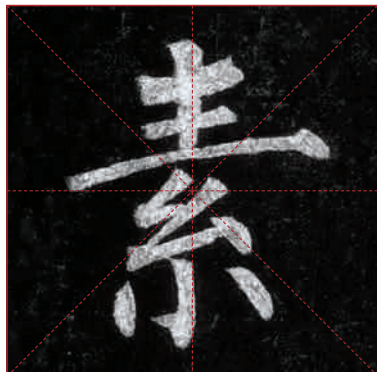
书写指导



书写上中下三部分大小基本相等的字时，纵向笔画都要收缩，力求字形方整。各部件位置排布应有变化，笔画分配要均匀，做到重心平稳。



书写例字





看看其他书法家是如何书写上中下均等结构的字的。



九成宫醴泉铭  
欧阳询



多宝塔碑  
颜真卿



颜勤礼碑  
颜真卿



杭州福神观记  
赵孟頫

### 欣赏经典碑帖

楷书并不是在唐代才出现的。汉末、三国时期，汉字的书写逐渐变波磔为撇、捺、点、提等笔画，在结构上更趋于严整。

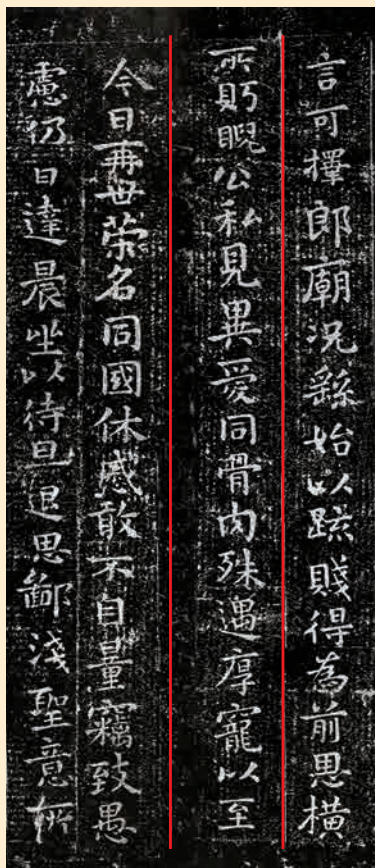
三国时期的锺繇（yáo）所书的《宣示表》为著名小楷法帖，传世为刻本，真迹已失传。该帖笔画的隶书意味基本消失，呈现出楷书的典型特征。

#### 小提示

《宣示表》是锺繇最负盛名的作品。其章法错落有致，有行无列，字体脱胎于隶书，字形偏扁，但大小参差，前后呼应，字间距小，行间距大，疏密得体。

#### 【释文】（画线部分）

言可择郎庙况繇始以疏贱得为前恩横  
所眇晚（miao）公私见异爰同骨肉殊遇厚宠以至



宣示表（局部） 三国 锺繇

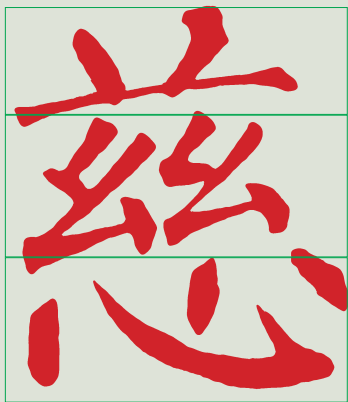
# 第8课

## 上扁中下长

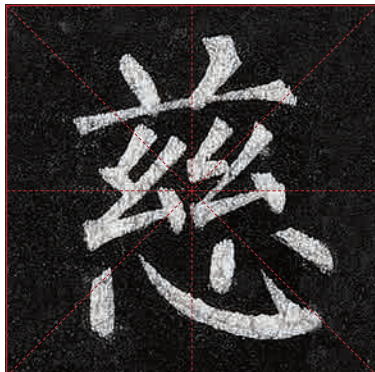
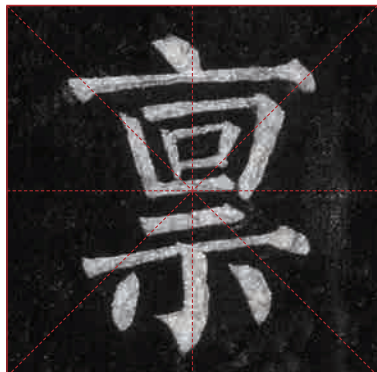
书写  
指导



在上中下结构的字中，若“宝盖”“秃宝盖”以及“兰字头”和“京字头”作字头时，要写得扁一些，高度大约为整个字的五分之一。同时应注意与下面部件的搭配，力求和谐。



书写例字





看看其他书法家是如何书写这些字的。



九成宫醴泉铭  
欧阳询



多宝塔碑  
颜真卿



颜勤礼碑  
颜真卿



杭州福神观记  
赵孟頫

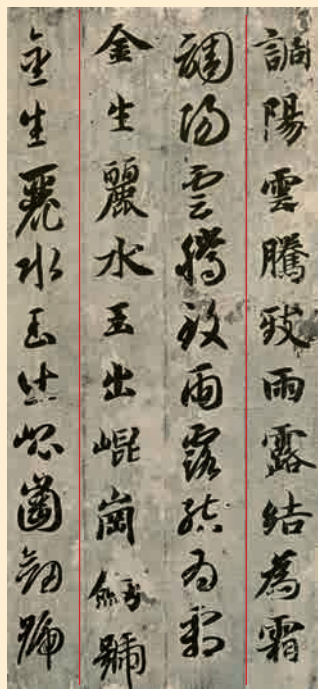
### 欣赏经典碑帖

隋书法家、僧人智永所书的《真草千字文》是他的传世代表作，也是我国书法史上流传千古的书法名帖。相传智永曾经书写《真草千字文》八百余本，散于民间及寺庙，便于初学者诵读、识字。



该帖楷书与草书对照，用笔自然圆润，字体端庄大方。不仅方便初学者识记草书，而且也是学习楷、草两种字体的极好范本。

【释文】（画线部分）  
调阳云腾致雨露结为霜  
金生丽水玉出崑崙  
金生丽水玉出崑崙



真草千字文（局部）  
隋 智永

#### 小提示

《千字文》（南朝梁周兴嗣编）成书时间在梁武帝大同年间（535—546）。全文共有一千个字，在当时没有一个字重复。唐宋以后，《千字文》一直在全国范围内作为通俗识字课本使用，很多著名书法家有写本流传至今。在国外还有日本的木刻本。《千字文》流传地域之广、时间之长（到清末约一千四百年），在中外教育史上极为罕见。

# 第9课

## 中间宽上下窄

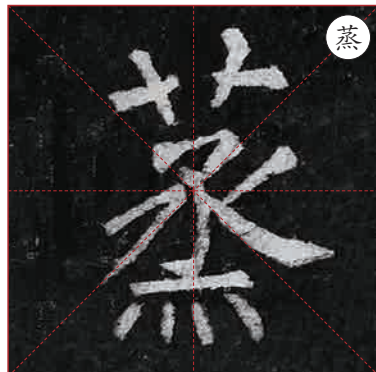
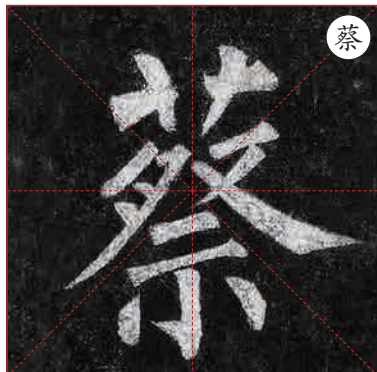
书写  
指导



上中下结构的字，如果中间部件为“登字头”“宝盖”“秃宝盖”，或有以长横画作主笔的部件，要写得宽一些，上下部件要相对收缩。



书写例字





看看其他书法家是如何书写中间宽上下窄结构的字的。



九成宫醴泉铭  
欧阳询



多宝塔碑  
颜真卿



颜勤礼碑  
颜真卿



三门记  
赵孟頫

### 欣赏经典碑帖

唐代锺绍京所书的《灵飞经》为小楷作品，现有墨迹本传世。通篇行距均匀，字距随字体大小、长短参差错落，疏密有致。字体秀美舒展，浑然一体，为历代书法家所钟爱。

**小提示**  
锺绍京书写的《灵飞经》字体虽为楷书，但有些笔画之间却有行书呼应连带之势，使得整幅作品流畅飘逸，变化多端。

【释文】（画线部分）  
子期入陆浑山中真人又授此法子期者司

幽州刺史劉虞別駕漁陽趙詒婦也好道得尸解後又受此符王魯連者魏明帝城門校尉范陵王伯綰女也亦學道一旦忽委壻李子期入陸渾山中真人又授此法子期者司州魏人清河王傳者也其常言此婦狂走云

灵飞经（局部） 唐 鍾绍京

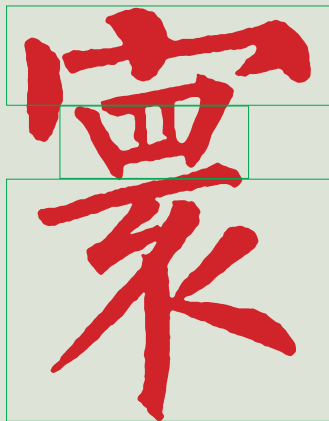
# 第10课

## 中间窄上下宽

书写指导



上中下结构的字，若中间为“口”“日”“四”“工”等部件时，要写得窄小一些，上下部件的笔画宜伸展。



书写例字



当



冥



寰





看看其他书法家是如何书写中间窄上下宽结构的字的。



九成宫醴泉铭  
欧阳询



多宝塔碑  
颜真卿



颜勤礼碑  
颜真卿

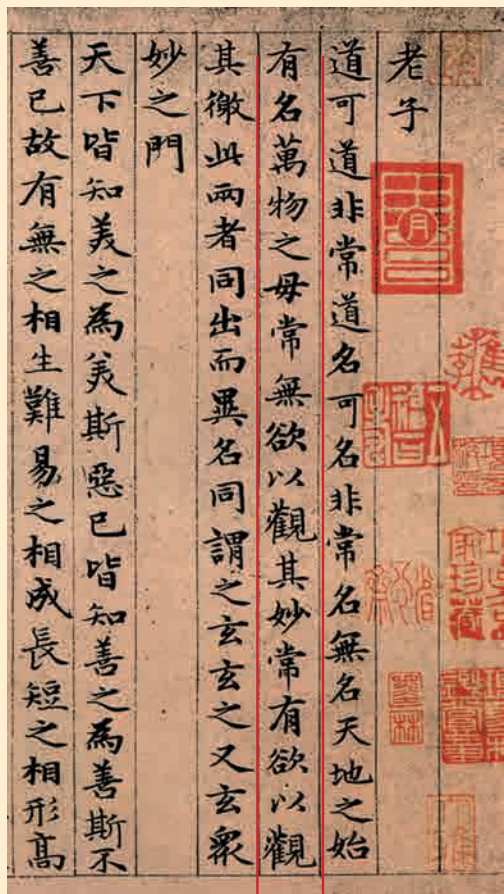


三门记  
赵孟頫

### 欣赏经典碑帖

赵孟頫书写的《道德经》是他的小楷代表作品之一，书写于延祐三年（1316年）。纸本，墨迹，纵24.5厘米，横618.6厘米。今藏于北京故宫博物院。赵孟頫一生曾多次书写小楷《道德经》，他晚年书写的这卷长达五千言的小楷，书法结体严谨，笔画精到，精工中透静穆之气，稳健中露灵动之神，前后风韵一致，堪称他小楷作品中的精品。

【释文】（画线部分）  
道可道非常道名可名非常名无名天地之始  
有名万物之母常无欲以观其妙常有欲以观



道德经（局部）元 赵孟頫

# 第 11 课

## 综合练习

### 巩固练习



学习活动

书家书写自己的姓名非常用心。以下是《玄秘塔碑》中柳公权的署名及《三门记》墨迹中赵孟頫的署名，还有当代书法家于右任用草书书写的自己的名字。我们来看一看，试着用楷书写写自己的名字。



唐 柳公权



元 赵孟頫



于右任 (1879-1964)

# 第 12 课

## 全包围

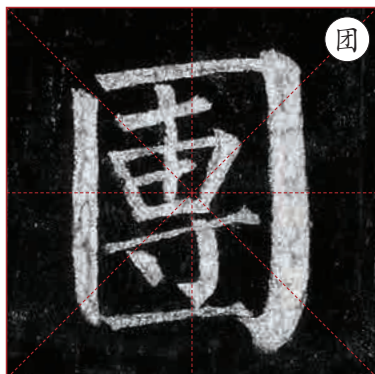
书写指导



书写全包围结构的字时，全框略呈长方形，可稍向右上取势，框内部分要求饱满，笔画分布匀称。



书写例字





看看其他书法家是如何书写全包围结构的字的。



九成宫醴泉铭  
欧阳询



多宝塔碑  
颜真卿



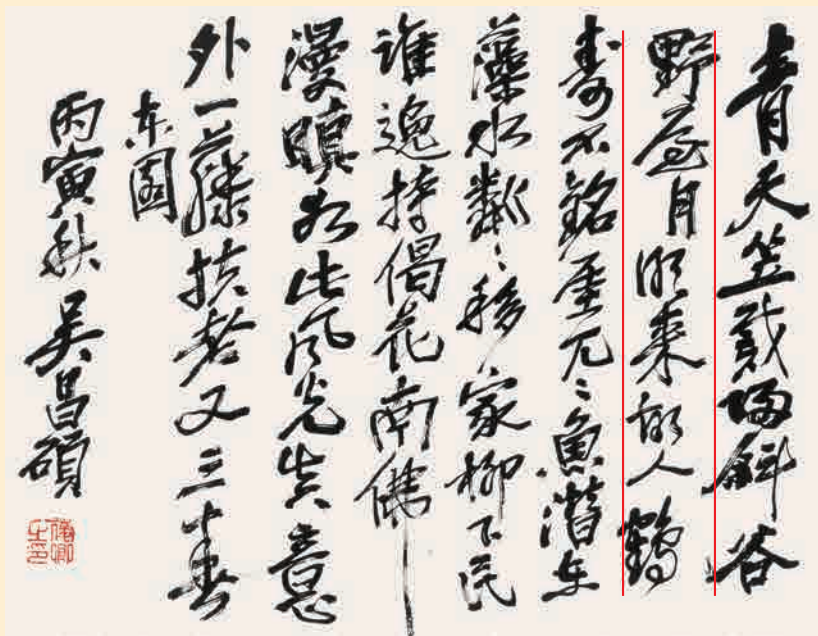
颜勤礼碑  
颜真卿



三门记  
赵孟頫

### 知识链接

在书写整幅作品时，不仅要注意单字的笔画与笔画之间的搭配，同时还要安排好字与字、行与行的分布，使得通篇作品和谐统一。如在楷书、隶书中一般字与字均匀分布，行列整齐有序；而在行书、草书中可随势而安，有的有行无列（如下图），有的则无行无列，呈现出一种天马行空般的恢宏气势（如怀素的《自叙帖》）。



【释文】（画线部分）

青天笠戴归斜谷

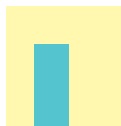
野屋月明来故人鹤

东园一首 吴昌硕（1844—1927）

# 第13课

## 上包下

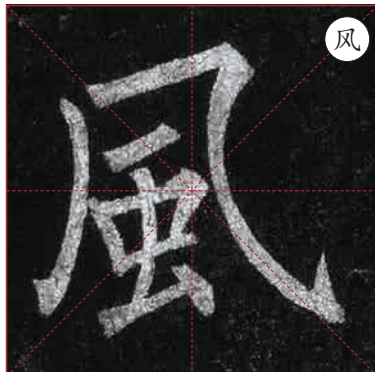
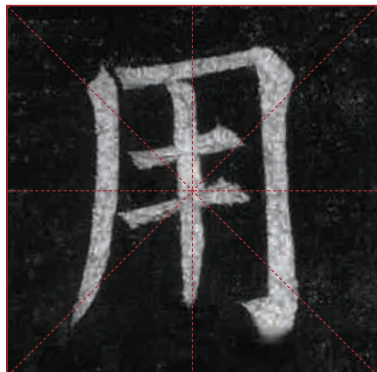
书写指导



书写上包下结构的字时，中间部件的笔画要相对收缩，分布均匀，一般应含在框内。



书写例字





看看其他书法家是如何书写上包下结构的字的。



九成宫醴泉铭  
欧阳询



多宝塔碑  
颜真卿



颜勤礼碑  
颜真卿



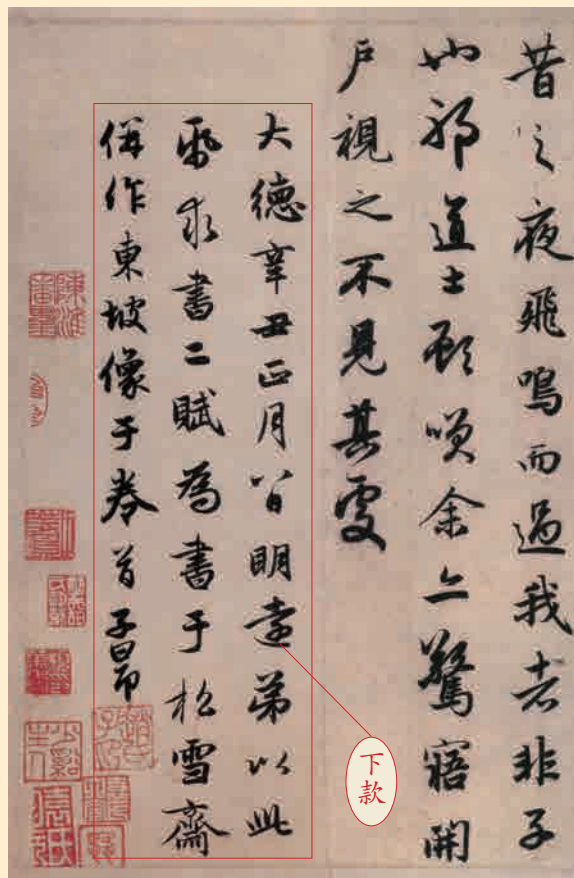
三门记  
赵孟頫

### 知识链接

人们把书画作品上的姓名、年月、诗文出处等题跋（bá）称为“款识”。一幅完整的书画作品应有款识。款识一般分为上款、下款。有的作品只有下款而无上款，称为“单款”。上款的内容通常是作品的接受者，一般写在作品的右上侧。下款的内容通常是正文的出处、书写者的姓名及书写时间、地点等，写在正文的左侧或后面。

#### 【释文】（下款部分）

大德辛丑正月八日明远弟以此  
纸求书二赋为书于松雪斋  
并作东坡像于卷首子昂



后赤壁赋（局部） 元 赵孟頫

# 第14课

## 下包上

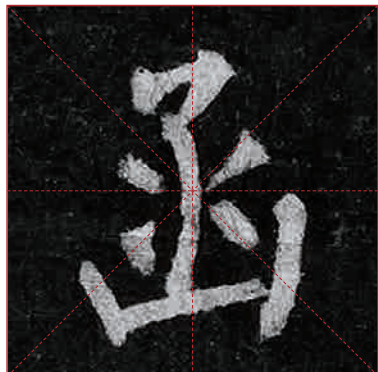
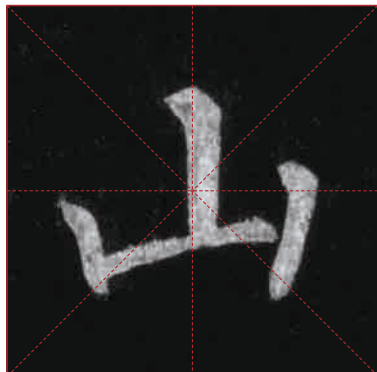
书写指导



书写下包上结构的字或部件时，中间部件的笔画要相对收缩并排布均匀，下框宜稍向外张开，以容纳并承载上面的部件。



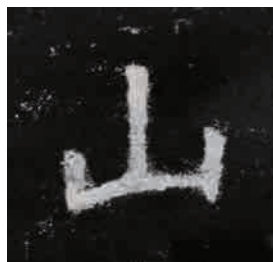
书写例字







看看其他书法家是如何书写“山”字的。



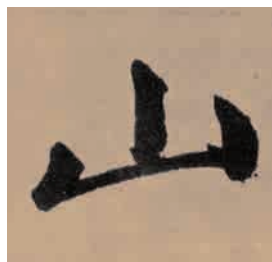
九成宫醴泉铭  
欧阳询



多宝塔碑  
颜真卿



颜勤礼碑  
颜真卿



仇锸墓志铭  
赵孟頫

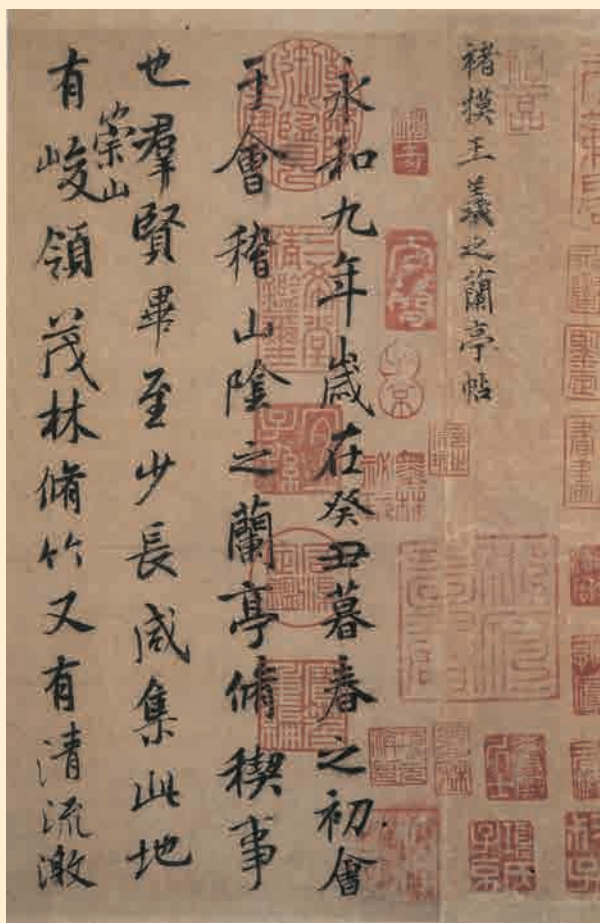
### 习惯养成

开始临帖时，把字帖放在桌子的左上角，一边看帖一边照着帖的写法进行逐字练习。一般是看一个字写一个字，尽可能地把笔画位置写准确，把字写像。要学好书法，临写经典碑帖是必经的途径。

#### 小提示

《兰亭序》的版本很多，除冯承素摹本外，还有虞世南、褚遂良临本以及定武刻本等多种。其中虞世南、褚遂良临本和冯承素摹本最为接近原迹。

兰亭序（局部）  
唐 褚遂良临本



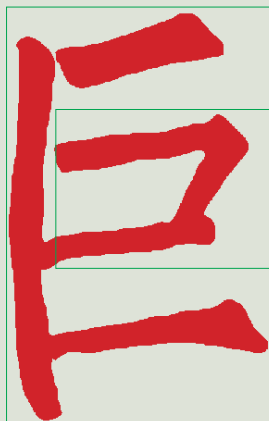
# 第 15 课

## 左包右

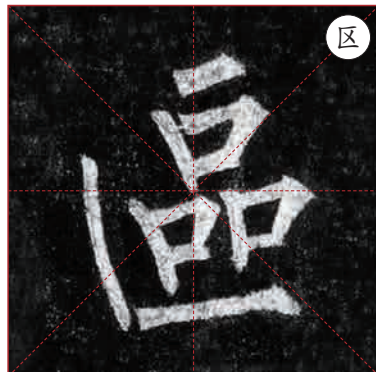
书写指导



书写左包右结构的字时，左框向右张开，竖画可稍弯，但要弯而不曲保持力度；被包的笔画或部件要排布均匀，保持整个字的重心平稳。



书写例字

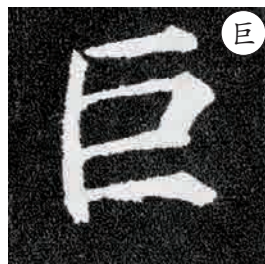




看看其他书法家是如何书写左包右结构的字的。



九成宫醴泉铭  
欧阳询



多宝塔碑  
颜真卿

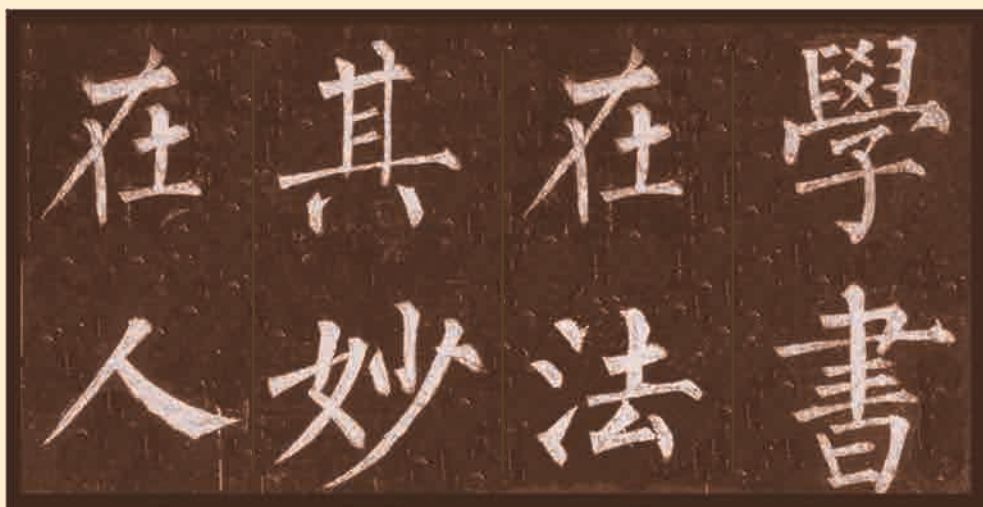


颜勤礼碑  
颜真卿



三门记  
赵孟頫

知识链接



集柳公权字 【释文】学书在法 其妙在人

“学书在法，而其妙在人。法可以人人而传，而妙必其胸中之所独得。”这是北宋文学家晁（cháo）补之对书法练习的评说，意思是学习写字主要学规矩法则，但要达到高超的意境则要看人的素质和禀赋。方法是在人与人之间传授的，但书法的精妙则发自书写者的内心。所以说书为心画，练书法就是练心、练气、练品格。

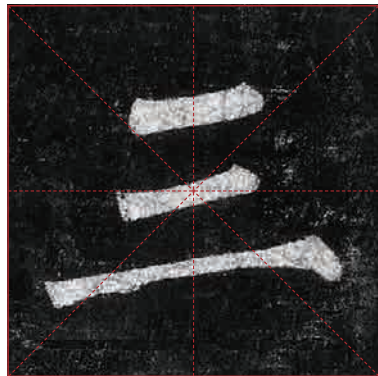
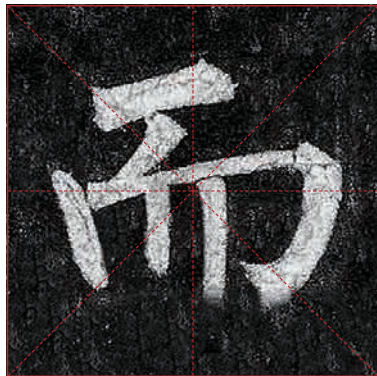
# 第16课

## 集字练习

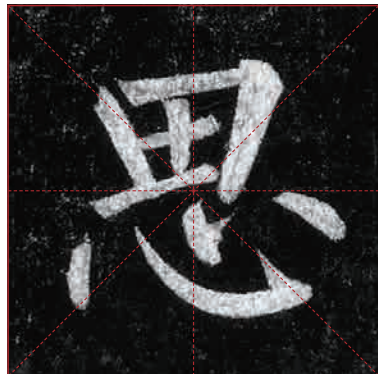
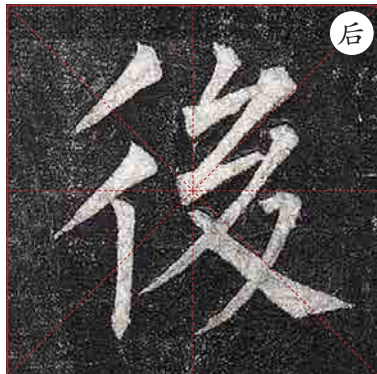
同学们试着写写“三思而后行”这几个字吧！

三思而后行

集柳公权字



“三思而后行”是一条古训，意在告诫人们，做一件事情要事先多思考，考虑周全了再行动。



知识链接



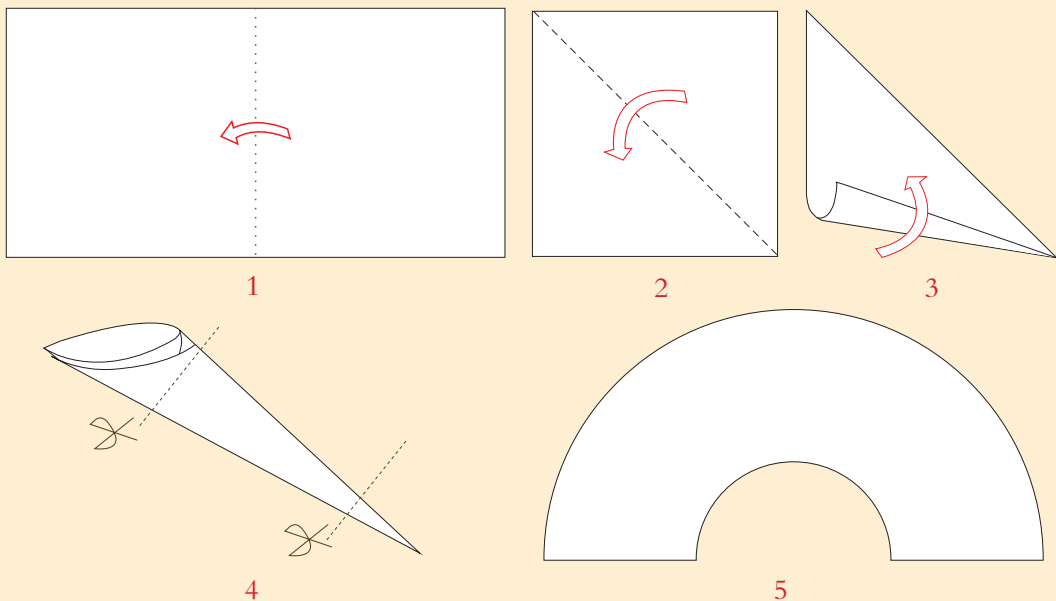
沙孟海行书（折扇）



吴昌硕行书（团扇）

扇子一般有两种形式：一是团扇，在汉代至北宋年间较为流行；二是折扇，明代开始流行，清代是折扇迅速发展的时期。折扇由于自身形状的要求，在书写时要利用其造型的弧度。书写折扇应注意行间字距和章法布局。

如何制作一幅扇面呢？一般方法是（以4尺整张宣纸为例）：1. 将整张宣纸对折；2. 沿对角线再对折；3. 将纸卷成实心圆锥棒；4. 上部沿最短边剪下，下部从距角尖15厘米处剪下；5. 将纸展开。

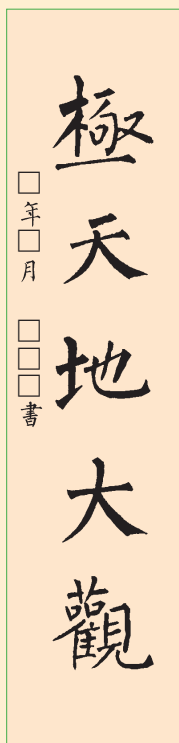


实践活动

期待中的寒假又要到了，书法练习可要常练不辍、持之以恒哟！你在假期想怎样安排自己的书法练习呢？

建议：

1. 每天至少利用半个小时的时间，练习你认为难写的字。
2. 参加或组织“义务书写赠送春联”的活动，巩固练习成果。
3. 写一写感谢、问候和祝福父母的心里话，把它送给父母或布置在父母的房间，这将是父母最喜欢的新春礼物。
4. 和同学交流书法练习的心得，有条件的还可以在社区或村里办一场小型的书法展览。
5. 选择你比较满意的作品，装点自己的房间，这会增强练习书法的成就感。



参考以上幅式和内容，试着写几幅书法作品。书写时要注意字距和行距之间的相互关系以及作品整体风格的统一。

● 书写左中右均等的字时，以中间支撑左右平衡，三部分相对均等。



在方格中临写。

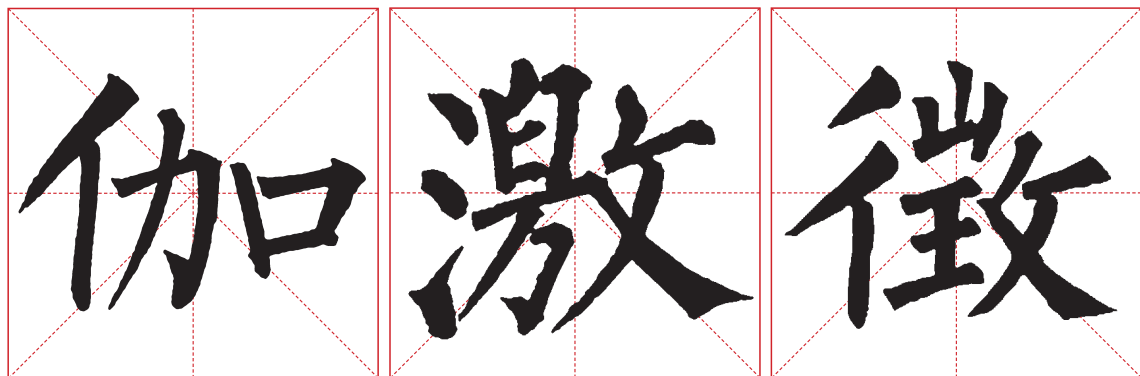

自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日





## 第2课

● 书写左窄中右宽的字时，左侧部件横向笔画宜短，中右两部分要均衡。



在方格中临写。


自评：一般  良好  优秀

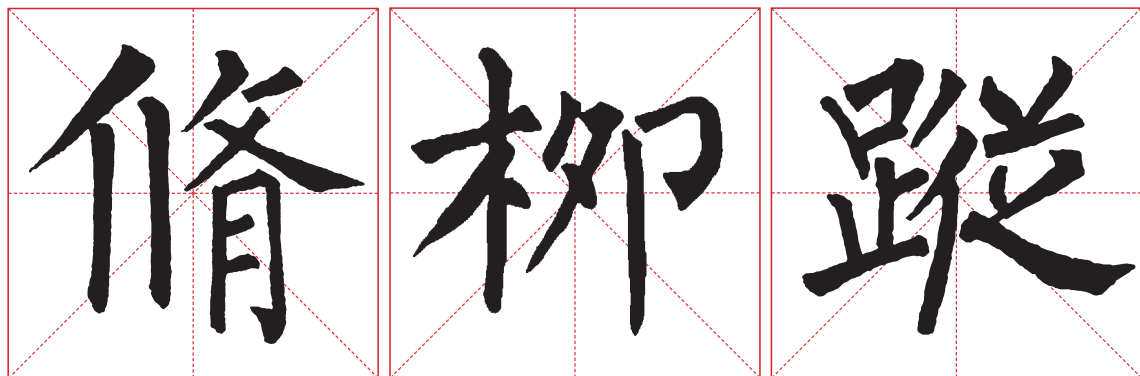
互评：一般  良好  优秀

年 月 日

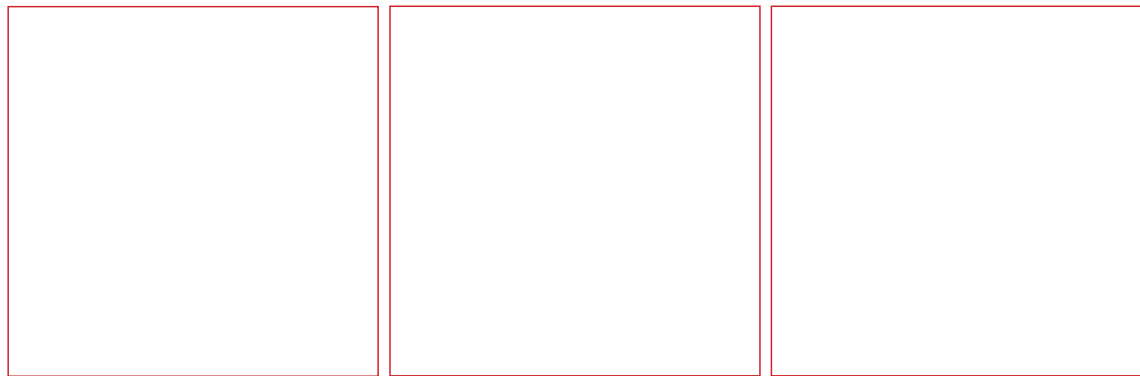
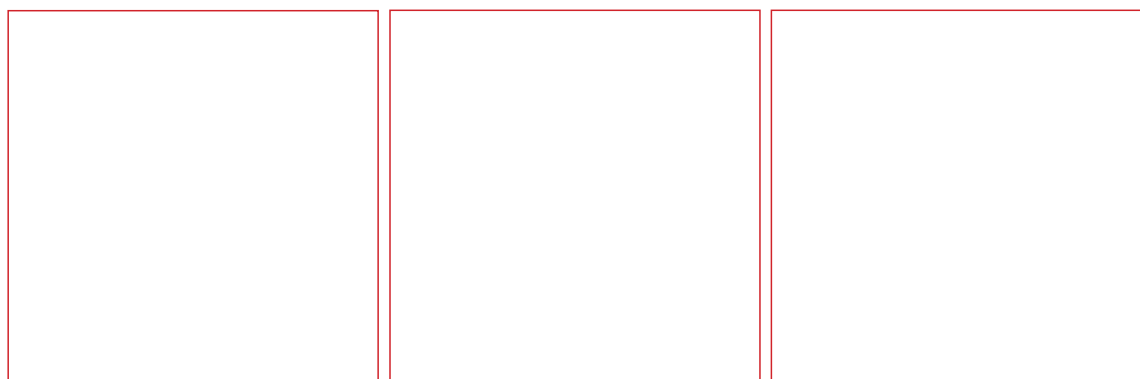


### 第3课

● 书写中间窄左右宽的字时，中间部件横向笔画宜短，左右要对应均衡。



在方格中临写。



自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日



# 第4课

● 书写中间小左右大的字时，中间部件收缩应适当，左右对应均衡，整体要协调。



在方格中临写。


自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日



# 第5课

● 书写中间大左右小的字时，左右部件相对收缩并对应平衡，以突出中间部件。



在方格中临写。



自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日



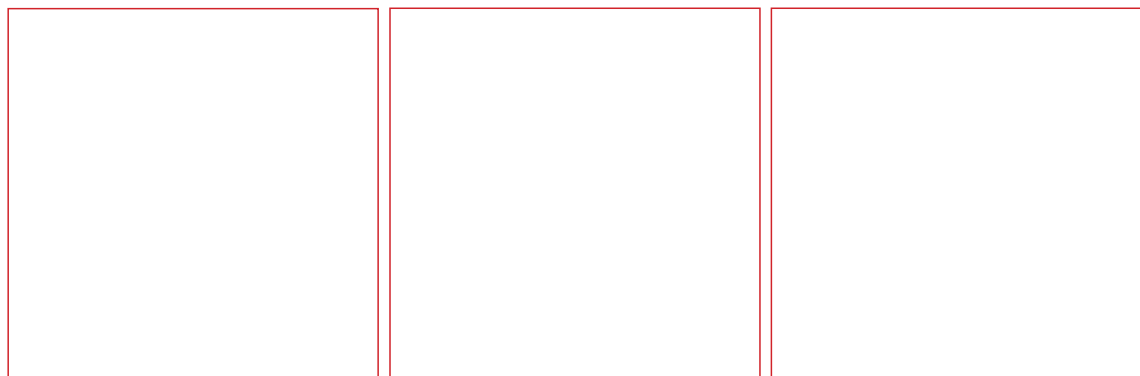


# 第6课

● 复习本单元课程所学左中右结构字的书写要求，书写时注意用心体会。



在方格中临写。



自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日



● 复习本单元课程所学左中右结构字的书写要求，书写时注意用心体会。



在方格中临写。

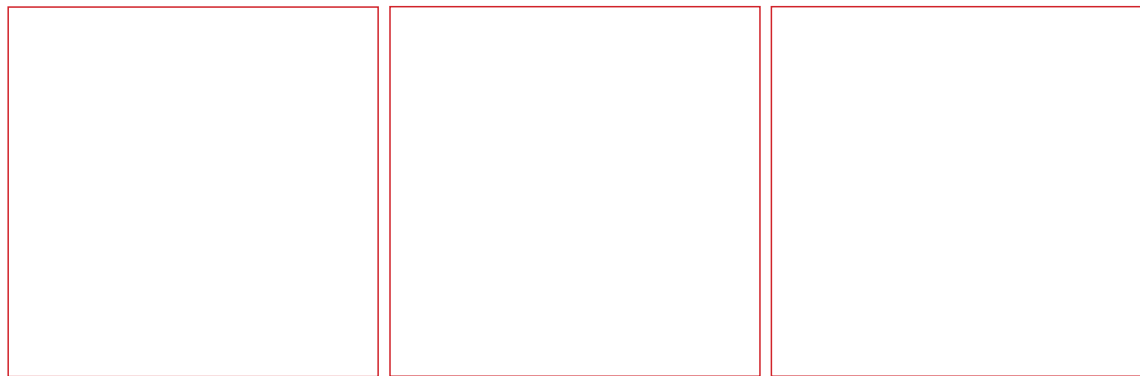
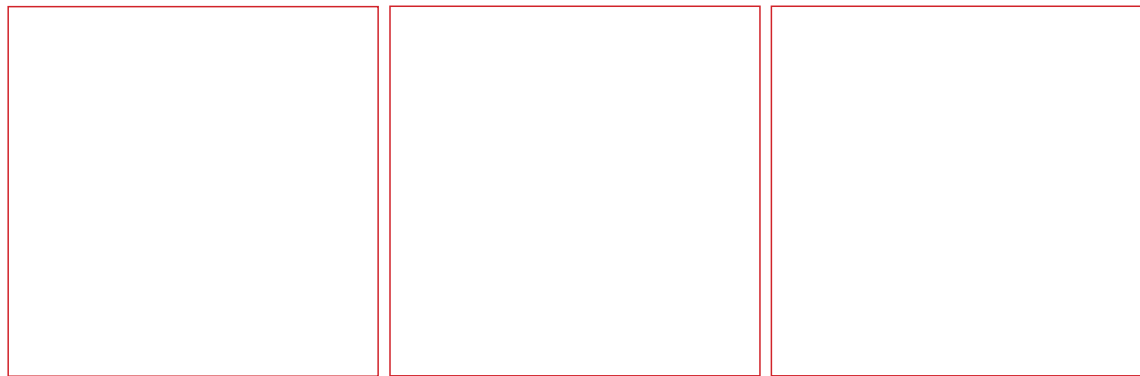
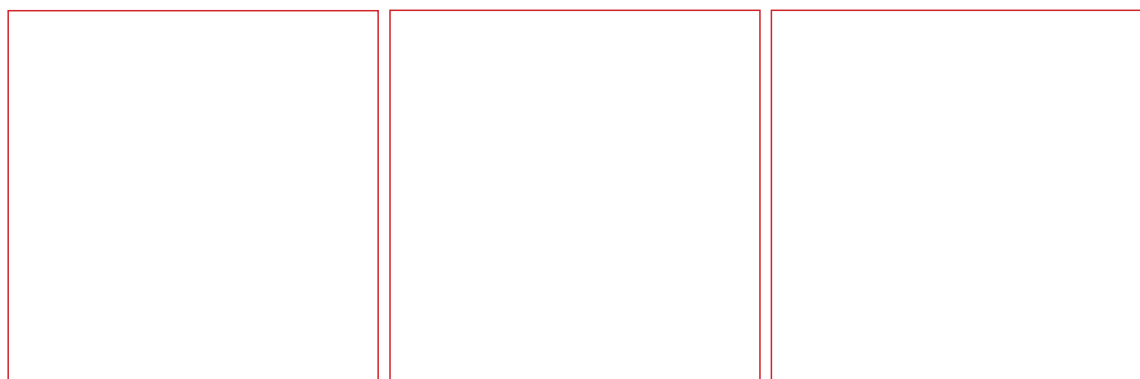

自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日



● 复习本单元课程所学左中右结构字的书写要求，书写时注意用心体会。



在方格中临写。

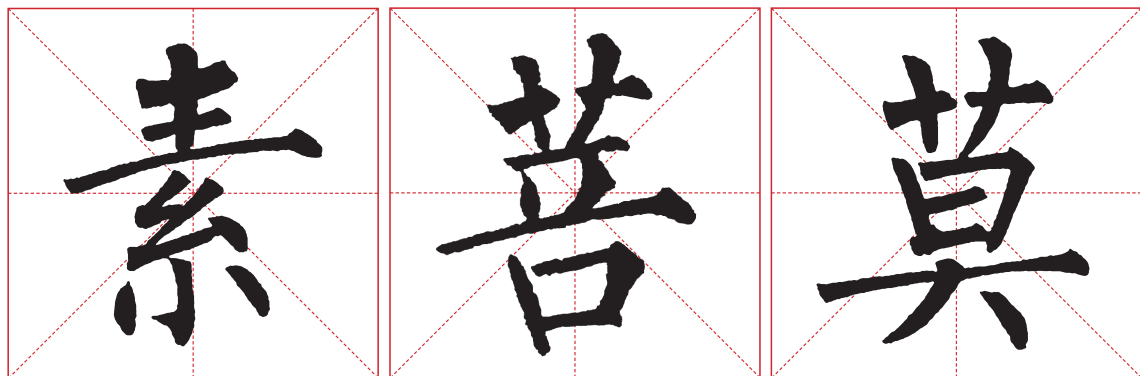


自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日

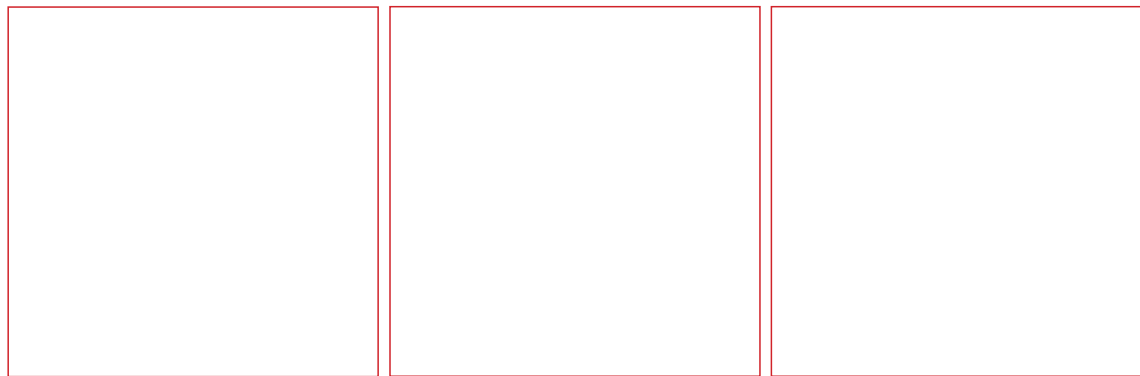
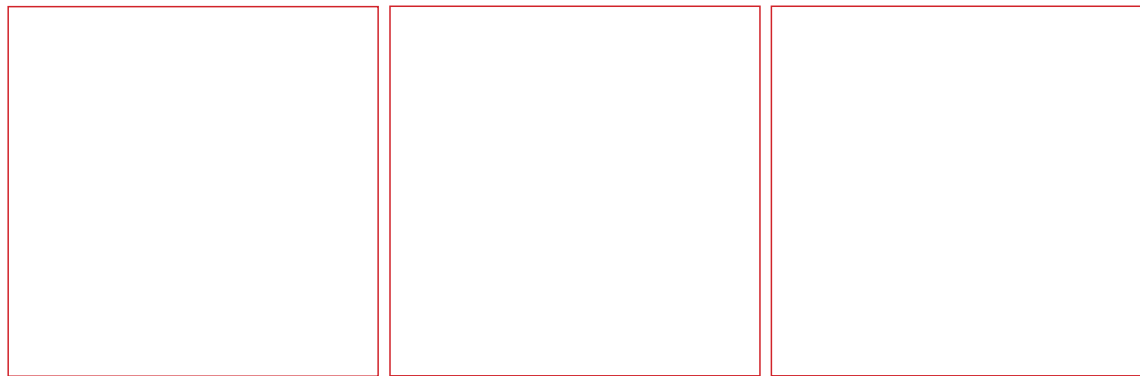
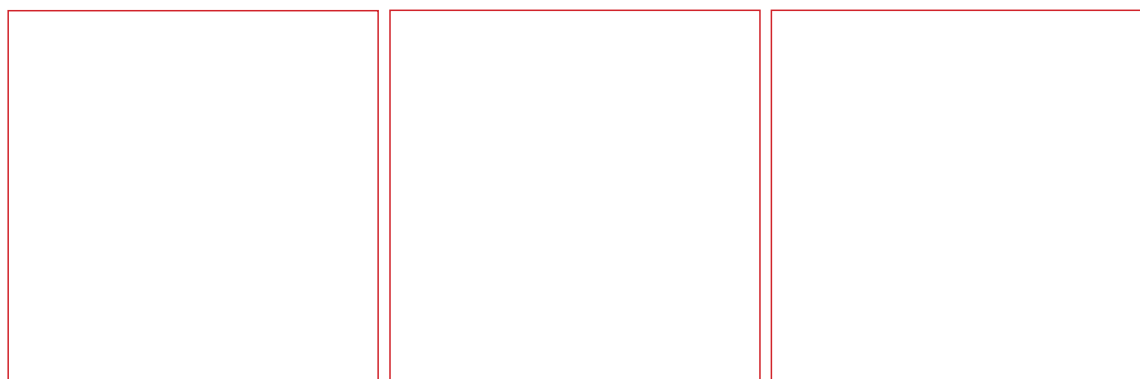


# 第7课

● 书写上中下均等的字时，纵向排布要匀称、协调，三部分相对均等。



在方格中临写。



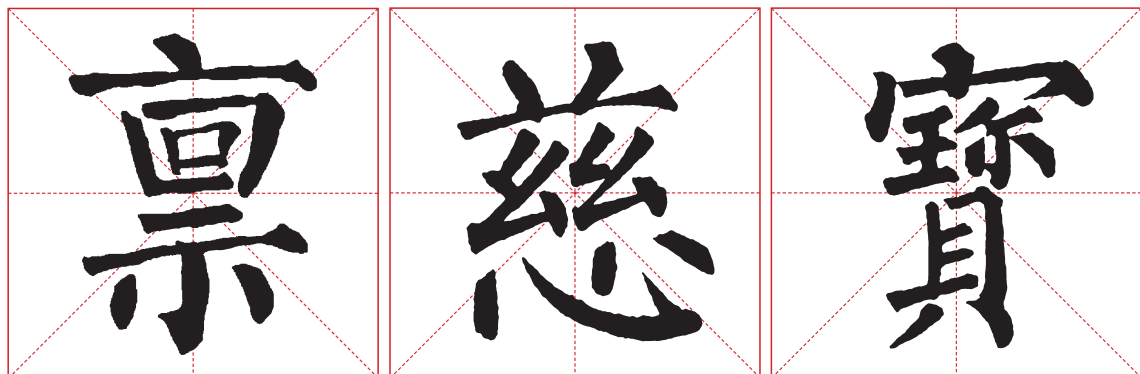
自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日



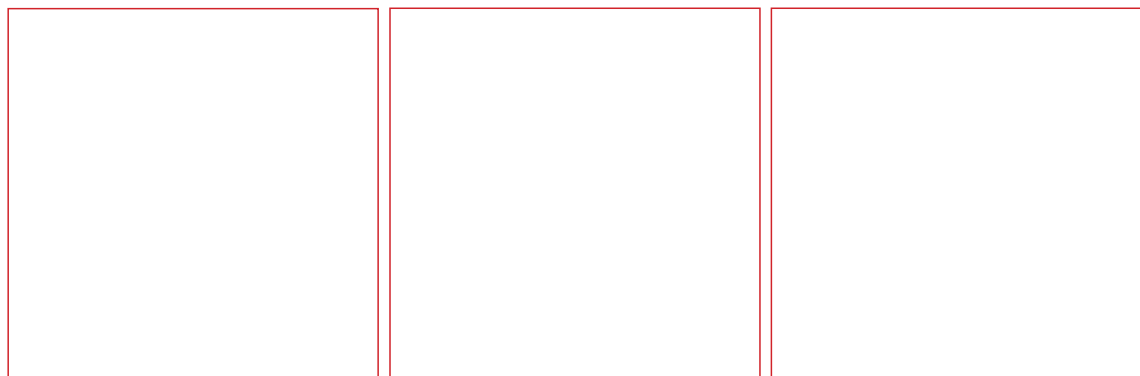


# 第8课

● 书写上扁中下长的字时，上面部件宜盖住下面两个部件，中下两部分要均衡。



在方格中临写。

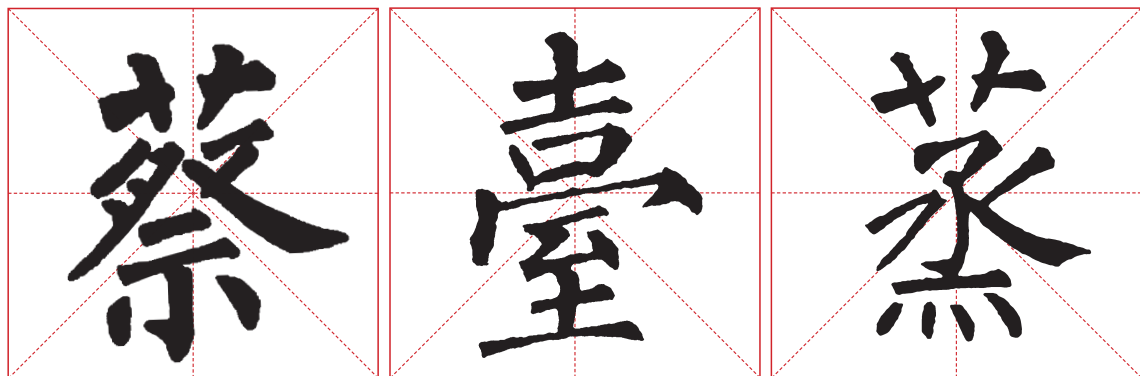


自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日

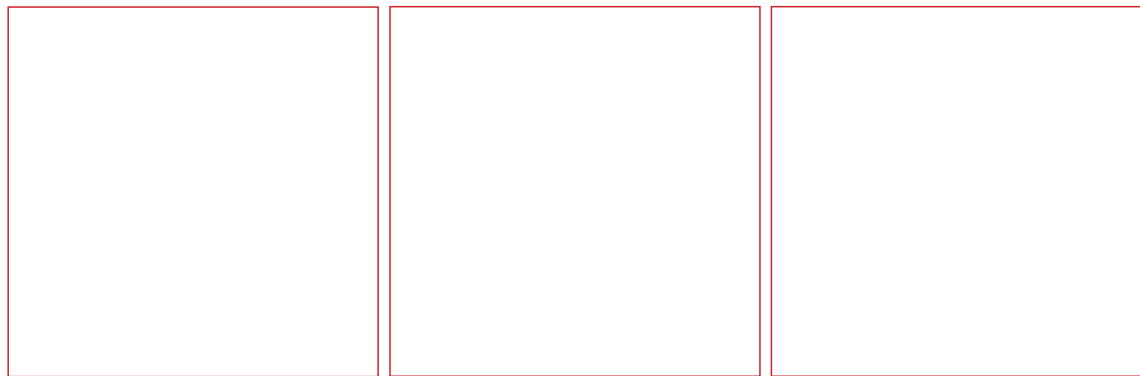
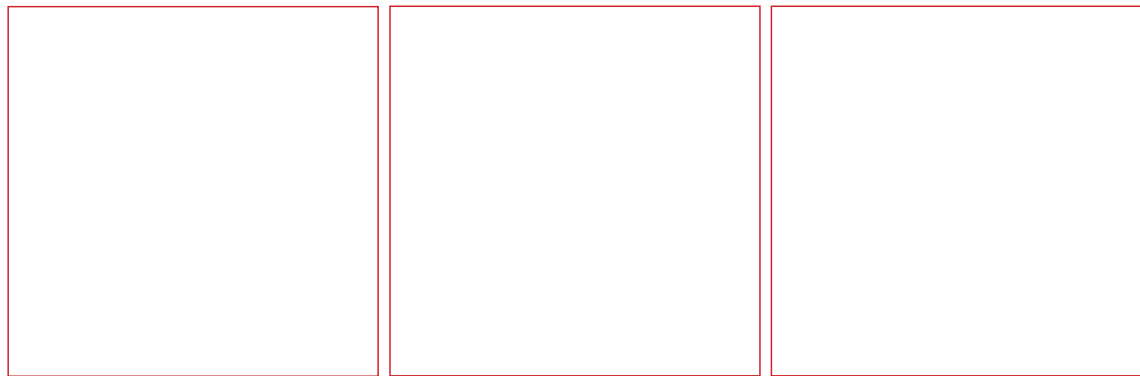
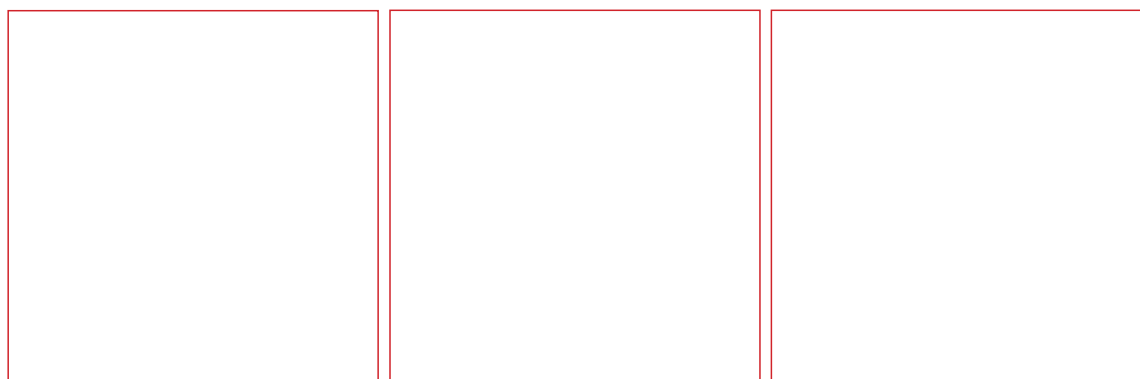


# 第9课

● 书写中间宽上下窄的字时，中间部件宜伸展，上下部件重心在同一垂线上。



在方格中临写。

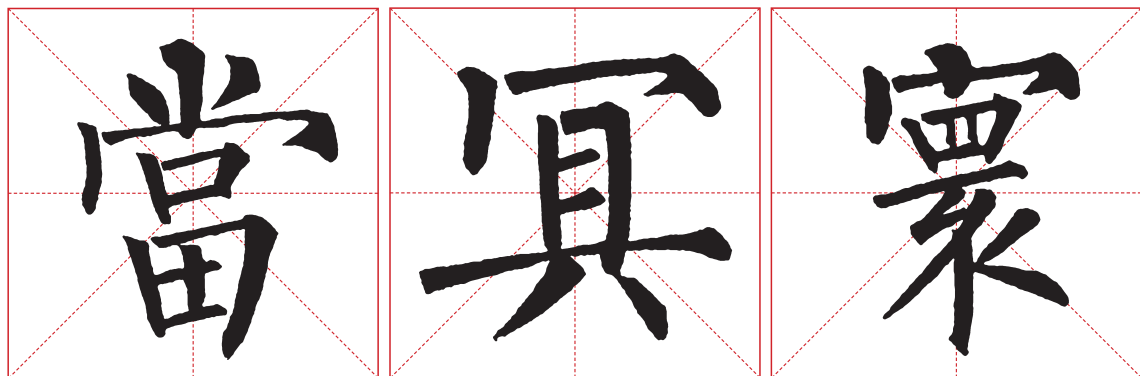


自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日

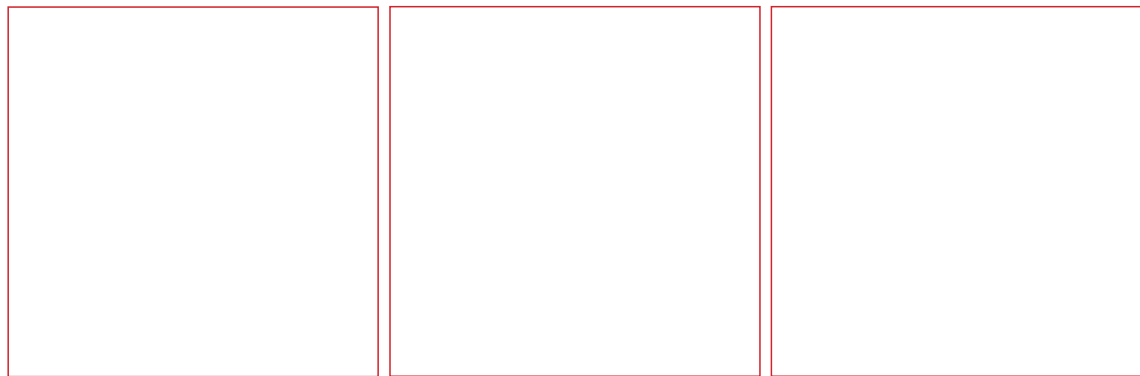
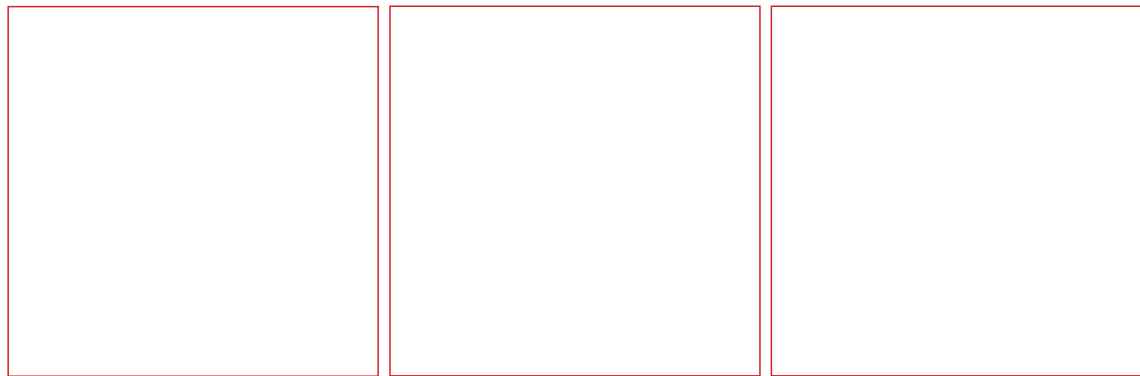
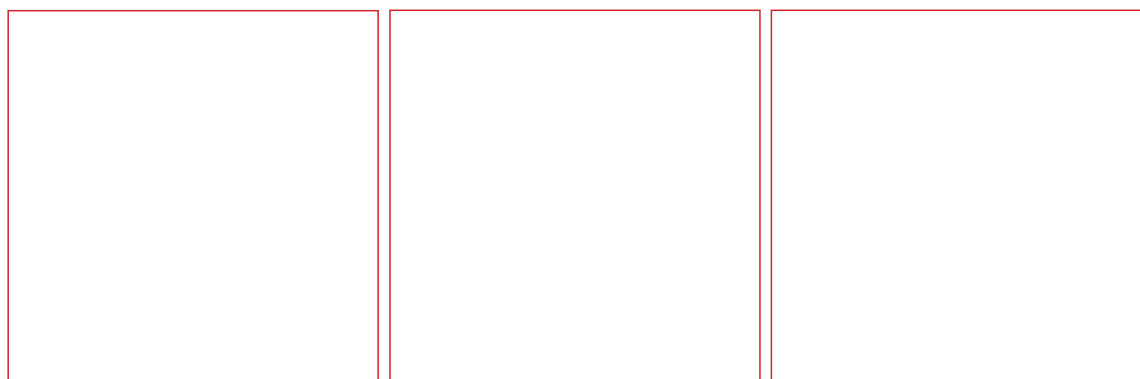


# 第 10 课

● 书写中间窄上下宽的字时，中间部件横向笔画宜收缩，上下部件重心在同一垂线上。



在方格中临写。



自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日

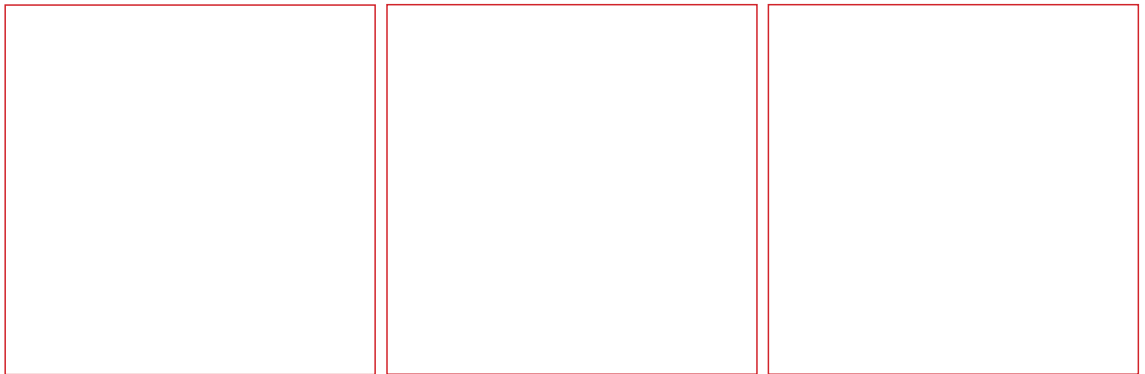
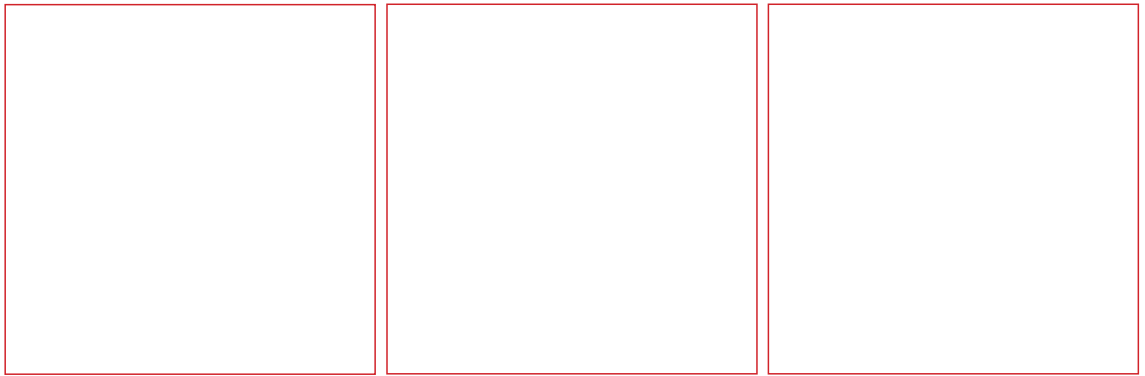
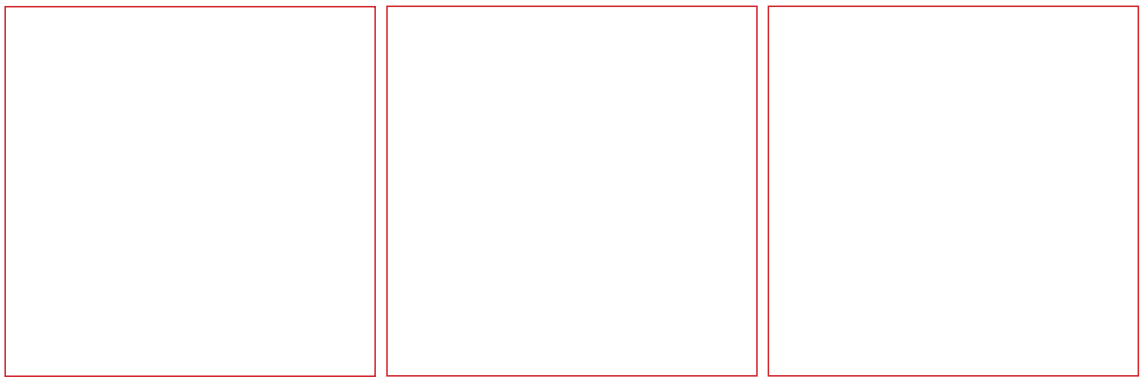


# 第 11 课

● 复习本单元课程所学上中下结构字的书写要求，书写时注意用心体会。



在方格中临写。



自评：一般  良好  优秀

互评：一般  良好  优秀

年 月 日

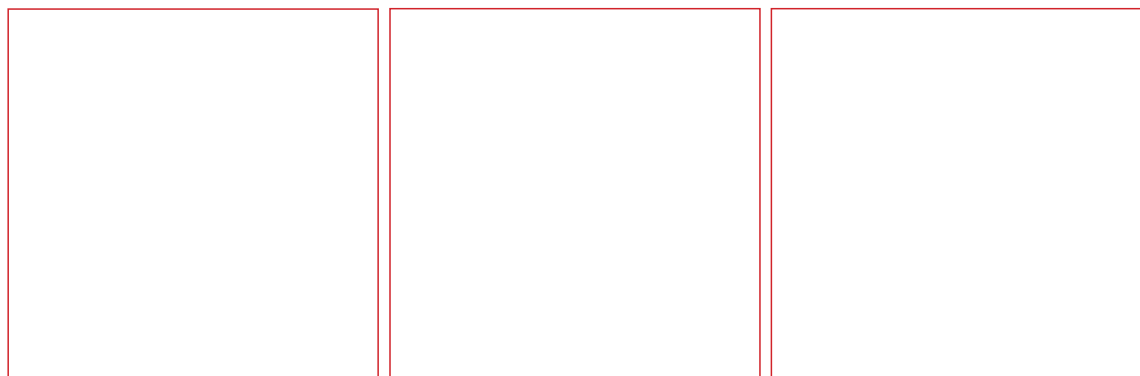
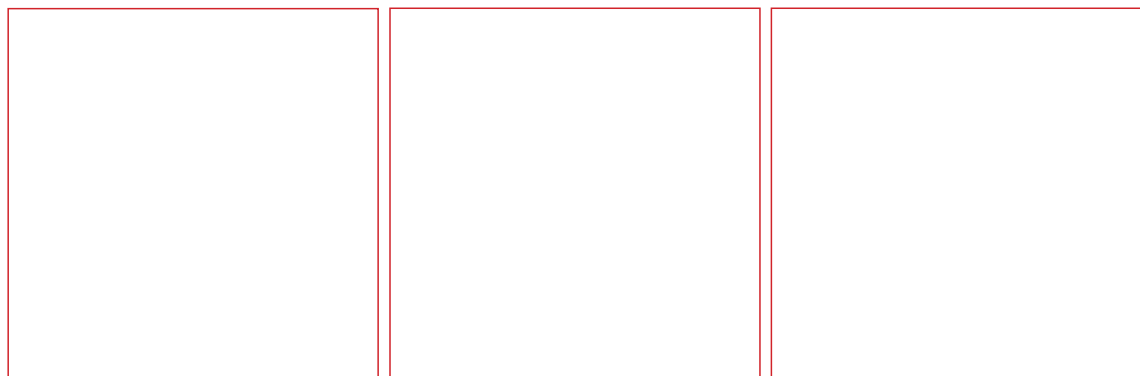
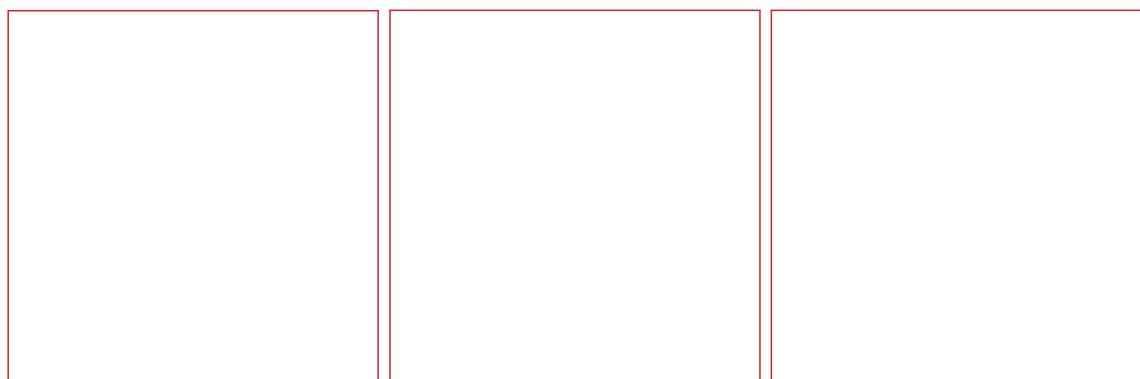




● 复习本单元课程所学上中下结构字的书写要求，书写时注意用心体会。



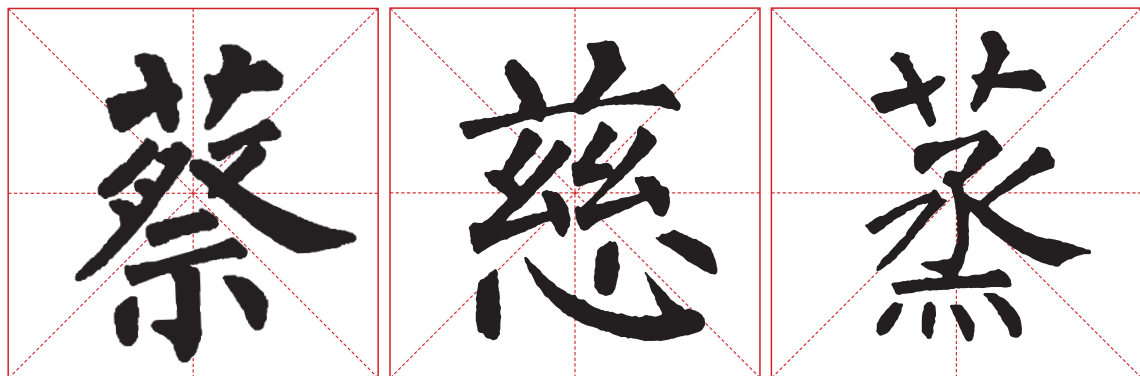
在方格中临写。



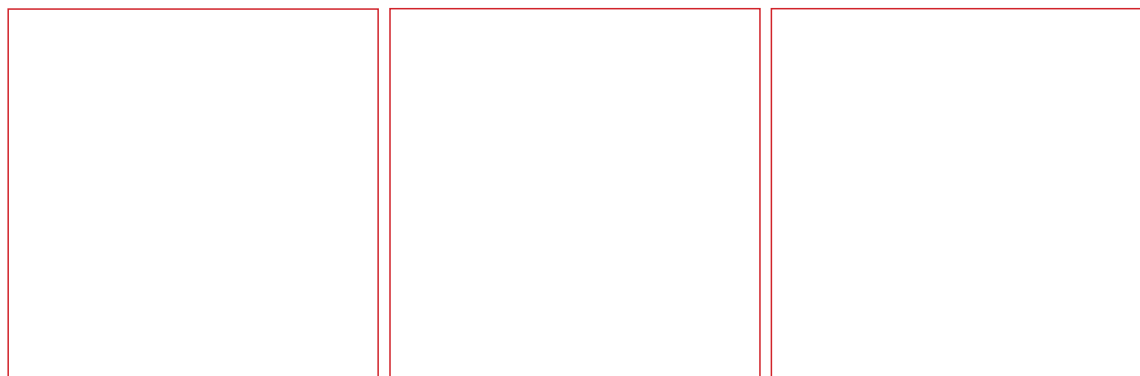
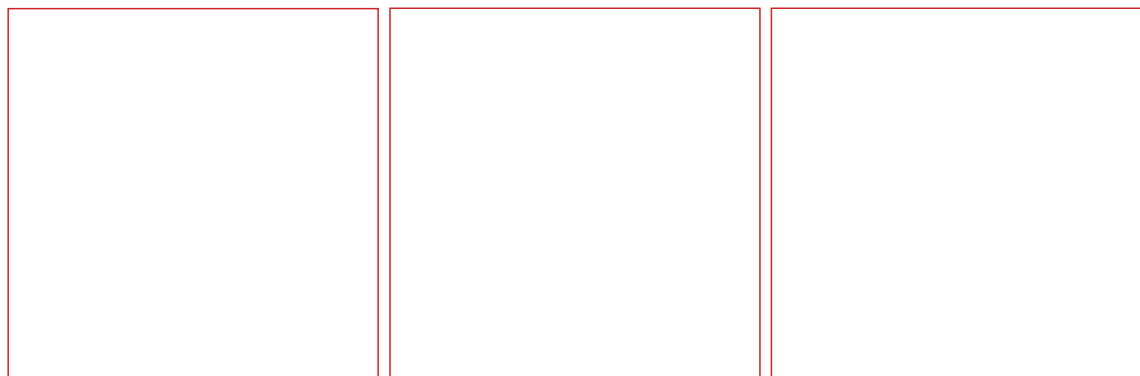
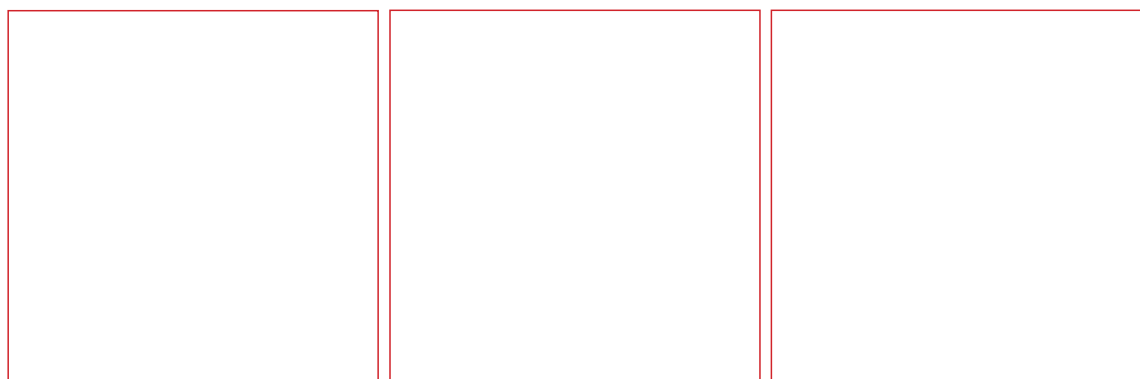
自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日



● 复习本单元课程所学上中下结构字的书写要求，书写时注意用心体会。



在方格中临写。



自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日

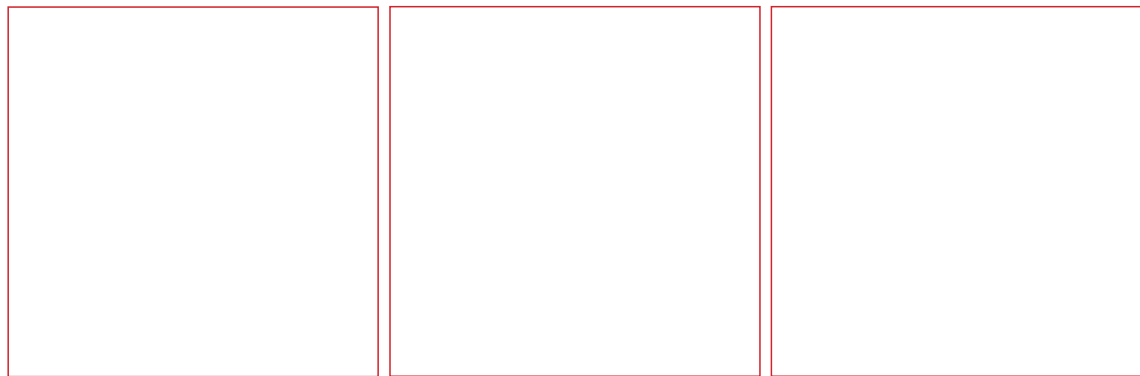
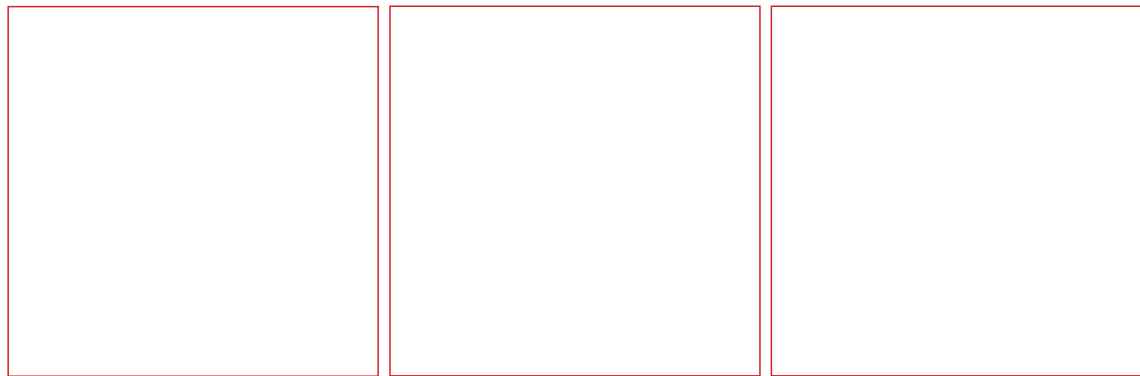
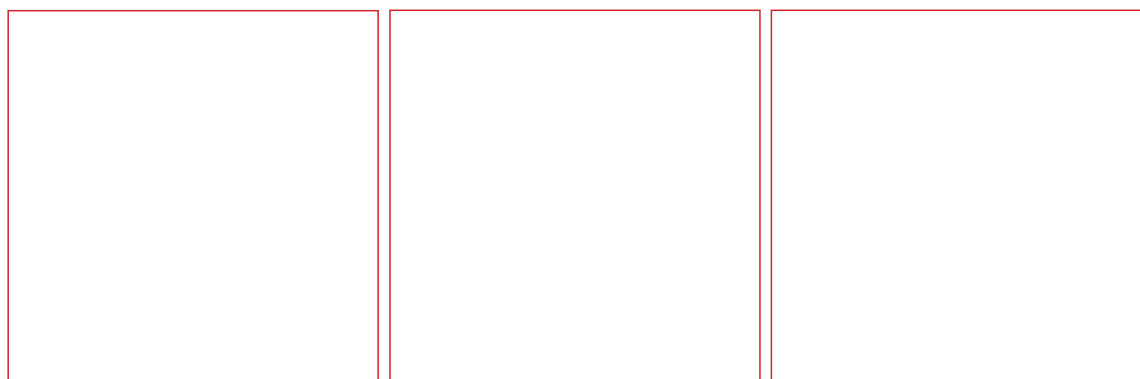


## 第 12 课

● 书写全包围的字时，外框不能写得太满，左竖宜短右竖宜长，稍外凸。



在方格中临写。



自评：一般  良好  优秀

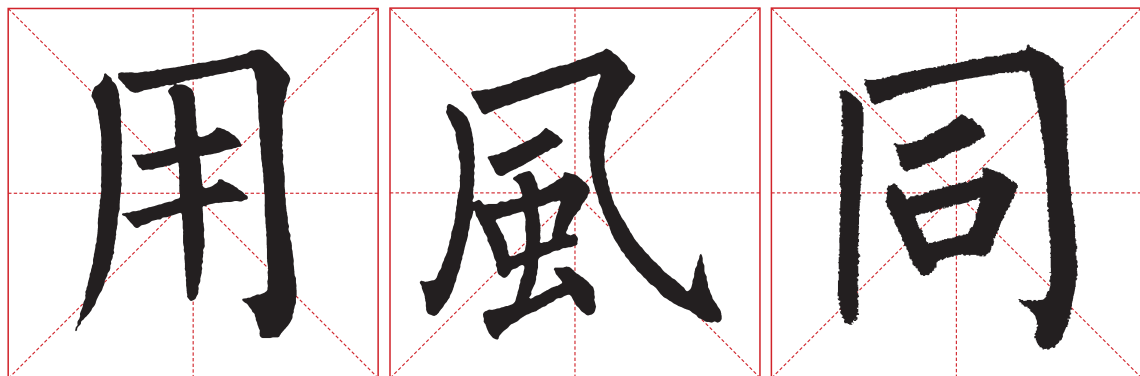
互评：一般  良好  优秀

年 月 日

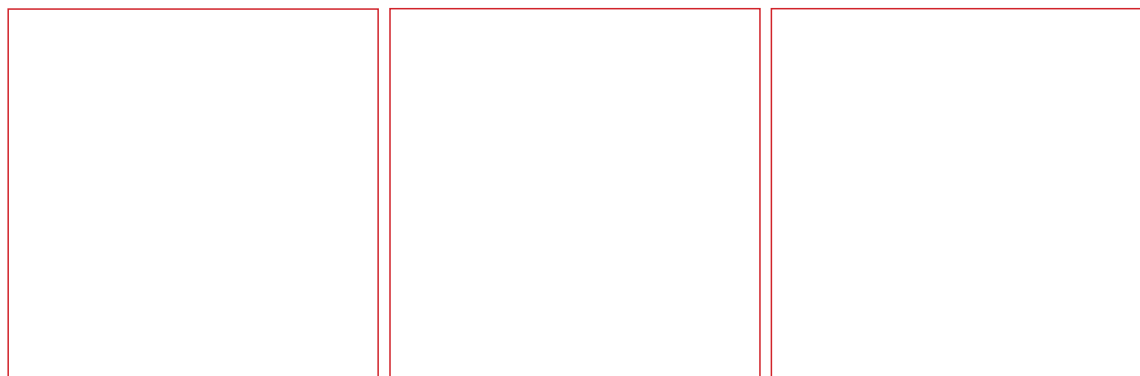
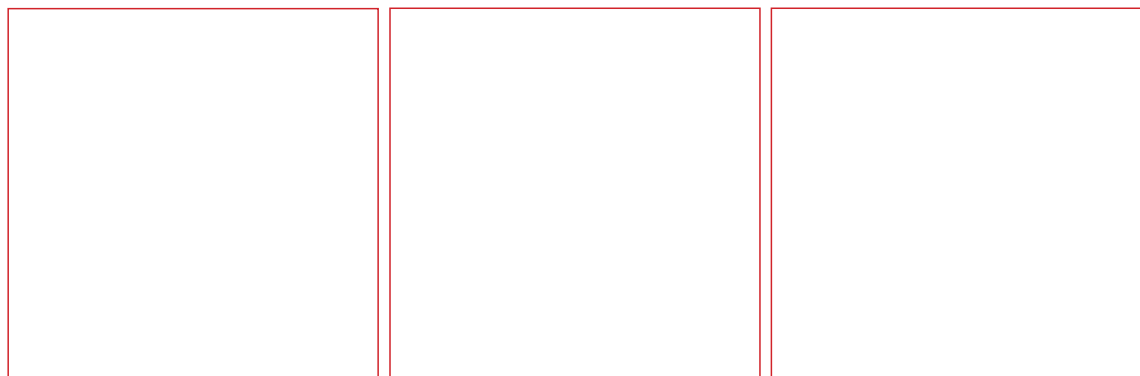
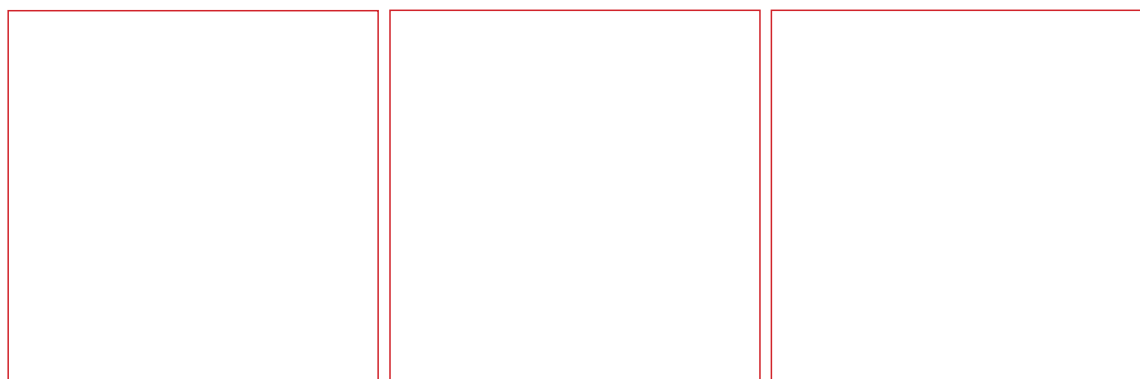


# 第 13 课

● 书写上包下的字时，包围部分宜稍长，被包围部分应向上靠拢。



在方格中临写。



自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日





# 第 14 课

● 书写下包上的字时，包围部分宜稍短，被包围部分应向上冒出。



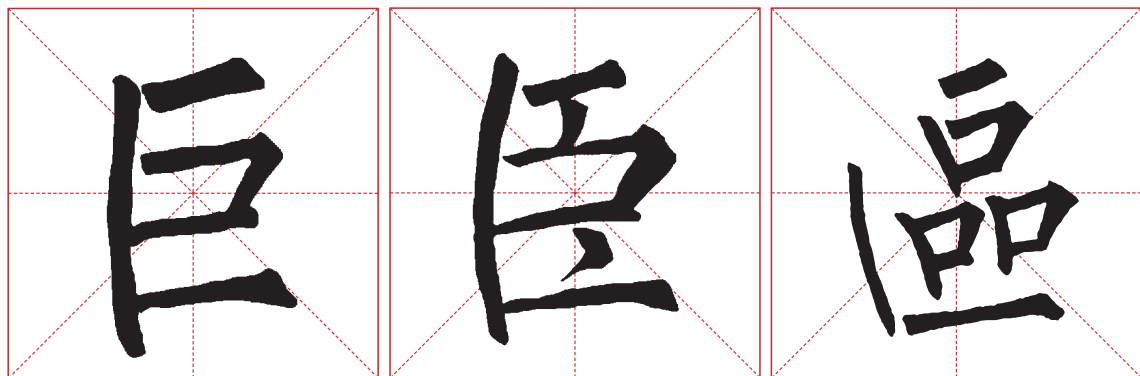
在方格中临写。


自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日

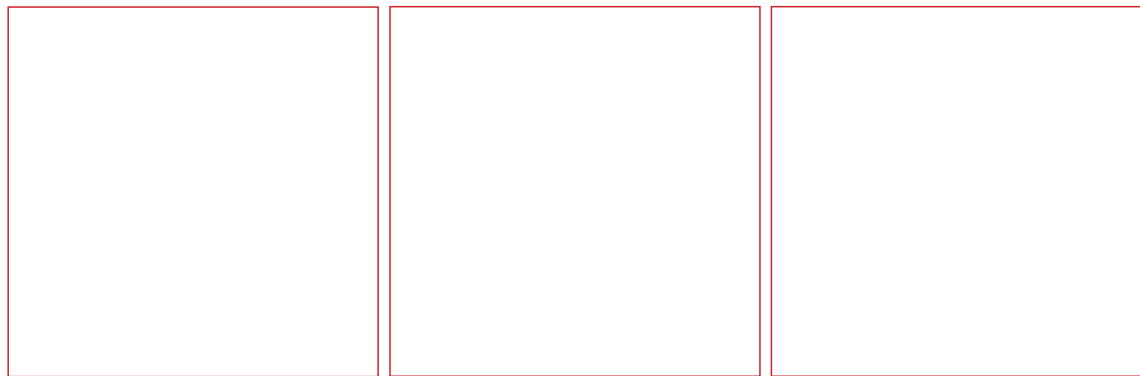
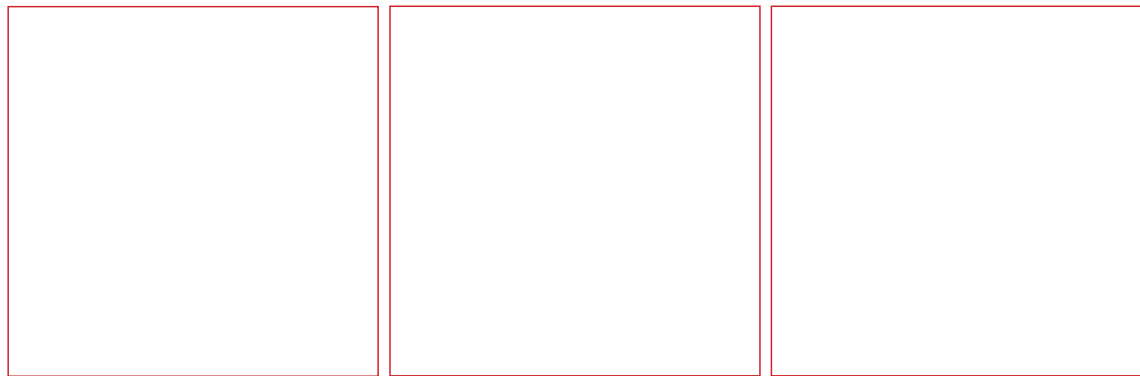
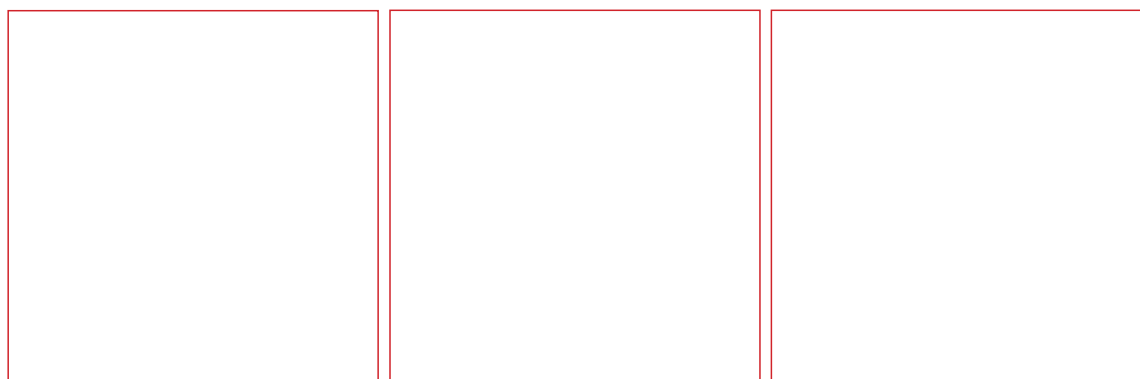


# 第 15 课

● 书写左包右的字时，包围部分上横短下横长，被包围部分露少藏多。



在方格中临写。

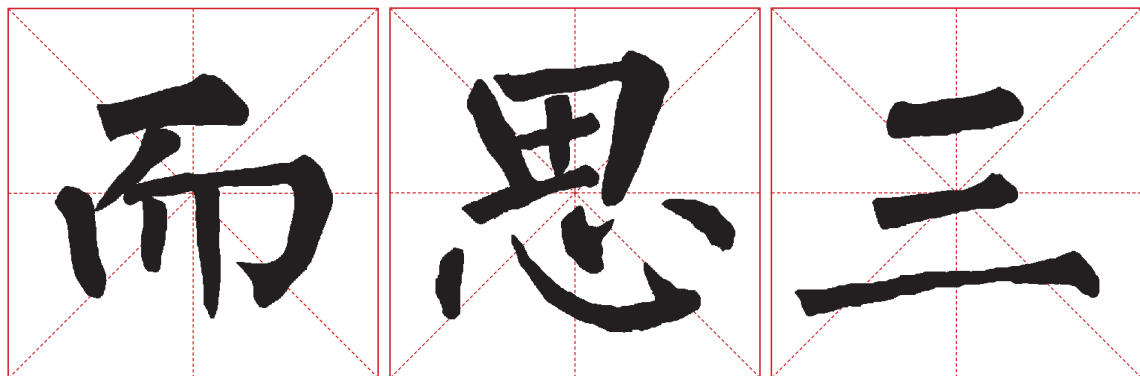


自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日



# 第 16 课

● 进行集字练习时，要注意把几个字搭配和谐，可尝试在宣纸上临写。



在方格中临写。

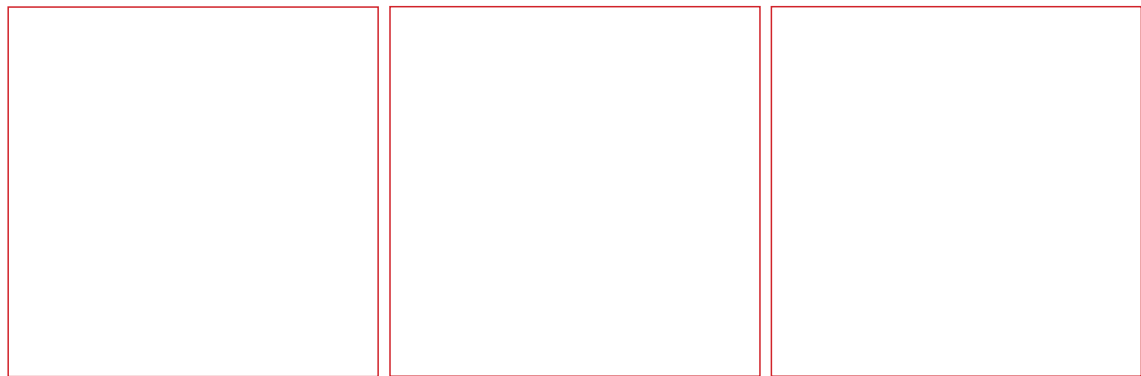
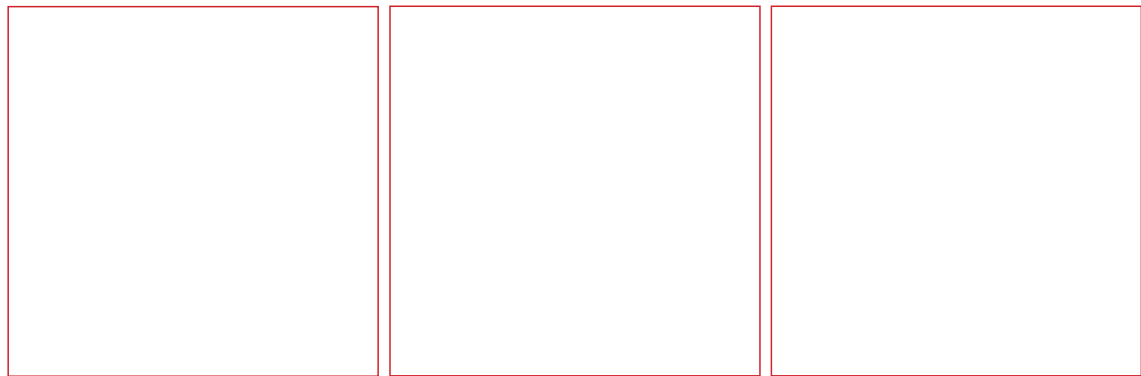
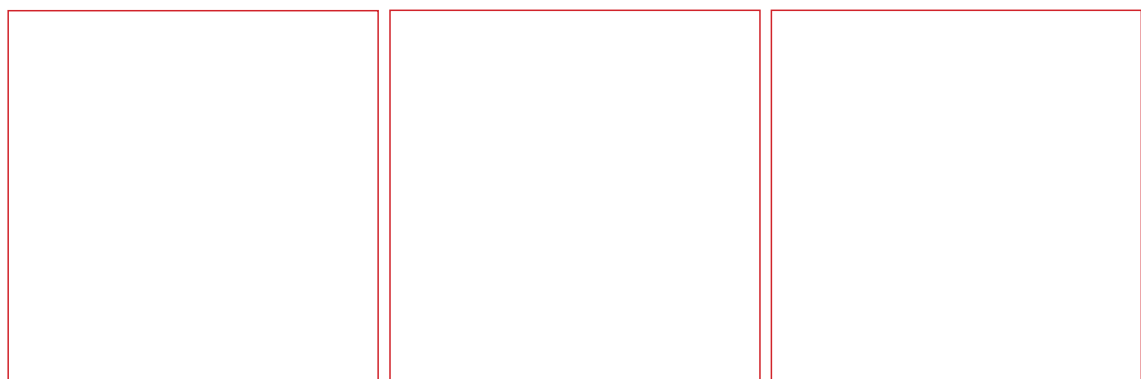

自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日



● 进行集字练习时，要注意把几个字搭配和谐，可尝试在宣纸上临写。



在方格中临写。

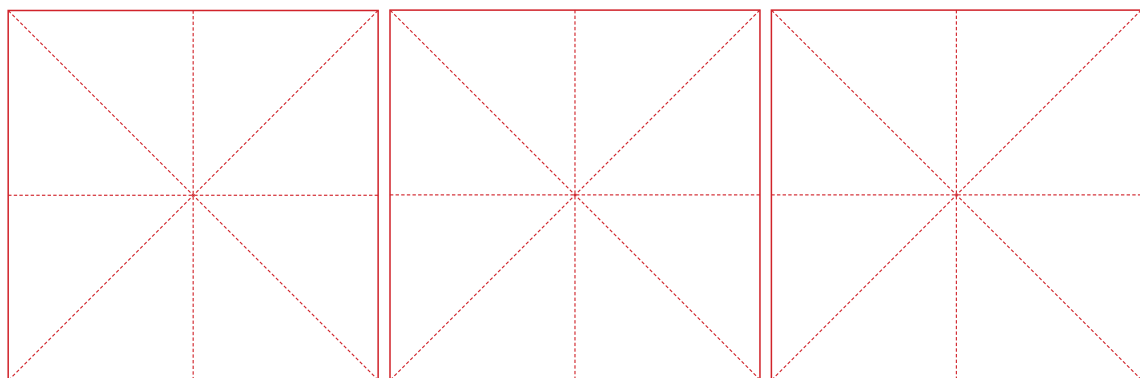


自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日

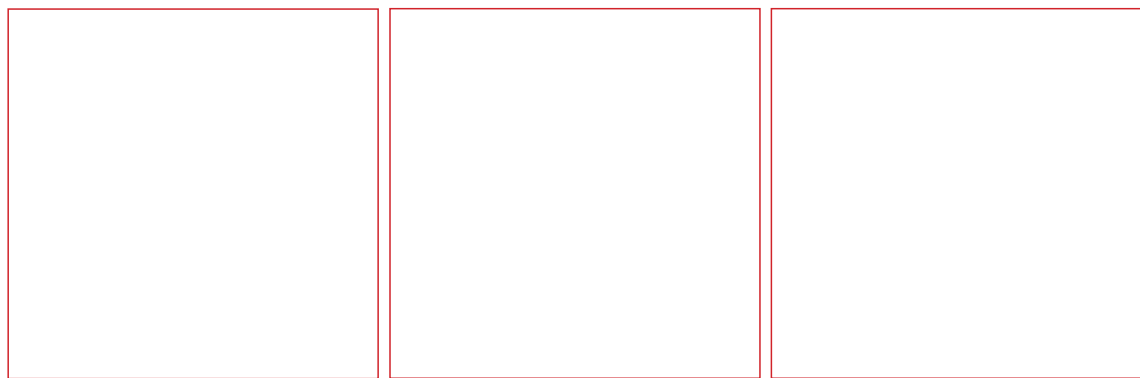
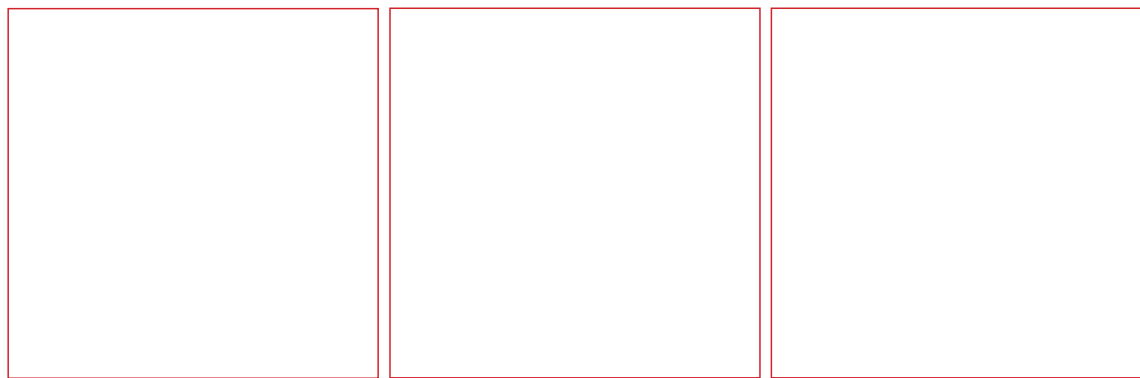
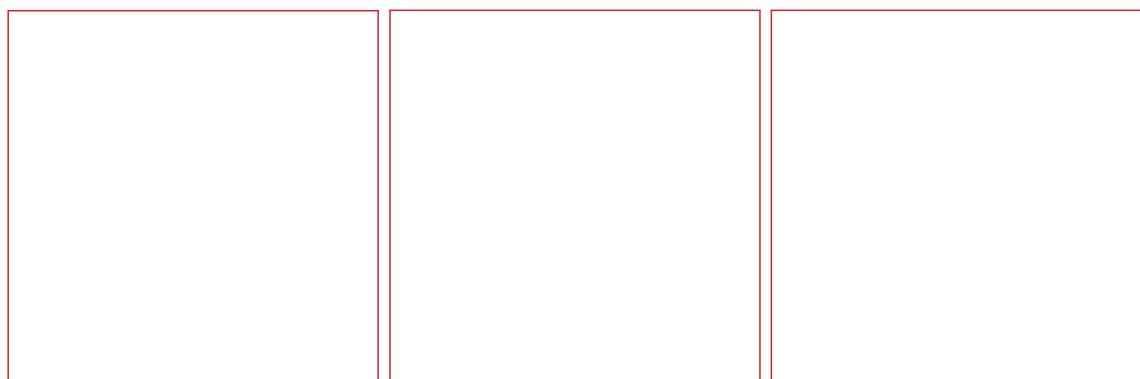




● 把你这学期练写的字认真看一遍，选三个自己最满意的字再临写四遍。



在米字格和方格中临写。



自评：一般  良好  优秀  互评：一般  良好  优秀  年 月 日

