

盲校义务教育实验教科书

# 语文

五年级  
下册

人教版®

人民教育出版社

·北京·

主 编：郑 宇 陈先云  
副 主 编：熊宁宁 张立霞

编写人员：（以姓氏笔画为序）

牛 李 何 源 张立霞 张 俊 陈雅玲  
郑 宇 恒 森 贾 睿 熊宁宁 魏 航

责任编辑：魏 航

盲校义务教育实验教科书 语文 五年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著  
小学语文课程教材研究开发中心

---

出版发行 人民教育出版社  
（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 ×××印刷厂

版 次 2021年11月第1版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 890毫米×1240毫米 1/16

印 张 10.875

字 数 218千字

书 号 ISBN 978-7-107-36216-3

定 价 12.10元

价格依据文件号：京发改规〔2016〕13号

---

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：[jcyjfk.pep.com.cn](http://jcyjfk.pep.com.cn)

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社联系。电话：400-810-5788

# 目 录

第一单元	1
1 古诗三首	2
四时田园杂兴（其三十一）	2
稚子弄冰	3
村晚	4
2 祖父的园子	5
3* 月是故乡明	12
4* 躲猫猫大王	16
口语交际：走进他们的童年岁月	21
习作：那一刻，我长大了	23
语文园地	24
第二单元	27
5 草船借箭	28
6 景阳冈	34
7* 猴王出世	44
8* 红楼春趣	48
口语交际：怎么表演课本剧	54
习作：写读后感	56
语文园地	57
快乐读书吧：读古典名著，品百味人生	60

第三单元 ..... 63

综合性学习：了解汉字和盲文 ..... 64

汉字真有趣 ..... 65

我爱你，盲文 ..... 75

第四单元 ..... 85

9 古诗三首 ..... 86

从军行 ..... 86

秋夜将晓出篱门迎凉有感 ..... 87

闻官军收河南河北 ..... 88

10 青山处处埋忠骨 ..... 90

11 军神 ..... 94

12\* 清贫 ..... 100

习作：他\_\_\_\_\_了 ..... 104

语文园地 ..... 106

第五单元 ..... 109

13 人物描写一组 ..... 110

摔跤 ..... 110

他像一棵挺脱的树 ..... 111

两茎灯草 ..... 112

<b>14</b>	刷子李 .....	115
	习作例文:	
	我的朋友容容 .....	121
	小守门员和他的观众们 .....	124
	习作: 形形色色的人 .....	126
<b>第六单元</b> .....		127
<b>15</b>	自相矛盾 .....	128
<b>16</b>	田忌赛马 .....	129
<b>17</b>	跳水 .....	132
	习作: 神奇的探险之旅 .....	135
	语文园地 .....	137
<b>第七单元</b> .....		140
<b>18</b>	威尼斯的小艇 .....	141
<b>19</b>	牧场之国 .....	146
<b>20*</b>	金字塔 .....	149
	金字塔夕照 .....	149
	不可思议的金字塔 .....	150
	口语交际: 我是小小讲解员 .....	154
	习作: 中国的世界文化遗产 .....	156

语文园地····· 157

**第八单元**····· 160

**21** 杨氏之子····· 161

**22** 手指····· 162

**23\*** 童年的发现····· 166

口语交际：我们都来讲笑话····· 171

习作：相声的启示····· 172

语文园地····· 173

**自读课文**

**1** 梅花魂····· 176

**2** 孔明智退司马懿····· 180

**3** 二泉映月····· 182

**4** 倔强的小红军····· 185

**5** 旦旦记趣····· 188

**6** 甘罗十二为使臣····· 193

**7** 与象共舞····· 202

**8** 故乡的芦苇····· 205

标\*的是略读课文

# 第一单元

每一个人都有自己的童年往事，快乐也好，心酸也好，对于他都是心动神移的最深刻的记忆。

——冰心

1. 体会课文表达的思想感情。
2. 把一件事的重点部分写具体。

人教版®

# 1 古诗三首

## 四时田园杂兴（其三十一）

[宋] 范成大

昼出耘田<sup>①</sup>夜绩麻<sup>②</sup>，  
村庄儿女各当家。  
童孙未解<sup>③</sup>供<sup>④</sup>耕织，  
也傍<sup>⑤</sup>桑阴<sup>⑥</sup>学种瓜。

### 注释

①〔耘田〕在田间除草。耘，除草。

②〔绩麻〕把麻搓成线。

③〔解〕理解，懂得。

④〔供〕从事。

⑤〔傍〕靠近。

⑥〔阴〕树荫。

人教版®



## 稚子<sup>①</sup>弄冰

[宋]杨万里

稚子金盆<sup>②</sup>脱晓冰，  
彩丝穿取当银钲<sup>③</sup>。  
敲成玉磬<sup>④</sup>穿林响，  
忽作玻璃<sup>⑤</sup>碎地声。

### 注释

- 
- ①〔稚子〕幼小的孩子。  
②〔金盆〕一般指铜盆。  
③〔钲〕一种金属打击乐器，形状像钟，有长柄。  
④〔磬〕一种打击乐器，形状像曲尺。  
⑤〔玻璃〕古代常指一种玉石。

# 村 晚

[宋] 雷 震

草满池塘水满陂<sup>①</sup>，  
山衔落日浸寒漪<sup>②</sup>。  
牧童归去横牛背，  
短笛无腔<sup>③</sup>信口<sup>④</sup>吹。

## 注释

- ①〔陂〕池岸。  
②〔漪〕水中的波纹。  
③〔腔〕曲调。  
④〔信口〕随口。

一、有感情地朗读课文。默写课文。

二、读下面的诗句，说说你脑海里浮现出怎样的画面，体会其中的乐趣。

1. 童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。
2. 稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。
3. 牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

## 【选做】

根据古诗内容，展开想象，选择其中一首改写成短文。

## 2 祖父的园子

我家有一个大花园，这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，样样都有。蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这种蝴蝶小，不太好看。好看的是大红蝴蝶，满身带着金粉。蜻蜓是金的，蚂蚱是绿的。蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球似的不动了。

花园里边明晃晃的，红的红，绿的绿，新鲜漂亮。

据说这花园，从前是一个果园。祖母喜欢养羊，羊把果树给啃了，果树渐渐地都死了。到我有记忆的时候，园子里就只有一棵樱桃树、一棵李子树，因为樱桃和李子都不大结果子，所以觉得它们并不存在。小的时候，只觉得园子里边就有一棵大榆树。这榆树在园子的西北角上，来了风，榆树先呼叫，来了雨，榆树先冒烟。太阳一出来，榆树的

---

本文选自《呼兰河传》，作者萧红，选作课文时有改动。

叶子就发光了，它们闪烁得和沙滩上的蚌壳一样。

祖父整天都在园子里，我也跟着他在里面转。祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽；祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。祖父种小白菜的时候，我就跟在后边，用脚把那下了种的土窝一个一个地溜平。哪里会溜得准，不过是东一脚西一脚地瞎闹。有时不但没有把菜种盖上，反而把它踢飞了。

祖父铲地，我也铲地。因为我太小，拿不动锄头，祖父就把锄头杆拔下来，让我单拿着那个锄头的“头”来铲。其实哪里是铲，不过是伏在地上，用锄头乱钩一阵。我认不得哪个是苗，哪个是草，往往把韭菜当作野草割掉，把狗尾草当作谷穗留着。

祖父发现我铲的那块地还留着一片狗尾草，就问我：“这是什么？”

我说：“谷子。”

祖父大笑起来，笑够了，把草拔下来，问我：“你每天吃的就是这个吗？”

我说：“是的。”

我看祖父还在笑，就说：“你不信，我到屋里拿来给你看。”

我跑到屋里拿了一个谷穗，远远地抛给祖父，说：“这不是一样的吗？”

祖父把我叫过去，慢慢讲给我听，说谷子是有芒针的，狗尾草却没有，只是毛嘟嘟的，很像狗尾巴。

我并不细看，不过马马虎虎承认下来就是了。一抬头，看见一个黄瓜长大了，我跑过去摘下来，吃黄瓜去了。黄瓜还没有吃完，我又看见一只大蜻蜓从旁边飞过，于是丢下黄瓜又去追蜻蜓了。蜻蜓飞得那么快，哪里会追得上？好在一开始也没有存心一定要追上，跟着蜻蜓跑了几步就又去做别的了。采一朵倭瓜花，捉一个绿蚂蚱，把蚂蚱腿用线绑上，绑了一会儿，线头上只拴着一条腿，而不见蚂蚱了。

玩腻了，我又跑到祖父那里乱闹一阵。祖父浇菜，我也过来浇，但不是往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空一扬，大喊着：“下

雨啰！下雨啰！”

太阳在园子里是特别大的，天空是特别高的。太阳光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答似的。

花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又飞到谁家去？太阳也不知道。

天空蓝悠悠的，又高又远。

可是白云一来，一大团一大团的，从祖父的头上飘过，好像要压到祖父的草帽了。

我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡了。

### 【词语角】

---

榆树 蚌壳 祖父 草帽 锄头 光芒四射 随意  
蓝悠悠 阴凉

---

一、默读课文，说说祖父的园子里有些什么，“我”和祖父在园子里做了什么。

二、读下面的句子，体会“我”的内心感受，再从课文中找出类似的句子，和同学交流。

1. 凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答似的。

2. 黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一

朵花也不开，也没有人问它。

三、听《吹柳笛》，说说柳笛声在人们心中代表了什么。

四、读下面的“阅读链接”，说说你对课文有什么新的体会，再有感情地朗读课文。

### 【阅读链接】

呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。

我出生的时候，祖父已经六十多岁了，我长到四五岁，祖父就快七十了。我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了。祖父一过了八十，就死了。

从前那后花园的主人，而今不见了。老主人死了，小主人逃荒去了。

那园里的蝴蝶、蚂蚱、蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。

小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年地种着，也许现在根本没有了。

那早晨的露珠是不是还落在花盆架上，那午间的太阳是不是还照着那大向日葵，那黄昏时候的红霞是不是还会一会儿工夫变出一匹马来，一会儿工夫变出一条狗来，那么变着。



这一些不能想象了。

.....

以上我所写的并没有什么优美的故事，只因它们充满我幼年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。

——选自萧红的《呼兰河传》，有改动

人教版®

### 3\* 月是故乡明

#### 阅读提示

自古以来，月亮常常寄托了中国人的思乡之情。默读课文，说说作者由月亮想到了哪些往事，抒发了哪些感受。如果有兴趣，再搜集一些思乡的古诗，和同学交流。

每个人都有个故乡，每个人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。

但是，如果只有孤零零一个月亮，未免显得有点儿孤单。因此，在中国古代诗文中，总有什么东西给月亮当陪衬，最多的是山和水，比如“山高月小”“三潭印月”，不可胜数。我的故乡是在山东西北部的大平原上。我小的时候，从来没有见过山，也不知山为何物。我曾幻想，山大概是一个圆而粗的柱子吧，顶天立地，好不威风。后来到了济南，才见到山，恍然大悟：山原来是这个样子啊！因

---

本文作者季羨林，选作课文时有改动。

此，我在故乡望月，从来不同山联系。像苏东坡说的“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”，完全是我无法想象的。

至于水，我故乡的小村子里却到处都是。几个大苇坑占了村子面积的一多半。在我这个小孩子眼中，虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派，但也颇有烟波浩渺之势。到了夏天，黄昏后，我躺在坑边场院的地上，数天上的星星。有时候在古柳下面点起篝火，然后上树一摇，成群的知了飞落下来，比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。我天天晚上乐此不疲，天天盼望黄昏早早来临。

到了更晚的时候，我走到坑边，抬头看到晴空一轮明月，清光四溢，与水里的那个月亮相映成趣。我当时虽然还不懂什么叫诗兴，可觉得心中油然有什么东西在萌动。有时候在坑边玩很久，才回家睡觉。在梦中见到两个月亮叠在一起，清光更加晶莹澄澈。

我在故乡只待了六年，以后就离乡背井，漂泊天涯。在济南住了十多年，在北京度过四年，又回

到济南待了一年，然后在欧洲住了近十一年，又回到北京，到现在已经四十多年了。在这期间，我曾到过将近三十个国家，看到过许许多多的月亮。在风光旖旎的瑞士莱芒湖上，在无边无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。这些月亮应该说都是美妙绝伦的，我都非常喜欢。但是，看到它们，我立刻就会想到故乡苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。不管我离开故乡多远，我的心立刻就飞回去了。我的小月亮，我永远忘不掉你！

我现在年事已高，住的朗润园是燕园胜地。夸大一点儿说，此地有茂林修竹，绿水环流，还有几座土山点缀其间，风光无疑是绝妙的。每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，上下空蒙，一碧数顷，荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说是赏月胜地。荷塘月色的奇景，就在我的窗外。然而，每逢这样的良辰美景，我想到的却仍然是故乡苇坑里的

那个平凡的小月亮。

月是故乡明，我什么时候能够再看到故乡的月亮啊！

### 【词语角】

---

陪衬 不可胜数 徘徊 浩渺 篝火 乐此不疲  
相映成趣 萌动 澄澈 漂泊 天涯 期间 风光  
旖旎 无边无垠 美妙绝伦 心爱 胜地 点缀  
良辰美景 平凡

---

人教版®

## 4\* 躲猫猫大王

### 阅读提示

默读课文。和同学交流：为什么大家叫小勇“躲猫猫大王”？你怎么看故事中的“我”和小勇？生活中，你有没有像小勇这样的朋友？

小勇是我小时候的朋友，就住在我家隔壁。家里只有他和爷爷两个人。爷爷每天都会出去卖鱼，很晚才回来。小勇经常坐在门口等。天黑了，仍在等。

小勇最喜欢跟我们一起躲猫猫，可是，他只会躲两个地方——灶台后面和大门后面，所以他总是第一个被我们找到。被找到之后，他就帮着我们去找其他的伙伴，每找到一个，他就笑得很开心。

有天晚上，我对小勇说：“你明天跟着我一起躲猫猫，保证他们找不到你。”

---

本文作者张晓玲，选作课文时有改动。

小勇看着我，只是嘻嘻地笑。

第二天，躲猫猫之前，我跟小勇约好每次都出手心，这样我俩就不会落单了。

开始躲猫猫了。小新负责找，我们开始藏。小勇第一个冲向灶台后面，我指指柴堆，可他只是茫然地笑着，看着我。

我急了，推着他的屁股，硬把他塞进了柴堆里。刚弄好，我就被小新抓到了。小新兴奋地抓住我的胳膊，嘴里嚷嚷着：“抓到你了，抓到你了！”看都没看那个柴堆。

小新找了好久，他在床底下找到山娃，在桌子底下找到毛头，在水缸后面找到大龙，在芦席后面找到红英……可就是找不到小勇。

小新只好说：“小勇，你出来吧，算你赢了。”

小勇马上从柴堆里跳了出来，抓着我的胳膊乱摇，笑特别大声：“我——赢——了！”

第二次，毛头负责找。小勇又往灶台后面跑，我赶紧把他拉到大门后面，指指门闩，让他爬上去。

小勇爬得特别快，几下就骑到了门头上。

我朝小勇挤挤眼，刚转身就被毛头抓到了。

毛头在窗子后面找到红英，在菜园里找到山娃，在柜子里面找到小新，在柴垛旁边找到大龙……不过，就是没找到小勇。

最后，毛头只好说：“小勇，你出来吧，算你赢了！”

门头上传来了笑声，大家一齐往上看——小勇正吐着舌头做鬼脸，他扭着腰，挥舞着双手，高兴得满脸通红。

我们说：“小勇，下来吧！”

小勇应了一声往下爬，不小心一脚踏空，一屁股坐在地上。

大家哄地笑了，说：“小勇，屁股跌成两瓣了吧？”

小勇跟着我们一起笑。他伸出手去摸摸屁股，很惊奇地说：“咦，真的是两瓣！”

大家笑得更厉害了。

那天，大家用草和树枝编了一个环，戴在小勇头上，叫他“躲猫猫大王”。

后来，我们在一起躲猫猫的时间越来越少了，



不过我和小勇仍然天天见面。每天傍晚，我在院子里读书，小勇就坐在一旁的小板凳上，安安静静地看着。等爷爷来喊了，他才恋恋不舍地回家去。

一天，我看见小勇家门前搭起了一个凉棚，门上垂着白布，上面还写了一些我看不懂的字，从门里传来高高低低的哭声。我从人群中挤进去，看见小勇低头坐在床边，打扮得很奇怪。旁边有人说：“这孩子是傻的，爷爷死了，连哭都不会。”

几天之后，隔壁安静了下来。一天中午，一个男人来到我家。他说他是小勇的爸爸，本来准备今天带小勇走，可是小勇一大早就不见了。

我马上去隔壁找，灶台后面的柴火都搬空了。小勇不在那里。我又转到门后，还看了看上面，上面也没人。

我跑出门，沿着村里的小路继续找，一边找一边喊：“小勇——小勇——” 伙伴们都听见了，一起跑出来，大声叫着：“小勇——小勇——”

大家找了很久，都找得没力气了。小新忽然想到什么，说：“我们一齐这么喊吧——小勇，你出

来吧，算你赢了。”

于是，大家一齐喊：“小勇，你出来吧，算你赢了——”

一连喊了好几遍。

慢慢地，从油菜花地里走出来一个瘦瘦的人，后面拖着一样瘦瘦的影子，是小勇。他的眼睛肿得厉害，在阳光下眯成了一条缝。

小勇的爸爸走了过来，把手轻轻搭在小勇的肩膀上。小勇什么都没有说，跟着他走了。

我追了几步，大声喊：“小勇，你真厉害，你是躲猫猫大王！”

“对，躲猫猫大王！”“躲猫猫大王！”

小勇回头冲我们笑了笑，阳光照在他的牙齿上，照在他的鼻尖上，照得他整个人都很亮。

## 【词语角】

---

躲猫猫 隔壁 灶台 保证 落单 茫然 门门  
挥舞 牙齿 鼻尖

---

### 走进他们的童年岁月

童年是纯真、难忘的岁月，每个人都有自己的童年。你知道大人的童年是什么样的吗？让我们走进他们的童年岁月，了解他们小时候的故事。

先想一想可以了解谁的童年，如祖父母、外祖父母、父母、邻居，再针对不同的对象，列出问题清单。下面两个问题清单供你参考。

问题清单一
还记得小时候学过的哪几篇课文？
做过的最勇敢的事是什么？
课后最喜欢玩什么游戏？
.....

问题清单二
小时候玩过哪些玩具？
最喜欢哪个玩具？为什么最喜欢它？
这个玩具是怎么玩的？
.....

（可以从不同方面提问，也可以围绕一个话题提出多个问题。）

要认真、耐心地听别人讲话，一边听一边作简要的记录，不要随意打断别人，不明白的地方或感兴趣的内容可以适当追问。

交流之后，整理你的记录，和同学分享你了解到的情况和你的感受。

### 【小提示】

1. 认真倾听，交流时边听边记录。
2. 根据整理的记录有条理地表达。

## 习 作

### 那一刻，我长大了

翻阅日记、成长手册……回忆自己成长的历程，有没有某一个时刻、某一件事情让你突然觉得自己长大了？

今年我过生日，妈妈握着我的手切蛋糕的时候，我发现她的手变得粗糙了……

今天爷爷走了很远的路，给我买了一双心爱的球鞋。接过爷爷递来的球鞋，我感觉手上沉甸甸的……

三年级的时候，第一次在全校开学典礼上发言，我很紧张。听到同学们鼓励的掌声，我又有了信心……

这次习作，写一件自己成长过程中印象最深的事情，要把事情的经过写清楚，还要把感到自己长大了的“那一刻”的情形写具体，记录当时的真实感受。题目自拟。

写完后和同学交流，看看有没有把“那一刻”的情形写具体，根据同学的意见进行修改。

## 语文园地

### 【交流平台】

小文：读到《月是故乡明》中“我的小月亮，我永远忘不掉你”这句话时，我能直接感受到作者对故乡深深的怀念之情。

小雨：读《祖父的园子》时，我从描写园子里的花草、虫子、鸟儿等事物的句子中，体会到了蕴含在字里行间的“我”对祖父和园子深沉的爱与怀念。

小元：我在读《月是故乡明》时，把自己想象成文中的“我”，体会到了作者的怀乡之情。

小迪：我通过有感情地朗读，把自己体会到的感情表达出来，加深了对课文思想感情的体会。

### 【词句段运用】

一、读下面的对话，注意加点词语的写法。

小文：你见过刺猬吗？你能想象出它的样子吗？

小雨：我没见过，也想象不出。

小文：它像仙人球一样，身上长满了刺。你还想象不出来吗？

小雨：哦，原来是这样的呀！

小元：谁能把这包书拿起来？

小迪：你看，小文把这包书拿了 | 起来。

二、读下面的句子，想象句中描写的内容，再从下列词语中选择一个，照样子说一说。

1. 太阳光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。
2. 八月，天多热。鸡热得耷拉着翅膀，狗热得吐出舌头，蝉热得不知如何是好。

缓慢

寒冷

吵闹

安静

飞快

黑暗

三、想一想下面的句子在表达上有什么特点，再照样子写一写。

1. 在风光旖旎的瑞士莱芒湖上，在无边无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。……对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。
2. 这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。
3. 虽然姑爹小船上盖的只是破旧的篷，远比不上绍兴的乌篷船精致，但姑爹的小渔船仍然是那么亲切，那么难忘……

## 游子吟

[唐] 孟郊

慈母手中线，  
游子身上衣。  
临行密密缝，  
意恐迟迟归。  
谁言寸草心，  
报得三春晖。

人教版®



## 第二单元

观三国烽烟，识梁山好汉，  
叹取经艰难，惜红楼梦残。

1. 初步学习阅读古典名著的方法。
2. 学习写读后感。

人教版®

## 5 草船借箭

周瑜对诸葛亮心怀妒忌。

有一天，周瑜请诸葛亮商议军事，说：“我们就要跟曹军交战了。水上交战，用什么兵器最好？”诸葛亮说：“用弓箭最好。”周瑜说：“对，先生跟我想的一样。现在军中缺箭，想请先生负责赶造十万支。这是公事，希望先生不要推却。”诸葛亮说：“都督委托，当然照办。不知道这十万支箭什么时候用？”周瑜问：“十天造得好吗？”诸葛亮说：“既然就要交战，十天造好，必然误了大事。”周瑜问：“先生预计几天可以造好？”诸葛亮说：“只要三天。”周瑜说：“军情紧急，可不能开玩笑。”诸葛亮说：“怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受重罚。”周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。诸葛亮说：“今天来不及了。从明天算起，到

---

本文根据元末明初罗贯中的《三国演义》第四十六回相关内容改写。

第三天，请派五百个军士到江边来搬箭。”诸葛亮喝了几杯酒就走了。

鲁肃对周瑜说：“十万支箭，三天怎么造得成呢？诸葛亮说的是假话吧？”周瑜说：“是他自己说的，我可没逼他。我得吩咐军匠们，叫他们故意迟延，造箭用的材料不给他准备齐全。到时候造不成，定他的罪，他就没话可说了。你去探听探听，看他怎么打算，回来报告我。”

鲁肃见了诸葛亮。诸葛亮说：“三天之内要造十万支箭，得请你帮帮我的忙。”鲁肃说：“都是你自找的，我怎么帮得了你的忙？”诸葛亮说：“你借给我二十条船，每条船上要三十多名军士。船用青布幔子遮起来，还要一千多个草把子，排在船的两边。我自有妙用。第三天管保有十万支箭。不过不能让都督知道。他要是知道了，我的计划就完了。”

鲁肃答应了。他不知道诸葛亮借船有什么用，回来报告周瑜，果然不提借船的事，只说诸葛亮不用竹子、翎毛、胶漆这些材料。周瑜疑惑起来，说：“到了第三天，看他怎么办！”

鲁肃私自拨了二十条快船，每条船上配三十多名军士，照诸葛亮说的，布置好青布慢子和草把子，等诸葛亮调度。第一天，不见诸葛亮有什么动静；第二天，仍然不见诸葛亮有什么动静；直到第三天四更时候，诸葛亮秘密地把鲁肃请到船里。鲁肃问他：“你叫我来做什么？”诸葛亮说：“请你一起去取箭。”鲁肃问：“哪里去取？”诸葛亮说：“不用问，去了就知道。”诸葛亮吩咐把二十条船用绳索连接起来，朝北岸开去。

这时候大雾漫天，江上的人连面对面都看不清。五更时分，船已经靠近曹军的水寨。诸葛亮下令把船头朝西，船尾朝东，一字摆开，又叫船上的军士一边擂鼓，一边呐喊。鲁肃吃惊地说：“如果曹兵出来，怎么办？”诸葛亮笑着说：“雾这样大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，雾散了就回去。”

曹操得知江上的动静后，就下令说：“江上雾很大，敌人忽然来攻，必有埋伏，我们看不清虚实，不要轻易出动。拨水军弓弩手朝他们射箭便

是。”然后，他又派人去旱寨调来六千名弓弩手，到江边支援水军。一万多名弓弩手一齐朝江中放箭，箭好像下雨一样。诸葛亮又下令把船掉过来，船头朝东，船尾朝西，仍旧擂鼓呐喊，逼近曹军水寨受箭。

到雾散时，诸葛亮下令返回。船两边的草把子上都插满了箭。诸葛亮吩咐军士们齐声高喊“谢谢曹丞相的箭”。曹操知道上了当，可是诸葛亮那边船轻水急，已经驶出二十多里，要追也来不及了。

二十条船靠岸的时候，周瑜派来搬箭的五百个军士已经等在江边了。每条船有五六千支箭，二十条船总共有十万多支。鲁肃见了周瑜，告诉他借箭的经过。周瑜大吃一惊，长叹道：“诸葛亮神机妙算，我真比不上他！”

人教版®

## 【词语角】

---

妒忌 军事 交战 兵器 弓箭 推却 既然  
必然 预计 玩笑 军令状 探听 打算 私自  
调度 动静 绳索 连接 埋伏 出动 返回

---

一、默读课文，按照起因、经过、结果的顺序，说一说故事的主要内容。

二、读下面的语句，回答括号里的问题。课文中还有一些体现人物特点的语句，找出来和同学交流。

诸葛亮说：“怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受重罚。”周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。（三天造十万支箭这么难，诸葛亮为什么主动立下军令状？他立下军令状后，周瑜为什么很高兴？）

三、读课文前，你对课文中的人物有什么了解？读课文后，你对哪些人物有了进一步的了解？你还想了解《三国演义》中的哪些故事？

四、读下面的“阅读链接”，找出课文中对应的段落。

### 【阅读链接】

却说曹寨中，听得擂鼓呐喊，毛玠、于禁二人慌忙飞报曹操。操传令曰：“重雾迷江，彼军忽至，必有埋伏，切不可轻动。可拨水军弓弩手乱箭射之。”又差人往旱寨内唤张辽、徐晃各带弓弩军三千，火速到江边助射。比及号令到来，毛玠、于禁怕南军抢入水寨，已差弓弩手在寨前放箭；少顷，旱寨内弓弩手亦到，约万余人，尽皆向江中放箭：箭如雨发。孔明教把船吊回，头东尾西，逼近水寨受箭，一面擂鼓呐喊。待至日高雾散，孔明令收船急回。二十只船两边束草上，排满箭枝。孔明令各船上军士齐声叫曰：“谢丞相箭！”比及曹军寨内报知曹操时，这里船轻水急，已放回二十余里，追之不及。曹操懊悔不已。

——选自元末明初罗贯中的《三国演义》第四十六回

人教版®

## 6 景阳冈

武松在路上行了几日，来到阳谷县地面。此去离县治还远。当日晌午时分，走得肚中饥渴，望见前面有一个酒店，挑着一面招旗在门前，上头写着五个字道：“三碗不过冈。”武松入到里面坐下，把梢棒<sup>①</sup>倚了，叫道：“主人家，快把酒来吃。”只见店主人把三只碗、一双箸、一碟热菜，放在武松面前，满满筛一碗酒来。武松拿起碗，一饮而尽，叫道：“这酒好生有气力！主人家，有饱肚的买些吃酒。”酒家道：“只有熟牛肉。”武松道：“好的切二三斤来吃酒。”店家去里面切出二斤熟牛肉，做一大盘子将来，放在武松面前，随即再筛一碗酒。武松吃了道：“好酒！”又筛下一碗，恰好吃了三碗酒，再也不来筛。武松敲着桌子叫道：“主人家，怎的不来筛酒？”酒家道：“客官要肉便添来。”武

本文选自元末明初施耐庵的《水浒传》第二十三回，选作课文时有删节，题目为编者所加。

①〔梢棒〕用来防身的棍棒。也写作“哨棒”。



松道：“我也要酒，也再切些肉来。”酒家道：“肉便切来，添与客官吃，酒却不添了。”武松道：“却又作怪。”便问主人家道：“你如何不肯卖酒与我吃？”酒家道：“客官，你须见我门前招旗，上面明明写道‘三碗不过冈’。”武松道：“怎地唤做三碗不过冈？”酒家道：“俺家的酒，虽是村酒，却比老酒的滋味。但凡客人来我店中吃了三碗的，便醉了，过不得前面的山冈去。因此唤做‘三碗不过冈’。若是过往客人到此，只吃三碗，更不再问。”武松笑道：“原来恁地<sup>①</sup>。我却吃了三碗，如何不醉？”酒家道：“我这酒叫做‘透瓶香’，又唤做‘出门倒’。初入口时，醇酿好吃，少刻时便倒。”武松道：“休要胡说。没地<sup>②</sup>不还你钱，再筛三碗来我吃。”酒家见武松全然不动，又筛三碗。武松吃道：“端的<sup>③</sup>好酒！主人家，我吃一碗，还你一碗钱，只顾筛来。”酒家道：“客官休只管要饮，这酒端的要醉倒人，没药医。”武松道：“休得胡说！便

①〔恁地〕这么，这样。

②〔没地〕莫非，难道。

③〔端的〕真的，确实。

是你使蒙汗药在里面，我也有鼻子。”店家被他发话不过，一连又筛了三碗。武松道：“肉便再把二斤来吃。”酒家又切了二斤熟牛肉，再筛了三碗酒。武松吃得口滑，只顾要吃，去身边取出些碎银子，叫道：“主人家，你且来看我银子，还你酒肉钱勾么？”酒家看了道：“有余，还有些贴钱与你。”武松道：“不要你贴钱，只将酒来筛。”酒家道：“客官，你要吃酒时，还有五六碗酒哩，只怕你吃不的了。”武松道：“就有五六碗多时，你尽数筛将来。”酒家道：“你这条长汉，倘或醉倒了时，怎扶的你住？”武松答道：“要你扶的不算好汉。”酒家再筛了六碗酒与武松吃了。绰了梢棒，立起身来道：“我却又不曾醉。”走出门前来，笑道：“却不说‘三碗不过冈’！”手提梢棒便走。

酒家赶出来叫道：“客官那里去？”武松立住了，问道：“叫我做甚么？我又不少你酒钱，唤我怎地？”酒家叫道：“我是好意。你且回来我家看官司榜文。”武松道：“甚么榜文？”酒家道：“如

今前面景阳冈上，有只吊睛白额大虫<sup>①</sup>，晚了出来伤人，坏了三二十条大汉性命。官司如今杖限打猎捕户，擒捉发落。冈子路口两边人民，都有榜文。可教往来客人，结伙成队，于巳、午、未三个时辰过冈，其余寅、卯、申、酉、戌、亥六个时辰，不许过冈。更兼单身客人，不许白日过冈，务要等伴结伙而过。这早晚正是未末申初时分，我见你走都不问人，枉送了自家性命。不如就我此间歇了，等明日慢慢凑的三二十人，一齐好过冈子。”武松听了，笑道：“我是清河县人氏，这条景阳冈上少也走过了一二十遭，几时见说有大虫！你休说这话来吓我！便有大虫，我也不怕。”酒家道：“我是好意救你。你不信时，进来看官司榜文。”武松道：“便真个有虎，老爷也不怕。你留我在家里歇，莫不半夜三更要谋我财，害我性命，却把大虫吓我？”酒家道：“你看么！我是一片好心，反做恶意，倒落得你恁地说。你不信我时，请尊便自行。”

那酒店里主人摇着头，自进店里去了。这武松

---

①〔大虫〕老虎。

提了梢棒，大着步自过景阳冈来。约行了四五里路，来到冈子下，见一大树，刮去了皮，一片白，上写两行字。武松也颇识几字，抬头看时，上面写道：“近因景阳冈大虫伤人，但有过往客商，可于巳、午、未三个时辰，结伙成队过冈。请勿自误。”武松看了，笑道：“这是酒家诡诈，惊吓那等客人，便去那厮家里宿歇。我却怕甚么！”横拖着梢棒，便上冈子来。那时已有申牌时分。这轮红日，厌厌地相傍下山。武松乘着酒兴，只管走上冈子来。走不到半里多路，见一个败落的山神庙。行到庙前，见这庙门上贴着一张印信榜文。武松住了脚读时，上面写道：

“阳谷县示：为这景阳冈上新有一只大虫，近来伤害人命。见今杖限各乡里正并猎户人等，打捕未获。如有过往客商人等，可于巳、午、未三个时辰，结伴过冈。其余时分及单身客人，白日不许过冈。恐被伤害性命不便。各宜知悉。”

武松读了印信榜文，方知端的有虎。欲待发步再回酒店里来，寻思道：“我回去时，须吃他耻笑，

不是好汉，难以转去。”存想了一回，说道：“怕甚么！且只顾上去，看怎地！”武松正走，看看酒涌上来，便把毡笠儿背在脊梁上，将梢棒绾在肋下，一步步上那冈子来。回头看这日色时，渐渐地坠下去了。此时正是十月间天气，日短夜长，容易得晚。武松自言自说道：“那得甚么大虫！人自怕了，不敢上山。”武松走了一直，酒力发作，焦热起来，一只手提着梢棒，一只手把胸膛前袒开，踉踉跄跄，直奔过乱树林来。见一块光秃秃大青石，把那梢棒倚在一边，放翻身体，却待要睡，只见发起一阵狂风来。

那一阵风过处，只听得乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。武松见了，叫声：“呵呀！”从青石上翻将下来，便拿那条梢棒在手里，闪在青石边。那个大虫又饥又渴，把两只爪在地下略按一按，和身望上一扑，从半空里撺将下来。武松被那一惊，酒都做冷汗出了。说时迟，那时快。武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，

掀将起来。武松只一躲，躲在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动。把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一剪。武松却又闪在一边。原来那大虫拿人，只是一扑，一掀，一剪，三般提不着时，气性先自没了一半。那大虫又剪不着，再吼了一声，一兜兜将回来。武松见那大虫复翻身回来，双手轮起梢棒，尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来。只听得一声响，簌簌地将那树连枝带叶劈脸打将下来。定睛看时，一棒劈不着大虫。原来慌了，正打在枯树上，把那条梢棒折做两截，只拿得一半在手里。那大虫咆哮，性发起来，翻身又只一扑，扑将来。武松又只一跳，却退了十步远，那大虫却好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮揪住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，早没了气力，被武松尽气力纳定，那里肯放半点儿松宽。武松把只脚望大虫面门上、眼睛里只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下扒起两堆黄泥，做了一个土坑。武松把那大虫嘴直接下黄泥坑里去。那大虫吃

武松奈何得没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤般大小拳头，尽平生之力，只顾打。打得五七十拳，那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里都迸出鲜血来。那武松尽平昔神威，仗胸中武艺，半歇儿把大虫打做一堆，却似躺着一个锦布袋。

武松放了手，来松树边寻那打折的棒槌，拿在手里，只怕大虫不死，把棒槌又打了一回。那大虫气都没了。武松再寻思道：“我就地拖得这死大虫下冈子去。”就血泊里双手来提时，那里提得动？原来使尽了气力，手脚都疏软<sup>①</sup>了。

武松再来青石坐了半歇，寻思道：“天色看看黑了，倘或又跳出一只大虫来时，我却怎地斗得过？且挣扎下冈子去，明早却来理会。”就石头边寻了毡笠儿，转过乱树林边，一步步挨下冈子来。

---

①〔疏软〕疲软，松软。

## 【词语角】

---

晌午 招旗 梢棒 一饮而尽 恰好 性命  
踉踉跄跄 霹雳 咆哮 寻思 血泊

---

一、默读课文，遇到不懂的词语，如“梢棒、筛酒”，可以猜一猜意思。

二、按照故事的发展顺序，把下面的内容补充完整，再说故事的主要内容。

喝酒→( )→( )→( )

三、用自己的话详细讲述武松打虎的部分，可以加上适当的语气、表情和动作。

四、对课文中的武松，人们有不同的评价。你有什么看法？说说你的理由。

1. 武松真勇敢，“明知山有虎，偏向虎山行”。
2. 武松很要面子，有些鲁莽，不听别人善意的劝告。

五、听《汴京城杨志卖刀》，说说杨志卖刀的起因、经过、结果。



## 【资料袋】

《水浒传》是我国著名的古代长篇小说，写了北宋末年以宋江为首的众多梁山好汉的故事。武松是这部小说的主要人物之一，在梁山一百单八将中排行第十四位，人称“行者武松”。景阳冈打虎之后，他被阳谷县令任命为都头。后来，他历经波折，投靠梁山，成为十大步军头领之一。

人教版®

## 7\* 猴王出世

### 阅读提示

默读课文，遇到不明白的语句，可以联系上下文，想一想大致意思，然后继续往下读。读后用自己的话说一说石猴是怎样出世的，又是怎么成为猴王的。

海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。那座山正当顶上，有一块仙石，其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

本文选自明代吴承恩的《西游记》第一回，选作课文时有删节，题目为编者所加。

一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽耍。一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云：“禽有禽言，兽有兽语。”众猴都道：“这股水不知是那里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶！”喊一声，都拖男挈女，唤弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。众猴拍手称扬道：“好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“那一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣。碣上有一行楷书大

字，镌着“花果山福地，水帘洞洞天”。

石猴喜不自胜，忽抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化！大造化！”众猴把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。”

众猴听得，个个欢喜。都道：“你还先走，带我们进去，进去！”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过

去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可’。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。

### 【词语角】

---

国土 花果山 开辟 山涧 洗澡 源流 楷书  
天造地设 美猴王

---

人教版®

## 8\* 红楼春趣

### 阅读提示

《红楼梦》中的许多故事，在我国广为流传。这篇课文讲述的是宝玉、黛玉等在大观园里放风筝的故事。读读课文，能大致读懂就可以。读后和同学交流：宝玉给你留下了什么样的印象？

一语未了，只听窗外竹子上一声响，恰似窗屉子倒了一般，众人吓了一跳。丫鬟们出去瞧时，帘外丫头们回道：“一个大蝴蝶风筝，挂在竹梢上了。”众丫鬟笑道：“好一个齐整风筝！不知是谁家放的，断了线。咱们拿下他<sup>①</sup>来。”宝玉等听了，也都出来看时，宝玉笑道：“我认得这风筝，这是大老爷那院里嫣红姑娘放的。拿下来给他送过去罢。”紫鹃笑道：“难道天下没有一样的风筝，单他有这

---

本文选自清代曹雪芹的《红楼梦》第七十回，题目为编者所加。

①〔他〕这里指风筝。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。

个不成？二爷也太死心眼儿了！我不管，我且拿起来。”探春笑道：“紫鹃也太小器，你们一般有的，这会子拾人走了的，也不嫌个忌讳？”黛玉笑道：“可是呢。把咱们的拿出来，咱们也放放晦气。”

丫头们听见放风筝，巴不得一声儿，七手八脚，都忙着拿出来：也有美人儿的，也有沙雁儿的。丫头们搬高墩，捆剪子股儿，一面拨起矧子来。宝钗等立在院门前，命丫头们在院外敞地下放去。宝琴笑道：“你这个不好看，不如三姐姐的一个软翅子大凤凰好。”宝钗回头向翠墨笑道：“你去把你们的拿来也放放。”

宝玉又兴头起来，也打发个小丫头子家去，说：“把昨日赖大娘送的那个大鱼取来。”小丫头去了半天，空手回来，笑道：“晴雯姑娘昨儿放走了。”宝玉道：“我还没放一遭儿呢！”探春笑道：“横竖是给你放晦气罢了！”宝玉道：“再把大螃蟹拿来罢。”丫头去了，同了几个人，扛了一个美人并矧子来，回说：“袭姑娘说：昨儿把螃蟹给了三爷了，这一个和林大娘才送来的，放这一个罢。”

宝玉细看了一回，只见这美人做的十分精致，心中欢喜，便叫：“放起来！”

此时探春的也取了来了，丫头们在那山坡上已放起来。宝琴叫丫头放起一个大蝙蝠来，宝钗也放起个一连七个大雁来，独有宝玉的美人儿，再放不起来。宝玉说丫头们不会放，自己放了半天，只起房高，就落下来，急的头上的汗都出来了。众人都笑他，他便恨的摔在地下，指着风筝说道：“要不是个美人儿，我一顿脚跺个稀烂！”黛玉笑道：“那是顶线不好。拿去叫人换好了，就好放了。再取一个来放罢。”

宝玉等大家都仰面看天上这几个风筝起在空中。一时风紧，众丫鬟都用绢子垫着手放。黛玉见风力紧了，过去将矍子一松，只听“豁喇喇”一阵响，登时线尽，风筝随风去了。黛玉因让众人来放。众人都说：“林姑娘的病根儿都放了去了，咱们大家都放了罢。”于是丫头们拿过一把剪子来，铰断了线，那风筝都飘飘飏飏随风而去。一时只有鸡蛋大，一展眼只剩下一点黑星儿，一会儿就不见



了。众人仰面说道：“有趣，有趣！”说着，有丫头来请吃饭，大家方散。

## 【词语角】

---

众人 丫鬟 忌讳 晦气 凤凰 登时

---

## 【阅读链接】

从小我就欢喜放风筝，故一切风筝好像都同我有一点儿缘分。但一个风筝能到我的手中，不是一件很容易的事情。第一得把零用钱慢慢积存起来，才能买得一个放得起的风筝。第二住在城里没地方可放，等到有风了，还得央求听差替我们爬上房顶，或用叉杆兜起，高高地摇着。有时候父亲有正经事情叫他们做，放风筝自然是儿戏，我们便只好空望着天上的好风了。最不幸的却是末一层，房子左右前后总有许多的高树与电杆，风稍微急一点儿，或忽然转了方向变小了的时候，风筝便会挂到那上面去，许久积下来的钱就这样轻轻地飞去了，纵使舍得，也总有那个无能为力的时候，于是青黄不接中，只好背着手，站在院子里，昂头看天上别人家飘扬着的东西，点点它，批评

它，确也有一种不可形容的滋味。风筝从你房角里斜刺飞起，如一面顺风的船帆，你便不能不看，于是升到极高的天上去了，之后会看见有彩色的纸条飘然系上去，有时有玲珑的小人、灯笼、纸球……，这些都一直高飞，飞到与风筝在一起而有些看不清了，于是你又看见收线，风筝愈来愈大，渐渐什么都鲜明了，先下来的是小人、灯笼、纸球……，后来又有彩色的纸条从屋脊上掠过，最后是一个风筝翩然一闪地落到墙那边去了，这在心上是希望呢，是嫉妒呢，欣悦与惋惜似乎占满了一颗童心。空中风筝不见了，傍到门边坐到门限上去，方觉得脖子已发疼了。

北平前十来年，是还保持着故都盛况的，如旧年新正的看灯，春秋二季的排楼。每到积雪方融的二月，春风正好的时候，天上的风筝常是不计其数，龙睛鱼的尾巴如美髯公的胡须，风一吹，便能听见哗啦哗啦的响声。老鹰照例是会在天上打旋儿的，这是我小时候最羡慕的一种风筝，它只在胸上有一根线索着，飞起来身子是平的，十分灵活，当天上许多风筝都沉静不动的时候，独它扶摇直上雍容回旋着，有时忽然一放线，便会如鹰捕食一般翻身直落，但紧接着又翻回来，这样的风筝在我心中是最理想的，而且我自小见到真鹰时也总是把什么都忘了，站在那里呆看。

……

在艳阳天中，许多风筝都不动的时候，有一个风筝比北极星更坚定地直钉在天上的，那便是修长的蜈蚣了。它的头朝下，尾向上，眼睛可以笔直地成一条线直撞入青天的深心去。在忽而一松线的刹那，却如游龙般的矫健，但立刻又坚定如指着一个方向，把人的心带到无极之境去。

风筝在传说中以为是放晦气的，所以落到谁家院子里，那家必定赶快把它撕掉。但在我放风筝以来，此说大约已被玩的人忘记了，小孩子有风筝自然拿去放，没有风筝呢，心里总很希望凭空能掉下一个来。记得好像是在正月，有一个绿色的水桶样子的风筝，底下垂着一条绿绒线的细长尾巴，每天清早必定从我家屋角斜飞过去。我真想把那“水桶”拿过来，好像那上面拴着青青的童心飞入如碧海的晴天中去。

——选自林庚的《风筝》，有改动

人教版®

### 怎么表演课本剧

漫长悠久的岁月，大千世界的风景，性格迥异的人物，各具特色的故事，都可以浓缩在课本剧中。在那里，我们可以尽情展示自己，重现课文中精彩的情节。

分小组讨论怎么表演课本剧，可以讨论以下内容：

#### 选课文

学过的课文中，哪一篇适合演课本剧。

#### 分角色

不同身份、性格的角色，适合分配给谁。

#### 怎么演

怎么演好故事中的每个角色。可以从角色的台词、表情、动作等方面进行讨论。如，怎么把课文中叙述的语言改为人物的对话，表演时可以加上哪些表情和动作。此外，还可以想想需要准备哪些服装和道具。

讨论时，大家轮流做主持人，其他组员既要清楚地表

达自己的想法，又要认真听取别人的意见。意见不同时，要一起协商，形成一致的看法。

课后，各小组可以根据讨论的内容进行排练，再在班上表演。

### 【小提示】

1. 主持讨论时，要引导每个人发表意见。
2. 尊重大家的共同决定。

人教版®

### 写读后感

我们读一篇文章或一本书，往往会有自己的感想。有时一些人物会给你留下很深的印象，如安徒生童话中的小人鱼；有时一些情形会让你受到触动，如《祖父的园子》中“我”跟着祖父学种菜的温馨情景；有时文字中蕴含的道理会让你深受启发，如《铁杵成针》揭示的做事要有恒心的道理。把读一篇文章或一本书后的感想写下来，就是读后感。

选择读过的一篇文章或一本书，写一篇读后感。先简单介绍一下文章或书的内容，可以重点介绍你印象最深的部分。再选择一两处你感触最深的内容，写出自己的感想，感想要真实、具体。可以联系自己的阅读积累和生活经验，也可以引用原文中的个别语句。

题目可以是“读《×××》有感”或“《×××》读后感”，也可以将它作为副标题，再自拟主标题。写完后读一读，看看有没有把自己的感想表达清楚，再和同学交流。

## 语文园地

### 【交流平台】

小文：本单元的课文内容理解起来有些难度，如果掌握一些方法，阅读起来就能更加顺畅，也能更有收获。

小雨：可以联系上下文猜测语句的意思。如《猴王出世》中的“每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意”，联系上文的“仙石”，我大致猜到这句话在讲仙石很有灵性。

小元：遇到一些较难理解的语句，不用反复琢磨，如《红楼春趣》中“剪子股儿、矍子”等词语，只要知道是与风筝有关的物品就行了。

小迪：读《景阳冈》的时候，我借助资料对武松有了更多的了解，也有了阅读古典名著的兴趣。

小文：我结合看过的电影、电视剧，加深了对课文的理解，得到了更多阅读的乐趣。

## 【词句段运用】

一、你能猜出下面词语的大致意思吗？

榜文 印信 驿站 郎中

店家 客舍 货郎 墨客

二、读下面的句子，注意加点的部分，说说你是怎么知道它们的意思的。

1. 但有过往客商，可于巳、午、未三个时辰，结伙成队过冈。请勿自误。
2. 石猴喜不自胜，忽抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外。
3. 众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。

三、下面的句子描写的都是本单元课文中的人物，读一读，猜猜写的是谁，说说你的理由。

1. 身穿金甲亮堂堂，头戴金冠光映映。手举金箍棒一根，足踏云鞋皆相称。一双怪眼似明星，两耳过肩查又硬。
2. 身長八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，飘飘然有神仙之概。
3. 身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑



如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风；语话轩昂，吐千丈凌云之志气。

【日积月累】

鸟鸣涧

[唐] 王维

人闲桂花落，  
夜静春山空。  
月出惊山鸟，  
时鸣春涧中。

人教版®

### 读古典名著，品百味人生

诸葛亮足智多谋，李逵鲁莽刚猛，孙悟空神通广大，林黛玉多愁善感……让我们一起漫步中国古典名著长廊，走近这些人物，品读精彩故事。

#### 你读过吗

漫漫取经路上，有妖魔鬼怪，有刀山火海，也有师徒四人坚定的背影和永不停歇的脚步。让我们随着唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧的脚步，体验《西游记》中险境迭出的取经之旅。三打白骨精、大战红孩儿、女儿国遇险、真假美猴王、三调芭蕉扇……一个个扣人心弦的故事会吸引我们一口气读下去。

请看第六十一回“猪八戒助力败魔王，孙行者三调芭蕉扇”中，神通广大的孙悟空与同样变化多端的牛魔王斗法的精彩情形：

这大圣收了金箍棒，捻诀念咒，摇身一变，变作一个海东青，飏的一翅，钻在云眼里，倒飞下来，落在天鹅身上，抱住颈项嗛眼。那牛王也知是孙行者变化，急忙抖抖翅，变作一只黄鹰，返来嗛海东青。行者又变作一个

乌凤，专一赶黄鹰。牛王识得，又变作一只白鹤，长唳一声，向南飞去。行者立定，抖抖翎毛，又变作一只丹凤，高鸣一声。那白鹤见凤是鸟王，诸禽不敢妄动，刷的一翅，淬下山崖，将身一变，变作一只香獐，也些些，在崖前吃草。行者认得，也就落下翅来，变作一只饿虎，剪尾跑蹄，要来赶獐作食。魔王慌了手脚，又变作一只金钱花斑的大豹，要伤饿虎。行者见了，迎着风，把头一幌，又变作一只金眼狻猊，声如霹雳，铁额铜头，复转身要食大豹。牛王着了急，又变作一个人熊，放开脚，就来擒那狻猊。行者打个滚，就变作一只赖象，鼻似长蛇，牙如竹笋，撒开鼻子，要去卷那人熊。

——选自明代吴承恩的《西游记》第六十一回

作者用生动的语言将这激烈的场面描写得动人心魄，快翻开《西游记》，看看更多精彩的故事吧！

### 【小提示】

1. 古代长篇小说多是章回体。这些作品里，一回或若干回组成一个相对完整的小故事，连起来就串成了一个长篇故事。
2. 我很喜欢读“回目”，只要看一下某一回的标题，

就可以猜出它主要讲了什么故事。

## 相信你可以读更多

还有很多中国古典名著等着我们去阅读。

煮酒论英雄、火烧赤壁、千里走单骑……无论是气势磅礴的战争场面，还是运筹帷幄的谋略，我们都能在《三国演义》中读到，从中领略历史的风云变幻。

鲁智深倒拔垂杨柳，吴用智取生辰纲，宋江率军三打祝家庄，扈三娘比武招亲……《水浒传》中到处都是英雄的豪情壮志。

宝玉和众人结社赋诗，恣意畅快；黛玉葬花，凄美缠绵；湘云醉卧芍药丛，娇憨烂漫……在《红楼梦》里，既有儿女情长，风花雪月，也有盛衰变幻，人情冷暖。

人教版®

## 第三单元

横竖撇捺有乾坤，  
六点一方成文章。

1. 感受汉字的趣味，了解汉字文化；了解盲文的历史和文化。
2. 学习搜集资料的基本方法。
3. 学写简单的研究报告。

人教版®

# 了解汉字和盲文

汉字是记录汉语的文字符号，盲文是专供盲人摸读、书写的文字符号。我们平时读书、看报、写文章，都离不开盲文。你对汉字和盲文有哪些了解？

1. 汉字产生于几千年前，是世界上最古老的文字之一，经历了漫长的演变过程，沿用至今。
2. 汉字是世界上使用人口最多的文字之一，曾对周边一些国家的文化产生过重要影响。
3. 盲文的出现已有四百多年的历史。我国历史上出现的几种汉语盲字有康熙盲字、“心目克明盲字”、“现行盲文”、双拼盲文等。我们现在使用的是通用盲文。
4. 2018年7月1日，《国家通用盲文方案》颁布实施。

你一定想更多地了解汉字和盲文吧！让我们开展综合性学习活动，一起了解汉字和盲文，感受汉字和盲文文化，并为盲文的规范使用做一些力所能及的事情。

# 汉字真有趣

## 【活动建议】

自由组成小组，讨论可以从哪些方面了解汉字。从下面的内容中选择一项，制订活动计划，根据计划开展活动。“阅读材料”供参考。

1. 搜集关于汉字的传说和故事。
2. 了解汉字的基本知识，如笔画、结构、偏旁、造字法。
3. 搜集体现汉字特点的古诗、歇后语、谜语、绕口令、对联、故事等资料，办一次趣味汉字交流会。

### 搜集资料

#### 一、查找图书

1. 在学校阅览室、图书馆或书店，可以按类别找书。如，搜集汉字故事，可以到语言类或文化类的书架上去找。

2. 书名、目录、内容简介等，能帮助我们大致判断书中是否有自己需要的内容。

## 二、网络搜索

1. 在网上搜集资料，关键词很重要。如，搜集汉字故事，可以检索关键词“汉字故事”，不能仅仅检索“故事”。
2. 检索后的条目很多，可以根据题目、显示的内容等，判断哪些是需要的资料。

## 三、请教别人

1. 想想谁可能会有自己需要的资料。
2. 想好问题，请教合适的人。

人教版®



## 【阅读材料】

### 1 仓颉造字的传说<sup>①</sup>

中国文字相传是黄帝的史官叫仓颉的造的。这仓颉据说有四只眼睛，他看见了地上的兽蹄儿、鸟爪儿印着的痕迹，灵感涌上心头，便造起文字来。文字的作用太伟大了，太奇妙了，造字真是一件神圣的工作。但是文字可以增进人的能力，也可以增进人的巧诈。仓颉泄漏了天机，却将人教坏了。所以他造字的时候，“天雨粟，鬼夜哭”。人有了文字，会变机灵，会争着去做那容易赚钱的商人，辛辛苦苦去种地的便少了。天怕人不够吃的，所以降下米来让他们存着救急。鬼也怕这些机灵人用文字来治他们，所以夜里嚎哭；文字原是有巫术作用的。但仓颉造字的传说，战国末期才有，那时人并不都相信，如《易·系辞》里就只说文字是“后世圣人”造出来的。这“后世圣人”不止一人，是许多人。我们知道，文字不断地在演变着，说是一人独创，是不可能的。《易·系辞》的话自然合理得多。

“仓颉造字说”也不是凭空起来的。秦以前是文字发生与演化的时代，字体因世、因国而不同，官书虽是系统相承，民间书却极为庞杂。到了战国末期，政治方面，学术

<sup>①</sup> 本文选自朱自清的《经典常谈》，选作课文时有改动，题目为编者所加。

方面，都感到统一的需要了；文字统一的需要，自然也在一般意识之中。这时候抬出一个造字的圣人，实在是统一文字的预备功夫，好教人知道“一个”圣人造的字当然是该一致的。《荀子·解蔽篇》说：“好书者众矣，而仓颉独传者，一也。”“一”是专一的意思，这里只说仓颉是个整理文字的专家，并不曾说他是造字的人，可见那时“仓颉造字说”还没有凝成定型。但是，仓颉究竟是什么人呢？照近人的解释，“仓颉”的字音近于“商契”，造字的也许指的是商契。商契是商民族的祖先，“契”有刀刻的意思，古代用刀笔刻字，文字有“书契”的名称。事实上商契也许和造字全然无涉，但这个传说暗示着文字起于夏、商之间。至于仓颉是黄帝的史官这一说法，始见于《说文解字叙》。

## ② 甲骨文的发现<sup>①</sup>

十九世纪七八十年代，河南安阳小屯村的村民在田间劳作时，发现一些带有刻痕的龟甲、兽骨，称它们为龙骨。他们不知道这是古代的遗物，将较大的龙骨卖给了药铺，将小的龙骨丢弃了。药铺将龙骨碾成粉末用作治疗创伤的药材。龙骨上的刻痕因无人知道是极有价值的殷商时期的

---

① 本文作者陈双新。

刀刻文字，而常被村民打磨掉。

1899年，一次偶然的机会有，这些龟甲、兽骨上的刻痕，引起了清朝国子监<sup>①</sup>祭酒<sup>②</sup>王懿荣的注意。王懿荣平时酷爱收藏古董，精通金石之学<sup>③</sup>。经过仔细研究，他认为这些龙骨上的刻痕是一种比篆书更早的文字。

后来，人们把刻在龟甲或兽骨上的文字叫作甲骨文，我国学术领域由此又多了一门新学科，叫“甲骨学”。

### ③ 汉字基本知识介绍

笔画通常是指组成汉字且不间断的各种形状的点 and 线，如横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、折（乚）等，它是构成汉字字形的最小连笔单位。传统的汉字基本笔画有八种，即“点（丶）、横（一）、竖（丨）、撇（丿）、捺（㇇）、提（㇇）、折（乚）、钩（亅）”，这种分法出自中国古代的“永字八法”。1965年1月30日中华人民共和国文化部和文字改革委员会发布的《印刷通用汉字字形表》和1988年3月国家语言文字工作委员会、中华人民共和国新闻出版署发布的《现代汉语通用字表》规定了5种基本笔画：横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、折

①〔国子监〕我国古代最高的教育管理机构，有的朝代兼为最高学府。

②〔祭酒〕国子监主管官员。

③〔金石之学〕以古代铜器、石刻及其上面的文字为研究对象的学科。

(一)。

将汉字拆分为部件，不需要考虑拆分出来的部件是不是一个完整的声旁或义旁，但传统的汉字分析，是将合体字分析为两个相离的部分，通常兼顾字的读音和意义，按照这样的方法拆分出来的部分就叫作“偏旁”。可见“偏旁”不仅考虑字形，还兼顾字音和字义。而“部首”则是与查找汉字和汉字编排相关的概念。在字典编排和查找汉字之初，人们若根据首笔画会无从下手，后来就概括出“部首”的概念。部首就像排头兵，是一部字的领头人，放在一部字的前面。有了部首，就可以更加快捷地找到想要找的字。

## 4 有趣的谐音

### 歇后语

外甥打灯笼——照旧（舅）

梁山泊的军师——无（吴）用

孔夫子搬家——净是输（书）

四月的冰河——开动（冻）了

咸菜烧豆腐——有言（盐）在先

隔着门缝吹喇叭——名（鸣）声在外

古诗

春夜洛城闻笛

[唐]李白

谁家玉笛暗飞声，  
散入春风满洛城。  
此夜曲中闻折柳，  
何人不起故园情？

注：“柳”即“留”的谐音，因而“折柳”有惜别怀远之意。

对联

因荷而得藕（因何而得偶）

有杏不须梅（有幸不须媒）

注：据传，这是明代宰相李贤在招婿前与陈敏政的一次测试应答对。利用谐音一语双关，一谈蔬果花卉，一谈人事姻缘。

莲（连）子心中苦

梨（离）儿腹内酸

注：相传为金圣叹在刑场离别子女时所作。

宋代胡仔的《茗溪渔隐丛话》载，高丽有一位僧人来入贡，杨次公负责接待。席间出了个酒令：“要两古人姓名争一物。”这个僧人说：“古人有张良，有邓禹，争一伞，良曰良（凉）伞，禹曰禹（雨）伞。”杨次公说：“古人有许由，有晁错，争一葫芦，由曰由（油）葫芦，错曰错（醋）葫芦。”

## 5 有趣的形声字<sup>①</sup>

在汉字王国里，形声字是重要的一员。数千年来，我们的祖先不断地创造形声字，光是在甲骨文中，就有许多象形字向形声字演变的例子。

天上三光日月星，在甲骨文里，日和月都只用一个形体来表示，星星的特点是数量多，所以一开始用三个相同的形体来表示，以便跟日、月相区别。但问题是，这些简单的形体能表示的事物太多了，三块石头、三个拳头……谁说一定就是星星呢？于是，古人就在原来的字形上加了一个声符“生”。强化了字音，就能把“星”和其他事物

<sup>①</sup> 本文作者王宁，选作课文时有改动。

区分开来了。

再来看看这个凤凰的“凤”字。凤凰是古代传说中的神鸟，它的样子有点儿像今天的孔雀，头上有冠，身后拖着漂亮的长尾巴。尽管如此，表示“凤”与表示其他鸟的字形也较难分清。古人想出了办法：在原来的字形上增加了一个部件“凡”，用来标示字音。这样一来，“凤”字有了声符“凡”，原来的象形字就变成了形符，是不是象凤凰之形，已经变得不重要了。

“星”和“凤”有共同的特点：它们原来都是象形字，有着鲜明的图画文字特征。汉字毕竟不是绘画，而是文字符号，字形经过演变，象形的特征一旦弱化，就不容易辨认出来了。因此，古人在象形字的基础上增加声符，创造了新的形声字。

还有一种形声字，是在象形字的基础上增加形符创造出来的。

相传古蜀国有一位先祖，名叫蚕丛，是养蚕的专家。“蜀”字最开始就是蚕的象形，上部像蚕首，下部像蚕蜷曲的身子。但这个字与其他象形字的区分度还不够大，古人给它增加了一个部件“虫”，强化了它的类别。有了“虫”充当形符，原来的象形字就自然而然变为声符了。

祭祀的“祭”最早的字形描述古代的血祭，画的是一

只手杀牲祭祀，把血滴在盆里。后来古人觉得这样表意还不够充分，就给它增加了表示祭祀的部件“示”。这样，就产生了一个“示”充当形符、原来的象形字变为声符的形声字。

形声字是不是很有趣？

人教版®



# 我爱你，盲文

## 【活动建议】

汉字有着悠久的历史，蕴含着丰富的文化，了解汉字也能够令我们更加热爱中华文化。我们每天都在学习和使用盲文，还应该增进对盲文的了解，为盲文的规范使用做一些力所能及的事情。从下面的内容中选择一项开展活动，写一份简单的研究报告。“阅读材料”供参考。

1. 搜集关于盲文起源和发展的资料。
2. 调查学校、社会中使用盲文不规范的情况，如，调查同学的作业本、教室盲文标识、地铁盲文标识。
3. 搜集资料，围绕汉字的历史、盲文的起源或其他感兴趣的汉字和盲文内容，开展简单的研究。

人教版®

## 【阅读材料】

### ① 盲文的起源与发展

十六世纪，一位西班牙人把字母雕刻在木板上，教育盲人摸读，这就是最早出现的可供盲人摸读的文字。但是，这种盲文只解决了摸读问题，而没能解决书写问题。

1821年，法国人路易·布莱尔在前人研究的基础上，创造了6点制盲文。他不断对自己的盲文方案进行修改、补充和完善，经过十多年的辛勤努力，终于使这套盲文体系基本成形。他的这套盲文体系，以6个凸点作为一个符号单位，面积跟普通人的指头面大小差不多，因而摸读感觉十分清晰明确，而且摸读与书写都极为方便。1887年，布莱尔盲字成为盲人使用的正式文字。为了纪念路易·布莱尔，后人将他的生日1月4日定为世界盲文日。

新中国成立以前，一些外国传教士运用布莱尔盲字，编排了几套汉语盲字。但是由于它们自身的缺陷和局限性，没有得到流传和推广。

新中国成立以后，黄乃等人针对当时国内汉语盲文不统一的状况，潜心研究，于1952年提出了以北方话为基础、以北京语音为标准、实行分词连写的《新盲字方案》。这套方案共有52个字母，每个音节一般由声、韵两个点符构成，采用分词连写的方法。1953年，《新盲字方案》得

到国家批准，由此，中国大陆的盲人有了统一规范的文字。我们现在使用的是通用盲文。后来，国家有关部门又组织编写了一套中国自己的盲文数学、物理、化学和音乐符号。2018年7月1日，《国家通用盲文方案》颁布实施。该方案确立了全部音节标调的总原则，提出了按声母省写声调符号的规则，确定了一些汉字盲文的简写形式。

## ② 盲文里的数字

盲文的出现已有400多年的历史，传入中国也有100多年的历史。

盲文以6个凸起的圆点作为一个符号单位。

盲文中，6个凸点可以构成63个盲字点符，加上空白，一共有64种变化。

现行盲文有52个字母，其中g(e)j(i)、k(e)q(i)、h(e)x(i)分别共用一个盲字点符。

现行盲文有声母21个，韵母34个，有4个声调符号。

现行盲文中，zh(i)、ch(i)、sh(i)、r(i)、z(i)、c(i)、s(i)7个音节可以省写韵母。

中国的盲文数学、物理、化学符号系统一共有1766个符号，民族乐器符号有405个。

### ③ 创造光明的人——路易·布莱尔

路易·布莱尔1809年1月出生在法国一个贫苦的马具匠家里，他3岁时玩弄小刀不慎失手，刺伤了一只眼睛，不久另一只眼睛也受到感染，以致双目失明。

布莱尔的父母没有放弃对这个盲孩子的培养。父亲在木板上用钉子组成字母，教他认字，后又送他到村里的小学读书。布莱尔很聪明，学习又刻苦，深受老师和校长的喜爱。

1819年，布莱尔被送进巴黎皇家盲人学校，盲生的课本，用放大的凸版普通字母印刷而成，又重又笨，摸起来很慢，书写更困难，而且课本很少，大部分课程靠口授。布莱尔学习认真，成绩好，求知欲强，但可供阅读的书籍太少了。他由此意识到，必须创造一种容易摸读和书写的盲文，才能打开知识宝库的大门。

1821年的一天，学校校长请来退休海军军官查尔斯·巴比埃，给学生们讲授和示范一种“发音”法，它是一种用两行各6个凸点的符号来表示音标的方法，是专为夜间作战时传递命令和加强联络而创造的。年仅12岁的布莱尔听完报告后，激动地对巴比埃说：“以凸点代替线条的方法肯定可以创造新的盲文……”

此后，布莱尔专心致志地研究，他不断思考：究竟多

少凸点为最佳？怎样编排字母和其他符号？用什么样的书写工具？点距应该多大？……

1824年，不满16周岁的布莱尔从人的体形受到启发。他想，每个人都有两个肩膀、两只手臂和两个膝盖，在这些部位上若各加上一个凸点，不就成了放大的6个凸点了吗？多么有意思的6个点啊！经过一番精心设计，一套以不同方式排列、有规律可循的法语音文字母方案拟订出来了。

1829年，布莱尔在原有方案的基础上增加了数学符号和音乐符号，1837年正式定稿。次年，出版了世界上第一本布莱尔盲文读物。

布莱尔从盲人学校毕业后，一直留校任教。他曾担任代数、几何、史地和音乐的教学工作。由于他的盲文具有很大的优越性，既便于摸读，又便于书写，深受学生们的欢迎。

1851年12月，这位年轻的发明家积劳成疾，一病不起。就在他去世的前几天，他的一个女学生在一次盛大的音乐会上演奏钢琴。这个双目失明的女孩，对音乐皇冠上的明珠——钢琴，竟有如此娴熟的演奏技巧，令观众大为惊叹！他们纷纷要求她介绍学习钢琴的经过，并传阅她使用的盲文乐谱。这位女学生将自己的成就归功于老师布莱

尔，她把他怎样创造盲文，又怎样耐心地教她，以及这种盲文至今尚未被学校采用的情况，一一讲了出来，大家深受感动。第二天，巴黎报纸登载了这则消息。巴黎皇家盲人学校在社会舆论压力之下，不得不采用了布莱尔的盲文。

1852年1月，消息传到布莱尔的病榻前，奄奄一息的布莱尔为自己辛勤劳动的成果终于被承认而感到欣慰。不久，布莱尔去世了，年仅43岁。

布莱尔逝世后，他发明的6点制盲文逐渐为世人承认。1887年，布莱尔的盲文被国际认定为正式盲文。

法国政府和世界各国盲人协会为了纪念这位伟人，在他出生的村庄竖了个路碑——“布莱尔”街，并在村里修建了布莱尔纪念馆。

#### ④ 中国盲文之父——黄乃

黄乃（1917年1月—2004年1月）是革命先驱黄兴的儿子。他30年代中期留学日本，1937年加入中国共产党，曾任八路军总政治部敌工部研究室组长、新华通讯社国际部主任。中华人民共和国成立后，黄乃历任教育部盲聋哑教育处处长、中国盲人聋哑人协会副主席、中国残疾人福利基金会理事，是第二至七届全国政协委员。

黄乃17岁时，在学校和同学踢球，不慎被踢伤了眼

睛，造成视网膜脱落，虽然经过几次医治，但收效不大。1949年初，因积劳成疾，逐渐失明。1950年，黄乃由周恩来总理安排到莫斯科治疗，仍然无效。回国途中，他就用带回的盲文写字板、盲文笔和英语盲文字母表，开始学习盲文。

黄乃立志改变当时中国没有统一的汉语盲文的现状，潜心研究盲文。1952年，他提出了《新盲字方案》，次年经教育部批准在全国推广。这个方案是中国第一个规范的统一使用的盲文方案，对广大盲人普及和提高文化知水平，平等地参与社会生活，发挥了重要的作用。

为了克服《新盲字方案》存在的要靠上下文猜测词义和读音的弊病，黄乃于1973年又提出了“带调双拼”的改革方案。经过反复研究和实践，终于在1992年完成了《汉语双拼盲文方案》的设计。

黄乃在汉语盲文方面的卓越贡献，为他在海内外赢得了“中国的布莱尔”“中国盲文之父”的称号。

人教版®

## 5 关于“李”姓的历史和现状的研究报告<sup>①</sup>

(研究报告的标题要体现研究的主要内容。)

### 一、问题的提出

我们学校有不少同学姓李，我有好几个邻居也姓李。“李”姓是怎么来的？历史上姓李的名人有哪些？现在的“李”姓是不是我国人口最多的姓氏？带着这些问题，我对“李”姓的历史和现状作了一次研究。

(写出研究的目的。)

### 二、研究方法

1. 查阅书籍和报刊。
2. 询问身边的人。
3. 其他方法。

(写清楚研究方法。)

### 三、资料整理

类别	内容
来源	传说皋陶曾任尧帝的大理官(掌管刑罚的官职),其子孙以官名“理”为姓氏。后来的“李”姓大多来源于此。唐代时,“李”为国姓。一些姓徐、安、杜、郭、麻、鲜于的武将,因立功被皇帝赐“李”姓。

<sup>①</sup> 本文是自编课文。



续表

类别	内容
历史名人	战国时期的李冰父子主持修建了都江堰水利工程；汉代的李广抗击匈奴，威名远扬；隋代的李春是著名的桥梁专家，举世闻名的赵州桥就是他设计并参加建造的；唐代的李白被誉为“诗仙”；宋代的李清照是一位词人，有“千古第一才女”之称；明代的李时珍编写了我国古代药物学巨著《本草纲目》；近现代的李大钊是中国共产党的创始人之一……
现状	据统计，2018年全国户籍人口中，王、李、张、刘、陈五个姓氏的数量占据前五名。其中，“王”姓和“李”姓的数量均超过一亿，并且“王”姓比“李”姓略多。

(把搜集到的资料整理出来。)

#### 四、研究结论

1. 传说，“李”姓来源于上古时代的官名。唐代时，有些姓氏改为“李”姓，这可能为后来“李”姓人口的增长奠定了基础。

2. 历史上，“李”姓名人辈出。有水利专家李冰父子、军事将领李广、桥梁专家李春、“诗仙”李白、词人李清照、药物学家李时珍、革命领袖李大钊……他们在各个领

域都闪耀着光芒。

3. 2018年，我国户籍人口最多的姓氏是“王”姓，“李”姓排名第二。

(对资料进行简要的概括和分析。)

人教版®

## 第四单元

苟利国家生死以，  
岂因祸福避趋之。

——[清]林则徐

1. 通过课文中动作、语言、神态的描写，体会人物的内心。
2. 尝试运用动作、语言、神态描写，表现人物的内心。

## 9 古诗三首

### 从军行<sup>①</sup>

[唐] 王昌龄

青海长云暗雪山，  
孤城遥望玉门关<sup>②</sup>。  
黄沙百战穿金甲，  
不破楼兰<sup>③</sup>终不还。

#### 注释

- ①〔从军行〕乐府曲名，内容多写边塞情况和战士的生活。  
②〔玉门关〕古关名，故址在今甘肃敦煌西北。  
③〔楼兰〕西域古国名，这里泛指西域地区的各部族政权。

人教版®

## 秋夜将晓出篱门迎凉有感

[宋] 陆游

三万里河<sup>①</sup>东入海，  
五千仞岳<sup>②</sup>上摩天<sup>③</sup>。  
遗民<sup>④</sup>泪尽胡尘<sup>⑤</sup>里，  
南望王师<sup>⑥</sup>又一年。

### 注释

- ①〔三万里河〕指黄河。“三万里”形容很长。  
②〔五千仞岳〕指华山。“仞”，长度单位。“五千仞”形容很高。  
③〔摩天〕碰到天，形容极高。  
④〔遗民〕指在金统治地区的原宋朝百姓。  
⑤〔胡尘〕指金统治地区的风沙，这里借指金政权。  
⑥〔王师〕指南宋朝廷的军队。

# 闻官军收河南河北

[唐] 杜甫

剑外<sup>①</sup>忽传收蓟北<sup>②</sup>，  
初闻涕泪满衣裳。  
却看<sup>③</sup>妻子<sup>④</sup>愁何在，  
漫卷诗书喜欲狂。  
白日放歌须纵酒，  
青春<sup>⑤</sup>作伴好还乡。  
即从巴峡穿巫峡，  
便下襄阳向洛阳。

## 注释

- ①〔剑外〕指作者所在的蜀地。  
②〔蓟北〕泛指唐朝蓟州北部地区，当时是叛军盘踞的地方。  
③〔却看〕回头看。  
④〔妻子〕妻子和孩子。  
⑤〔青春〕指春天。

一、有感情地朗读课文。默写课文。

二、借助注释，说说下面诗句的意思，再想想它们表达了诗人怎样的感情。

1. 黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

2. 遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

3. 白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

人教版®

## 10 青山处处埋忠骨

一

中南海，毛主席的卧室。

写字台上，放着那封从朝鲜前线志愿军司令部发来的，由司令员彭德怀拟定的电报。

我们今日7时已进入防空洞，毛岸英同3个参谋在房子内。11时敌机4架经过时，他们4人已出来。敌机过后，他们4人返回房子内，忽又来敌机4架，投下近百枚燃烧弹，命中房子，当时有二名参谋跑出，毛岸英及高瑞欣未及跑出被烧死。其他无损失。

从见到这封电报起，毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。桌子上的饭菜已经热了几次。岸英是毛主席最心爱的长子，毛主席在他身上倾注了无限的父爱。当年，地下党的同志们冒着生命危险找到了岸英，把他送到毛主席身边。后来岸英去苏联留学，回国后毛主席又亲自把

---

本文作者晓年，选作课文时有改动。



爱子送到农村锻炼。那一次次的分离，岸英不都平平安安回到自己的身边来了吗？这次怎么会……“岸英！岸英！”毛主席用食指按着紧锁的眉头，情不自禁地喃喃着。

## 二

秘书走了进来。

“主席，志愿军司令部来电请示中央军委，是否将岸英的遗骨运回国内。”秘书凑近毛主席，轻声说，“朝鲜方面向主席表示慰问，说岸英同志是为朝鲜人民的解放事业牺牲的，也是朝鲜人民的儿子，要求把岸英安葬在朝鲜。”

毛主席不由自主地站了起来，仰起头，望着天花板，强忍着心中的悲痛，目光中流露出无限的眷恋。岸英奔赴朝鲜时，他因为工作繁忙，未能见上一面，谁知竟成了永别！“儿子活着不能相见，就让我见见遗骨吧！”毛主席想。然而，他很快打消了这种念头。他若有所思地说道：“哪个战士的血肉之躯不是父母所生？不能因为我是主席，就要搞

特殊。不是有千千万万志愿军烈士安葬在朝鲜吗？岸英是我的儿子，也是朝鲜人民的儿子，就尊重朝鲜人民的意愿吧。”

秘书将电报记录稿交毛主席签字的一瞬间，毛主席下意识地踌躇了一会儿，那神情分明在说，难道岸英真的回不来了？父子真的不能相见了？毛主席黯然的目光转向窗外，右手指指写字台，示意秘书将电报记录稿放在上面。

第二天早上，秘书来到毛主席的卧室。毛主席已经出去了，签过字的电报记录稿被放在了枕头上，下面是被泪水打湿的枕巾。

青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还。

## 【词语角】

---

主席	前线	志愿军	司令员	电报	防空洞	
参谋	损失	倾注	留学	分离	喃喃	秘书
慰问	解放	事业	流露	眷恋	烈士	尊重
意愿	踌躇	黯然				

---

- 一、默读课文，说说课文的两个部分分别写了什么内容。
- 二、从课文中找出描写毛主席动作、语言、神态的语句，体会他的内心世界，再有感情地朗读课文。
- 三、历史上有无数为国捐躯的英雄儿女，查找资料，结合这些人物的故事，说说你对“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还”的理解。
- 四、听《陶校长的演讲》，说说陶校长谈了哪四个问题，你是如何理解的。

人教版®

## 11 军 神

重庆临江门外，一个德国人开设的诊所里，医生沃克端坐在桌后。他头也不抬，冷冷地问：“你叫什么名字？”

“刘大川。”

“年龄？”

“二十四岁。”

“什么病？”

“土匪打伤了眼睛。”

沃克医生站起身，熟练地解开病人右眼上的绷带。他愣住了，蓝色的眼睛里闪出一丝惊疑。他重新审视着眼前这个人，冷冷地问：“你是干什么的？”

“邮局职员。”

“你是军人！”沃克医生一针见血地说，“我当过军医，这么重的伤势，只有军人才能这样从容镇

---

本文作者毕必成，选作课文时有改动。

定！”

病人微微一笑，说：“沃克医生，你说我是军人，我就是军人吧。”

沃克医生的目光柔和下来，他吩咐护士：“准备手术。”

沃克医生正在换手术服，护士跑来，低声告诉他病人拒绝使用麻醉剂。沃克医生的眉毛扬了起来，他走进手术室，生气地说：“年轻人，在这儿要听医生的指挥！”

病人平静地回答：“沃克医生，眼睛离脑子太近，我担心施行麻醉会影响脑神经。而我，今后需要一个非常清醒的大脑！”

沃克医生再一次愣住了，竟有点儿口吃地说：“你，你能忍受吗？你的右眼需要摘除坏死的眼球，把烂肉和新生的息肉一刀刀割掉！”

“试试看吧。”

手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖，他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。最后他忍不住开口对病人说：“你挺不

住可以哼叫。”

病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。

脱去手术服的沃克医生擦着汗走过来，由衷地说：“年轻人，我真担心你会晕过去。”

病人脸色苍白。他勉力一笑，说：“我一直在数你的刀数。”

沃克医生吓了一跳，不相信地问：“我割了多少刀？”

“七十二刀。”

沃克医生惊呆了，大声嚷道：“你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称军神！”

“你过奖了。”

沃克医生的脸上浮现出慈祥的神情。他想说什么又忍住了，挥手让护士出去，然后关上手术室的门，注视着病人，说：“告诉我，你的真名叫什么？”

“刘伯承。”

沃克医生肃然起敬：“啊，久仰久仰，认识你很荣幸。”刘伯承友好地把手伸了过去。

## 【词语角】

---

诊所 土匪 绷带 惊疑 审视 职员 一针见血  
军医 伤势 从容 颤抖 汗如雨下 男子汉  
过奖 肃然起敬 久仰 荣幸

---

一、朗读课文，注意读出人物说话的语气。

二、沃克医生是怎么发现刘伯承是军人的？后来为什么称他为“军神”？

三、从下面的句子中体会刘伯承的内心，再有感情地朗读。

1. 病人微微一笑，说：“沃克医生，你说我是军人，我就是军人吧。”
2. 病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。

四、从课文中找出对沃克医生动作、语言、神态的描写，体会他的内心变化，再以他的口吻讲这个故事。

## 【阅读链接】

### 丰 碑

红军队伍在冰天雪地里艰难地前进。严寒把群山冻成了一个冰坨。狂风呼啸，大雪纷飞，似乎要吞掉这支装备很差的队伍。

军长早把他的马让给了重伤员。他率领战士们向前挺进，在冰雪中为后续部队开辟一条通路。等待着他们的将是恶劣的环境和残酷的战斗，可能三天两头吃不上饭，可能睡雪窝，可能一天要走一百多里路，可能遭到敌人的突然袭击。这支队伍能不能经受住这样严峻的考验呢？军长思索着……

队伍忽然放慢了行军的速度，前面有许多人围在一起，不知在干什么。

军长边走边喊：“不要停下来，快速前进！”

“……前面……有人冻死了……”警卫员跑回来告诉他。

军长愣了一下，什么话也没说，快步朝前走去。风雪太大了。他步履有些踉跄，眼睛有点儿迷离。

一个冻僵的老战士，倚靠一棵光秃秃的树干坐着，一



动不动，好似一尊塑像。他浑身都落满了雪，无法辨认他的面目，但可以看出，他的神态十分镇定，十分安详：右手的中指和食指间还夹着半截纸卷的旱烟，火已被雪打灭；左手微微向前伸着，好像在向战友借火。单薄破旧的衣服紧紧地贴在他的身上。

军长的脸上顿时阴云密布，嘴角的肌肉抽动了一下。他忽然转过脸向身边的人吼道：“叫军需处长来！”

一阵呼啸的狂风淹没了军长的话音。没有人回答他，也没有人走开。他红着眼睛，像一头发怒的豹子，样子十分可怕。

“听见没有？警卫员！叫军需处长跑步过来！”军长两腮的肌肉抖动着，不知是由于冷，还是由于愤怒。

终于，有人小声告诉军长：“他就是军需处长……”

军长愣住了，他怔怔地伫立了足有一分钟。雪花无声地落在他的眼脸上，融化成了闪烁的泪珠……他深深地呼了一口气，缓缓地举起右手，举到齐眉处，向那位跟巍巍群山化为一体的牺牲者敬了一个军礼。

风更狂了，雪更大了。大雪很快覆盖了军需处长的身体，他成了一座晶莹的丰碑。

——本文作者李本深，选用时有改动

## 12\* 清 贫

### 阅读提示

默读课文，说说你从方志敏的自述和他同两个兵士的对话中，体会到他怎样的品质，再和同学交流你对“清贫”的理解。

我从事革命斗争，已经十余年了。在这长期的奋斗中，我一向是过着朴素的生活，从没有奢侈过。经手的款项，总在数百万元；但为革命而筹集的金钱，是一点一滴都用之于革命事业的。这在国方的伟人们<sup>①</sup>看来，颇似奇迹，或认为夸张；而矜持不苟，舍己为公，却是每个共产党员具备的美德。所以，如果有人问我身边有没有一些积蓄，那我可以告诉你一桩趣事。

就在我被俘的那一天——一个最不幸的日子，

---

本文选自《可爱的中国》，作者方志敏，选作课文时有改动。

①〔国方的伟人们〕指国民党的官僚政客。

有两个国方兵士，在树林中发现了我，而且猜到了我是什么人，他们满肚子热望在我身上搜出一千或八百大洋，或者搜出一些金镯金戒指一类的东西，发个意外之财。哪知道从我上身摸到下身，从袄领捏到袜底，除了一只时表和一支自来水笔，一个铜板都没有搜出。他们于是被激怒了，猜疑我是把钱藏在哪儿，不肯拿出来。他们之中有一个，左手拿着一个木柄榴弹，右手拉出榴弹中的引线，双脚拉开一步，做出要抛掷的姿势，用凶恶的眼光盯着我，威吓地吼道：

“赶快将钱拿出来，不然就是一炸弹，把你炸死去！”

“哼！你不要做出那难看的样子来吧！我确实一个铜板都没有存，想从我这里发洋财，是想错了。”我微笑着，淡淡地说。

“你骗谁！像你这样当大官的人会没有钱！”拿榴弹的兵士坚决不相信。

“绝不会没有钱的，一定是藏在哪儿，我是老出门的，骗不得我。”另一个兵士一面说，一面弓

着背将我的衣角裤裆过细地捏，总企望着有新的发现。

“你们要相信我的话，不要瞎忙吧！我不比你们国民党当官，个个都有钱，我今天确实是一个铜板也没有，我们革命不是为着发财！”我再次向他们解释。

等他们确知在我身上搜不出什么的时候，也就停手不搜了；又在我藏躲的地方周围，低头注目搜寻了一番，也毫无所得。他们是多么失望啊！那个持弹欲放的兵士，也将拉着的引线，仍旧塞进榴弹的木柄里，转过来抢夺我的表和水笔。后来彼此说定表和笔卖出钱来平分，才算无话。他们用怀疑而又惊异的目光，对我自上而下地望了几遍，就同声命令地说：“走吧！”

是不是还要问问我家里有没有一些财产？请等一下，让我想一想，啊，记起来了，有的有的，但不算多。去年暑天我穿的几套旧的汗褂裤，与几双缝上底的线袜，已交给我的妻放在深山坞里保藏

着——怕国军<sup>①</sup>进攻时，被人抢了去，准备今年夏天拿出来再穿；那些就算是我唯一的财产了。但我说出那几件“传世宝”来，岂不是叫那些富翁们齿冷三天？！

清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！

一九三五年五月二十六日写于囚室

## 【词语角】

---

清贫 从事 革命 斗争 奋斗 奢侈 筹集  
一点一滴 夸张 矜持 舍己为公 共产党员  
具备 美德 积蓄 炸弹 搜寻 彼此 怀疑  
战胜 困难

---

<sup>①</sup>〔国军〕指国民党的军队。

### 他\_\_\_\_\_了

生活中，谁陶醉、生气、伤心……的样子让你印象深刻？把题目补充完整，如“他陶醉了”“他生气了”“他伤心了”。回想一下，当时发生了什么事？事情的前因后果是什么？把这件事写下来，特别要把这个人当时的表现写具体，反映出他的内心。

读下面这个片段，注意它是怎样把这个人当时的表现写具体的。

他的眼睛闪着奇异的光芒，面孔因为激动而涨得通红，嘴里不停地说：“太美了！真是太美了！”他根本没听见周围喧闹的声音，整个世界对他来说好像都消失了。一个小时过去了，两个小时过去了，他痴痴地站在那里，一动不动地凝望着这座雕像……

我们可以从多个角度写一个人当时的表现，如：

1. 他的面部表情是怎样的？眼神与平时一样吗？
2. 他有哪些不寻常的举动？

3. 他说了哪些话？说话时的语气是怎样的？

写好后，和同学交流，看看有没有把人物当时的表现写具体，反映出他的内心，然后对不满意的地方进行修改。

人教版®

## 语文园地

### 【交流平台】

抓住人物的动作、语言、神态，体会人物的内心，可以加深对课文内容的理解，是一种很好的阅读方法。

如《军神》一文，从刘伯承平静地回答沃克医生的话“眼睛离脑子太近，我担心施行麻醉会影响脑神经。而我，今后需要一个非常清醒的大脑”，我们可以感受到刘伯承顽强的意志和坚定的信念。

此外，课文着力刻画了沃克医生的一系列变化，从“冷冷地问”，到“目光柔和下来”，再到“脸上浮现出慈祥的神情”，我们能感受到他对刘伯承从冷漠到赞许、钦佩的内心变化。

### 【词句段运用】

一、读下面的句子，体会人物的内心，再选择一种情景，照样子写一写。

1. 从见到这封电报起，毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。



2. 黄继光愤怒地注视着敌人的火力点，他转过身来坚定地  
对参谋长说：“参谋长，请把这个任务交给我吧！”
3. 将军看了看他们桌子上的罐头，喉咙哽了一下，  
说：“同志们……”停了一下，又说：“孩子们，我  
给大家分菜，每人一筷子。”

焦急地等人

期待落空

久别重逢

二、下面的句子写出了人物与平时不同的表现，体会它们的表达效果，照样子说一说。

1. 手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却  
有些颤抖，他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又  
一次。
2. 平时遇到不顺心的事我都能一笑而过，可是这件事  
让我实在无法释然，胸口总像是被什么堵住了似  
的，白天心神不宁，晚上也无法入睡。

### 【听写加油站】

听一段说明，把煮饭的步骤写下来。

## 凉州词

[唐]王之涣

黄河远上白云间，  
一片孤城万仞山。  
羌笛何须怨杨柳，  
春风不度玉门关。

## 黄鹤楼送孟浩然之广陵

[唐]李白

故人西辞黄鹤楼，  
烟花三月下扬州。  
孤帆远影碧空尽，  
唯见长江天际流。

## 第五单元

字里行间众生相，  
大千世界你我他。

1. 学习描写人物的基本方法。
2. 初步运用描写人物的基本方法，具体地表现一个人的特点。

人教版®

## 13 人物描写一组

### 摔跤<sup>①</sup>

“要不——摔跤。”

“是吗？”小胖墩儿跳起来，立刻退后两步，一闪身脱了单褂儿，叉着腰说，“来吧，是一叉一搂的，还是随便摔？”

小嘎子在家里跟人摔跤，一向仗着手疾眼快，从不单凭力气，自然不跟他一叉一搂。两人把“枪”和“鞭”放在门墩儿上，各自虎势儿一站，公鸡鹁架似的对起阵来。起初，小嘎子精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去，总想使巧招，下冷绊子，仿佛很占了上风。可是小胖墩儿也是个摔跤的惯手，塌着腰，合了裆，鼓着眼珠子，不露一点儿破绽。两人走马灯似的转了三四圈，终于三抓两挠，揪在了一起。这一来，小嘎子可上了当：小胖墩儿膀大腰粗，一

<sup>①</sup> 本文选自《小兵张嘎》，作者徐光耀，选作课文时有改动。

身牛劲儿，任你怎样推拉拽顶，硬是扳他不动。小嘎子已有些沉不住气，刚想用脚腕子去钩他的腿，不料反给他把脚别住了。小胖墩儿趁势往旁侧里一推，咕咚一声，小嘎子摔了个仰面朝天。

### 他像一棵挺脱的树<sup>①</sup>

他的身量与筋肉都发展到年岁前边去了。二十来岁，他已经很大很高，虽然肢体还没被年月铸成一定的格局，可是已经像个成人了——一个脸上身上都带出天真淘气的样子的大人。看着那高等的车夫，他计划着怎样杀进他的腰<sup>②</sup>去，好更显出他的铁扇面似的胸与直硬的背。扭头看看自己的肩，多么宽，多么威严！杀好了腰，再穿上肥腿的白裤，裤脚用鸡肠子带儿系住，露出那对“出号”的大脚！是的，他无疑可以成为最出色的车夫，傻子似的他自己笑了。

他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。

① 本文选自《骆驼祥子》，作者老舍，选作课文时有改动。

② [杀进他的腰] 把他的腰勒得细一些。

头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮；腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒，他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。

### 两茎灯草<sup>①</sup>

自此，严监生<sup>②</sup>的病，一日重似一日，再不回头。诸亲六眷都来问候。五个侄子穿梭的<sup>③</sup>过来陪郎中弄药。到中秋已后，医家都不下药了。把管庄

---

① 本文选自清代吴敬梓的《儒林外史》第五、第六回，选作课文时有删节，题目为编者所加。

② [监生] 明清两代指在国子监读书或取得进国子监读书资格的人。也可以用捐纳的办法取得这种称号。

③ [的] 本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。

的家人都从乡里叫了上来。病重得一连三天不能说话。晚间挤了一屋的人，桌上点着一盏灯。严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声<sup>①</sup>的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。大侄子走上前来问道：“二叔，你莫不是还有两个亲人不曾见面？”他就把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道：“二叔，莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？”他把两眼睁的溜圆<sup>②</sup>，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。奶妈抱着哥子<sup>③</sup>插口道：“老爷想是因两位舅爷不在跟前，故此记念。”他听了这话，把眼闭着摇头，那手只是指着不动。赵氏慌忙揩揩眼泪，走近上前道：“爷，别人都说的不相干，只有我晓得你的意思！你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。

---

① [一声不倒一声] 一声连着一声。

② [睁的溜圆] 现在写作“睁得滴溜圆”。

③ [哥子] 古时对男童的称呼。

## 【词语角】

---

起初 精神抖擞 走马灯 挺脱 肢体 格局  
成人 高等 计划 无疑 颧骨 郎中

---

- 一、默读课文，说说三个片段中的人物分别给你留下了什么印象，你是从哪些语句体会到的。
- 二、举例说说三个片段分别用了哪些描写人物的方法，结合课文中的语句，体会这些方法的表达效果。

人教版®



## 14 刷子李

刷子李专干粉刷这一行。他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同神仙一般快活。最让人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。别不信！他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。

但这是传说，人信也不会全信。行外的没见过的不信，行内的生气愣说不信。

一年的一天，刷子李收个徒弟叫曹小三。当徒弟的开头都是端茶、点烟、跟在屁股后边提东西。曹小三当然早就听说过师傅那手绝活，一直半信半疑，这回非要亲眼瞧瞧。

那天，曹小三头一次跟师傅出去干活，到镇南道给姓李的人家新造的楼房刷浆。到了那儿，刷子李跟管事的人一谈，曹小三才知道师傅派头十足。照他的规矩一天只刷一间屋子。这楼房大小九间

---

本文作者冯骥才，选作课文时有改动。

屋，得刷九天。干活前，他把随身带的一个四四方方的小包袱打开，果然一身黑衣黑裤，一双黑布鞋。穿上这身黑，就好像跟地上一桶白浆较上了劲。

一间屋子，一个屋顶四面墙，先刷屋顶后刷墙。屋顶尤其难刷，蘸了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁能一滴不掉？一掉准掉在身上。可刷子李一举刷子，就像没有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。有人说这蘸浆的手法有高招，有人说这调浆的配料有秘方。曹小三哪里看得出来？只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。可是曹小三最关心的还是刷子李身上到底有没有白点。

刷子李干活还有一个规矩。每刷完一面墙，必得在凳子上坐一会儿，抽一袋烟，喝一碗茶，再刷下一面墙。此刻，曹小三借着给师傅倒水点烟的机会，那目光仔细搜索刷子李的全身。每一面墙刷

完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现。他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。

当刷子李刷完最后一面墙，坐下来，曹小三给他点烟时，竟然瞧见刷子李裤子上出现一个白点，黄豆大小。黑中白，比白中黑更扎眼。完了，师傅露馅儿了，他不是神仙，往日传说中那如山般的形象轰然倒去。他怕师傅难堪，不敢说，也不敢看，可忍不住还要扫一眼。

这时候，刷子李忽然朝他说话：“小三，你瞧见我裤子上的白点了吧。你以为师傅的能耐有假，名气有诈，是吧？傻小子，你再仔细瞧瞧吧——”

说着，刷子李手指捏着裤子轻轻往上一提，那白点即刻没了，再一松手，白点又出现，奇了！他凑上脸用神再瞧，那白点原来是一个小洞！刚才抽烟时不小心烧的。里边的白衬裤打小洞透出来，看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样！

刷子李看着曹小三发怔发傻的模样，笑道：“好好学本事吧！”

曹小三学徒的头一天，见到听到学到的，恐怕别人一辈子也不一定明白呢。

### 【词语角】

---

粉刷 派头 四四方方 包袱 清爽 秘方  
天衣无缝 屏障 搜索 侵犯 露馅儿  
难堪 能耐 名气 本事

---

- 一、默读课文，结合课文内容，说说刷子李这个人物的特点。
- 二、找出描写刷子李和曹小三的语句，体会课文是怎么写出刷子李的特点的。

人教版®

## 【交流平台】

本单元课文中鲜活的人物给我们留下了深刻的印象。要写好一个人物，写出人物的特点，不仅要细致观察，还要了解一些写人的基本方法。

首先，选用典型事例，把它写具体。人与事是分不开的，一个人往往在做事情、与别人相处时，会显出自己的特点，习作时应选择最能表现人物特点的典型事例。如，《两茎灯草》通过写严监生临死时仍惦记节省灯油这件事，表现他的吝啬。

其次，可以用多种方法表现人物的特点。如，为了表现车夫祥子旺盛的生命力，《他像一棵挺脱的树》细致描写了他结实健美的身体；为了表现小嘎子的机灵，《摔跤》生动刻画了小嘎子的一连串动作。还可以描写人物的神态、语言、心理等，具体地表现人物的特点，使人物的形象更鲜活。

此外，也可以描写周围人的反应，间接写出人物的特点。如，《刷子李》写了曹小三在观察师傅刷墙时，从崇敬到质疑再到崇敬的心理变化，侧面反映出刷子李的高超技艺。

## 【初试身手】

一、课间十分钟，观察一位同学，试着用学过的方法写一写他。

二、你的家人有什么特点？想一想可以用哪些典型事例表现他们的特点，列出来和同学交流。

人教版®

### 我的朋友容容

我的朋友容容是一个助人为乐的人。

我订了一份报纸，每天早上，容容总是搬着椅子，爬上去，踮起脚，从大门口的邮箱里取出报纸来，然后爬下椅子，奔来把报纸交给我：“任叔叔，报纸来啦！”

（课文细致地描写了容容的动作，表现了她取报纸的不容易。）

不知从什么时候开始，这已经成了她的习惯，而且她认为这是一项“权利”，是绝不能让别人侵犯的。

有一天，我忘了尊重她的权利，自己去把报纸取来了。我正在看报，容容走来，她看看我手里的报纸，忽然噘起嘴，挺委屈地走了。过了一会儿，我听到她的哭声和奶奶又骂又哄的声音。起初我没在意，后来忽然感到这似乎跟报纸的事有些关系，过去一打听，果然，她是为了报纸的事在发脾气。我连忙把报纸送回大门口去。容容就不哭了，又搬着椅子去把报纸取来交给我，才又高兴起来。容容就

---

本文作者任大霖，选作课文时有改动。

是这么忠于职守。

（容容一天没有取到报纸就发脾气，这个事例体现了她“忠于职守”。）

一天我下班回家，容容给我拿来一封信，是我的一个老同学从外地寄来的。容容似乎对信产生了浓厚的兴趣，等我看完信，她好奇地问：“任叔叔，这是什么？”

“这是信。”

“信是什么？”

“信就是信。譬如说，我有个好朋友，我有话跟他讲，我就可以写一封信寄给他。信封上写个名字，就可以寄了。”

“那么我也可以寄信给好朋友吗？”

“当然可以，如果你有好朋友的话。”我笑着说。

“就拿这样的信封寄吗？”

“对！”

“到哪儿去寄呢？”

“往邮筒里一塞就行。我们大门外边不就有个邮筒吗？”

“知道啦！知道啦！”她高兴地说。

（容容追问“我”的话，显露出她的天真、好奇。）

不知什么时候，她把我的信封拿去玩了，我也没在意。不料过了一天，邮递员通知我说有一封“欠资待领”的信，叫我到邮局去领。我连忙上邮局付了邮资，领出信来一看，



啊，原来又是那位老同学寄来的。这家伙开什么玩笑，信封上贴了张用过的旧邮票。拆开信一看，啊？难道他疯了？信封里连半张纸也没有，却装着一片梧桐树叶。真是奇怪！我把叶子翻来覆去看了半天，怎么也猜不出它藏着什么奥妙。

我十分纳闷。回到家里，容容却跟在我旁边，老用一种异样的眼光看着我，似乎准备告诉我什么秘密。过了一会儿，她似乎忍不住了，就拉住我，在我耳边轻轻地说：“任叔叔，我告诉你，我给你寄了一封信！真正的信！”

“什么？”我好奇地问。

“我今天给你寄了一封信，就用那个信封寄的。里面藏着一片叶子……”

（容容的动作、神态和她忍不住告诉“我”的话，突显了她的可爱。）

不等她说完，我就大笑起来，几乎把肚子都笑疼了。原来那封“欠资待领”的信就是她寄的啊！

默读课文，结合批注，想一想课文是怎么写容容这个人的，这样写有什么好处。

## 小守门员和他的观众们

放学以后，孩子们又来到这片空地。他们分成两拨儿，把书包和帽子堆起来当球门，就摆开阵势赛起来。小弟弟小妹妹被吸引过来了，路过的大个子叔叔也坐到场边，欣赏他们这场球赛。

看那个留平头的小守门员，他身着深蓝色的运动衣，浅蓝色的短裤，脚穿运动鞋，戴着手套。只见他分腿弯腰，上身前倾，目光警惕地注视着前方，膝盖磕破了也毫不在意，真像个专业的足球守门员！他想着自己可千万不能大意，绝不让对手冲破最后一道防线。站在小守门员身后的，是个腆着肚子的小男孩。他好像是候补的，一心想着快点儿上场，好显一显身手，扑住几个险球。

（课文对小守门员穿着的描写，符合他的身份；对他动作、神态的描写，表现出他是个尽责的守门员。）

比赛进入白热化阶段，小守门员和观众们紧紧盯着球场中的足球。那个戴红帽子的小女孩生怕别人挡住她，往外探着身子。那个扎蝴蝶结的女孩索性站了起来。搂着小

弟弟的“红领巾”可能来迟了，他坐在最边上，也全神贯注地注视着局势的发展。不知谁家的漂亮白狗跟主人一块儿来了，它对球赛没兴趣，正卧在场边闭目养神呢。

那个抱着洋娃娃的小女孩跟别人不大一样，腰挺得直直的，脸上没有什么表情，好像胜负都跟她不相干。旁边的那个戴帽子的小男孩却显得挺紧张，也许是头一回看到这样激烈的球赛。

那位大个子叔叔始终面带笑容，看得津津有味。孩子们踢得太精彩了，也许勾起了他小时候踢球的美好回忆。

（课文描写了观众的外貌、动作或神态，表现了他们不同的特点。）

默读课文，说说课文是怎样通过对小守门员和观众们的外貌、动作或神态的描写，表现出人物的不同特点的。和同学交流，哪个人物给你的印象最深。

人教版®

### 形形色色的人

我们每天都会接触到形形色色的人：小区里锻炼身体的爷爷奶奶，学校里的老师、同学，还有上学时遇到的公交车司机、维持秩序的交通警察……选择一个人写下来，运用本单元学过的描写人物的方法，具体地表现人物的特点。

写的时候，要选取典型的事例，如：

#### 叔叔记忆力超群

事例1：他读完一本故事书，能把所有的细节都记住。

事例2：他记住了我昨天说过的一句话。

事例3：他能记住我的生日。

事例4：那幅地图他只看了一遍，就能一点儿不差地画下来。

（事例1和4最能表现叔叔记忆力超群的特点。）

写完后，和同学交流，看看有没有具体地表现出人物的特点，再根据同学的意见进行修改。

## 第六单元

思维的火花跨越时空，照亮昨天、今天和明天。

1. 了解人物的思维过程，加深对课文内容的理解。
2. 根据情境编故事，把事情发展变化的过程写具体。

人教版®

## 15 自相矛盾<sup>①</sup>

楚人有鬻<sup>②</sup>盾与矛者，誉之曰：“吾盾之坚，物莫能陷<sup>③</sup>也。”又誉其矛曰：“吾矛之利，于物无不陷也。”或<sup>④</sup>曰：“以子之矛陷子之盾，何如？”其人弗能应也。夫<sup>⑤</sup>不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。

注释

- 
- ① 本文选自《韩非子·难一》。  
② [鬻] 卖。  
③ [陷] 刺破。  
④ [或] 有的人。  
⑤ [夫] 放在句首，表示将发议论。

一、正确、流利地朗读课文。背诵课文。

二、联系上下文，猜测加点字的意思。

1. 誉之曰：“吾盾之坚，物莫能陷也”。
2. 其人弗能应也。
3. 不可同世而立。

三、想一想：“其人弗能应也”的原因是什么？

四、用自己的话讲讲这个故事。

## 16 田忌赛马

孙臧是齐国大将田忌的门客，田忌对他非常赏识。

田忌经常同齐威王及贵族们赛马。孙臧看了几场比赛后发现，大家的马脚力相差不多，而且都能分成上、中、下三等。

一天，孙臧对田忌说：“将军，我有个办法，保证能让您在赛马时获胜。”

田忌问道：“你是说换几匹更好的马？”

孙臧说：“一匹也不用换。”

田忌有些不明白：“那怎么能有赢的把握呢？”

孙臧胸有成竹地说：“将军请放心，按照我的主意办，一定能让您赢。”

田忌很信任孙臧，决定全听他的。

于是，他同齐威王及贵族们约好一起赛马。

田忌和齐威王的对阵就要开始了。比赛双方摩拳擦掌，跃跃欲试。观众们也兴致勃勃地猜测着比

---

本文根据汉代司马迁的《史记·孙子吴起列传》相关内容改写。

赛结果。就在这时，孙臆把田忌请到一边，悄悄地把办法告诉了他。

第一场，田忌先用下等马对齐威王的上等马，齐威王的马遥遥领先。田忌输了，但他不动声色，一点儿都不着急。

接着，第二场比赛开始了。田忌用上等马对齐威王的中等马，胜了第二场。田忌微微一笑。

第三场，田忌用中等马对齐威王的下等马，又胜了一场。田忌满意地笑了。

比赛结束了。田忌胜两场输一场，赢了齐威王。

齐威王好奇地问田忌：“你这样安排马的出场顺序，是不是有人给你出谋划策了？”

田忌如实相告，并引荐了孙臆。后来，齐威王任命孙臆为军师。

### 【词语角】

---

门客 赏识 比赛 脚力 将军 把握 胸有成竹  
对阵 摩拳擦掌 跃跃欲试 遥遥领先 出场  
出谋划策 引荐 任命 军师

---



一、默读课文，用自己的话讲讲田忌赛马的故事。

二、说一说：孙膑为什么要让田忌这样安排马的出场顺序？

**【选做】**

历史上有许多运用谋略取得胜利的故事，找一找相关资料，和同学交流。

人教版®

## 17 跳 水

一艘环游世界的帆船正往回航行。这一天风平浪静，水手们都在甲板上。一只猴子在人群里钻来钻去，模仿人的动作，惹得大家哈哈大笑。它显然知道大家拿它取乐，因而更加放肆起来。

船长的儿子才十一二岁，他也笑得很开心。猴子忽然跳到他面前，摘下他的帽子戴在自己的头上，很快地爬上了桅杆。水手们又大笑起来，只有那个孩子哭笑不得，眼巴巴地望着猴子坐在桅杆的第一根横木上，摘下帽子来用牙齿咬，用爪子撕，好像故意逗他生气。孩子吓唬它，朝着它大喊大叫。猴子不但不理，还撕得更凶了。

水手们笑得更欢了，孩子却气得脸都红了。他脱了上衣，爬上桅杆去追猴子。他攀着绳子爬到第一根横木上，正要伸手去夺帽子，猴子比他更灵巧，转身抓着桅杆又往上爬。

---

本文作者是俄国的列夫·托尔斯泰，译者吴霖之，选作课文时有改动。

“你逃不了！”孩子一边追赶一边喊。猴子还不时回过头来逗孩子生气。爬到了桅杆的顶端，它用后脚钩住绳子，把帽子挂在最高的那根横木的一头，然后坐在桅杆的顶端，扭着身子，龇牙咧嘴做着怪样。横木的一头离桅杆一米多。孩子气极了，他的手放开了绳子和桅杆，张开胳膊，摇摇晃晃地走上横木去取帽子。这时候，甲板上的水手全都吓呆了。孩子只要一失足，直摔到甲板上就没命了。即使他走到横木那头拿到了帽子，也难以回转身来。有个人吓得大叫了一声。孩子听到叫声往下一望，两条腿不由得发起抖来。

正在这时候，船长从船舱里出来，手里拿着一支枪。他本来是想打海鸥的，看见儿子在桅杆顶端的横木上，就立刻瞄准儿子，喊道：“向海里跳！快！不跳我就开枪了！”孩子心惊胆战，站在横木上摇摇晃晃的，没听明白他爸爸的话。船长又喊：“向海里跳！不然我就开枪了！一！二！”刚喊出“三”，孩子纵身从横木上跳了下来。

扑通一声，孩子像颗炮弹一样扎进了海里。

二十来个勇敢的水手已经跳进了大海：四十秒钟——大家已经觉得时间太长了。等孩子一浮上来，水手们就立刻抓住了他，把他救上了甲板。

## 【词语角】

---

环游 航行 水手 显然 放肆 桅杆 哭笑不得  
眼巴巴 吓唬 大喊大叫 顶端 龇牙咧嘴 失足  
心惊胆战

---

一、默读课文，想想故事的起因、经过和结果，把下面的内容填写完整，再讲讲这个故事。

水手拿猴子取乐→( )→( )

二、课文多次描写水手们的“笑”，把相关的语句找出来，说说这几次“笑”与故事情节的联系。

三、在那个危急时刻，船长是怎么想的？他的办法好在哪里？和同学交流。

四、听《毛遂自荐》，说说毛遂是如何说服楚王的。

## 习 作

### 神奇的探险之旅

你喜欢探险吗？你读过有关探险的书吗？这次习作就让我们编一个惊险刺激的探险故事吧。

你希望和谁一同去探险？从下面两列人物中各选一个，和你一起组成一支探险小队。

人物	
经验丰富的探险爱好者 知识渊博的生物学家 见多识广的向导	好奇心强、性格活泼的妹妹 胆子大但行事鲁莽的表哥 心细而胆小的同学

你想去哪儿探险？打算带上哪些装备？可能会遇到什么险情？下面的提示供你参考：

场景	装备	险情
茫茫大漠、热带雨林、海中荒岛、幽深洞穴、南极冰川……	指南针、地图、饮用水、食物、药品、帐篷……	遭遇猛兽、暴雨来袭、突发疾病、断水断粮、落石雪崩……

准备好了吗？快开始我们的探险之旅吧！

写的时候要展开丰富合理的想象，把遇到的困境、求生的方法写具体，如果能把心情的变化写出来就更好了。

写完后，认真修改自己的习作。

如果有兴趣，可以续编你的探险故事，写成探险日记。

人教版®

### 【交流平台】

了解人物的思维过程，可以加深对课文内容的理解。

学习《田忌赛马》时，可以推测孙臧当时的思维过程。他先分析了当时赛马双方的具体情况：田忌同齐威王和贵族们的马脚力相差不多，而且能分成上、中、下三等。于是，他想到可以通过合理安排马的出场顺序，取得三局两胜的结果。通过这样的梳理，我们就能理解孙臧为什么想出了这样的妙计。

学习《跳水》时，也可以推测船长是怎么想的。他知道孩子在高高的横木上，无论是继续往前还是往回走，随时都有可能摔在硬邦邦的甲板上。结合船上的各种情况，他立即决定用枪逼孩子跳水，这也是当时唯一可行的方法。这样分析后，就能知道他的办法好在哪里了。

我们在生活中遇到问题，也应该先分析当时的情况，再选择合适的方法去解决。

## 【词句段运用】

一、读下面的词语，注意加点的字，说说你有什么发现。

吾盾之坚	坚固	弗能应	应答
道旁李	道路	溺而不返	返回
冀复得兔	重复	守株待兔	守候

二、读一读，注意加点的部分，说一说自己类似的体验，再选择一种体验写一写。

1. 二十来个勇敢的水手已经跳进了大海：四十秒钟——大家已经觉得时间太长了。等孩子一浮上来，水手们就立刻抓住了他，把他救上了甲板。
2. 几十年，几百年，几千年，时间一转眼就过去了。成千上万只绿翅膀的苍蝇和八只脚的蜘蛛来了又去了。

## 【日积月累】

豆蔻年华：指女子十三四岁的年纪。

及笄：指女子年满十五岁。

弱冠：指男子二十岁左右的年纪。

而立：指人三十岁。

不惑：指人四十岁。



花甲：指人六十岁。

古稀：指人七十岁。

期颐：指人一百岁。

人教版®

## 第七单元

足下万里，移步换景，寰宇纷呈万花筒。

1. 体会静态描写和动态描写的表达效果。
2. 搜集资料，介绍一个地方。

人教版®

## 18 威尼斯的小艇

威尼斯是世界闻名的水上城市，河道纵横交错，小艇成了主要的交通工具，等于大街上的汽车。

威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点儿像独木舟。船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月；行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。

我们坐在船舱里，皮垫子软软的像沙发一般。小艇穿过一座座形式不同的石桥。我们打开窗帘，望望耸立在两岸的古建筑，跟来往的船只打招呼，有说不完的情趣。

船夫的驾驶技术特别好。行船的速度极快，来往船只很多，他操纵自如，毫不手忙脚乱。不管怎么拥挤，他总能左拐右拐地挤过去。遇到极窄的地方，他总能平稳地穿过，而且速度非常快，还能急转弯。两边的建筑飞一般地倒退，我们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。

---

本文作者是美国的马克·吐温，译者刘正训，选作课文时有改动。

商人夹了大包的货物，匆匆地走下小艇，沿河做生意。青年妇女在小艇里高声谈笑。许多孩子由保姆伴着，坐着小艇到郊外去呼吸新鲜的空气。老人带了全家，坐着小艇上教堂去作祷告。

半夜，戏院散场了，一大群人拥出来，走上了各自雇好的小艇。簇拥在一起的小艇一会儿就散开了，消失在弯曲的河道中，远处传来一片哗笑和告别的声音。水面上渐渐沉寂，只见月亮的影子在水中摇晃。高大的石头建筑耸立在河边，古老的桥梁横在水上，大大小小的船都停泊在码头上。静寂笼罩着这座水上城市，古老的威尼斯又沉沉地入睡了。

## 【词语角】

---

小艇 纵横 交通工具 独木舟 船艖 耸立  
情趣 操纵 自如 倒退 货物 谈笑 保姆  
教堂 祷告 戏院 散场 簇拥 哗笑 停泊

---

- 一、默读课文，说说课文围绕小艇写了哪几方面的内容。
- 二、体会作家笔下威尼斯的动、静之美，再有感情地朗读课文。
- 三、读下面这段话，说说小艇有哪些特点，再体会加点部分的表达效果。

威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点儿像独木舟。船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月；行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。

- 四、读下面的“阅读链接”，想想在描写威尼斯时，三位作家的表达方法有什么相似之处。

### 【阅读链接】

威尼斯是一个别致地方。出了火车站，你立刻便会觉得：这里没有汽车，要到哪儿，不是搭小火轮，便是雇“刚朵拉”。大运河穿过威尼斯，像反写的“S”，这就是大街。另有小河道四百十八条，这些就是小胡同。轮船像公共汽车，在大街上走；“刚朵拉”是一种摇橹的小船，威尼斯所特有，它哪儿都去。威尼斯并非没有桥，三百七十八座，有的是。只要不怕转弯抹角，哪儿都走得到，用不着

下河去。

威尼斯是“海中的城”，在意大利半岛的东北角上，是一群小岛，外面一道沙堤隔开亚得里亚海。在圣马可广场的钟楼上，团花簇锦似的东一块西一块在绿波里荡漾着。远处是水天相接，一片茫茫。这里没有什么煤烟，天空干干净净，在温和的日光中，一切都像透明的。中国人到此，仿佛在江南的水乡；夏初从欧洲北部来的，在这儿还可看见清清楚楚的春天的背影。海水那么绿，那么酽，会带你到梦中去。

——选自朱自清的《威尼斯》，有改动

威尼斯蓝天的妩媚和夜空的可爱是无法用语言来描绘的。在那明净的夜晚，湖面水平如镜，连星星的倒影也不会有丝毫的颤动。泛舟湖心，四周一片蔚蓝、宁静，真是水天一色，使人仿佛进入绮丽的梦境一般。空气那么清澈、透明，抬头望去，这里的星星似乎远比我们法兰西北部夜空中的星星要多。夜空布满星辰，那深蓝的夜色都变得暗淡了，融入了一片星辉。

如果你想领略一番这儿独有的清新和恬静，你可以在这迷人的夜晚去皇家花园附近，沿着大理石台阶往下，直到运河边上。要是那里镀金的栅栏已经关上，你可以乘坐

一种名叫“刚朵拉”的风格独特的威尼斯小艇，缓缓荡去。到那夕阳余温尚未散尽的石板小路旁，那里就不再会有人来打扰你的宁静。晚风从椴树顶上轻轻吹过，把片片花瓣撒落到水面上，天竺葵和三叶草淡淡的芳香一阵阵向你袭来。

——选自法国乔治·桑的《威尼斯之夜》，薛菲译，有改动

人教版®

## 19 牧场之国

荷兰，是水之国，花之国，也是牧场之国。

一条条运河之间的绿色低地上，黑白花牛，白头黑牛，白腰蓝嘴黑牛，在低头吃草。有的牛背上盖着防潮的毛毡。牛群吃草时非常专注，有时站立不动，仿佛正在思考着什么。牛犊的模样像贵妇人，仪态端庄。老牛好似牛群的家长，无比威严。极目远眺，四周全是碧绿的丝绒般的草原和黑白两色的花牛。这就是真正的荷兰。

这就是真正的荷兰。碧绿色的低地镶嵌在一条条运河之间，成群的骏马，匹匹膘肥体壮。除了深深的野草遮掩着的运河，没有什么能够阻挡它们飞驰到远方。辽阔无垠的原野似乎归它们所有，它们是这个自由王国的主人和公爵。

在绿色草原上，白色的绵羊悠然自得。黑色的猪群不停地呼噜着，像是对什么表示赞许。成千上

---

本文作者是捷克的卡雷尔·恰佩克，译者万世荣，选作课文时有改动。



万的小鸡，成群结队的长毛山羊，在见不到一个人影的绿草地上，安闲地欣赏着这属于它们自己的王国。这就是真正的荷兰。

到了傍晚，才看见有人驾着小船过来，坐上小板凳，给严肃沉默的奶牛挤奶。金色的晚霞铺在西天，远处偶尔传来汽笛声，接着又是一片寂静。在这里，谁都不叫喊吆喝，牛脖子上的铃铛也没有响声，挤奶的人更是默默无言。运河之中，装满奶桶的船只在舒缓平稳地行驶。满载着一罐一罐牛奶的汽车、火车，不停地开往城市。车船过后，一切又恢复了平静。最后一抹晚霞也渐渐消失了，整个天地都暗了下来。狗不叫了，圈里的牛也不再发出哞哞声，马也忘记了踢马房的挡板。沉睡的牲畜，无声的低地，漆黑的夜晚，只有远处的几座灯塔在闪烁着微弱的光芒。

这就是真正的荷兰。

（读了课文，我体会到了文中描绘的荷兰牧场的宁静之美。）

## 【词语角】

---

牧场 运河 毛毡 专注 思考 仪态 端庄  
丝绒 镶嵌 遮掩 阻挡 飞驰 公爵 天堂  
悠然自得 呼噜 赞许 晚霞 舒缓 行驶 灯塔

---

- 一、有感情地朗读课文。
- 二、作者眼中“真正的荷兰”是什么样的？作者为什么反复强调“这就是真正的荷兰”？
- 三、作者笔下的牛、马、羊等动物都别有一番情趣，如，“牛犊的模样像贵妇人，仪态端庄”。找出这样的句子，读一读，再把它们抄下来。
- 四、听《彩色的非洲》，和同学交流你对非洲的印象。

人教版®

## 20\* 金字塔

### 阅读提示

默读下面两篇短文，说说你对金字塔有了哪些了解。两篇短文用了不同的方式写金字塔，你更喜欢哪一种？说说你的理由。

### 金字塔夕照<sup>①</sup>

九月的开罗是金色的。

在金色的夕阳下，金色的田野，金色的沙漠，连尼罗河的河水也泛着金光，而那古老的金字塔啊，简直像是用纯金铸成的。远远望去，它像漂浮在沙海中的三座金山，似乎一切金色的光源，都是从它们那里放射出来的。你看，天上地下，黄澄澄，金灿灿，一片耀眼的色调，一幅多么开阔而又雄浑的画卷啊！

从少小时候起，我就听到过许多有关金字塔的

<sup>①</sup> 本文作者穆青，选作课文时有改动。

传说，向往着它神秘的风采。如今，当我来到金字塔下，望着这人间的奇迹，更禁不住思绪激荡。我不知道“金字塔”这个译名中的“金”，最早是怎么得来的。不管出于什么考虑，我认为都是绝妙的。你看金字塔多像一个“金”的汉字。几千年来，在人们的心目中，它不愧是熠熠发光的珍宝，人类劳动和智慧的结晶，它无疑比金子还要贵重。

有人说金字塔的白昼和月夜，各有各的情趣，各有各的美，但我觉得最令人难忘的，恐怕还是这大漠夕照中金字塔的色彩。那一片迷人的金色，简直把你融进一个神奇的境界，使你充满豪迈的感受和无边的遐想，不由自主地产生一种怀古的幽思……

## 不可思议的金字塔<sup>①</sup>

最大的金字塔——胡夫金字塔

塔的重量：约600万吨

塔基面积：约5.3万平方米

---

① 本文是自编课文。

塔的体积：约260万立方米

建于公元前2600年左右。建成几千年后，世界上才出现比它更高的建筑。

（为什么在几千年的时间里，一直没有出现比它更高的建筑呢？）

用约230万块石材砌成，平均每块重2.5吨左右。整个胡夫金字塔大概有50层楼高，塔基面积相当于126个篮球场那么大。

（当时的人们是怎么修建金字塔的呢？）

塔身是由一块一块的石头叠加而成的，中间没有任何水泥之类的黏着物。每块石头都磨得很平，很难用锋利的刀刃插入石块之间的缝隙。

（如此精湛的工艺，几千年前的工匠们是怎么实现的呢？）

塔高的10亿倍约等于地球到太阳的平均距离。

（这是巧合吗？）

### 建造金字塔时的古埃及

尼罗河被称为埃及的母亲河。它每年定期泛滥，给河两岸带来肥沃的淤泥。金字塔就建在尼罗河的西岸。

（金字塔为什么要建在尼罗河的附近？）

古埃及人在天文学、数学、几何学、地理学等方面取得了很高的成就。比如，在天文历法方面，他们将一年定为365天，并规定每年12个月，一个月30天，剩余5天作为节日。

古埃及人掌握了精湛的造船技术，这些船能在尼罗河上航行。

（这些船可能会有哪些用途呢？）

在尼罗河的上游，考古学家发现了古埃及人的采石场遗迹。

除了金字塔，古埃及人还有石窟陵墓、神庙等多种令人惊叹的建筑成就。

（金字塔是如何建成的？我能借助课文内容，大胆推测。）

人教版®

【词语角】

---

漂浮 光源 色调 开阔 雄浑 画卷 向往  
风采 思绪 激荡 译名 究竟 象形 会意  
考虑 不愧 熠熠发光 结晶 白昼 融化  
豪迈 感受 遐想 不由自主

---

人教版®

### 我是小小讲解员

学校来了客人，需要你讲解学校里有代表性的地方；亲友到你家做客，需要你介绍一下周边的环境；暑假开始了，博物馆需要汉字文化讲解员，社区征集志愿者介绍垃圾分类知识……选择一个情境，做一名小小讲解员。

先确定好要讲解什么，再搜集相关的资料。如果有条件，可以实地看一看。根据了解到的信息列一个提纲，自己试着讲一讲。还可以做一些小卡片，标注要讲的关键信息。

#### 怎么作讲解

讲解的时候，条理要清楚，语气、语速要适当，可以用动作、表情辅助讲解。

可以根据听众的反应调整讲解的内容。如，发现听众对某个部分不太感兴趣时，可以适当删减内容。

先讲给小组成员听，听的同学提出改进意见，还可以对不明白的地方提出疑问。根据同学们的意见，改进自己的讲解。最后，小组推举代表在班上讲解。



## 【小提示】

1. 列提纲，按照一定的顺序讲述。
2. 根据听众的反应，对讲解的内容作调整。

人教版®

## 习 作

### 中国的世界文化遗产

你游览过宏伟的北京故宫吗？你知道美丽的敦煌莫高窟吗？你对秦始皇陵兵马俑感兴趣吗？这些令中国人骄傲的世界文化遗产，凝结着我们祖先的汗水和智慧。

从中国的世界文化遗产中，选择一处你感兴趣的介绍给别人。

#### 搜集资料

有目的地搜集相关资料，如历史背景、基本现状。

把资料来源记录下来。

#### 整理资料

根据要介绍的内容分类整理资料，如描绘外观和结构的，记录历史变化的，讲述相关故事的。

筛选资料，剔除无关信息。如果资料不够完善，可以继续搜集、补充。

#### 撰写

将整理后的资料用自己的话写下来，也可以引用别人的话，但要注明资料来源。

可以使用表格等辅助形式。

写完后，和同学交流，互相评一评介绍得是否清楚，再根据同学的意见修改习作。

## 语文园地

### 【交流平台】

小文：本单元的课文运用静态描写和动态描写，展示了世界各地丰富多彩的美丽画卷。

小雨：《威尼斯的小艇》一文，描写了小艇在水面上灵活穿梭的样子，体现了威尼斯的活力，还描写了威尼斯夜晚的情景，表现了古老水城的静寂。

小元：《牧场之国》一文，描写了荷兰牧场上动物们的悠闲和安详，也描写了人们挤奶、运奶时的平和与从容，突显了荷兰牧场的安静之美。

小迪：恰当地运用静态描写和动态描写，能够呈现景物独特的魅力。

### 【词句段运用】

一、下面的句子分别写出了景物的动、静之美，读一读，再选择一个情景，照样子写一写。

1. 两边的建筑飞一般地倒退，我们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。
2. 车船过后，一切又恢复了平静。最后一抹晚霞也

渐渐消失了，整个天地都暗了下来。狗不叫了，圈里的牛也不再发出哞哞声，马也忘记了踢马房的挡板。

放学后的校园

群鸟飞过湖面

火车进站

二、读一读，说说下面的句子分别描写了怎样的情景，体会它们在表达上的特点。

1. 在金色的夕阳下，金色的田野，金色的沙漠，连尼罗河的河水也泛着金光，而那古老的金字塔啊，简直像是用纯金铸成的。
2. 站在白色大理石铺的地上，眼里看到的是纯白的大理石，脚下踩的是纯白的大理石；陵墓是纯白的大理石，栏杆是纯白的大理石，四个高塔也是纯白的大理石。你被裹在一片纯白的光辉中，仿佛给这个白色的奇迹压住了，给这纯白的光辉网牢了。

【日积月累】

乡村四月

[宋] 翁 卷

绿遍山原白满川，

子规声里雨如烟。  
乡村四月闲人少，  
才了蚕桑又插田。

人教版<sup>®</sup>

## 第八单元

幽默和风趣是智慧的闪现。

1. 感受课文风趣的语言。
2. 听相声，写出自己的想法。

人教版®

## 21 杨氏之子<sup>①</sup>

梁国杨氏子九岁，甚聪惠。孔君平诣<sup>②</sup>其父，父不在，乃<sup>③</sup>呼儿出。为设果，果有杨梅。孔指以示<sup>④</sup>儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子<sup>⑤</sup>家禽。”

注释

① 本文选自《世说新语·言语》。

② [诣] 拜访。

③ [乃] 就，于是。

④ [示] 给……看。

⑤ [夫子] 古时对男子的敬称，这里指孔君平。

一、正确、流利地朗读课文，读好下面的句子。背诵课文。

1. 孔指以示儿曰：“此是君家果。”

2. 儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”

二、借助注释了解课文的意思，说说从哪些地方可以看出杨氏之子的机智。

三、听《周恩来妙语趣答》，说说周总理的机智与幽默表现在哪里。

## 22 手指

我们每个人，都随时随地随身带着十根手指，永不离身。一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。

大拇指在五指中，形状实在算不上美。身体矮而胖，头大而肥，构造简单，比人家少一个关节。但在五指中，却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却叫他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西要翻倒去，叫他用劲顶住；要读书了，叫他翻书页；要进门了，叫他揿电铃。讨巧的事，却轮不上他。例如招呼人，都由其他四指上前点头，他只能呆呆站在一旁。给人搔痒，人舒服后，感谢的是其他四指。

常与大拇指合作的是食指。他的姿态可不如其他三指窈窕，都是直直落落的强硬的曲线。他的工

---

本文作者丰子恺，选作课文时有改动。



作虽不如大拇指吃力，却比大拇指复杂。拿笔的时候，全靠他推动笔杆；遇到危险的事，都要他去试探或冒险；秽物、毒物、烈物，他接触的机会最多；刀伤、烫伤、轧伤、咬伤，他消受的机会最多。他具有大拇指所没有的“机敏”，打电话、扳枪机必须请他，打算盘、拧螺丝、解纽扣等，虽有大拇指相助，终是要他主干的。

五指中地位最优、相貌最堂皇的，无如中指。他居于中央，左右都有屏障。他个子最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，左膀右臂，片刻不离。他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优的幸福。每逢做事，名义上他是参加的，实际并不出力。他因为身体最长，取物时，往往最先碰到物，好像取得这物是他一人的功劳。其实，他碰到之后就退在一旁，让大拇指和食指去出力，他只在旁略为扶衬而已。

无名指和小指，体态秀丽，样子可爱。然而，能力薄弱也无过于他们了。无名指多用于研脂粉、蘸药末、戴戒指。小指的用处则更渺小，只是掏掏

耳朵、抹抹鼻涕而已。他们也有被重用的时候。在丝竹管弦上，他们的能力不让于别人。舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗？这两根手指正是这朵兰花中最优美的两瓣。除了这等享乐的风光事以外，遇到工作，他们只是其他手指的附庸。

手上的五指，我只觉得姿态与性格，有如上的差异，却无爱憎在其中。手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能一致团结，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。

## 【词语角】

---

性格 构造 关节 窈窕 强硬 笔杆 冒险  
机敏 相貌 堂皇 左膀右臂 冲撞 养尊处优  
名义 功劳 体态 薄弱 渺小 享乐 附庸  
团结

---

- 一、默读课文，结合课文内容，说说五根手指各有什么作用。
- 二、课文的语言很风趣，如，“他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优的幸福”。找出类似的语句体会一下，再抄写下来。
- 三、作者笔下的大拇指和食指分别让你想到了生活中的哪些人？和同学交流。

### 【小练笔】

仿照课文的表达特点，从人的五官中选一个，写一段话。

人教版®

## 23\* 童年的发现

### 阅读提示

人为什么会在梦中飞行？人究竟是从哪里来的？为了弄清楚这些问题，“我”经历了怎样的探究过程？结果怎样？默读课文，找出你觉得有趣的部分，说说自己的感受，还可以和同学交流自己有过什么“发现”。

我在九岁的时候就发现了有关胚胎发育的规律，这完全是我独立思考的结果。

听完这句话，你大概忍不住会哈哈大笑，愿意笑你就笑吧，反正笑声不会给你招来祸患。我跟你可不同，事情过去了三年，有一次我想起了自己的发现，情不自禁笑出了声音，竟使我当众受到了惩罚。

我的发现起始于梦中飞行。每天夜里做梦我都飞，我对飞行是那样迷恋，只要双脚一点，轻轻跃起，就能离开地面飞向空中。后来，我甚至学会了

---

本文作者是苏联的费奥多罗夫，译者谷羽，选作课文时有改动。

滑翔，在街道上空，在白桦树梢头，在青青的草地和澄澈的湖面上盘旋。我的身体是那样轻盈，可以随心所欲，运转自如，凭着双臂舒展和双腿弹动，似乎想去哪里就能飞到哪里。

我以为在同学中间只有我一个人具有飞行的天赋。可是，有一天我终于弄明白了，每到夜晚，我的小伙伴们也都会在梦中飞腾。那天，我们几个人决定去见我们的老师，让他来解答这个奇妙的问题。

“梦里飞行，说明你们是在长身体啊！”老师解释说。

“为什么只有晚上睡觉时才长？”

“白天你们太淘气，妨碍细胞的生长。到了晚上，细胞就不停地繁殖。”

“那为什么人在生长的时候就要飞呢？这究竟是什么道理？”

“这是你们的细胞回想起了远古时代，那个时候，人还是飞鸟。”

“人怎么会是鸟？”我们万分惊讶。

“岂止是鸟！人是由简单生命进化来的。最开

始是草履虫，后来是鱼，是青蛙，是猴子……所有这些知识，等你们升入高年级，上课时老师都会给你们讲解。”

高年级，离我们是那样遥远，而飞行却仍在继续。和老师的一次谈话，更加激发了我的想象力。我渴望弄明白，人究竟是怎么来的。我想得是那样痴迷，以至于从河里抓到一条鱼，我都会翻来覆去地看个仔细，恨不得从鱼身上发现将来的人应该具有的某些特征。

乡村的孩子从小就知道母亲怀胎九个月才生下婴儿。“为什么是九个月呢？”我绞尽脑汁思考这个问题的答案。想啊想啊，嘿！终于想出了眉目：“哈！这就跟画地图差不多。地上的距离很远很远，在地图上画出来只不过几厘米。人是由细胞构成的……从细胞变成小鱼，经过了很长时间。现在，这一段时间就折合成一个月。从小鱼变成青蛙又得经过很长时间，又折合成一个月。这样推算下来，到变化成人，正好是九个月。”我的发现竟是如此简单明了，我为此感到格外高兴。我想，大概还没

有人发现这个道理。

又过了三四年，我上了六年级。老师开始给我们上生物课。有一次，年轻的女教师板着面孔一本正经讲人的起源，讲人的发育和进化。这时候，我清清楚楚听见老师说，有的科学家认为，母腹中的胎儿再现了从简单生命进化成人的过程。当时教室里安静得出奇，大家都默不作声。我忽然想起了自己的发现，情不自禁地笑出了声音。老师狠狠地瞪了我一眼。

“费奥多罗夫！……你笑什么？再笑就从教室里出去！”

“奥尔加·伊万诺夫娜，我……我想起了自己的发现……”

教室里一阵笑声。奥尔加·伊万诺夫娜气得脸色苍白，大步朝我走来。

“费奥多罗夫！……你立刻从教室里出去！……”

我的脸由于困窘和羞愧一下子涨得通红。这时候我才意识到，老师误解了我的笑声，以为我的笑

不怀好意。幸亏她没有容我解释，不然的话，同学们听见我说自己三年前就发现了“进化论”，还不笑塌房顶！不过，被轰出教室，站在外面，我倒想出了一条自我安慰的理由，我明白了——世界上的重大发现，有时还会给人带来被驱逐和被迫害的风险。

### 【词语角】

---

胚胎 独立 祸患 滑翔 盘旋 随心所欲 运转  
天赋 细胞 进化 讲解 想象力 渴望 痴迷  
特征 绞尽脑汁 折合 推算 起源 默不作声  
困窘 羞愧 误解 不怀好意 面临 驱逐 迫害  
风险

---

人教版®



### 我们都来讲笑话

笑话给我们带来快乐，让我们都来讲笑话吧。

收集一些笑话，可以是报纸、杂志上看到的，也可以是从别人那里听到的。准备的笑话内容要积极向上。

讲笑话要注意什么呢？

1. 要熟记笑话的内容。
2. 尽量表现出笑话中人物的神态、语气和动作。
3. 克服口头禅、重复等不良的口语习惯。
4. 要沉住气，自己不要笑场。

选择两三个你觉得好玩的笑话，在家里先试着讲一讲，看看效果，再根据家人的建议改进。

组织一次笑话大会，全班同学一起乐一乐。

#### 【小提示】

1. 避免不良的口语习惯。
2. 用心倾听，做一个好的听众。

### 相声的启示

相声能让我们会心一笑，也会让我们有所思考。听两段相声，和同学交流你从中获得的启示。

这次习作，让我们写一写从相声中获得的启示。可以从上面两段相声中选择一段来写，也可以写其他你听过的相声。写的时候注意以下几点：

#### 聆听

听听相声讲了哪些有趣的内容，可笑之处在哪里。

#### 思考

联系生活中的人或事，思考相声表达的含义，获得启示。

#### 撰写

先写清楚相声的内容，再写出自己的思考。

写完后，同学互换习作读一读，看看从相声中获得的启示是不是写清楚了，再根据同学的建议修改。

## 语文园地

### 【交流平台】

小文：本单元课文的语言很有特点，不仅内容有意思，而且语言风趣幽默。

小雨：杨氏之子和孔君平的对话，利用姓氏的特点做文章，你来我往，真是巧妙。

小元：《手指》一文，作者用风趣的语言，展现了五个鲜明的手指形象，让我们想到生活中类似的人。

小迪：《童年的发现》中的“我”被老师误会的时候，用自我调侃的语言安慰自己，令人忍俊不禁。

### 【词句段运用】

一、体会下面句子表达的特点，再选择一种情景说一说。

1. 他个子最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，左膀右臂，片刻不离。
2. 这个体操运动员在高低杠上的动作真灵巧，就像猴子在树林间攀缘、穿行。

游子回到家乡

雨点儿落在窗玻璃上

云朵在天空飘荡

二、读一读，体会作者是怎样表达自己的想法的，再照样子写一段话。

但在五指中，大拇指却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却叫他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西要翻倒去，叫他用劲扳住；要读书了，叫他翻书页；要进门了，叫他揹电铃。

### 【展示台】

小文：我抄写《帆》这篇文章用了4分钟。但检查时，我发现了几处书写错误。

小雨：我用了3分30秒抄完了《帆》。不过有一段抄完后，我忘记换行了。

小元：我们抄写时，不光要快，更要把音节和格式写正确。

### 【日积月累】

君子喻于义，小人喻于利。——《论语》

君子坦荡荡，小人长戚戚。——《论语》

恻隐之心，仁之端也。——《孟子》

多行不义，必自毙。

——《左传》

人有耻，则能有所不为。

——《朱子语类》

人教版®

## 1 梅花魂

故乡的梅花又开了。一年一度，那朵朵冷艳、缕缕幽芳的梅花，总让我想起漂泊他乡、葬身异国的外祖父。

我出生在东南亚的星岛，从小和外祖父生活在一起。外祖父年轻时读了不少经、史、诗、词，又能书善画，在星岛文坛颇负盛名。我很小的时候，外祖父常常抱着我，坐在梨花木大交椅上，一遍又一遍、不厌其烦地教我读唐诗宋词。每当读到“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”“春草明年绿，王孙归不归”“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”之类的句子，常会有一颗两颗冰凉的泪珠落在我的腮边、手背。这时候，我会拍着手笑起来：“外公哭了！外公哭了！”老人总是摇摇头，长长地叹一口气，说：“莺儿，你还小呢，不懂！”

外祖父家中有不少古玩，我偶尔摆弄，老人也

---

本文作者陈慧瑛，选作课文时有改动。

不甚在意。唯独书房里那一幅老干虬枝的墨梅图，他分外爱惜，家人碰也碰不得。我五岁那年，有一回到书房玩耍，不小心在上面留了个脏手印，外祖父顿时拉下脸来。有生以来，我第一次听到他训斥我母亲：“孩子要管教好，这清白的梅花，是能玷污的吗？”训罢，便用刀片轻轻刮去污迹，又用细绸子慢慢抹净。看见慈祥的外祖父大发脾气，我心里又害怕又奇怪：一幅画而已，有什么稀罕的呢？

有一天，母亲忽然跟我说：“莺儿，我们要回中国去！”

“干吗要回去呢？”

“那儿才是我们的祖国啊！”

哦！祖国，就是那拥有长江、黄河、万里长城的地方吗？我欢呼起来，小小的心充满了欢乐。

可是，我马上想起外祖父，我亲爱的外祖父。我问母亲：“外公走吗？”

“外公年纪太大了……”

我跑进外祖父的书房，老人正躺在藤椅上。我说：“外公，您也回祖国去吧！”

想不到外祖父竟像小孩子一样，呜呜呜地哭了起来……

离别的前一天早上，外祖父早早地起了床，把我叫到书房里，郑重地递给我一卷白杭绸包着的东西。我打开一看，原来是那幅墨梅图，就说：“外公，这不是您最宝贵的画吗？”

“是啊，莺儿，你要好好保存！这梅花，是我们中国最有名的花。旁的花，大抵是春暖才开花。她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的！几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物，他们不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都顶天立地，不肯低头折节。他们就像这梅花一样。一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性才好！”

回国的那一天正是元旦，虽然热带是无所谓隆冬的，但腊月天气，毕竟也凉飕飕的。外祖父把我们送到码头。风撩乱了老人平日梳理得整整齐齐的银发，我觉得外祖父一下子衰老了许多。



船快开了，母亲只好狠下心来，拉着我登上大客轮。想不到眼含泪水的外祖父也随着上了船，递给我一块手绢——雪白的细亚麻布上绣着血色的梅花。

当年的我，还过于稚嫩，并不懂得，我带走的，岂止是我慈爱的外祖父珍藏的一幅丹青、几朵血梅？我带走的，是身在异国的华侨老人一颗眷恋祖国的赤子心啊！

人教版®

## 2 孔明智退司马懿

孔明分拨已定，先引五千兵退去西城县搬运粮草。忽然十余次飞马报到，说：“司马懿引大军十五万，望西城蜂拥而来！”时孔明身边别无大将，只有一班文官，所引五千军，已分一半先运粮草去了，只剩二千五百军在城中。众官听得这个消息，尽皆失色。孔明登城望之，果然尘土冲天，魏兵分两路望西城县杀来。孔明传令，教“将旌旗<sup>①</sup>尽皆隐匿；诸军各守城铺<sup>②</sup>，如有妄行出入，及高言大语者，斩之！大开四门，每一门用二十军士，扮作百姓，洒扫街道。如魏兵到时，不可擅动，吾自有计”。孔明乃披鹤氅<sup>③</sup>，戴纶巾<sup>④</sup>，引二小童携琴一张，于城上敌楼前，凭栏而坐，焚香操琴。®

本文选自元末明初罗贯中的《三国演义》第九十五回，选作课文时有删节，题目为编者所加。

①〔旌旗〕用五色羽毛装饰的旗子。

②〔城铺〕城上巡哨的岗棚。

③〔鹤氅〕用鸟羽编成的衣服。

④〔纶巾〕用青丝带做的头巾。

却说司马懿前军哨到城下，见了如此模样，皆不敢进，急报与司马懿。懿笑而不信，遂止住三军，自飞马远远望之。果见孔明坐于城楼之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧宝剑；右有一童子，手执麈尾<sup>①</sup>。城门内外，有二十余百姓，低头洒扫，旁若无人。懿看毕大疑，便到中军，教后军作前军，前军作后军，望北山路而退。次子司马昭曰：“莫非诸葛亮无军，故作此态？父亲何故便退兵？”懿曰：“亮平生谨慎，不曾弄险。今大开城门，必有埋伏。我兵若进，中其计也。汝辈岂知？宜速退。”于是两路兵尽皆退去。

人教版®

①〔麈尾〕用麈尾制作的类似拂尘的器物。

### 3 二泉映月

无锡的惠山，树木葱茏，藤萝摇曳，野花遍地。山脚下有一股涓涓清泉，人称“天下第二泉”。

有一年中秋之夜，小阿炳跟着师傅来到泉边赏月。天上明月高悬，水面月光如银，师傅静静地倾听着泉声。突然，他问小阿炳：“你听到了什么声音？”小阿炳摇了摇头，因为除了淙淙的流水声，他什么声音也没有听见。师傅说：“你年纪还小，等你长大了，就会从二泉的流水中听到许多奇妙的声音。”小阿炳望着师父饱经风霜的脸，似懂非懂地点了点头。

十多年过去了，师傅早已离开人世，阿炳也因患眼疾而双目失明。他整天戴着墨镜，操着胡琴，靠卖艺度日。但是，生活的穷困和疾病的折磨，泯灭不了阿炳对音乐的热爱和对光明的向往。他多么希望有一天能过上安定幸福的生活呀！

---

本文作者杨荫浏，选作课文时有改动。

又是一个中秋夜，阿炳在邻家少年的搀扶下，来到了二泉边。月光似水，静影沉璧，但阿炳再也看不见了，只有那淙淙的流水声萦绕在他的耳畔。他想起了师傅说过的话，想到了自己坎坷的经历。渐渐地，渐渐地，他似乎听到了深沉的叹息、伤心的哭泣、激愤的倾诉、倔强的呐喊……

听着，听着，阿炳的心颤抖起来。他禁不住抓起胡琴，拉弓抚弦，要把积淀已久的情怀倾吐给这茫茫月夜。他的手指在琴弦上不停地滑动着，流水、月光都变成了一个个动人的音符，从琴弦上流泻出来。起初，琴声委婉连绵，有如山泉从幽谷中蜿蜒而来，缓缓流淌。这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，在怀念对他恩重如山的师傅，在思索自己走过的人生道路。随着旋律的升腾跌宕，步步高昂，乐曲进入了高潮。它以势不可当的力量，表达出对命运的抗争，抒发了对美好未来的无限向往。月光照水，水波映月，乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡。阿炳用这动人心弦的琴声告诉人们，他爱那支撑他熬过苦难一

生的音乐，他爱那美丽富饶的家乡，他爱那惠山的清泉，他爱那照耀清泉的明月……

从此，这首不朽的乐曲——《二泉映月》便回荡在无锡的大街小巷，传遍整个神州大地。

人教版®

## 4 倔强的小红军

陈赓同志回顾自己革命经历的时候，曾经深情地谈起这样一件往事。

那是深秋的一天，太阳偏西了。由于长时间在荒无人烟的草地上行军，常常忍饥挨饿，陈赓同志感到十分疲惫。这一阵他掉队了，牵着那匹同样疲惫的瘦马，一步一步朝前走着。忽然，看见前边有个小红军，跟他一样，也掉队了。

那个小家伙不过十一二岁，黄黄的小脸，一双大眼睛，两片薄嘴唇，鼻子有点儿翘，两只脚穿着破草鞋，冻得又青又红。陈赓同志走到他跟前，说：“小鬼，你上马骑一会儿吧。”

小鬼摆出一副满不在乎的样子，盯着陈赓同志长着络腮胡子的瘦脸，微微一笑，用一口四川话说：“老同志，我的体力比你强多了，你快骑上走吧。”

陈赓同志用命令的口吻说：“上去，骑一段路

---

本文作者陈靖，选作课文时有改动。

再说！”

小鬼倔强地说：“你要我同你的马比赛啊，那就比一比吧。”他说着把腰一挺，做出个准备赛跑的姿势。

“那，我们就一块儿走吧。”

“不。你先走，我还要等我的同伴呢。”

陈赓同志无可奈何，从身上取出一小包青稞面，递给小鬼，说：“你把它吃了。”

小鬼把身上的干粮袋一拉，轻轻地拍了拍，说：“你看，鼓鼓的嘛。我比你还多呢。”

陈赓同志终于被这个小鬼说服了，只好爬上马背，朝前走去。他骑在马上，心里一直平静不下来，从刚才遇见的小鬼，想起一连串的孩子。从上海、广州直到香港的码头上，跟他打过交道的那些穷孩子，一个个浮现在他眼前。

“不对，我受骗了！”陈赓同志突然喊了一声，立刻调转马头，狠踢了几下马肚子，向来的路奔跑起来。等他找到那个小鬼，小鬼已经倒在草地上了。

陈赓同志吃力地把小鬼抱上马背，他的手触到



了小鬼的干粮袋，袋子硬邦邦的，装的什么东西呢？他掏出来一看，原来是一块烧得发黑的牛膝骨，上面还有几个牙印。

陈赓同志全明白了。就在这个时候，小鬼停止了呼吸。

陈赓同志一把搂住小鬼，狠狠地打了自己一巴掌：“陈赓啊，你怎么对得起这个小兄弟啊！”

人教版®

## 5 旦旦记趣

外孙取名旦旦，已经长到两岁半，常有“惊人”之语出口。每每听到，先是猝不及防，随之便捧腹，或忍不住而喷饭，且不能忘。

他很贪玩，几乎没有片刻的闲静，即使吃饭，仍然是手不闲脚亦不停。这时候，我便哄他说，你不好好吃饭，屁股上都没肉啦！顺手便捏一捏他的小屁股，再鼓励一番，好好吃肉，屁股上就长肉啦。他便真听了话，张口接住他妈妈递到嘴边的一块肉，刚嚼了两下，估计还未嚼碎，便急忙咽下，跑过来，背过身，撅起小屁股：“爷爷你再摸一下，看看长肉了没有？”在一家人的哄笑声中，我只好将错就错：“长了长了！再吃再长！”我亦忍不住笑，这才叫立竿见影！

旦旦吃了一块豆腐，蹦过来，转过身，又一次撅起小屁股，认真地说：“爷爷你再摸一下，看看

---

本文作者陈忠实，选作课文时有改动。

屁股上长豆腐了没？”哇！一家人全部放下碗，停住筷子，笑得前仰后合。

然后就没完没了。一次连一次地重复如前的动作和姿势，一次比一次更加认真地问：

爷爷你再摸一下，屁股上长蘑菇了没？

爷爷你再摸一下，屁股上长木耳了没？

我已经再没劲儿笑了，无可奈何地对他说，旦旦的屁股成了副食超市了。

有一天，我要上班了，照例先和旦旦说再见，然后就走到门口。旦旦却急了，从沙发上跳下来，鞋也顾不得穿，光着脚跑过来，边跑边喊：“爷爷别走爷爷别走。”我就站住安慰他。他却盯着我喊：“爷爷我送你。”我也就释然，还以为他缠住我不让出门呢。我拉开门，他先蹦了出去，站在楼梯口，伸出一只小手来。我尚弄不明白他要做什么，就牵住他的手引他进门回屋。小家伙抽回手去，甩了几下，又伸到我面前。我女儿终于明白了，提示我说，他要跟你握手送别呢。我恍然醒悟，随即弯下腰伸出手去，攥住他的小手。他却当即跳着蹦着，

另一只手像翅膀一样上下扇着扇着，嘴里连续丢出一串话来：“再见拜拜巴尼哈！那就这。”

我对于这突如其来的发挥毫无心理准备。旦旦表演完毕，向我摇摇手，又跑回屋里沙发上去了。我走下楼梯走过楼院走出住宅区的大门，心里还一直在想着。“再见”和再见的英语口语“拜拜”他早都会说了，自然是他爸爸妈妈教的。“巴尼哈”是维吾尔语“再见”的意思，肯定是奶奶教给他的。我和老伴今年夏天去了一趟新疆，就学会了这么一句维吾尔语的“再见”。这些当然都不足为奇，奇就奇在“那就这”从何而来，谁教给他的？

想想也不难破译。家里来了人，说完了事，送客人出门，握手告别时我常习惯说“那就这”，意思是我们说过的事就这样了。不仅如此，打完电话时，我也习惯说一句“那就这，再见”。这娃娃不知观察了多少次我的举动和说话，终于和我要来表演一回了。

从这天开始，这样的握手告别仪式就成为必不可缺的铁定的程序，我一天出几次门，就有几次这

样的表演仪式，地点也必须是门外的楼梯口。有一次因事急我匆匆开门出去，走到楼下，从窗户里传出旦旦的哭声，哭声不仅大而强烈，且很悲伤，我感到了一种他被轻视了的伤心，我犹豫一下，还是转身回家，补行了那个握手告别的仪式。他的脸蛋上挂着泪珠，仍然把小手递到我手里，蹦着跳着，左胳膊还是小鸟翅膀一样上下扇动着，哽咽着却一字不漏地说完“再见……拜拜……巴尼哈……那就这”。

旦旦学骑小三轮车几乎无师自通，哪怕是车子可以擦轴而过的狭窄过道，他都可以骑过去。旦旦对我说：“爷爷我到北京去了。”说罢便踩动车轮钻进另一间房子去了。不一会儿，旦旦又转回来：“爷爷我到上海去了。”说罢又钻入第三间屋子。我的三室住房加上厨房，不时变换着中国十几个城市的名字，大都是我或家人出差去过的城市。因为去某个城市的时间和回来之后的一段日子，家人总是说那些城市的见闻和观感，旦旦便在谁也不留意他的时候记住了这些城市的名字，而且被他骑车一日几次地往返了。

旦旦睡觉了，家里便恢复了安静。他的一双小鞋却丢在我的房间的床边。我总是在看见那一双小鞋时心里怦然一动。我说不清什么原因，似乎也没有什么关于鞋的往事的参照或触发，反正看见那双脱下的小鞋时就忍不住心动，甚至比看见他穿着鞋跑来跑去更加富于诱惑。

回到家里，迎上前来打招呼的总是旦旦。这时候，无论什么不顺心的事和烦恼的事，甚至令人窝火的事，全都在旦旦的无序的话语里化解了，说宠辱皆忘，说心静如水，似乎都不大确切，只是觉得自己就是一个爷爷了。

人教版®

## 6 甘罗十二为使臣

时间：公元前237年

地点：赵国都城邯郸郊外迎宾亭

人物：赵王 甘罗 李陶 庞暖 甘福 众武士

〔秋末黄昏，赵王领大夫李陶、大将庞暖在迎宾亭正襟危坐，表情严肃。庭后有一口大鼎，热水沸腾。此时，亭外传呼：秦国使臣觐见。声起。甘罗从容而上。老仆甘福奉节随上。〕

甘罗（施礼）秦国使臣甘罗拜谒大王。

赵王（傲慢地）嗯。

甘罗 大王，甘罗奉敝国国君之命，为贵我两国和睦交好而来。这是国书，恭请大王认可。

〔甘罗由怀中掏出国书，递与李陶，李陶转呈赵王。〕

赵王（愤然打落国书）你问问他今年几岁了？

李陶（捡起国书，走近甘罗）请问甘先生贵庚？

---

本文作者宋捷文，选作课文时有改动。

甘罗 甘罗今年十二岁。

赵王 天下哪有派十二岁的孩子办外交的，真是无礼之极！

甘罗 大王，天下的事情，往往内外不一。纸扎的人虽大，经不起手指一戳；铁打的秤砣虽小，却可以压住千斤。

赵王 哼！小小年纪，未免把自己看得太重了吧？

甘罗 大王，甘罗自幼听说，有志不在年高，无志空长百岁。甘罗一向用这句家喻户晓的格言鞭策自己。

赵王 （一时语塞）哼！

李陶 （拱手施礼）甘先生这次来到敝国，志在哪里？

甘罗 志在两国交好，四海统一，让天下百姓脱离战祸，安居乐业。

赵王 甘罗，你到我面前来！

〔甘罗一怔，昂然不动。〕

甘福 （暗扯甘罗衣角）公子，公子！大王请您！

甘罗 （环顾四周，突然地）大王，你到我面前来！

庞暖 （扑向甘罗）你竟敢如此放肆！



众武士（吆喝）杀！

甘罗 甘罗虽小，任使臣则代表一国；国王虽大，岂可仗势压人？再说，我这样做，正是为大王着想啊！

李陶 你是为大王着想？

甘罗 大王，甘罗请命前来邯郸，中原各国上下都在关注。大王如能亲自下位，接待甘罗，天下人一定会赞扬大王礼贤下士，尊重读书人，从而在各国之中赢得好名声。这不是为大王着想吗？

赵王 我倒问你，国王尊贵，还是读书人尊贵？

甘罗 读书人尊贵。

赵王 此话有何根据？

甘罗 当年姜太公在渭水河边，隐姓埋名，刻苦读书。周文王不但登门拜访，而且亲自为他拉车，请他进城，登台拜师。这才使姬昌小小百里之侯，顺应民心，会合诸侯，打败了强大的暴君纣王，一统天下。这难道不是历史事实吗？

赵王 你妄读史书，不明周礼，身为使臣，在国君面前，狂妄自大，谈古论今，即为犯上之罪。

甘罗 据甘罗所知，列国之中，大王会见使臣，按周礼要下位三拜。唯有大王高高在上，打落国书，迫使小臣不得已而再三陈述。甘罗如有失礼之处，实在是大王之罪。

赵王 啊！小小年纪，好大的胆！

甘罗 家祖父有言，胆小鬼当不得使臣。

赵王 难道你就不怕死？

甘罗 甘罗以为，死并不难，难的是死得其所！

赵王（怒吼）来人，把铜鼎掀开！

众武士 是！

〔亭后一阵骚动。武士们掀开鼎盖，热气腾腾。〕

赵王 甘先生，你看这是什么？

甘罗 只不过是一锅烧开水罢了。

赵王 那就请你跳下去洗个澡吧！殿前武士！

〔四武士冲向甘罗。〕

甘罗（威武地）不用，甘罗自己下锅。

甘福（扑向甘罗）公子，公子！（老泪纵横）你，

你……

甘罗（倏地解开外衣，脱下官服，露出一身童装）  
老人家，别哭。拿好衣帽，捧回秦国。

甘福（抱住甘罗）公子，可怜你才十二岁啊！

甘罗 老人家，甘罗为了赵国不致灭亡，为了使他们的黎民百姓不受苦难，才力排众议，请命而来。既然他赵国君臣不识贤愚，不明利害，那就等着瞧吧！来，跟我一起向东一拜。（拉甘福下跪）

甘福 公子，我们的国家在西面呢！

甘罗 不，我是为赵国的黎民百姓对天一拜。苍天在上，请听甘罗祈祷，想不到出过廉颇、蔺相如的赵国，却出了一个不明大义、不顾大局、不管百姓死活的国君。甘罗死不足惜，只怕我死之后，秦国立刻发兵，燕国马上响应，两面夹攻，赵国的山河土地、宗庙人民，全都要毁了！上天啊，救救他们吧！（叩首祷告）

李陶（焦急不安）大王，甘罗虽小，却来自丞相幕府，熟知大势，言之有理。请大王收回成命吧！

赵王 不要信他鬼话吓人，我已做好决战的准备！

甘罗（仰天大笑）哈哈哈哈哈！

赵王 你笑什么？

甘罗 我笑大王自欺欺人。长平一战，赵国已损失了四十万人马。现在十五岁以上的男子都应征入伍了。田园荒芜，黎民困苦，后方空虚，外交混乱。这样的赵国，百姓不愿为她打仗，也没有能力为她打仗。倘若大王强行开战，他们会怨恨，会反抗，会逃亡，背井离乡，投奔别国。堂堂赵国就将在你的手里灭亡了！大王，甘罗话已讲完，请看我下鼎！

〔赵王离位起立。〕

李陶（高呼）且慢！（扑倒在赵王前面）大王，甘罗所言，动人心肺，请收回成命吧！

庞暖 甘罗方才透露，秦燕两国合围，情势有变啊！

赵王 这……

甘罗（大声地）甘福，快来助我下鼎！

甘福 公子……

赵王（冲下座位）慢！你说秦燕两国联合用兵，有

何为证？

甘罗 燕王为取得秦国信任，不惜派太子为人质，大王不知道吗？

赵王 知道。

甘罗 秦国将派大将张唐去统率燕国的兵将，大王不知道吗？

赵王 知道。

甘罗 秦燕交好，其目的就是攻打赵国，大王不知道吗？

赵王（狞笑）哈哈哈哈哈，甘罗小子，你往鼎里跳吧！那张唐不经过赵国是去不了燕国的。

甘罗 大王，战国七雄，虽说疆域广阔无边，但高山可平，长城可造，张唐难道就不能另开一条到燕国的路？

赵王（震惊）什么，张唐已经到达燕国？

庞暖（大叫）大王，我们上当了！为了对付秦国，末将已将全部人马都集中到西线去了。赵国如今被东西合围，如何抵挡？

赵王 快把人马调一半回来！

李陶 恐怕来不及了，大王，张唐到了燕国，赵国危在旦夕。

赵王（颓然坐下）唉！

甘罗 请大王、大夫、大将军放心，张唐现今还在秦国。是甘罗向国君请命，在张唐动身之前，赶来邯郸，两国会商，消除旧仇。使张唐不去燕国，而秦赵和睦相处，这是甘罗的夙愿，也是贵我两国百姓日夜盼望的情势。

赵王 这么说，张唐并没有到燕国去？

甘罗 为此，敝国国君特奉书陛下。

赵王（急切地）国书，国书。

〔甘罗取国书，拂去灰尘。赵王长揖，接国书。〕

赵王（边看国书边下令）快给甘先生看座。

〔甘福捧衣冠走近甘罗，为甘罗穿戴。〕

赵王（看毕国书）太好了！（拱手施礼）甘先生，孤王原以为贵国派先生来是有意侮辱赵国。不料先生年少有为，才识过人，使我眼界大开。真所谓有志不在年高，无志空长百岁。佩服！佩服！

甘罗 大王过奖了。甘罗年幼无知，言语冒犯，还望大王多多原谅。

赵王 为了酬谢先生的好意，明日会商之时，我要备一份厚礼，献给贵国。李大夫，传我旨意，大摆酒宴，为甘先生接风！

〔乐声起。甘罗与赵王互相施礼，缓步而下。〕

人教版®

## 7 与象共舞

在泰国，如果你在公路边或者树林里遇到大象，那是一件很自然的事。不必惊奇，也不必惊慌，大象对人群已经熟视无睹，它会对着你摇一摇它那对蒲扇般的大耳朵，不慌不忙地继续走它自己的路，一副悠闲沉着的样子。

象是泰国的国宝。这个国家最初的发展和兴盛，和象有着密切的关系。大象曾经驮着武士冲锋陷阵，攻城守垒；曾经以一当十、以一抵百地为泰国人做工服役。被驯服的大象走出丛林的那一天，也许就是当地生产、生活发生较大变化的日子。泰国人对大象存有亲切的感情，一点儿也不奇怪。

在国内看大象，都是在动物园里远观，人和象离得很远。在泰国，人和象之间没有距离。很多次，我和象站在一起，象的耳朵拍到了我的肩膀，象的鼻息喷到了我的身上。起初我有些紧张，但看

---

本文作者赵丽宏，选作课文时有改动。



到周围那些平静坦然的泰国人，神经也就松弛了。在很近的距离看大象，我发现，象的表情非常平静。那对眼睛相对它的大脑袋，显得极小，目光却晶莹温和。和这样的目光相对，你紧张的心情自然就会松弛下来。

据说象是一种聪明而有灵气的动物。在泰国，大象用它们的行动证实了这种说法。在城市里看到的大象，多半是一些会表演节目的动物演员。在人的训练下，它们会踢球，会倒立，会用可笑的姿态行礼谢幕。最有意思的是大象为人做按摩。成排的人躺在地上，大象慢慢地从人丛里走过去，它们小心翼翼地人与人之间寻找落脚点，每经过一个人，都会伸出粗壮脚，在他们的身上轻轻地抚弄一番，有时也会用鼻子给人按摩。有趣的是，它偶尔也会和人开开玩笑。有一次，我看到一头象用鼻子把一位女士的皮鞋脱下来，然后卷着皮鞋悠然而去，把那位躺在地上的女士急得哇哇乱叫。脱皮鞋的大象一点儿也不理会女士的喊叫，用鼻子挥舞着皮鞋，绕着围观的人群转了一圈，才不慌不忙地回

到那位女士身边，把皮鞋还给了她。那位女士又惊奇又尴尬，只见大象面对着她，行了一个屈膝礼，好像是在道歉。那庞大的身躯，屈膝点头时竟然优雅得像一个彬彬有礼的绅士。

最使我难以忘怀的，是看大象跳舞。那是在芭堤雅的东巴乐园，一群大象为人们表演。表演的尾声，也是最高潮，在欢乐的音乐声中，象群翩翩起舞，观众都拥到了宽阔的场地上，人群和象群混杂在一起舞之蹈之，热烈的气氛感染了在场的每一个人。舞蹈的大象，没有一点儿笨重的感觉，它们随着音乐的节奏摇头晃脑，踮脚抬腿，前后左右颤动着身子，长长的鼻子在空中挥舞。毫无疑问，它们和人一样，陶醉在音乐之中了。这时，它们的表情仿佛也是快乐的。我想，如果大象会笑，此刻所展示的便是它们独特的笑颜。

## 8 故乡的芦苇

长江口外，东海之滨，有一个美丽的绿色海岛。那就是我的故乡。

二十几年在北国的大城市里工作，我常常想念我远在南方的故乡。

生我养我的故乡啊，你给我留下多少梦幻般的、缤纷的记忆——

那密如蛛网、纵横交错的清清亮亮的小河；

那灿若群星、叫不出名儿的各种各样的芬芳的野花；

那朗朗秋空下熠熠耀目、洁白如云的棉花……

然而，多年来最令我魂牵梦绕、永远不能忘怀的，却是故乡的芦苇——就是那些看来似乎很不起眼的、朴实无华的芦苇。一片片，一簇簇，迎着轻风，摇曳着修长的碧玉似的秀枝，远看犹如一朵朵绿色的轻云，在地平线上飘拂着，给乡村平添几分

---

本文作者樊发稼，选作课文时有改动。

恬静和飘逸。

几乎所有的河沟、小湖、池塘，都有绿色的芦苇掩映着。

每年，当春风刚刚吹谢雪花，故乡的芦苇就迫不及待地从未退尽寒意的泥土里探出尖尖的靛青色的脑袋。它长得很快，要不了多少日子，它就可以长到几尺高，快活地舒展出它那扁平的狭长的叶子。

到这时候，我和小伙伴们最喜欢摘一片芦叶，熟练地卷成小小的哨子，放在嘴边，吹出各种悦耳的乐音，孩子们为这美妙的音乐所陶醉，在亮晶晶的小河边，在碧青青的草地上，快乐地奔跑着，忘情地呼唤着……

我们还喜欢用芦叶折成绿色的芦叶船。手巧的伙伴，还会从旧火柴匣上剪下小片片，当成舵，安在小船的尾部，还用香烟盒里的锡纸做成小小的银色的帆叶。我们一个个光着小脚丫，蹲伏在河滩上，小心翼翼地把各自的小船移到水面上。“开船！开船！”于是，在一片欢呼雀跃声中，绿色的“船

队”便满载着我们纯真的幻想，顺流而去……

在那星月交辉的夏季，我最喜欢带着弟弟到芦苇丛中抓纺织娘。纺织娘通体透明，头上长着两根细长的触须，身上裹着两片薄薄的玻璃纸似的羽翼。我们把捉到的纺织娘小心地放进小竹笼子里，怕它们饿，就塞进几朵金红色的南瓜花。然后将笼子挂在蚊帐架上，任纺织娘用好听的歌声伴我们进入甜蜜的梦乡……

啊，故乡的芦苇！因为你给过我不少童年的欢乐，所以我一直对你怀有一种特殊的亲切之感。每当想起你，我就会沉浸在童年美好的回忆之中……

想起故乡，就想起芦苇。

我爱故乡，我爱故乡的芦苇！

人教版®

课文第2课《祖父的园子》

三、听《吹柳笛》，说说柳笛声在人们心中代表了什么。

### 吹柳笛

五九六九，抬头望柳。七九六十三，行路的君子把衣宽。九九八十一，老狗寻荫地。踩住七九，柳条就发软了，就发青了，就冒黄米了。村里的大人们不一定顾得上往柳树上细看，柳树发芽的消息是我们这些孩子们用柳笛报告出来的。

柳笛不难做，我们都会做。折一根青柳枝，用剪刀剪成一截一截的，用手一拧，把柳枝的青皮拧离骨，取下完整的皮管儿，将管口一端用牙咬扁，并轻轻咬去一层青皮，留下一层黄皮，柳笛就吹得响了。

我们村的男孩子们女孩们都爱吹柳笛，人人都是春消息的传播者。在柳树刚冒芽的那些天，塘边树下，院子里，一天到晚都有柳笛的音响。有的孩子是边走边吹，边跑边吹，好像柳笛本身长了腿，它们无处不到。柳笛长短不等，粗细不等，发出的声响也各不相同。细的、声音就尖，像女声；粗的，声音就憨，像男声；不粗不细的，像女中音或男中音。短的，声音嘹亮；长的，声音绵长；不短不长的，声音嘹亮而绵长。各种柳笛一齐吹，就成了柳笛的合奏和交响。

大人们都不反对孩子吹柳笛，在他们听来，柳笛有一种特殊的韵味，能唤起他们许多记忆和感慨。有人说：“又一年！”有人说：“日子过得真快，柳笛一响，才知道我们已经老了！”不用说，人们对声音是有记忆的，柳笛的声音在他们心上留下了记号，一触到记号，往事就回来了。正可谓柳笛声音里，春风细如愁。

每年春天，我至少都要做高音、中音、低音3支柳笛，轮换着吹，

我鼓着嘴巴，吹了这支吹那支，把腮帮子都鼓胀疼。最粗最长的那支，我还用剪子在上面剪好几个菱形的方孔，像吹竹笛那样，手指捂在方孔上吹。这样吹出来的声音就不再是直来直去，而是嘀嘀哇哇有了变化。虽然不是百鸟朝凤，十鸟朝凤大概还是有的。

(本文作者刘庆邦，选作课文时有改动。)

## 课文第6课《景阳冈》

五、听《汴京城杨志卖刀》，说说杨志卖刀的起因、经过、结果。

### 汴京城杨志卖刀

杨志出了梁山泊山寨，往东京去。不几天，来到东京。请人拿金银财物去买上告下，想要补个殿司府制使的职位，把许多钱财使尽了，才见到高太尉。高俅把从前的文书看了，大怒道：“十个制使去运花石纲，九个都回到京师交纳了，偏你这厮失陷了花石纲，今后再也不能任用。”说完将杨志赶出殿司府来。

杨志闷闷不乐，回到客店，想道：“洒家本指望凭一身本事，到边关上一枪一刀，取得功名，也给祖宗争口气。不想落得这样的下场！高太尉，你太歹毒了！”在客店里又住了几日，盘缠都用光了，杨志想：“如何是好！只有祖上留下这口宝刀，从来跟着洒家，如今只得拿去街上卖得千百贯钱，好作盘缠，投往别处安身。”当日拿了宝刀，插上草标，上市去卖。走到大街上站了两个时辰，也无一个人来问。快到晌午时，又转到天汉州桥热闹地带去卖。刚站不久，只见两边的人都跑入巷内去躲，有的口里说道：“快躲，大虫来也。”杨志道：“好奇怪！这等繁华城池，哪里会有老虎？”立住脚看时，只见远远地一个黑凛凛的大汉，吃得半醉，一步一颠撞了过来。那人形貌生得粗丑，是京师有名的破落户泼皮，叫作没毛大虫牛二，专好在街上撒泼、行凶、撞闹，开封

府也治他不下，因此满城人见他来都躲。

牛二冲到杨志面前，就在他手里把那口宝刀扯了出来，问道：“汉子，你这刀要卖几钱？”杨志道：“祖上留下的宝刀，要卖三千贯。”牛二喝道：“什么鸟刀，要卖这么多钱！我三百文钱买一把刀，也切得肉，也切得豆腐。你的鸟刀有什么好处，就叫宝刀？”杨志道：“洒家的绝不是店里卖的白铁刀。这是宝刀。”牛二道：“怎地唤作宝刀？”杨志道：“第一件，砍铜剁铁，刀口不卷。第二件，吹毛得过。第三件，杀人刀上没血。”

牛二道：“你敢剁铜钱么？”杨志道：“你拿来，剁给你看。”牛二便去州桥下香铺里要了二十文铜钱，一垛儿放在州桥栏杆上，叫杨志道：“汉子，你若剁得开，我给你三千贯。”这时，街上的人虽然不敢近前，却都远远地围着看。杨志道：“这个算得什么。”就把衣袖卷起，拿刀在手，瞄准了铜钱，只一刀，把铜钱剁作两半。众人都喝彩。牛二道：“喝什么鸟彩！你说的第二件是什么？”杨志道：“吹毛得过。把几根头发朝刀口上只一吹，齐齐都断。”牛二道：“我不信。”就从自己头上拔下一把头发，递给杨志：“你吹给我看。”杨志左手接过头发，照着刀口上，尽气力一吹，那头发都断作两段，纷纷飘下地来。众人喝彩，看的人更多了。

牛二又问：“第三件是什么？”杨志道：“杀人刀上没血。把人一刀砍了，刀上却无血痕，只是个快。”牛二道：“我不信！你拿刀来剁一个人给我看看。”杨志道：“禁城之中，如何敢杀人？你不信，牵一只狗来，杀给你看。”牛二道：“你说的是杀人，不曾说杀狗。”杨志道：“你不买算了，老是纠缠我做什么！”牛二道：“你敢杀我么？”杨志道：“我和你往日无冤，近日无仇，没理由杀你做什么？”牛二紧揪住杨志说道：“我偏要买你这口刀。”杨志道：“你要买，就拿钱来。”牛二道：“我没钱。”杨志道：“你没钱，揪住洒家干什么？”牛二道：“我要你这口刀。”杨志道：“俺不给你。”牛二道：“你若是个好汉，就剁我一刀。”



杨志大怒，把牛二推了一跤。牛二爬起来，将头撞入杨志怀里。杨志叫道：“街坊邻舍都是证人，杨志没有盘缠，来卖这口刀。这个泼皮强夺洒家的刀，又把俺打。”街上的人都怕牛二，没人敢上前来劝。牛二喝道：“你说我打你，我便打死你又算什么！”口里说着，一面挥起右手，一拳打来。杨志霍地躲过，拿着刀冲过来，一时性起，朝牛二喉根上扎了个正着。牛二扑地倒了。杨志又上前去朝牛二胸脯上连扎了两刀，牛二顿时死在地上。

杨志叫道：“洒家杀死这个泼皮，不会连累你们！泼皮既已死了，洒家去官府里自首，你们都来给我作证。”众人随同杨志来到开封府，一齐跪下，杨志将前因后果说了，众人都替杨志说话。府尹免了杨志入门的一顿毒打，将杨志押到死囚牢里。

众多押牢禁子、节级听说杨志杀死没毛大虫牛二，都爱惜他是个好汉，不来问他要钱，好生照顾他。天汉州桥下众人因杨志除了街上一害，都凑些银两，来给他送饭。府衙将他的罪改得轻了，作为一时斗殴，误伤人命，六十日限满，将杨志取了长枷，脸上刺了两行金印，发配北京大名府留守司充军。

（本文根据元末明初施耐庵的《水浒传》第十一回相关内容改写，改写者龚旭东。）

## 课文第10课《青山处处埋忠骨》

四、听《陶校长的演讲》，说说陶校长谈了哪四个问题，你是如何理解的。

### 陶校长的演讲

各位同学：

今天我想和大家谈四个问题，叫作“每天四问”。

第一问，自己的身体有没有进步？有，进步了多少？为什么要这样问？因为健康是生命之本，有了健康的身体，我们才有本钱去寻找幸

福，实现崇高的理想。否则，一切都将是空的。健康的身体，离不开自觉持久的锻炼，离不开科学合理的生活和作息。希望你们从小树立“健康第一”的观点，筑起“科学的健康堡垒”。

第二问，自己的学问有没有进步？有，进步了多少？为什么要这样问？因为“学问是一切前进活力的源泉”。我们是学生，求知是我们的主要任务，有了学问，将来才能更好地造福于社会。要想自己的学问有进步，就要专心致志，就要有坚韧不拔的意志力。要认准目标，钻进去，展开来。这样，我们就能够达到胜利的彼岸。

第三问，自己担任的工作有没有进步？有，进步了多少？为什么要这样问？因为工作的好坏对我们今天和未来都有很大的影响。在学校和班集体中，你们多多少少都承担着一些工作，如值日、值勤、班级和学校的管理等等。这些工作虽然都是一些小事，却能培养我们的责任心，锻炼我们的办事能力，是我们将来步入社会做大事的基础。认真负责地做好自己手上的每一件事情，这也是一种学习，一种和听课、读书、作业同样重要的学习。

第四问，自己的道德有没有进步？有，进步了多少？为什么要这样问？因为道德是做人的根本。根本一坏，即使你有一些学问和本领，也不会成为对社会有用的人。社会的稳定和国家的发展，需要每个人既要讲究“公德”，也要讲究“私德”，要“建筑人格长城”。我们到学校里来，除了要学习文化知识，更要紧的是要学习做人，学习做“真”人。

以上我谈的就是“每天四问”。如果我们每天都这样地问问自己，这样地激励和鞭策自己，我们就一定能在身体健康、学问进修、工作效能、道德品格各方面有长足的进步。

（本文根据《陶行知文集》中《每天四问》一文改写。）

## 课文第17课《跳水》

四、听《毛遂自荐》，说说毛遂是如何说服楚王的。

### 毛遂自荐

战国时期，赵国被秦国围攻，处境艰难。赵孝成王请平原君去楚国请求支援，平原君打算带二十个文武双全的人跟他一同到楚国去。他也有三千多门客，要挑选二十个人本来不算难事。可是这些人，文是文的，武是武的，要文武双全真不易找。平原君挑来挑去，勉强挑了十九个人，这可真把他急坏了。他叹息着说：“我费了几十年工夫，养了三千多人，如今连二十个人都挑不出来，真太叫我失望了。”那些个平日就知道吃饭的门客，这时候恨不得有个老鼠洞能钻进去。忽然有个坐在末位的门客站起来，自己推荐自己说：“不知道我能不能来凑个数？”好些人都拿眼睛骂他，好像叫他趁早闭上嘴。平原君笑着说：“你叫什么名字？”他说：“我叫毛遂，大梁人（大梁是魏国的国都），到这儿三年了。”平原君冷笑一声，说：“有才能的人就好像一把锥子搁在兜里，它的尖儿很快就露出来了。可是先生在我这儿三年了，我就没见你露过一回面。”毛遂也冷笑一声，说：“这是因为我到今天才叫您看了这把锥子。您要是早点把它搁在兜里，它早就露出来了，难道单单露出个尖儿就算了吗？”平原君倒佩服他的胆量和口才，就拿他凑上二十人的数，当天辞别了赵王，上楚国陈都去了。

平原君跟楚考烈王在朝堂上讨论着合纵抗秦的大事，毛遂和其他十九个人站在台阶上等着。平原君把嘴都说得冒了白沫子，楚考烈王说什么也不同意抵抗秦国。他说：“合纵抗秦是贵国提出来的，可是对我们没有什么好处。苏秦当了纵约长，给张仪破坏了；我们的怀王当了纵约长，下场是死在秦国；齐湣王也想当纵约长，反倒给诸侯杀了。各国诸侯就只能自顾自，谁要打算联合抗秦，谁就先倒霉，还有什么话可说呢？”

平原君说，“以前的合纵抗秦也确实有用处。苏秦当了纵约长的时候，六国结为兄弟。自从洹水之会以后，秦国的军队就不敢跑出函谷关来。后来楚怀王上了张仪的当，想去攻打齐国，就这么给秦国钻了空子。这可不是合纵的问题。齐湣王呐，借着合纵的名义打算并吞天下，惹得各国诸侯跟他翻了脸，这也不是合纵的失策。”

楚考烈王还是不同意。他说：“话虽如此，可是事情都在那儿明摆着。秦国一出兵，就把上党一带十七座城打下来了，还坑杀了四十多万投降的赵卒。如今秦国的大军围上邯郸，叫我们离着这么远的楚国可有什么办法呐？”平原君分辩着说：“长平关的那次战争，是由于用人不当。赵王要是一直信任廉颇，白起就未见得赢得了。如今王龁、王陵用了二十万兵马，把邯郸围了足足有一年工夫了，还不能打败敝国。要是各国的救兵联合在一起，一定能把秦国打败，列国就能太平几年。”楚考烈王又提出了一个不能帮助赵国的理由来：“秦国近来跟敝国很要好。敝国要是加入合纵，秦国一定会把气恨移到敝国头上来。这不是叫敝国代人受过吗？”平原君反对说：“秦国为什么跟贵国和好呢？还不是一心要灭‘三晋’？等到‘三晋’灭了，贵国还能保住吗？”

楚考烈王到底因为害怕秦国，愁眉苦脸地总是不敢答应平原君，只是低着头，抓抓耳朵，挠挠头皮，一副纠结的样子。突然他瞧见一个人拿着宝剑上了台阶，跑到他跟前，嚷道：“合纵不合纵，只要一句话就行了，怎么从早晨说到这会儿，太阳都落了，还没说停当啊！”楚考烈王很不高兴地问平原君：“他是谁？”平原君说：“是我的门客毛遂。”楚考烈王骂毛遂说：“咄！我跟你主人商议国家大事，你来多什么嘴？还不滚下去！”

毛遂拿着宝剑又往前走了一步，说：“合纵抗秦是天下大事。天下大事天下人都有说话的份儿，这怎么叫多嘴呢？”楚考烈王见他跑上来，害怕了，又听他说出来的话挺有劲儿，只好像斗败了的公鸡似的收起翎毛来，换了副笑脸对他说：“先生有什么高见，请说吧。”

毛遂说：“楚国有五千多里土地，一百万甲兵，原来就是个大国。自从楚庄王以来，一直做着霸主。以前的历史多么光荣。没想到秦国一起来，楚国连着打败仗。堂堂的国王当了秦国的俘虏，死在敌国，这是楚国最大的耻辱。紧接着又来了白起那小子，把楚国的国都（郢都）夺了去，改成了秦国的南郡，逼得大王迁都到这儿（指陈都）。这种仇恨，十年，二十年，一百年也忘不了啊！把这天大的仇恨说给小孩子听，他们也会难受，难道大王倒不想报仇吗？今天平原君来跟大王商议抗秦的大事，也是为了楚国，哪儿单是为了赵国呢！”

这一段话一句句就像锥子似的扎在楚考烈王的心坎上。他不由得脸红了，连着说：“是！是！”毛遂又追问一句：“大王决定了吗？”楚考烈王说：“决定了。”毛遂立即叫人拿上鸡血、狗血、马血来。他捧着盛血的铜盘子，跪在楚考烈王面前，说：“大王做合纵的纵约长，请先歃血。”楚考烈王和平原君就当场歃血为盟。平原君和那十九个门客全都佩服这把锥子的尖锐劲儿。

（本文作者林汉达，选作课文时有改动。）

## 课文第19课《牧场之国》

四、听《彩色的非洲》，和同学交流你对非洲的印象。

### 彩色的非洲

非洲真是一个色彩斑斓的世界啊！蓝天、骄阳、绿树、红土、鲜花，以及皮肤油黑发亮的非洲人，构成了七彩的非洲！

作为彩色之源的赤道骄阳，是那么炽热、那么明亮。金灿灿的阳光，映照得天空格外的蓝，好似透明的蓝宝石。到了旱季，蓝天之上没有一丝云彩，浩瀚的天穹显得并不十分高远，蔚蓝的天和湛蓝的海，在地平线上交汇，你会觉得非洲的蓝天似乎离我们更近些。

充沛的阳光和雨水，使得除了沙漠之外的非洲大地，繁花似锦，绿

海荡波，满眼是绿色，处处是花海。无论是乡村、市郊还是城里，到处开放着五颜六色的花，不过大多是野花，比我们栽在盆里的花还要硕大，还要茂盛，还要鲜艳。非洲的花之所以多，是因为那里的花开花，草开花，灌木开花，许多树也开花。芒果树开的是星星点点的白花，仙人树开的是金灿灿的黄花，玉兰树高擎着白色或白里透青的玉杯，火炬树绽开的花朵比绿叶还多，一棵似一团火，一排是一片霞。到了开花季节，一条条街道，都成了彩色的长河。人在街上走，就像置身于花海深处。还有一种叫作花树的树，更是妙不可言，远远看去，树上像是开满五彩缤纷的花，非常壮观。走近一看，却是满树的彩叶，紫的、黄的、绿的、红的，好似含情脉脉的少女，向人们频频点头。

非洲不仅植物世界是彩色的，动物世界也是彩色的。在扎伊尔维龙加天然动物园里，有七彩的巨蟒、黑白相间的斑马，有数不清的红羽鸟、各种颜色交织的五彩鸟，有美丽温顺的梅花鹿，更有非洲雄狮、河马、金钱豹和象群。也许你会说，这些动物在我国的动物园大都会看到。可是多达一万四千多种的非洲蝴蝶，只有在非洲才能大饱眼福。仅仅是被人称为蝴蝶王国的刚果，蝴蝶就有几千种。单单在一家大宾馆我们就看到几百种蝴蝶。那些蝴蝶经过防腐处理，制成了精美的工艺品。其颜色不仅有赤橙黄绿青蓝紫，而且在不断地变幻着，交织着，渗透着，辉映着。令你目不暇接，不住地发出赞叹。这还是凝固的色彩呢。你若到盛产蝴蝶的刚果奥旺多省，置身于五彩缤纷的蝴蝶世界，细细聆听这彩色小天使飞翔的轻微音韵，简直如同步入仙境。

非洲的自然景观是彩色的，非洲人的日常生活也无一不是彩色的。他们特别注重服装颜色的鲜亮耀眼。不管男女老少都喜欢穿花衣服，妇女则更讲究颜色的搭配，喜欢颜色有较大的反差，那些蓝底白花、黄底红花、红绿相间的大花布，最为畅销。你在节日的市场上放眼望去，看到的是花花绿绿的衣服交汇成的彩色的河流。在富裕人家的餐桌上，牛排上有殷红的血，水果沙拉五光十色，各种饮料像是流动的颜色；在不

太宽裕的家庭，木薯是粉红色的，香蕉是金黄的，西瓜是红沙瓤的，取之不尽的芒果则黄中透红。非洲人的住房，虽然大都是不甚宽大的白铁顶房屋，但许多房子掩映在绿树红花之中。你若住在宾馆里，房内房外皆是五颜六色。在扎伊尔戈马的卡里布宾馆，满眼都是鲜花爬满的围墙，鲜花点缀的庭院，鲜花铺满的小径。在这个城市的乐尼拉宾馆，大堂和餐厅的装饰都是和大自然融为一体的。最具特色的是，门厅陈列着大小不一的三个独木舟，舟为黑红色，是用上好的木材凿成的，舟里种着绿草彩花。置身这座宾馆，仿佛回到了大自然的怀抱，沉醉在一种古朴、悠远的境界之中。

非洲的艺术也是彩色的。非洲人的绘画——无论是木雕挂画、沙画，还是龟壳画、蝴蝶画，是彩色的；非洲人的工艺品，无论是黑木雕、灰木雕，还是象牙雕，是彩色的；非洲人强悍、粗犷的音乐、舞蹈更是彩色的。如果你有幸参加他们的篝火晚会，看到熊熊燃烧的火焰旁身穿花衣裙欢跳的人群，不，那是流动的、五彩的旋律，你就会更深地领悟非洲彩色的美，非洲彩色的涌动与无限的活力。

啊，非洲，好一个多姿多彩的世界。

（本文作者彭仁，选作课文时有改动。）

## 课文第21课《杨氏之子》

三、听《周恩来妙语趣答》，说说周总理的机智与幽默表现在哪里。

### 周恩来妙语趣答

#### （一）

周恩来总理是我国人民敬爱的领袖。在外交领域，周恩来总理也是享誉世界的外交大师。

一天，周恩来总理主持召开一次中外记者招待会。他介绍完中国经济和建设方面的成就后，记者们纷纷提问。

有的西方记者对中国抱有偏见，提出来的问题让人很难回答。每次周恩来总理总能随机应变，绕过暗礁。

一个记者问：“请问中国人民银行有多少存款？”这是一个带有挑衅性质的提问，其实是嘲笑中国人穷。

周总理不慌不忙，幽默地说：“十八元八角八分。”全场都愕然了，大家不明白这是什么意思。

总理解释道：“当前我国发行的人民币有拾元、伍元、贰元、壹元、伍角、贰角、壹角、伍分、贰分、壹分。它们加起来是十八元八角八分。中国人民银行的信用很好，币值稳定，在国际上享有盛誉。”

人们听了总理的精彩解答，热烈地鼓起掌来。

## (二)

在一次谈判中，美国国务卿基辛格向周恩来总理提出一个要求：“贵国马王堆一号汉墓的发掘成果震惊世界，那具女尸真是少有的文物！我国想用一种地球上没有的东西来换取一些女尸周围的木炭，可以吗？”

周总理问道：“不知用什么来交换？”基辛格说：“月土，就是我国宇航员从月球上带回的泥土，这应算是地球上没有的东西吧。”

周总理哈哈一笑：“原来是我们祖宗脚下的东西。”基辛格惊讶地问道：“你们早有人上了月球？什么时候？为什么不公布？”

周恩来总理笑了笑，指着茶几上的一尊嫦娥奔月的牙雕说：“怎么没公布？早在五千多年前，嫦娥就飞上了月亮，建起广寒宫住下了。你这个中国通会不知道？”周恩来总理机智而又幽默的回答，让博学多识的基辛格博士笑了。

## 【听写加油站】

首先，将适量的米倒入电饭煲内胆。

接着，将米淘洗干净。大约反复淘洗两次。

然后，往电饭煲里加入适量清水。



最后，将内胆放入锅内，接通电源，按下煮饭按钮。

## 习作《相声的启示》

### 开粥厂（节选）

乙 您怎么称呼？

甲 马三立。

乙 马三立？不大熟悉。

甲 外号您也许都知道。

乙 叫什么？

甲 马善人。

乙 哎哟！有您这样的善人哪？！

甲 他们大伙儿都说我是善人。

乙 称您是善人，那一定是因为您净施舍呀，办善事呀！

甲 就是好善。长这么大个子没跟人家打过架，没骂过人，背地里没说过人不好。

乙 心善哪！

甲 长这么大个子，就是不忍心看宰牛的、宰羊的、宰鸡的、宰活鱼的。

乙 可真是善人哪！

甲 没害过一个性命，墙上有个大蜘蛛，吧嗒一声掉地下啦，把它踩死？

乙 可以呀！

甲 我马善人不忍心哪！

乙 连个蜘蛛都不踩？

甲 善嘛！我睡觉的床上要是有个臭虫，这该怎么办？

乙 捻死！

甲 太损啦！那也是个性命。我马善人绝对不那么做。

乙 您可真是善人哪！

甲 甬说是臭虫，就是打我身上翻出个大虱子来，这应当怎么样？  
乙 挤死！  
甲 又损啦！那也是个性命啊！  
乙 把它扔地下？  
甲 扔地下就饿死啦！  
乙 那怎么办哪？  
甲 不论看见谁，往他脖子上一搁，嘿！善嘛。  
乙 啊？！这叫善哪？这叫缺德！  
甲 我还不受痛苦，还能保全它的性命。要能找一个胖子往他脖子上一放，那就更有意思了，玩儿嘛！  
乙 有这么玩儿的嘛！

### 天王庙（节选）

甲 这个教育，一半是由这个老师教育，另一半得由这个家长好好培养、教训。  
乙 双方面的。  
甲 你净指这学校的老师、先生管那不成。家里不问也不成，应当得问，甬考他应当得问。“你写的字怎么样，写好了吗？”拿来看看，前些日子写得好像跟现在写得不一樣，也甬打、甬骂、也甬说他，也甬说他不好，就管看看这就成。  
乙 就有效力。  
甲 那是呀，他自己得注意呀。那些日子写得好像什么样。现在呢，比一比一瞧不如那个，他不敢拿出来。他一定他得写好了他才敢拿出来。  
乙 这么说做家长的是该问问。  
甲 这学期你考第几？上学期考第几？让他想想，得问问。同学来找你来了，“那小孩是谁呀？”“我同学。”“他多大了？”“他

十三。”“你多大了？”“我十五。”“他考第几？”“第六。”“你呢？”“我考第十一。”“那怎么回事？他比你小他考第六，你考第十一？”甬说、甬骂、甬打，自己知道害臊了，下学期你瞅瞅准得上去。就怕这样，做家长的不问，小孩上学了上就上，回来就回来。今儿回来挺早也不问，为什么回来挺早？明儿不去了，也不礼拜怎么就不去了？放假是不放假，是学校有什么事？家长也不问那是不对的。小孩他不懂啊，日久天长地他没有个进步的。最可气的呢是有这种家长可气，他不愿意让孩子求学，不为了让小孩文化有进步，为了家里清静。

乙 家里清静？

甲 小孩上学他为清静，家里还清静会儿，家里还少惹是非少花零钱。就希望越早走越晚回来才好，天不见面家里才乐，恨不能这孩子无期徒刑。

乙 是呀。

甲 他干吗去了？耽误这个时间。

乙 这是家长想不开。

甲 这还不可气呢，还有比这可气的。不为清静了，小孩上学他为等个。

乙 等个？这什么意思？

甲 等孩子长个。你孩子上学了，上了，十六岁怎么这么矮的个，再等半年瞧瞧，看长个不长个？要长个呢，就不念了，一定是呀。小孩长个了，就不念了，跟他一块儿干吗去了。这孩子多念半年书，沾这个矮的光。

乙 这耽误子弟。

# 后 记

本册教科书由人民教育出版社课程教材研究所小学语文课程教材研究开发中心依据教育部《盲校义务教育语文课程标准（2016年版）》，在教育部2019年审定通过的《义务教育教科书语文五年级下册》的基础上编写，经国家基础教育课程教材专家工作委员会2021年审查通过。

在编写过程中，我们得到了许多教育界前辈和相关领域专家学者的帮助和支持，在此表示诚挚的谢意。

期盼使用本册教科书的广大师生提出宝贵意见，我们将集思广益，不断修订，使教科书趋于完善。

联系方式

电 话：010-58758689

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

编写组

2021年3月

人教版®