

三年级
上册

艺术



义务教育教科书



教育科学出版社

义务教育教科书

yishu

艺术

三年级
上册

教育科学出版社

北京

目录

1 单元 摇呀摇

1

- 主题 1 ● 小时候的歌
主题 2 ● 用颜色涂画玩具

2-9



2 单元 十二生肖

2

- 主题 1 ● 奔腾的骏马
主题 2 ● 小羊的故事
主题 3 ● 淘气的小猴

10-23



3 单元 小小建筑师

3

- 主题 1 ● 神秘的地下宫殿
主题 2 ● 瞧这一家子
主题 3 ● 我们有个甜蜜的家

24-33

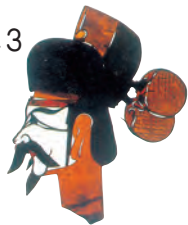


4 单元 光影的魅力

4

- 主题 1 ● 形形色色的光影
主题 2 ● 拿起你的照相机
主题 3 ● 影子戏

34-43



5 单元 锦绣飞花大歌情

44-53

5

- 主题 1 ● 锦绣壮乡
- 主题 2 ● 飞歌跳花到苗家
- 主题 3 ● 依山傍水唱大歌



6 单元 深深的怀念

54-65

6

- 主题 1 ● 前进！前进！
- 主题 2 ● 烈士墓前



校园音乐剧——彩色的乌鸦

66-73



1 单元 摇呀摇

摇摇摇

传统民谣

摇摇摇，摇到外婆桥，
外婆买条鱼烧烧，
白米饭，鱼汤浇，
宝宝吃了又来摇。
摇摇摇，摇到外婆桥，
外婆叫我好宝宝，
糖一包，果一包，
还有团子还有糕，
吃饱好去上学校。





你的家乡一定有很多有趣的童谣，请你伴随着手拍节拍，有感情地朗诵。

主题1 ● 小时候的歌

我来唱唱

童年的小竹笛

朱积聚词
邓融和曲

1=C $\frac{2}{4}$

欢快地

3 5 5 5	6 5 0	1 3 3 3	4 3 0	1 1 1 2	3 5
1.你讲一篇童话，	我猜一个谜语，	把梦幻	写在		
2.你跳一个舞蹈，	我唱一支歌曲，	把欢笑	洒在		
4 3 2 1	2. 0	3 5 5 5	6 5 0	4 6 6 6	6. 0
音符里，	一串的音符，	飞出小竹笛，			
彩云里，	一朵朵的彩云，	飘满小天地，			
5 0 1	2 3 3 2	1 -	1 0	4 6 6 6 6	1̇ 6 6
飞出小竹笛。	飘满小天地。			嘀哩哩哩哩	哩哩哩
1 5 5 5 5	1̇ 5 5	2 2 2 2 4	3 0 2 0	1 1̇ 1̇	1̇ 0
嘀哩哩哩哩	哩哩哩	嘀哩哩哩哩	哩哩哩	哩	嘀哩哩。

这首歌曲中出现了几种不同的休止符节奏，你觉得它们在歌曲表现中起了什么作用？

练习与思考

尝试手拍节拍，口读节奏，准确表现下列节奏短句，练习八分休止拍。

$\frac{2}{4}$

 哒哒哒哒 哒 嘶 哒 嘶 哒 哒哒哒哒 哒 啊 啊 空

我来听听

摇篮曲

[德] 勃拉姆斯曲



欣赏与分析

• 从这学期开始，我们要逐步学习五线谱。你能听着音乐，结合五线谱上方的字母轻声哼唱旋律吗？

• 和我们以前唱过、听过的人声演唱的摇篮曲相比较，这首用乐器演奏的摇篮曲有哪些不同的特点？请在□中画“√”表示。

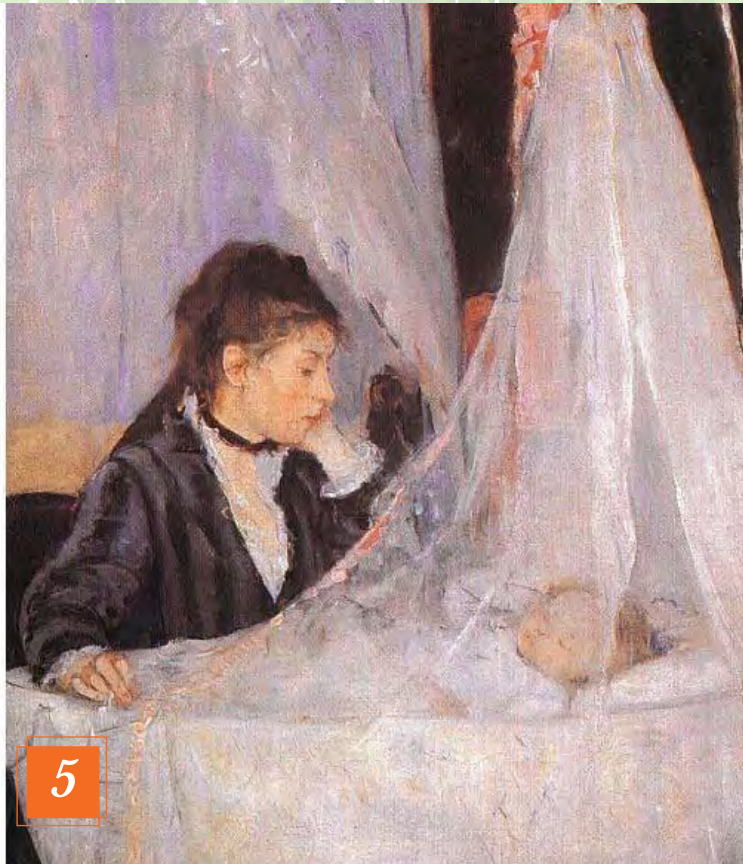
音色：更丰富□ 比较单一□

音域：更狭窄□ 更宽广□

主奏乐器：小提琴□ 钢琴□ 二胡□ 萨克斯□

摇篮曲 是妈妈唱给孩子的催眠曲，后来发展成为一种音乐体裁，有演唱、演奏等表现形式。

摇篮（油画） [法] 贝尔特·莫利索



我来唱唱

牧童

捷克斯洛伐克民歌

维莫兴改编

毛宇宽译配

活泼地

1. 朝霞里 牧童在吹小笛， 露珠儿
2. 我解开 自己的小黄牛， 把清水

撒满了青草地， 我跟着朝霞一块儿
给羊儿喝个足， 赶出了牲口坐在小

起来， 赶着那小牛儿上牧场。
河边， 我给你唱一支快乐歌。

切分节奏 是改变小节中强弱拍位置的一种节奏，它常常打破正常的强弱规律，使原来的强弱关系颠倒。

我来练练

可以用这样的办法练习“切分音符”。如：

小 妞 妞，抱 娃 娃，欢 欢 喜 喜 过 家 家。

还记得我们以前唱过的摇篮曲《小宝宝睡着了》吗？

请你看着下面在不同音高位置上的歌谱再唱一唱。



小宝宝睡着了

俞梅丽词
王瑜珠曲

3/4

m s m r d r m d l, s,

1. 星 星 睡 了, 月 亮 睡 了,
2. 虫 儿 不 叫 了, 小 鸟 不 飞 了,

d d l, s, 1. d m r 2. r m d

天 上 白 云 不 动 了,
小 宝 宝 呀 睡 着 了。

3/4

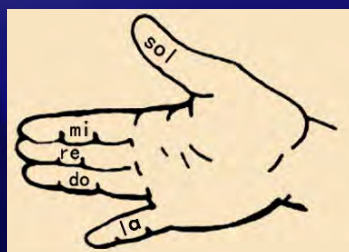
m s m r d r m d l, s,

1. 星 星 睡 了, 月 亮 睡 了,
2. 虫 儿 不 叫 了, 小 鸟 不 飞 了,

d d l, s, 1. d m r 2. r m d

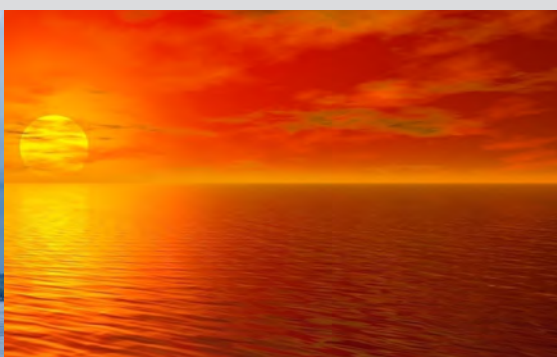
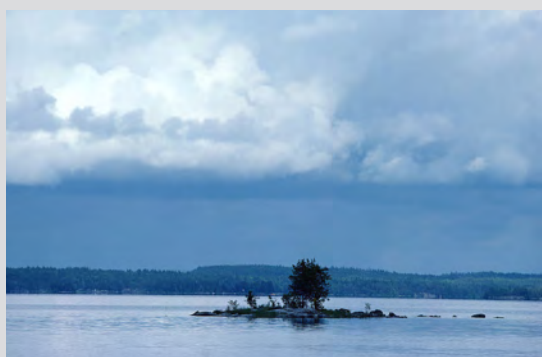
天 上 白 云 不 动 了,
小 宝 宝 呀 睡 着 了。

请跟着老师，结合手指位置来唱唱歌曲中的二度和三度的音程。



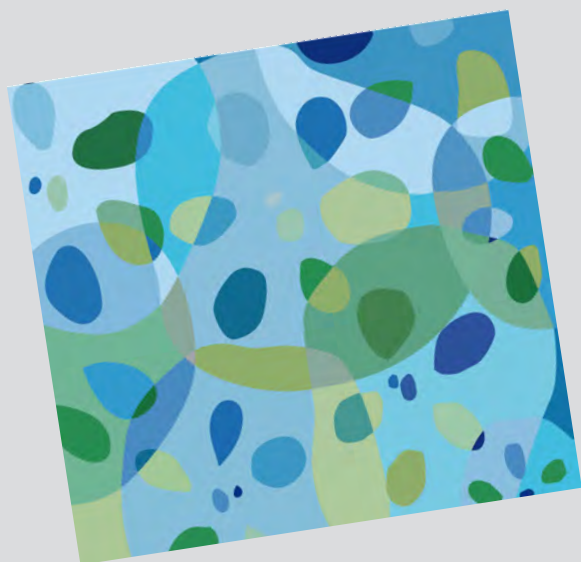
主题2 ● 用颜色涂画玩具

色彩能使人产生冷暖的感觉。一般来说，黄、橙、红等颜色让人感觉温暖，蓝、绿、紫让人感觉冰冷。



我来说说

请你分析上面两幅自然风景照片，哪幅给人暖的感觉？哪幅给人冷的感觉？为什么？



冷色装饰画



暖色装饰画



我来练练

小时候玩过的玩具中，你最喜欢哪种颜色的？运用学过的原色、间色知识，结合色彩的冷暖感觉，把它画下来。

我来评评

评一评你所画的玩具：用了哪种原色、间色？呈现了什么样的冷暖感觉？

2 单元 十二生肖



狗



鸡



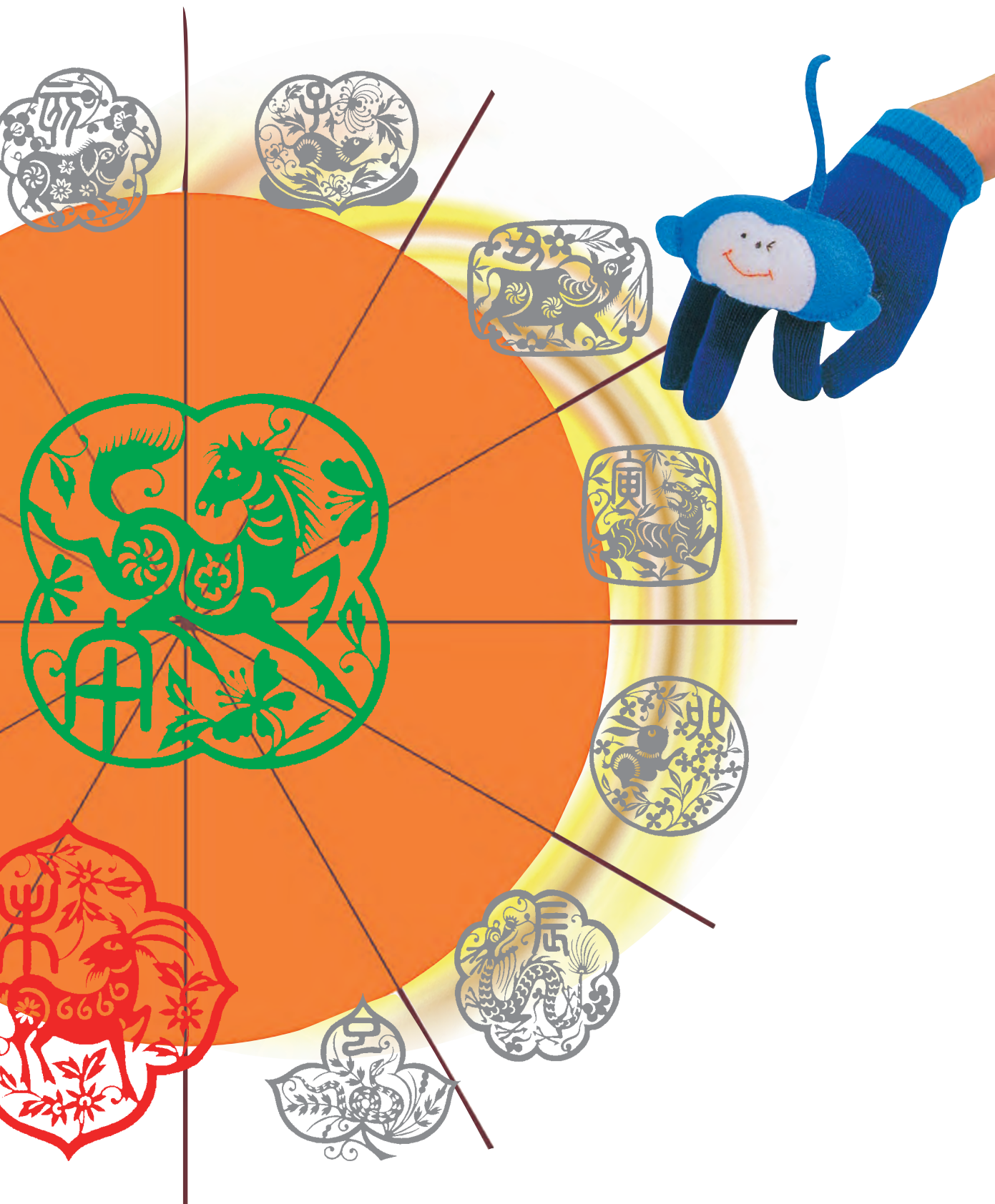
猴



主题 1：奔腾的骏马

主题2：小羊的故事

主题3：淘气的小猴





主题1 ● 奔腾的骏马

我来听听

欣赏乐曲并背唱这段主题旋律。

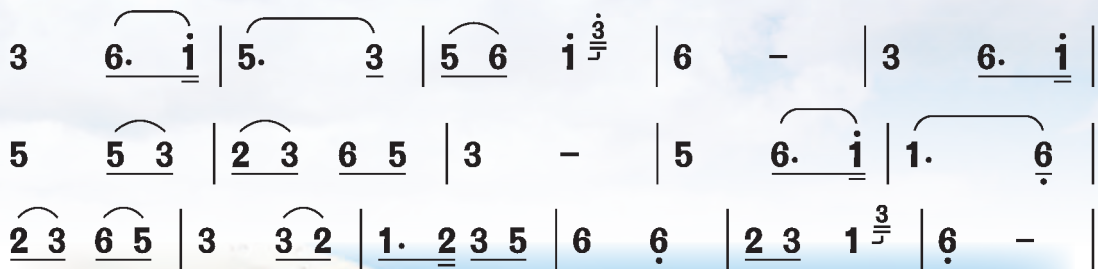
赛马

(选段)

1=F $\frac{2}{4}$

奔放、热烈地

黄海怀曲



欣赏与分析

- 结合乐曲欣赏，思考并填空。

上面这段旋律在全曲中共出现了____次；二胡拨弦的段落出现在这段旋律的第____次。

- 请表达你对乐曲的感受，在□中画“√”表示。

这段乐曲的速度是：中速□ 快速□

二胡的音色给你的感觉是：柔润舒展□ 铿锵坚实□



青海玉树赛马会

二胡是我国民族乐器中的拉弦乐器，演奏时通过弓和弦的摩擦发出声音。二胡的音色柔和优美，利于抒发情感。



马头琴是蒙古族的拉弦乐器。你能通过听辨以及观察外形感受二胡与马头琴在音色和艺术表现等方面的不同吗？



我来看看

让我们欣赏表现马的艺术作品，看看这些作品在使用材料和表现马的神态上有什么特点。



群马奔腾（中国画） 徐悲鸿

“马踏飞燕”为青铜器工艺品，风格独特，其马的形象矫健俊美。你看，马躯干壮实而四肢修长，三足腾空飞驰向前，飞翔的燕子都被它踏在足下，生动地表现了骏马凌空飞腾、疾速奔跑的雄姿。



马踏飞燕〔东汉〕



唐三彩马〔唐〕

“唐三彩”是一种盛行于唐代的陶器，有瓶罐和动物造型，一般以黄、白、绿为三种基本釉色。在烧制过程中，釉色自然流动融合，形成独特的色彩效果。

我来练练

尝试用废纸制作一匹小马。

准备工具：双面胶、废纸、剪刀、勾线笔。

步骤图。



1. 将纸卷成筒形，做身体



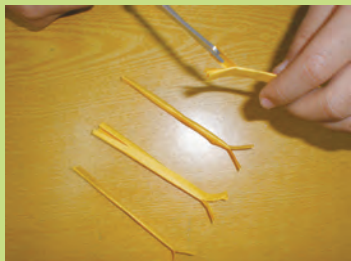
2. 将两张纸叠起来，画马的头和颈



3. 剪下外形



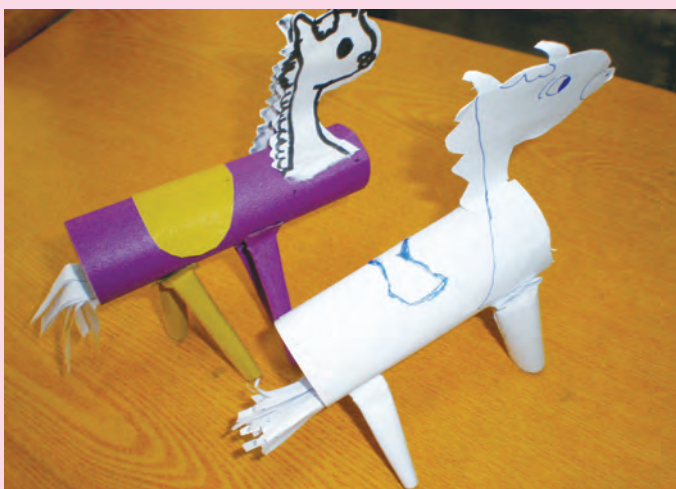
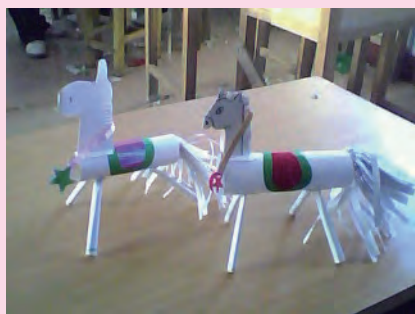
4. 将头、颈和身体粘贴起来



5. 将卷或折叠起来的纸条做脚，注意要将纸条一头剪开便于粘胶



6. 装饰、整理而成





主题2 ● 小羊的故事

我来唱唱

夸山羊

1=D $\frac{2}{4}$

黑龙江达斡尔族民歌

<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5.</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>3</u> <u>5</u>
1. 你 那 肚 皮 圆 嘟 嘟， 滚 圆 滚 圆 的 怪 家 伙，	2. 看 看 你 那 长 耳 朵， 窄 窄 扁 扁 的 怪 家 伙；	3. 看 看 你 那 两 只 眼， 滴 溜 乱 转 的 怪 家 伙，	4. 看 看 你 那 四 条 腿， 又 细 又 长 的 怪 家 伙；
<u>2.</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>3.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>
用 那 尖 尖 的 两 只 角 哟， 撞 墙 有 本 事 的 怪 家 伙。	听 见 各 种 动 静 哟， 耳 朵 有 本 事 的 怪 家 伙。	一 闪 一 闪 动 真 机 灵 哟， 眼 睛 有 本 事 的 怪 家 伙。	又 是 蹦 来 又 是 跳 哟， 爬 墙 有 本 事 的 怪 家 伙。

在歌曲《夸山羊》中，出现了“1 (do)、2(re)、3(mi)、5(sol)、6(la)”五个音级，结束音落在“la”音级上，这是民族五声调式的宫调式。



练习与思考

请想一想：如何在歌唱中表现出对山羊的喜爱和夸赞之情？



我来唱唱

保护小羊

云南民歌

1=F $\frac{2}{4}$

中速 热烈

$\underline{1}$	$\underline{3\ 2}$	$\underline{1}$	$\underline{5}$		$\underline{1}$	$\underline{3\ 2}$	$\underline{1}$	$\underline{5}$		$\underline{5}$.	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{5}$		$\underline{3\ 2\ 1\ 2}$	$\underline{3}$		
1.	一	群	小	羊	上	山	冈	呀,	突	然	来	了	三	只	狼,			
2.	大	象	伸	出	长	鼻	子	呀,	狗	熊	举	起	大	手	掌,			
$\underline{1}$	$\underline{3\ 2}$	$\underline{1}$	$\underline{5}$		$\underline{1}$	$\underline{3\ 2}$	$\underline{1}$	$\underline{5}$		$\underline{5}$.	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{5}$		$\underline{3\ 2\ 1\ 2}$	$\underline{1}$		
朋	友	们	呀,	快	快	来	呀,	快	来	保	护	小	绵	羊。				
小	刺	猬	呀,	小	猎	狗	呀,	团	结	起	来	赶	豺	狼。				

练习与思考

- 结合两首学唱歌曲，思考并填空。

歌曲《夸山羊》依次出现了：__、__、__、__、__音级。

歌曲《保护小羊》依次出现了：__、__、__、__、__音级。

- 会唱两首歌曲后，认真思考乐句之间的关系，并在下面的练习中画“√”表示。

《夸山羊》的两个乐句之间是：对比的 重复的

两个乐句之间的呼应表现在：乐句的开头 乐句的结尾

《保护小羊》的两个乐句之间是：对比的 重复的

两个乐句之间的呼应表现在：乐句的开头 乐句的结尾





四羊方尊〔商〕

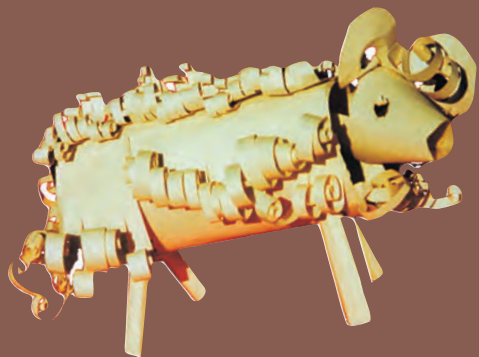
我来看看

在我国古代，羊寓意吉祥，人们把羊的形象装饰在盛酒的礼器“尊”的四周，表达四方至尊、吉祥太平的寓意。

“四羊方尊”是青铜器工艺品，造型既挺拔庄重，又秀美华丽。仔细观察细部，会看到非常精美的花纹。花纹的线条有直有曲，刚柔相济，产生了更丰富的美感，这是我国古代青铜器的一个艺术特色。

我来练练

欣赏用不同艺术形式表现羊的作品。请你用纸、绳等材料做一只可爱的小羊。





学习剪纸的方法。剪一只小羊。注意背部、腿部用光滑弧线，胸部、腹部、尾部用锯齿纹，以形成对比的效果，突出表现羊的特征。

我来练练

尝试剪出4只自己喜欢的小羊。

准备：取一张彩色纸对叠两次，合4层，或取4张彩色纸用订书钉把边订好。

描图：在订好的纸上，用铅笔仔细地把图画好，注意突出羊的特征。

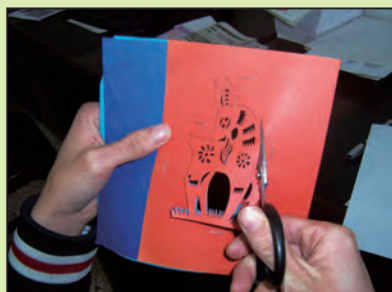
步骤图。



1. 订好纸、描画图



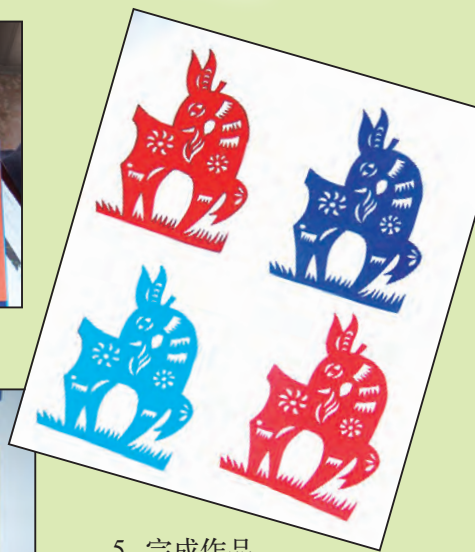
2. 先刻里面小的复杂的花纹



3. 最后剪外面的轮廓



4. 小心地揭开



5. 完成作品

羊身上点缀装饰小花，增加了整个剪纸的趣味性。注意，剪羊脸要突出它的细长眼睛和长鼻尖的特征。

主题3 ● 淘气的小猴



我来听听



猴哥

(选段)

张 黎词
肖 白曲

1=F $\frac{2}{4}$

稍慢

(6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 65 3 | 5 3 5676 | 6 - | 6 -) | $\dot{1}$ 6 |

猴 哥

5 6 0 | 3 5 5. 7. | 6 - | 6. 1 12. | 656 $\overset{5}{\underline{2}}$ |

猴 哥 你 真 了 不 得, 五 行 大 山 压 不 住 你,

32 3 765 | 3 - | $\dot{1}$ 6 | 5 6 0 | 3 5 5. 7. | 6 - |

蹦 出 个 孙 行 者。 猴 哥 猴 哥 你 真 太 难 得,

6116 12 0 | 653 2 | 23 5 765 | $\overset{5}{\underline{6}}$ - | 6 - |

紧 箍 咒 再 念 没 能 改 变 老 孙 的 本 色。

请跟着音乐演
演猴哥的动作。



欣赏与分析

- 你了解有关猴子的故事吗？能否将《猴子捞月》《猴子掰玉米》的故事讲给同伴听？尽量做到绘声绘色。
- 欣赏京剧《三打白骨精》中的精彩表演，学着做做美猴王的代表性动作。



• 学习戏曲中一段“急急风”的锣鼓经，练习表演孙悟空的“亮相”。

||: X X X X | X X X X | X X X X | X X X X :|| X X | X 0 ||
 仓才仓才 仓才仓才 仓才仓才 仓才仓才 仓才 仓

重复敲击至演员准备摆出亮相才结束

亮相

锣鼓经：

仓：小堂鼓、大锣、小锣

才：小钹



小钹



大锣



小堂鼓



小锣



“急急风”是戏曲打击乐的一种锣鼓经，节奏很快，大多用来配合紧张、急速的动作。

“亮相”是戏曲演员在一连串的舞台动作之后，摆出静态造型的姿势。



上肢下肢都是手，有时爬来有时走，
走时很像一个人，爬时又像一只狗。

谜底 ()

我来看看



猴子吹喇叭 (农民画)



二猿图 (中国画) 刘继卣

欣赏上面的农民画与中国画，说说它们各自的特点。

作 品	表现内容	表现方法
《猴子吹喇叭》		
《二猿图》		

我来练练

准备工具：毛笔、墨汁、生宣纸、国画颜料、调色盘。



步骤图。



1. 用铅笔轻轻勾画出猴子的外轮廓



2. 用淡墨或淡褐色染色，画出猴子的身体



3. 用浓墨勾勒出猴子的五官



4. 根据自己的想象，还可以添加适当的背景

欣赏同学表现猴子的水墨画作品，你也尝试用水墨画艺术形式表现猴子的动态特征，用简练、概括的笔墨把猴子的自然形象转变为艺术形象。



3 单元 小小建筑师



主题 1：神秘的地下宫殿

主题 2：瞧这一家子

主题 3：我们有个甜蜜的家



在神秘的动物王国里，生活着许多能干的“小小建筑师”。它们以各自不同的方式，构筑着自己美丽的家园。

仿生建筑是人类模仿生物筑巢的方式而建造的建筑物。人类也需要向动物学习。

主题1 ● 神秘的地下宫殿

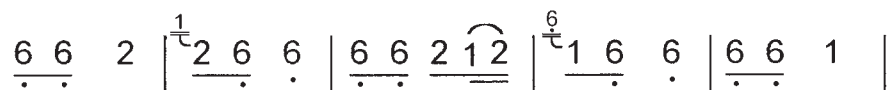
我来唱唱

蚂蚁短，蚂蚁长

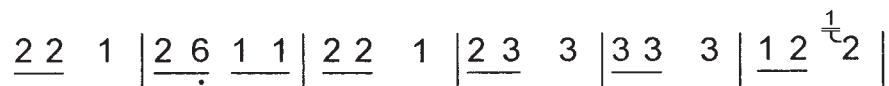
1=G $\frac{2}{4}$

中速 稍快

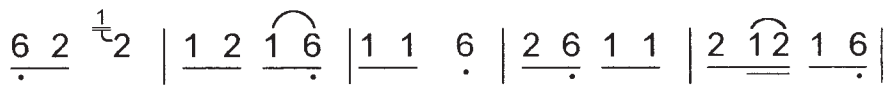
侗族民歌



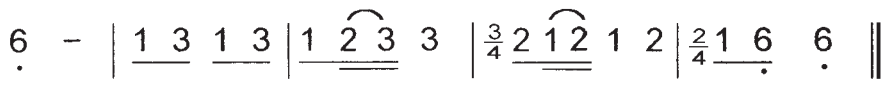
蚂蚁短，蚂蚁长，长长蚂蚁来吃羊。羊公蚁，



也来抢，四个公蚁齐来扛。扛不动，莫慌张，叫燕子，



快来帮。燕子公，燕子娘，快叫两只小燕来帮



忙，小燕守羊守不住，转我家守檐廊。

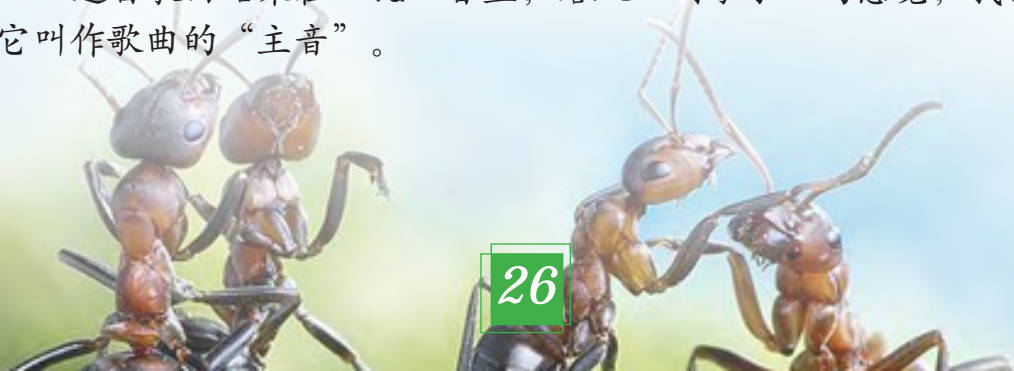
找一找歌曲中变换节拍的地方，并准确歌唱。

歌曲中出现 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{6}{4}$ 的音符，叫装饰音，对旋律音起到装饰的作用，演唱时要轻巧、短促。

一首歌曲（或乐曲）中出现了两种（或以上）节拍，叫作变换节拍。

听老师弹奏这首歌曲的结束音，请写出其唱名。如果改为其他音，你会感觉歌曲结束了吗？

这首歌曲结束在“la”音上，给人“到家了”的感觉，我们把它叫作歌曲的“主音”。





我来练练

• 让我们配合不同的动作来复习 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍的强弱规律。♩表示强音。



• 请配合口读手拍的动作，按照变换节拍的方式朗读下面这首童谣。



主题2 瞧这一家子

几处早莺争暖树，
谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，
浅草才能没马蹄。

——节选自〔唐〕白居易《钱塘湖春行》



我来唱唱

小行板

小燕子

王路、王云阶词
王云阶曲

小燕子 穿花衣， 年年春天 来这里，
我问燕子你为啥来？ 燕子说， 这里的春天
最美丽。 小燕子， 告诉你， 今年这里
更美丽， 我们盖起了大工厂， 装上了
新机器， 欢迎你 长期 住在这里！



这首歌曲的节拍是四拍子，用 $\frac{4}{4}$ 拍号来表示，其节拍强弱的规律是：强—弱—次强—弱。

“ \circ ”叫作“延长记号”。在这个符号下面的旋律可以根据情绪的需要自由地延长时值。

我来练练

听老师用“la、la、la”哼唱歌曲《小燕子》的旋律短句，你可以想象自己是一只飞翔的小燕子。请仔细听老师哼唱的每个短句的末尾长音，并用手势把这个音级表示出来。



我来做做

尝试选择合适的材料制作“小燕子的一家”。



主题3 ● 我们有个甜蜜的家

我来唱唱

请用欢快的情绪演唱这首歌曲。



小蜜蜂

万卯义、姚志英词
王 连 锁曲

欢快地

1. 春呀春风 吹 呀 百呀百 花 开, 小呀小 蜜
2. 东呀东边 飞 呀 西呀西 边 采, 小呀小 蜜

蜂 呀 采呀采 蜜 来, 万 花 丛 中 跳 起
蜂 呀 多呀多 友 爱, 手 拉 手 儿 唱 起

舞, 朵 朵 花 儿 任 我 采, 任 呀 任 我 采。 万 花
歌, 劳 动 换 得 幸 福 来, 幸 呀 幸 福 来。 手 拉

从 中 跳 起 舞, 朵 朵 花 儿 任 我 采。
手 儿 唱 起 歌, 劳 动 换 得 幸 福 来。



我来听听

野蜂飞舞

[俄] 里姆斯基·柯萨科夫曲

[俄] 拉赫玛尼诺夫改编



练习与思考

• 在这首表现野蜂飞舞的乐曲中，你感受到野蜂振翅疾飞、忽远忽近的形象了吗？你认为这样的音乐形象和下面哪些音乐要素相关？请在□中画“√”表示。

速度：急速地 缓慢地

力度：强的 弱的 忽强忽弱

旋律进行：跳进的 级进的

直线向上向下的

环绕进行的

• 你能结合肢体动作感受野蜂飞舞的形象吗？蜜蜂们会跳圆圈舞蹈或“∞”字形舞蹈，告诉同伴食物在哪里。

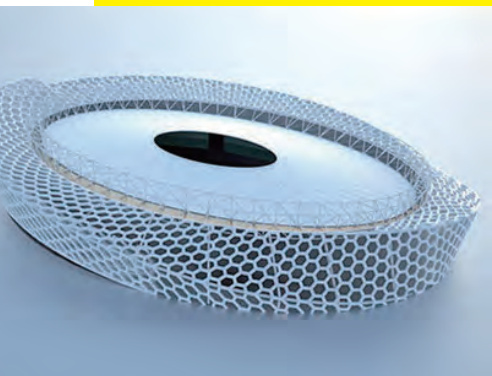


“∞”字路线图

人类的智慧不仅仅停留在观察和认识生物界，而且能运用人类所独有的思维和设计能力模仿生物，通过创造性的劳动增加自己的本领。



蜂巢



可移动的蜂巢体育馆（模型）



深圳市华·美术馆

华·美术馆是一幢形似大蜂巢的建筑，一个个大大小小六边形的玻璃幕墙拼接、组合成浑然一体的玻璃大外壳。



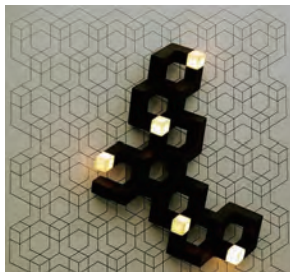
斯洛文尼亚仿蜂巢建筑

哥伦比亚麦德林市植物园里的一个生态建筑





蜂巢造型的吊灯



蜂巢形壁灯



用三角插插成的球



蜂巢形落地灯

练习与思考

- 受蜂巢的启发，在日常生活中你还有什么发现？
- 你能用一次性纸杯或卷筒纸中间的纸筒等材料仿造一个蜂巢形吊灯吗？
- 尝试用方便的三角插的方法做一件仿生学的作品。

三角插制作步骤图

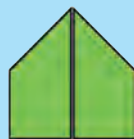
一、纸片的折法



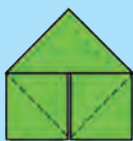
1. 取长宽比约 2 : 1 的纸片，然后对折成双层



2. 左右对折，折出一折痕然后打开，两边沿虚线向中心斜折



3. 此为背面



4. 翻到正面，下面两角沿虚线向上斜折



5. 折好的两角再往上折

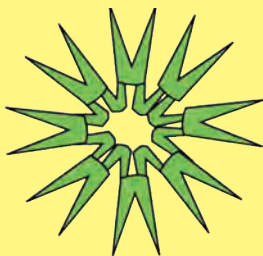


6. 左右两边对折

二、插入组合法



取一个折叠好的三角插，将前端的两个尖角，各插入另两片后方的小孔



基本形



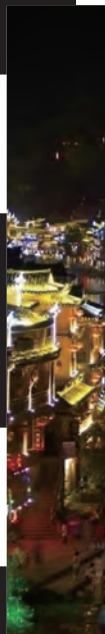
跳插法



直插法

4 单元

光影的魅力



主题 1：形形色色的光影

主题2：拿起你的照相机

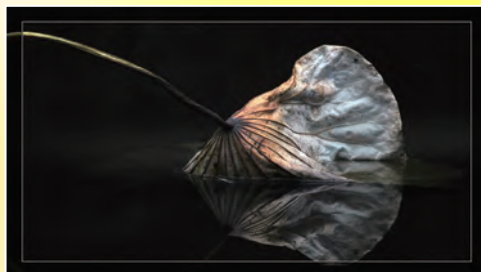
主题3：影子戏



主题1 ● 形形色色的光影

我来看看

同学们，你们在生活中都看到过哪些光影的现象？



因为光线，我们看到了一个变幻多样的世界。



因为光线，我们看到一个色彩缤纷的世界。



抓住事物瞬间的光影效果，发现它最美的一刻，这就是摄影 —— 一种光与影的艺术。

主题2 ● 拿起你的照相机



你会使用照相机吗？说
一说你家里都有哪些照片。
你最喜欢哪一张？



我来练练

你家里是不是也有一面像这样的照片墙？
现在，你也来拍一张满意的照片挂上去吧！





首先，选择一个好的拍摄对象。你想拍什么？玩具、宠物、爸爸、妈妈、同学，还是其他人？



接下来，选择一个恰当的环境。是阳光充裕、视野开阔的郊外，还是阴天或室内？



照相机的高度和它与拍摄对象之间的角度也很重要。



俯拍



平拍

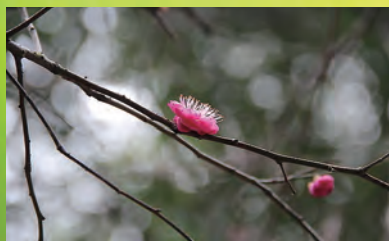


仰拍

除了识别俯拍、平拍和仰拍的不同，你还能从上面的图片中发现什么？

你发现下面的3张照片有什么共同特点吗？它们都是用一种镜头拍摄出来的，有着类似的效果。

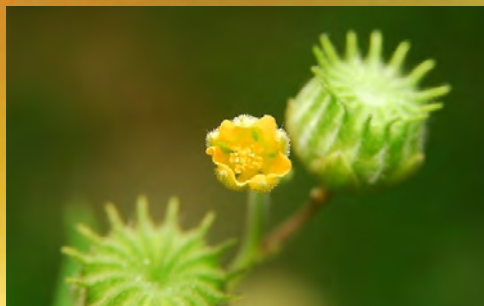
小提示：试着比较每张照片前景和背景的不同。



充满美感的构图是一张照片的灵魂，一点一线中都包含生活之美。赶紧拿起相机，尽情去拍吧！



三分法构图

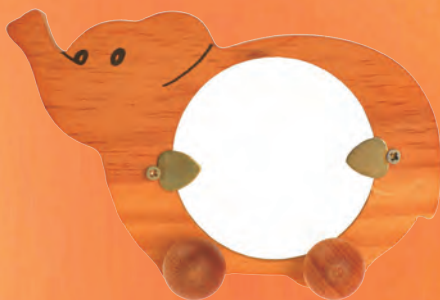


对角线构图



三角构图

最后，为你的照片选个合适的相框吧！



你可以自己做一个属于你的照片墙！



主题3 ● 影子戏



你了解民间的影子戏吗？观看皮影戏《三顾茅庐》片段，并试着编几句戏词给皮影配音。

皮影戏 又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种用灯光照射兽皮或纸板做成的人物剪影来表演故事的民间戏剧形式。



分角色表演《三顾茅庐》的故事。



声音也有影子吗？这是个有趣的问题。请欣赏歌曲《回声》。

回 声

(无伴奏合唱)

[法]拉索曲

……

回声，美妙的回声，
它在哪里？在哪里？
哈哈……

欣赏与分析

歌曲中的回声就像歌声的“影子”。你认为这种“影子”的效果和下列哪些音乐要素、表现手段有关系？请结合歌曲思考。

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 声音的快慢 <input type="checkbox"/> | 旋律的对比 <input type="checkbox"/> |
| 声音的高低 <input type="checkbox"/> | 旋律的重复 <input type="checkbox"/> |
| 声音的强弱 <input type="checkbox"/> | 演唱的形式 <input type="checkbox"/> |



合唱 是集体演唱多声部声乐作品的一种演唱形式，常有指挥。

无伴奏合唱 是指仅用人声演唱而不用乐器伴奏的多声部音乐表演方式。



5 单元

锦绣飞花大歌情



主题1：锦绣壮乡

主题2：飞歌跳花到苗家

主题3：依山傍水唱大歌



我来跳跳

壮族扁担舞又称打扁担，流行于广西都安县和马山县一带，舞者手持扁担，边打、边唱、边舞，其内容多为模拟农事活动中的插秧、收割、打谷等动作。扁担舞节奏强烈有力，声响清脆高昂，动作快慢错落有致。每年农历正月初一至元宵节期间举行表演。



请同学们注意：舞步的起落要与击打扁担的节奏相协调。



主题2 ● 飞歌跳花到苗家

我来听听

歌唱美丽的家乡

(飞歌)

贵州苗族民歌

1=A $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$

中速 奔放地、节奏自由

5. 3 | 5 - | 5 5̇1̇5̇3̇ | 1 3 | 5 - | 1̇ 0̇ 5. 3 |
 登 高 山 望 远 方 (哎), 田

5 - | 5 5̇1̇5̇3̇ | 1 3̇ | 3. 1̇ 6̇ | 5. 0̇ 5 3 |
 里 谷 米 黄 (哎), 河

5 - | 5 5̇1̇5̇3̇ | 1. 6̇ | 5 - | $\frac{5}{8}$ 5̇3̇ 5 5̇1̇ 5̇3̇ 1 |
 水 向 东 流, 炊 烟 在 飘 荡,

5̇3̇ 5 5̇1̇ 5̇3̇ 1 | 5̇3̇ 5 5̇1̇ 5̇3̇ 1 | $\frac{2}{4}$ 3. 1̇ 6̇ | 5 ||
 我 要 歌 唱 这 美 丽 的 家 乡 (哎)!

欣赏歌曲，并跟着音乐唱一唱，体会苗族飞歌的特点。

听听唱唱歌曲的唱名，留意贯穿歌曲中的主要音和结束音，你觉得旋律有“回家”的感觉吗？

圆滑线 $5 - | 3 -$ 表示在歌唱中不同的音高唱同一个字。

连音线 $5 - | 5 -$ 表示把两个或多个音高相同的音符连接起来。



飞歌 是苗族人民在生活劳动中表达、交流情感的演唱形式。飞歌的音调嘹亮，豪迈奔放，唱起来声震山谷，具有强烈的感染力。



苗族服饰以夺目的色彩、漂亮的装饰而深受人们的喜爱。



我来练练

根据苗族服饰的特点，用线描的形式设计一件衣服，并用线条进行装饰。

步骤：

1. 设计衣服的形状，稍作夸张。
2. 分别画出纹样的主线。
3. 添画各部位的纹样。
4. 整理修饰需要加粗的线条。





苗族扎染

我来练练

苗族的服饰色彩艳丽。让我们用浸染的方法制作纹样，并将其装饰在衣服上。

工具材料：生宣纸、餐巾纸、彩色水、调色盘。



制作步骤：



1. 折纸、准备颜料



2. 沾色



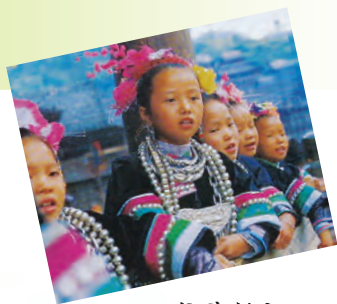
3. 转动角度沾色



4. 展开完成



主题3 ● 依山傍水唱大歌



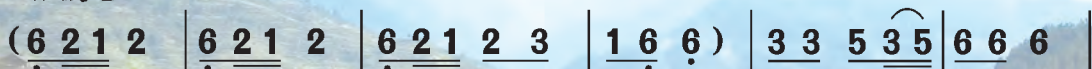
我来唱唱

侗家儿童多快乐

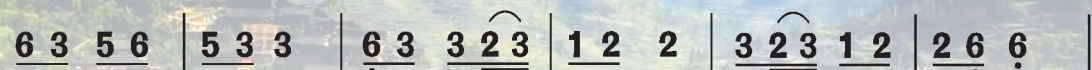
龙燕怡词
汪索夫曲

1=F $\frac{2}{4}$

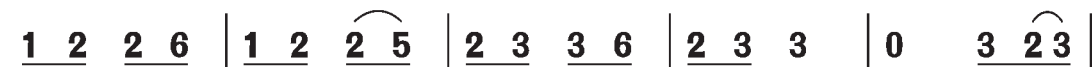
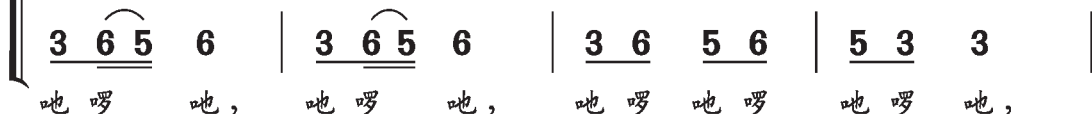
活泼地



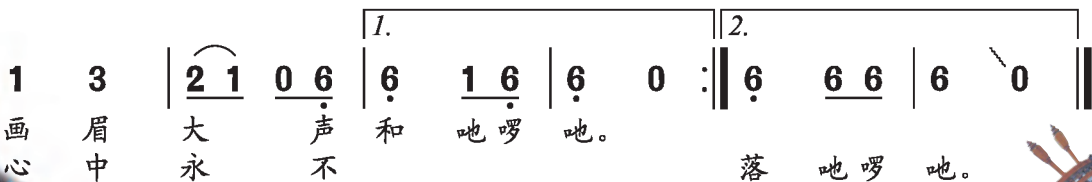
1. 春风吹哟 花满坡,
2. 阳光照哟 暖心窝,



侗家儿童 真快乐。 跳呀 跳起 啰地 舞， 唱呀 唱起 新侗歌。
侗家儿童 真快乐。 跳呀 跳起 团结 舞， 唱呀 唱起 礼貌歌。



引来蝴蝶 头上飞， 追得画眉 大声和， 追得
文明花 朵朵红， 开在 心中 永不落， 开在



练习与思考

- 请注意歌曲结尾旋律中休止符的特点，并用手拍节拍、口读“嗒嗒”的方法练习这句节奏。
- 在老师带领下，先用慢速练习歌曲中间的合唱部分，体会和唱好民间风格的二声部合唱。
- 这首歌曲用了“d r m s l”5个音组成五声音阶，且结束音落在“l”音上，属五声羽调式。如果把结束音换成其他的音，有没有“回家”的感觉呢？



我来跳跳

侗族的舞蹈总是要伴随着侗歌，突出舞蹈的抒情性。“多耶”就是一种边唱边跳的舞蹈形式。侗族歌舞离不开芦笙的伴奏，芦笙舞更是侗族民众在喜庆佳节时最喜爱的舞蹈形式。



多耶舞



走在山水间（舞蹈）



近年来也出现了许多优秀侗族新舞蹈作品，如《走在山水间》。

6 单元

深深的怀念



主题 1：前进！前进！

主题 2：烈士墓前

人民英雄
永垂不朽
一九五五年
九月九日



主题1 ● 前进！前进！

我来唱唱

中华人民共和国国歌

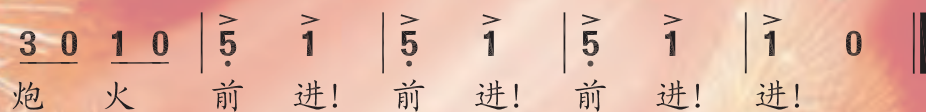
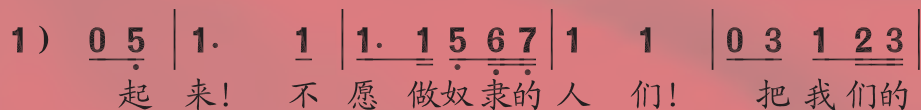
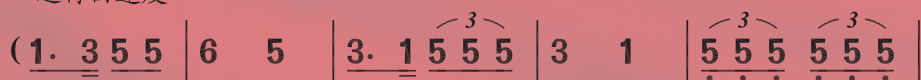
1=G $\frac{2}{4}$

(义勇军进行曲)

田 汉词

聂 耳曲

进行曲速度



练习与思考

- 了解《义勇军进行曲》的创作背景和它成为国歌的过程。
- 欣赏齐唱和乐器演奏的《中华人民共和国国歌》，说说哪些音乐表现手段表达了坚定的意志和勇往直前的精神。
- 和同学交流在典礼等仪式上聆听到国歌时的感受，歌唱和聆听国歌时应该有怎样的态度和行为。

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ 叫“三连音”。

我来唱唱

中国少年先锋队队歌

周郁辉词
寄明曲

1=bB $\frac{2}{4}$

精神饱满地




1. 我 们 是 共 产 主 义 接 班 人，
2. 我 们 是 共 产 主 义 接 班 人，

继 承 革 命 先 辈 的 光 荣 传 统， 爱
沿 着 革 命 先 辈 的 光 荣 路 程， 爱

祖 国， 爱 人 民， 鲜 艳 的 红 领 巾 飘 扬
祖 国， 爱 人 民， 少 先 队 员 是 我 们 骄 傲

扬 在 前 胸。 不 怕 困 难， 不 怕 敌 人，
傲 的 名 称。 时 刻 准 备， 建 立 功 勋，

顽 强 学 习， 坚 决 斗 争。 向 着 胜 利 勇 敢
要 把 敌 人， 消 灭 干 净。 为 着 理 想 勇 敢

前 进， 向 着 胜 利 勇 敢 前 进 前 进， 向 着 胜 利
前 进， 为 着 理 想 勇 敢 前 进 前 进， 为 着 理 想

勇 敢 前 进， 我 们 是 共 产 主 义 接 班 人。
勇 敢 前 进， 我 们 是 共 产 主 义 接 班 人。

练习与思考

你觉得这首歌曲中哪些音乐要素的运用塑造和表现了少先队员朝气蓬勃的精神面貌？



反映革命斗争的绘画作品，表现形式多种多样。有的通过构图突出表现意图，有的通过情节表现战斗生活中的故事。



作品《怒潮》画面上，愤怒的民众冲向前方。横构图的人物动势线形成一股向前的气势，像狂涛巨澜一样，预示人民革命的怒潮势不可当。

怒潮（黑白木刻画） 李桦

一队战士踏着战友用身体支撑的“人桥”，冒着敌人的炮火奋勇前进。

我来评评

请你说一说，画面的横构图能使你产生怎样的联想呢？



人桥（套色版画） 古元



太行铁壁（中国画）杨力舟 王迎春

《太行铁壁》表现老一辈革命家与老百姓携手并肩，像太行山一样铸成铜墙铁壁。竖构图的人物造型就像挺立的雕塑，寓意不可战胜的人民力量。

我来评评

狼牙山五壮士的故事广为流传。请你根据自己对故事的了解，分析这幅画的构图特点和要表达的内涵。



狼牙山五壮士（油画） 詹建俊



《地道战》表现的是中国人民运用地道战打击日本侵略者的故事。作品的构图像戏剧舞台：在一间牲口房里，地道的出口巧妙地设计在草料槽中，两名女游击队员从中跃出。其他人物安排恰当。他们机警灵敏，神情紧张而充满信心。

地道战（油画） 罗工柳

《战斗中成长》塑造了一老一少两位游击队员获得胜利后，携战利品满怀喜悦的形象。其中特别刻画了小八路脸上稚嫩纯真的笑容，突出了“战斗中成长”的主题。

我来评评

请你分析《小八路》表现了什么内容，是怎样表现的？



小八路（石版画） 孙滋溪



战斗中成长（油画） 秦大虎 张定钊

写实的雕塑方法，使人物形象真实自然，且能够抓住人物活动的典型动作，使主题突出鲜明。

浮雕以真实的人物形象，通过风华正茂的青年人游行、演讲动作，表现了爱国青年为反帝反封建英勇斗争的主题。



五四运动（浮雕）



英雄少年龙华烈士陵园雕塑 汤守仁

英雄少年龙华烈士陵园雕塑整体造型气势恢宏。其夸张的大火炬内，是几位少年英雄的典型代表，有北伐战争中的童子军、地下战斗中的小交通员等。雕塑的人物形象真实生动，表现了少年英雄在革命斗争中所经受的血与火的洗礼。

我来评评

请你分析《地雷战》和《艰苦岁月》运用的雕塑方法以及所表达的主题。



艰苦岁月（雕塑）
潘鹤



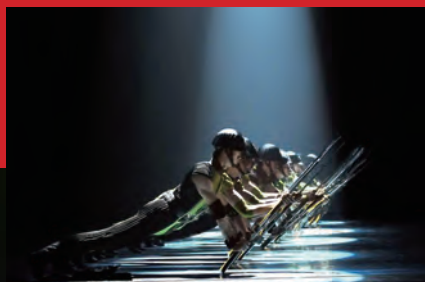
地雷战（雕塑）
萧传玖

我来跳跳

军旅题材的舞蹈主要展现军旅生活，塑造多姿多彩的军人形象，传达军人丰富的内心世界和高尚的道德情操，让人感受到当代军人的爱国情怀和勇敢无畏的战斗精神。



士兵与枪
(舞蹈)



我也想当兵
(少儿舞蹈)



红蓝军 (舞蹈)



女兵 (舞蹈)

主题2 ● 烈士墓前

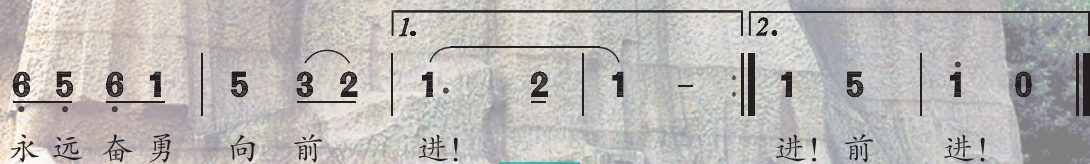
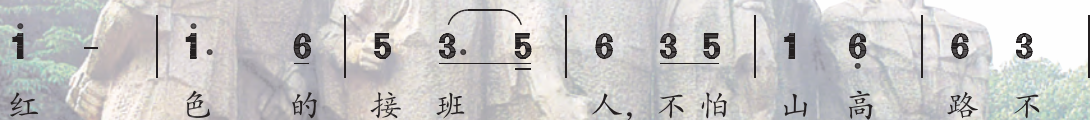
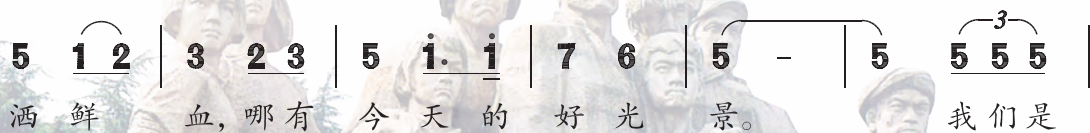
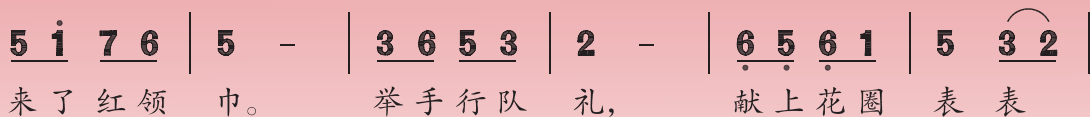
我来唱唱

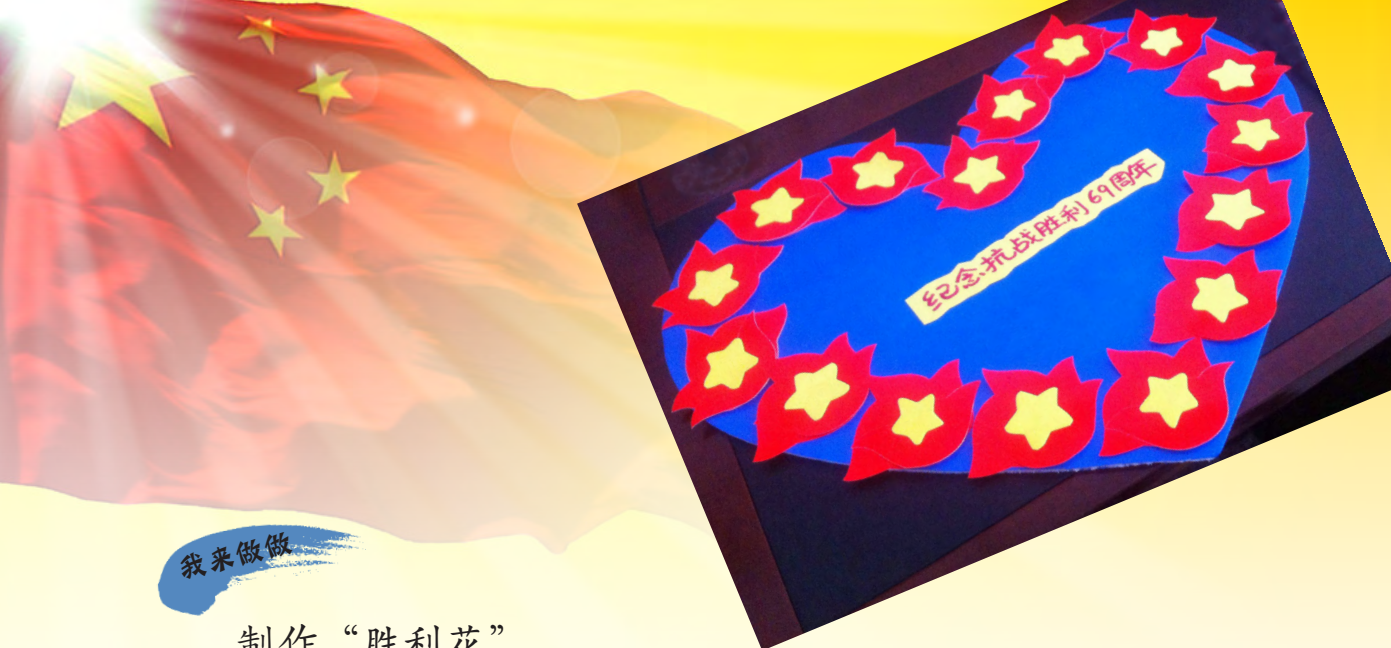
清明节，少先队员来到烈士墓前，表达深深的敬意和怀念……

踏着烈士的脚印前进

卢咏椿词

刘 庄曲

1 = D $\frac{2}{4}$ 



我来做做

制作“胜利花”。

由两片形似和平鸽的花瓣贴成美丽简洁的“胜利花”，纪念中国人民抗日战争的胜利，歌颂人们用鲜血换来的和平。

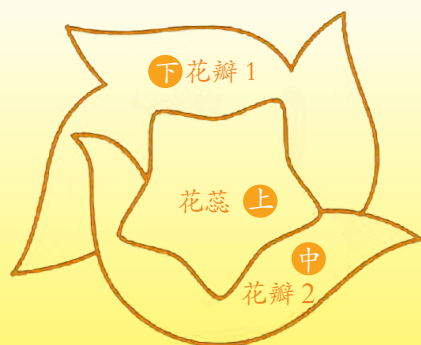
“胜利花”制作步骤。



1. 用红纸剪出花瓣 1 和 2



2. 用黄纸剪出花蕊



3. 将三个部分粘合在一起



我来唱唱

歌唱二小放牛郎

方冰词
劫夫曲1=D $\frac{2}{4}$

深情地

<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>ᵱ</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>35</u> <u>6</u> - <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>
1. 牛儿 还在山坡吃草， 放牛的 2. 九月 十六那天早 上， 敌人向
<u>6</u> <u>ᵱ</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>321</u> <u>2</u> - <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>ᵱ</u> <u>ᵱ</u> <u>6</u> <u>5</u>
却不知哪儿去了， 不是他贪玩耍 一条山沟扫荡， 山沟里掩护着
<u>3</u> <u>23</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> . <u>2</u> <u>1.</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>32</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>567</u>
丢了牛，那放牛的孩子王二 后方机关，掩护着几千老
<u>6</u> - (<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>21</u> <u>65</u> <u>6</u> -) :
小。 乡。

这是一首用歌唱讲故事的叙事性歌曲，传唱了几十年，感动了无数的人。你能富有表现力地唱出每段不同的内容和情绪吗？

运用多段分节歌形式叙述情节内容的歌曲，叫叙事性歌曲。



少年英雄王二小（铜雕）



王二小纪念碑立在王二小当年牺牲的地方，纪念碑的后面就是当年他把敌人引进埋伏圈的山口



少先队员在王二小铜雕前献花



歌唱二小放牛郎（课本剧）

有感情地讲讲王二小的故事，尝试排练课本剧。



校园音乐剧——彩色的乌鸦

编剧：吴佳音



1. 在很久以前，乌鸦可不是像现在这样黑乎乎的。它们曾经有着彩色的羽毛，十分漂亮。它们都骄傲地说：“我们都是彩虹的后代。”

2. 冬天到了，树枝变得光秃秃的。但是，当五彩缤纷的乌鸦落在树上时，大树变得绚丽多彩，就像春天又回来了。



3. 有一天，一个雪人因为一只乌鸦偷吃了他那个胡萝卜做的鼻子，心情很不好。他忽然提出了一个愚蠢的问题：“乌鸦们，你们当中谁的颜色最美丽？真正的乌鸦应该是什么颜色的？”



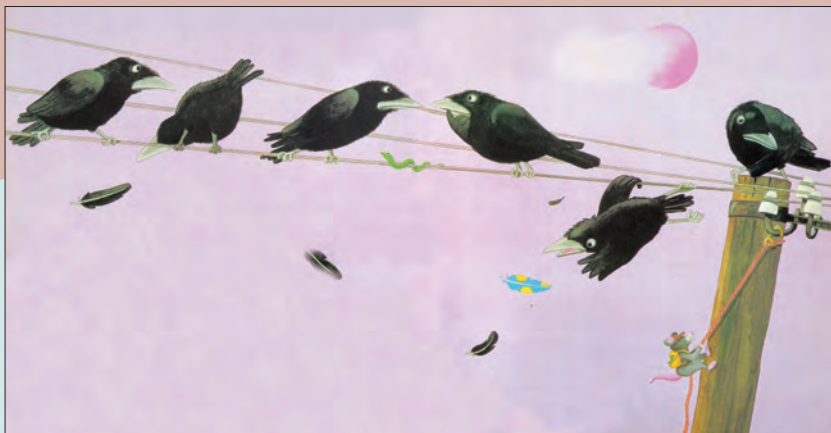
4. 没想到这么一个愚蠢的问题竟然引起了乌鸦们无休止的争论。它们都认为自己的颜色最美，是唯一正确的颜色。它们相互攻击，争吵不休。





5. 最后，争吵变成了搏斗和厮杀。它们美丽的羽毛在战斗中被撕扯掉了，原来好听的叫声也变成了令人讨厌的“呱呱”声。

6. 它们无休止的争吵引来了一场黑雨，从天倾盆而降。



7. 乌鸦们都变成了黑色，它们再也找不到那美丽的粉红色、淡紫色和黄色，也没有了点点彩色和花纹。它们都成了一群没有差别的黑乌鸦了。

我来演演

你能和同学们把这个故事用表演的方式表现出来吗？请同学们根据这个童话的情节进行表演，并讨论这个童话故事说明的道理。

旁白：在很久很久以前，乌鸦可不是这样黑乎乎的，它们有着彩色的羽毛，十分漂亮。它们都骄傲地说：“我们都是彩虹的后代！”

寒冷的冬天来到了，树木都变得光秃秃的。白雪覆盖着大地，几个小雪人孤零零地站在雪地里。忽然，天边一片绚丽，一群彩色的乌鸦飞临，着陆在一片空地上。



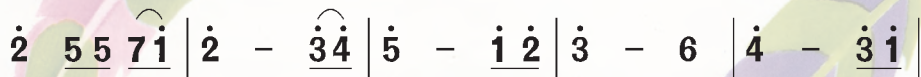
我们是彩虹

吴佳音词
贾瑶曲

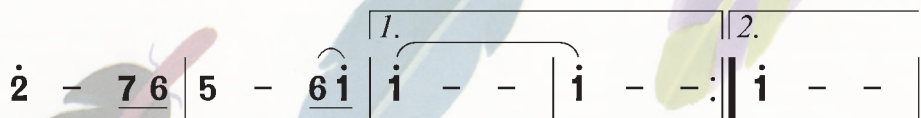
1=A $\frac{3}{4}$



1. 彩 虹! 彩 虹! 彩 虹! 我们 是
2. 彩 虹! 彩 虹! 彩 虹! 我们 是



美 丽 的 彩 虹! 斑 斓 舞 当 空, 腾 空 树 变
美 丽 的 彩 虹! 狂 舞 戏 东 风, 婉 紫 碧 空



绿, 飞 落 桃 李 红。
画, 花 开 冰 雪 融。



花 开 冰 雪 融。



一只金色的乌鸦飞到小雪人肩头，要啄小雪人脸上那个突出的大鼻子。

小雪人叫道：“你干吗呀？这是我的鼻子！”

金色乌鸦：“嘿嘿——我就是想逗逗你玩儿。”

小雪人：“那可不行，不能啄我的鼻子，真没礼貌——”（捂着鼻子喊着跑开了）

金色乌鸦追着喊：“嘿！哪里跑——”

（小雪人飞快地旋转着，躲避着金色乌鸦的追逐）

金色乌鸦向同伴喊着：“来呀！快帮我把这小雪人捉住！”（彩色乌鸦们都聚过来追着、堵着，乌鸦们向小雪人一下扑了过来……）

小雪人捂着脸大叫着：“哎呀，我的鼻子！”

（金色乌鸦举着小雪人的胡萝卜鼻子笑着跳着，众彩色乌鸦哈哈大笑）

小雪人：“没有鼻子可叫我怎么说话呀？！声音嚷嚷的，谁也听不清我说的是怎么了。”

金色乌鸦嬉笑着：“那你什么也别说了，永远沉默吧！”

小雪人：“你凭什么啄我的鼻子？”

金色乌鸦：“凭什么？就凭我是金色的乌鸦，是我们彩色乌鸦里最尊贵的！”

小雪人指着金色乌鸦身后边的红色乌鸦嘟囔着：“那……那……那只火红火红的就比你更鲜艳！”

红乌鸦从乌鸦群里挤出来：“小家伙，这回你可说对了，我就是比它漂亮。还有谁能比我更美丽？”

旁边的绿色乌鸦不屑地说：“得了吧，你？我没张嘴说就罢了，我有宝石一样的绿色，夜里都能发光！”

蓝乌鸦站在树枝上：“瞎说！夜里天上有月亮，还用得着你身上这点儿亮吗？你看我有天空一样的蓝色，可以消融在天际里！”

“闭嘴！我有火烧云般的色彩……”金黄色的乌鸦刚说到一半就被银色的乌鸦打断了。

银色乌鸦趾高气扬地说道：“哟——哟——别忽悠了行吗？还……还……色彩呢，你看看我这冰凌般透明的银色，这才是最美丽的色彩呢！”

金黄色乌鸦：“我就是比金乌鸦美丽，我的颜色有层次，红里透着金黄，金黄里含着火红！”

小雪人：“那……那……那你们到底谁最美丽呀？”

我最美丽

吴佳音词
贾瑶曲

1 = E $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

mp

3 3 3.6 1.2 | 3 - 0.6 1.2 | 1 6 0.3 5.3 | 6 - - 0: ||

1. 红色 的桃花， 怎比得上我 美丽羽毛！
2. 绿色 的青草， 怎比得上我 美丽羽毛！

||: 5 3 3.6 1.23 | 2 - 0.6 1.2 | 1 6 0.3 5.3 |

湛蓝 的天空， 怎比得上我 美丽羽
洁白 的雪花， 怎比得上我 美丽羽

6 - - :||: $\frac{3}{4}$ 5. 3 5 1 | 6. 3 5 6 | 3 - 3 | 5. 1 2 5 |

毛！ (世) 间 谁能 比我更俊俏， 世 间 谁能
毛！

3. $\frac{5}{6}$ 6 1 | 6 - - | 6 - 3: || 6 - - | 6 - - |

比 我更骄傲！ 世 傲！

||: *mp* 3 0 6 1. 6 | 1 - 5 | 6 - - | 6 - - :||

哦！ 我美丽的 羽 毛！



彩色乌鸦们争吵不休，相互拉扯、推搡。

呱呱歌

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

吴佳音词
贾瑶曲

[3	<u>3 3</u>		<u>02 3</u>		<u>5̣ 6̣ 3</u>		$\frac{3}{4}$ 0 0 0		$\frac{2}{4}$ 2	<u>2 2</u>		<u>01 2</u>	
	呱	呱呱		呱呱		呱呱呱!				咕	咕咕		咕咕	
[6̣	<u>6̣ 6̣</u>		<u>05̣ 6̣</u>		<u>5̣ 5̣ 1</u>		$\frac{3}{4}$ 0 0 0		$\frac{2}{4}$ 6̣	<u>6̣ 6̣</u>		<u>05̣ 6̣</u>	

[<u>6̣ 5̣ 6̣</u>		$\frac{3}{4}$ 0 0 0		$\frac{2}{4}$ 0 0		<u>3̣ 6̣ 6̣ 3</u>		<u>5̣ 6̣ 30</u>		<u>3 2 2 3</u>	
	咕咕咕!						呱咕咕呱		咕咕呱!		呱咕咕呱	
[<u>3 3 3</u>		$\frac{3}{4}$ 0 0 0		$\frac{2}{4}$ 0 0		<u>6̣ 3 3 6̣</u>		<u>3 3 6̣ 0</u>		<u>6̣ 6̣ 6̣ 6̣</u>	

[<u>2 2 3</u>		0 0		0 0		0 0 :		<u>3 2 3</u>		3 -		<u>3̇ 5̇ 6̇</u>	
	咕咕呱!								呱咕呱!				撕破脸!	
[<u>5̣ 5̣ 6̣</u>		0 0		0 0		0 0 :		<u>6̣ 6̣ 6̣</u>		6̣ -		<u>6̣ 1 3</u>	

(画外音)：乌鸦们，既然你们不爱惜自己多彩的羽毛，那我就把你们全变成一种颜色好了！

旁白：顿时狂风大作、乌云翻滚，黑色的大雨倾盆而下！

黑 雨

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

吴佳音词
贾 瑶曲

$\widehat{3} \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \widehat{\underline{35}} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{3} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 3 - - \mid \underline{\frac{4}{4}} \underline{2} \underline{2} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \underline{2} \mid$
离 奇 的 黑 雨 倾 盆 而 下， 乌 鸦 们 停 止

$\underline{\frac{3}{4}} \underline{1} - \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} - - \mid \underline{\frac{4}{4}} \underline{5} \underline{3} - \underline{2} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{\underset{\cdot}{6}} - \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} - - \mid$
了 吵 架。 瑟 瑟 发 抖 似 呆 瓜。

$\underline{\frac{4}{4}} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{5} - \underline{\widehat{35}} \mid \underline{5} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{3} - \underline{3} \mid$
我 们 不 该 互 相 嫉 妒， 我

$\underline{5} - \underline{1} \mid \underline{2} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} - - \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} - \underline{3} \mid \underline{5} - \underline{\widehat{35}} \mid \underline{5} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid$
们 不 该 彼 此 谩 骂。 我 们 不 该 互 相 嫉

$\underline{3} - \underline{3} \mid \underline{5} - \underline{1} \mid \underline{2} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} - - \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} - - \parallel$
妒， 我 们 不 该 彼 此 谩 骂。

旁白：彩色没有了，它们全都变成了浑身一色的黑乌鸦。

请同学们发挥想象和创意，在音乐剧结尾处自行设计，看看如何使乌鸦们由此接受教训，让美丽的色彩又回到它们的身上呢？

本剧选自《彩色的乌鸦》。卡罗拉·荷兰特绘图，埃迪特·施埃伯-威克撰文，三禾译。



主 编 杨立梅
副主编 邱小燕 罗 炜
编写人员 邱小燕 罗 炜 丁小棋 程 实

出版人 所广一
封面设计 荆世鹏
责任编辑 李红蕾 高文娟
责任校对 贾静芳
责任印制 叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术. 三年级. 上册 / 杨立梅主编. — 北京 : 教育科学出版社, 2014. 5 (2021. 7重印)
义务教育教科书
ISBN 978-7-5041-8462-7

I. ①艺… II. ①杨… III. ①艺术—小学—教材
IV. ①G624. 701

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第073242号

义务教育教科书
艺术 三年级 上册
YISHU

出版发行 教育科学出版社
社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲9号
邮 编 100101
传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989009
编辑部电话 010-64989534
网 址 <http://www.esph.com.cn>
电子邮箱 art@esph.com.cn

经 销 各地新华书店
印 刷 天津市银博印刷集团有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 4. 75
定 价 9. 00元

版 次 2014年5月第1版
印 次 2021年7月第8次印刷
印 数 1—6 200册

冀价审〔2021〕116020 举报电话: 12315
如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。