



义务教育教科书

音乐

(简谱)

八年级 上册



河北少年儿童出版社

前言

河北少年儿童出版社

亲爱的同学：

秋风送爽的季节，我们又漫步在可爱的校园。有音乐相伴，平凡的日子也会充满诗情画意。

本学期，你将欣赏到许多悦耳动听的音乐作品：有淳朴清新的中国民歌，有魅力四射的交响音乐，也有人们欢呼奥运、喜庆丰收的欢快旋律。你还将学习一些有关中国民歌和交响乐的基础知识，了解丰富多彩的中外乐器。

音乐世界里有我也有你，心弦拨动着对美好未来的憧憬和希冀。盼望着你在音乐天地里收获的好消息。

编者



义务教育教科书

音乐

(简谱)

八年级 上册

河北少年儿童出版社

目 录

第一单元

奥运情怀

唱歌

4 我和你

欣赏

6 红旗飘飘 男声独唱

8 超越梦想 对唱

10 奥林匹克号角 管弦乐曲

活动

11 运动场上

音乐知识 4 调式

第二单元

收获的季节

唱歌

12 美丽的村庄

欣赏

16 帕米尔,我的家乡多么美 女高音独唱

18 丰收锣鼓 民族管弦乐曲

活动

20 爱在金秋

演奏

21 口琴与打击乐器

第三单元

中国民歌集锦

唱歌

24 茉莉花

欣赏

26 赶牲灵 女声独唱

28 拼命号子

选自《川江船夫号子》 领唱、齐唱

29 小山羊 童声合唱

30 阿玛嘞火 女声独唱

31 阿里郎 女声齐唱

32 森吉德玛 男声独唱

活动

33 乡音乡情

音乐知识 25 民歌

27 信天游

29 大歌

30 囊玛

32 长调和短调

第四单元

交响入门

欣赏

- 36 青少年管弦乐队指南 管弦乐曲
38 梁山伯与祝英台(节选) 小提琴协奏曲
41 小巫师 交响谐谑曲

活动

42 青苹果乐队

音乐知识 34 管弦乐家族

- 36 本杰明·布里顿
41 杜卡斯
43 音阶
43 C大调音阶
43 a小调音阶

第五单元

轻音乐之页

欣赏

- 44 秋日的私语 钢琴独奏曲
46 夜莺 轻音乐曲
47 天空之城
动画片《天空之城》主题曲 轻音乐曲
48 来自神秘园的歌 轻音乐曲
49 厨房交响
选自 STOMP 乐队专辑《STOMP OUTLOUD》 打击乐曲

活动

50 音乐就在你身边

第六单元

永不言败

唱歌

52 真心英雄

欣赏

- 54 相信自己 男声独唱
56 阳光总在风雨后 女声独唱
58 c小调第五交响曲(命运)
第一乐章 交响曲

活动

60 我心飞翔

演奏

62 口琴三重奏



我的音乐成长记录册

- 64 音乐数据库
65 音乐魔方
68 小书架
70 音乐日记



带着超越梦想的情怀，踏着奔向辉煌的节拍，我们以火热的激情，欢呼奥运圣火燃起来。

唱歌

我和你

 $1 = F \quad \frac{4}{4}$

陈其钢、马文、常石磊词
陈其钢曲

小广板 深情地

3 5 1 - | 2 3 5̣ - | 1 2 3 5 | 2 - - - |
我 和 你， 心 连 心， 同 住 地 球 村。
You and me From one world, We are fa- mi- ly.

3 5 1 - | 2 3 6̣ - | 2 5̣ 2 3 | 1 - - - |
为 梦 想， 千 里 行， 相 会 在 北 京。
Tra-vel dream a thou- sand miles, Mee-ting in Bei- jing.



请背唱这首歌曲。你还知道哪一届奥运会的主题歌？比较它们音乐风格的异同。



音乐知识

调式 若干高低不同的乐音，围绕某一有稳定感的中心音，按一定的音程关系组织在一起，成为一个有机的体系，称为调式。

6 - 5 - | 6 - 1 - | 3 6̣ 3 5 | 2 - - - |
 来 吧, 朋 友! 伸 出 你 的 手。
 Come to - ge - ther, Put your han-d in mine.

3 5 1 - | 2 3 6̣ - | 2 5̣ 2 3 | 1 - - - ||
 我 和 你, 心 连 心, 永 远 一 家 人。
 You and me From one world, We are fa - mi - ly.



视唱下面的旋律, 将两条旋律中用到的音由低到高排列起来, 看看有何不同。

1 = D $\frac{2}{4}$

《八月桂花遍地开》 江西民歌

1̣. 6 5 | 61̣56 1̣ | 6 5 6 1̣ | 5 - | 5. 6 1̣ | 6 5 3 | 5 2 3 5 | 1 - ||

1 = D $\frac{4}{4}$

《乡村花园》 英国民歌

1̣ 1̣. 7 6 6 | 5 5. 4 3 3. 4 | 5 1 2 4 | 3. 2 1 - ||



欣赏

红旗飘飘

男声独唱

乔李 方词
杰曲

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

中速 自豪地

5 5 5 6 5 5 5 | 3 5 5 3 5 5 - | 4 4 4 4 4 4 4 5. |
那 是 从 旭 日 上 采 下 的 红 ， 没 有 人 不 爱 你 的 色

2 - 0 0 | 3 5. 6 5 5. | 5 5 $\dot{1}$ 5 6 - |
彩 。 一 张 天 下 最 美 的 脸 ，

7 7 7 7 6 6 7 7 7 6 | 6 5 5 5 - - | 5. 5 5 5 6 5 5. |
没 有 人 不 留 恋 你 的 容 颜 。 你 明 亮 眼 睛

3. 5 5 3 5 5 - | 6 6 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | 6. 5 5 - - |
牵 引 着 我 ， 让 我 守 在 梦 乡 眺 望 未 来 。

6. 6 6 0 $\dot{1}$ 7 6 6 | 6 5 5. 5. 5 | 4. 4 4 6 5 5 4 3 | 2 1 1 - - |
当 我 离 开 家 的 时 候 ， 你 满 怀 深 情 吹 响 号 角 。



※2.

(4 3 -) $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
五星 红旗 你是我的 骄傲, 五星 红旗 我为你

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 6 - 0 7 $\dot{1}$ |
自 豪, 为你 欢呼, 我 为你 祝福, 你的

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 1 3 | 5. $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 3 5 |
名 字 比 我 生 命 更 重 要。 红 旗 飘 呀 飘, 红 旗

7. $\dot{1}$ 7 7 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 7 | $\dot{1}$ 7 6. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$. 5 | 4. 3 2 5 5 1 3 |
飘 呀 飘, 腾 空 的 志 愿 像 白 云 越 飞 越 高。 红 旗

5. $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 3 5 | 7. $\dot{1}$ 7 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
飘 呀 飘, 红 旗 飘 呀 飘, 年 轻 的 心 不 会 衰

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - ||: $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - - |
老。 哎

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - - ||: $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ ||
嘿! 哎 呀 咿 哦 嘿。 D.S.1. 要。 五星

D.S.2.

注: 结束时重复※2.至结尾处的旋律, 渐隐。



跟唱歌曲, 找出歌曲高潮部分的位置。



超越梦想

对唱

韩葆、胡峥词
王晓锋曲

1 = D $\frac{4}{4}$

行板 充满激情地

$\underline{3\ 4\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5\ 5}\ \underline{5\ 3\ 3}\ | \underline{4\ 5}\ \underline{\overset{\sim}{4}}\ 4\ - - | \underline{2\ 3\ 4}\ \underline{4\ 4\ 4\ 4}\ \underline{5\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 5\ 4}\ |$
当圣火 第一次点 燃是希 望在跟随， 当终点 已不再永 久是心灵在

$\underline{5\ 5\ 2}\ 3\ - - | \underline{6\ 7}\ \underline{\overset{\sim}{1}}\ \underline{\overset{\sim}{1}}\ \underline{\overset{\sim}{2}}\ \overset{\sim}{1}\ \underline{\overset{\sim}{1}}\ 7\ 6 | \underline{7.}\ \underline{\overset{\sim}{5}}\ 5\ - - |$
体会。 不在乎 等 待 几多 轮回，

$\underline{6\ 7}\ \underline{\overset{\sim}{1}}\ \underline{\overset{\sim}{1}}\ \underline{\overset{\sim}{2}}\ \overset{\sim}{2}. \ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1} | \underline{\overset{\sim}{3}}\ \underline{\overset{\sim}{5}}\ \underline{\overset{\sim}{2}}\ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{3}\ \underline{\overset{\sim}{2}}\ \underline{\overset{\sim}{1}}\ \underline{\overset{\sim}{2}}\ \overset{\sim}{2}. \ \overset{\sim}{1}\ 6 |$
不在乎 欢 笑 伴着 泪 水。 超越梦 想一 起飞， 你我



$\dot{1} \dot{2} \overset{3}{\dot{3} \dot{4} \dot{5}} \overset{\sim}{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} | \overset{\sim}{\dot{3}} \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} 6 \underline{6 5 6 \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} |$
 需要真心面对，让生命回味这一刻，让岁月铭记这一回。超越梦

$\overset{\sim}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{2}. \underline{\dot{1} 6} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \overset{3}{\dot{3} \dot{4} \dot{5}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} | \overset{\sim}{\dot{3}} \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} 6. \underline{6 \dot{1}} |$
 想一起飞，你我需要真心面对，让生命回味这一刻，让岁

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} - \overset{\sim}{\dot{3}} 6 | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} - - | \dot{1} \text{ (下略)}$
 月铭记这一回。

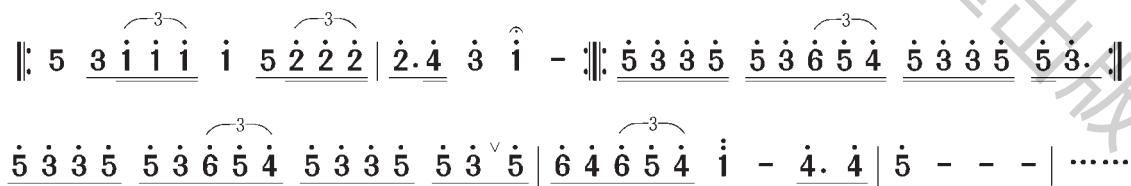


奥林匹克号角

管弦乐曲

1 = C $\frac{4}{4}$

[美]约翰·威廉姆斯曲



管弦乐曲《奥林匹克号角》是为 1984 年洛杉矶奥运会创作的。乐曲高亢激越，气势恢宏，向全世界传递着友谊和真情，鼓舞着人们积极进取，奋力拼搏。



乐曲中是用什么乐器表现号角的？表现号角的旋律在节奏上有什么特点？

活动

运动场上

1. 你知道奥运会的来历吗？搜集与奥运会有关的音乐作品，分析这些作品是从什么角度表现奥运精神的。
2. 为下列图片选配合适的音乐。



3. 全班同学分成四个小组，第一组同学用口琴练习吹奏旋律片段，第二组同学按节奏练习呼口号，第三组同学敲击桌子模仿小军鼓节奏，第四组同学跺脚模仿大鼓节奏。熟练完成各声部之后，再进行合练。

旋律片段

$$\frac{2}{4} \underline{5} \underline{0} \underline{3.} \underline{2} | \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} | \dot{3} \quad \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} | \dot{1} \quad 0 \quad | \underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} | 5 \quad \underline{6.} \underline{\dot{1}} | 5 \quad 0 \quad |$$

口号

$$\frac{2}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} \underline{0} \quad | \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} \underline{0} \quad | \underline{X} \quad \underline{X} \quad | \underline{X} \underline{X}. \quad | \underline{X} \quad \underline{X} \quad | \underline{X} \underline{X}. \quad |$$

发展体育 运动， 增强 人民 体质。 团 结 奋进， 顽 强 拼搏。

小军鼓节奏

$$\frac{2}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{0} | \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{0} | \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{0} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{0} | \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{0} | \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{0} |$$

大鼓节奏

$$\frac{2}{4} \underline{X} \quad \underline{X} \quad | \underline{X} \quad \underline{0} \quad | \underline{X} \quad \underline{X} \quad | \underline{X} \quad \underline{0} \quad | \underline{X} \quad \underline{X} \quad | \underline{X} \quad \underline{X} \quad | \underline{X} \underline{X} \underline{0} \quad | \underline{X} \quad \underline{0} \quad |$$



时序不停地推移，万物生生不息。音乐像一支彩色的画笔，描绘出秋日的美丽。让我们在优美欢快的旋律中感受丰收的喜悦，领略大自然的神奇。

唱歌

美丽的村庄

意大利民歌
尚家骧译配

1 = D $\frac{2}{4}$

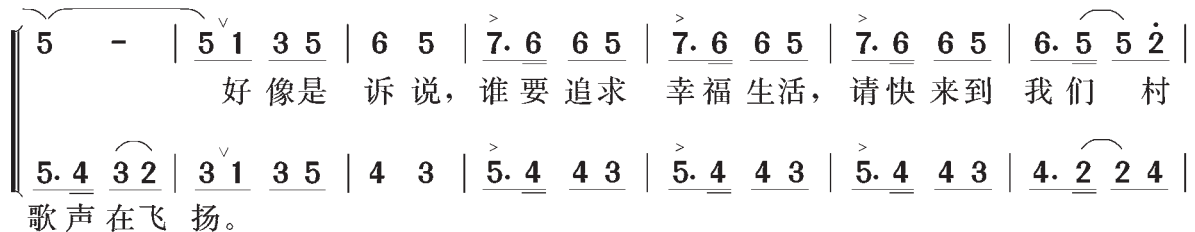
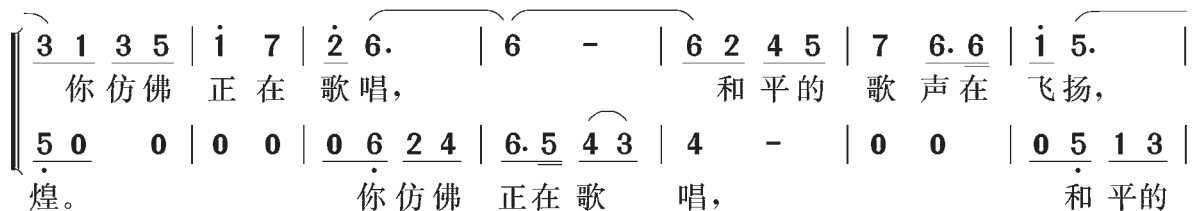
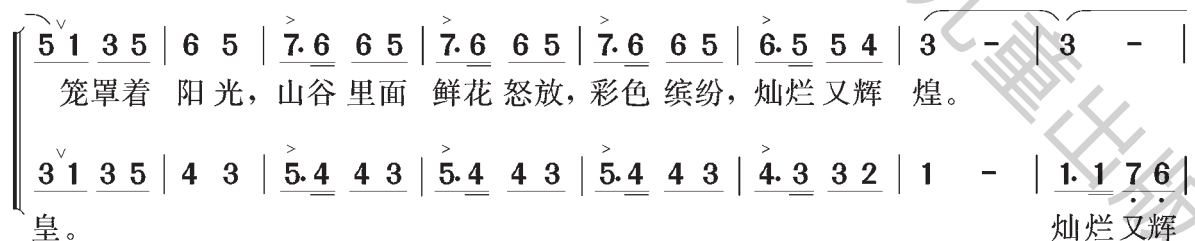
快板 喜悦地

3. 4 ||: 5 5 5 5 | $\dot{1}$ 5. 5 | 4 2. | 2 0 5 | 7 7 7 6 | 5 4 | 3 - | 3 3. 4 |
看那 东方 升起 金色 的 太阳， 它 放射 灿烂 光 芒， 照

5 5 5 5 | $\dot{1}$ 5. 5 | 4 2. | 2 0 6 | 5 5 5 4 | 3 2 | 1. 1 3 5 | 1 0 3 5 |
耀着 我们 繁 荣 的 村庄， 让 美 丽 的 鲜 花 齐 开 放 呀 齐 开 放。 啦啦

mf
6. 6 6 $\dot{1}$ | 4 4 6 | 5 5 5 5 5 5 | 3 3 5 | 4 4 4 4 4 6 | 2 2 2 2 2 4 | 3 3 3 3 5 3 |
啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦





mf

庄。 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

mf

啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

1. 2. 2 2 2 2 2 4 | 3 3 3 3 5 3 | 1 0 3 4 :| 1 0 3 5 | 6. 6 6 i | 4 4 6 | 5 5 5 5 5 5 |

啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦。看那 啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦

7 0 2 | 1 - | 1 0 0 :| 1 0 3 5 | 4 0 6 | 2 0 4 | 3 0 5 |

啦啦 啦啦。 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

3 3 5 | 4 4 4 4 4 6 | 2 2 2 2 2 4 | 3 3 3 3 5 3 | 1 0 3 5 | i 0 5 0 | i 0 ||

啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦。

1 0 3 | 2 0 4 | 7 0 2 | 1 - | 1 0 3 5 | 3 0 2 0 | 1 0 ||

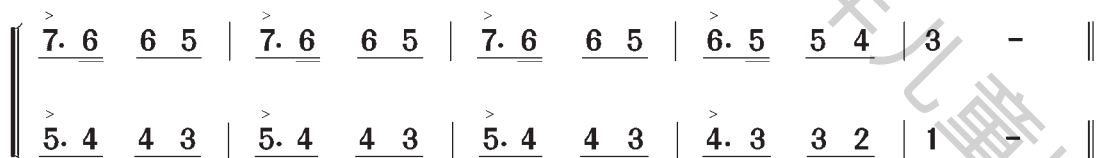
啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦。



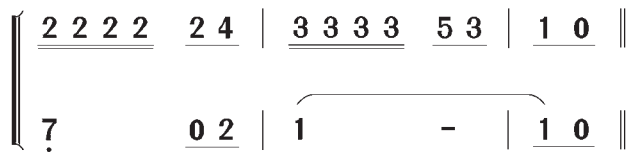
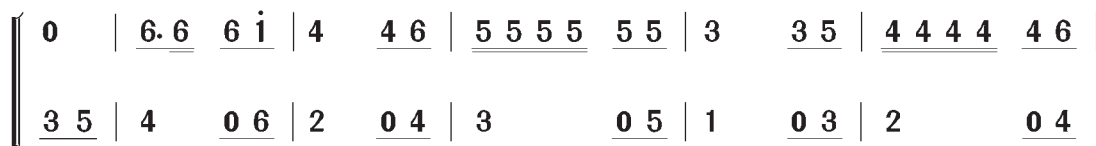


唱唱练练下面的二声部旋律片段，体验它们不同类型、不同色彩的和声效果。

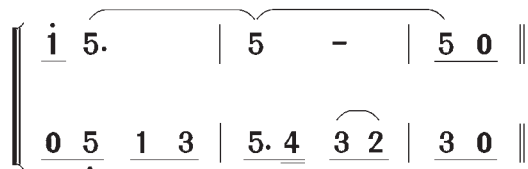
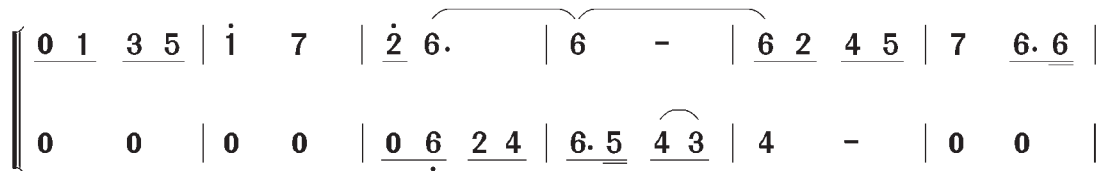
1 = D $\frac{2}{4}$



1 = D $\frac{2}{4}$



1 = D $\frac{2}{4}$



欣赏

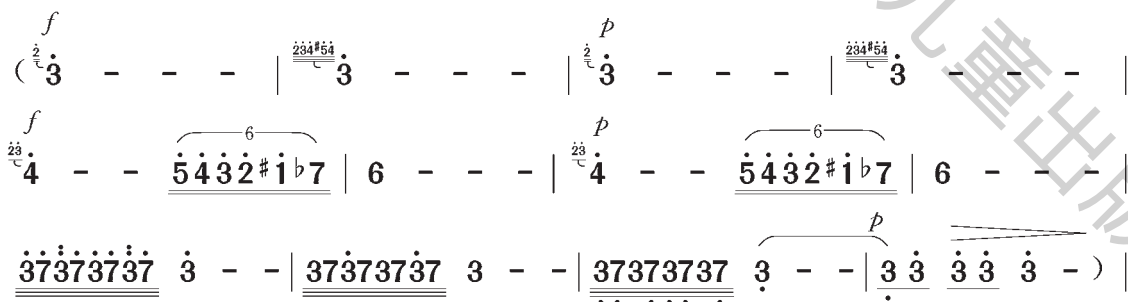
帕米尔，我的家乡多么美

女高音独唱

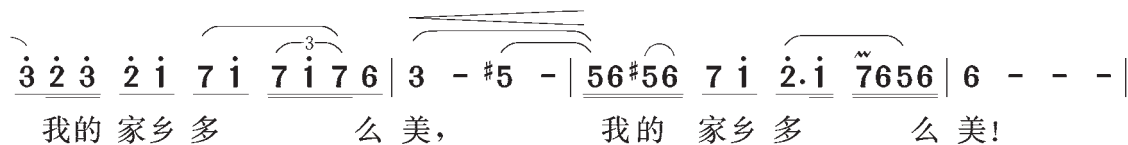
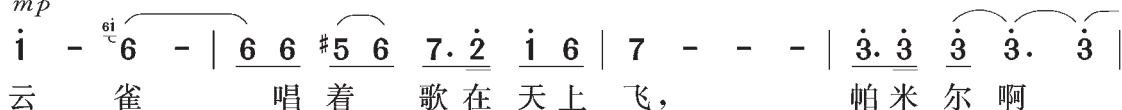
瞿琮词
郑秋枫曲

1 = \flat D $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$

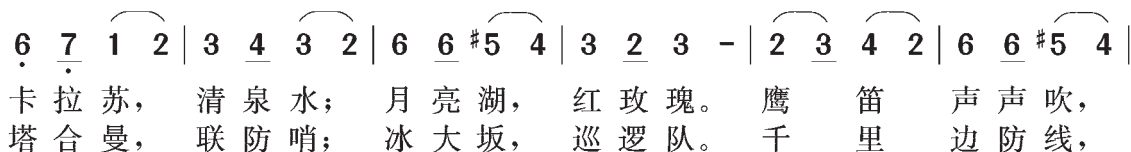
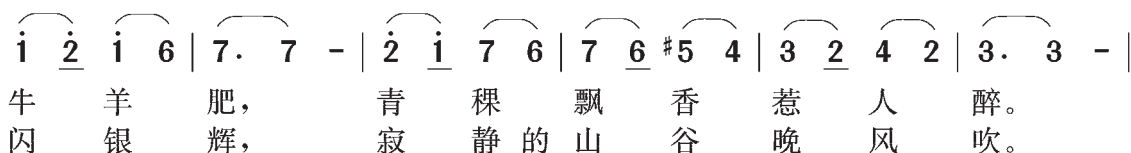
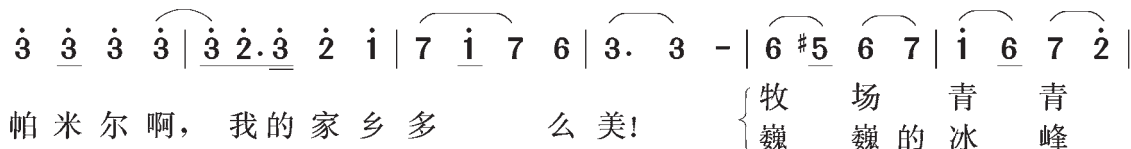
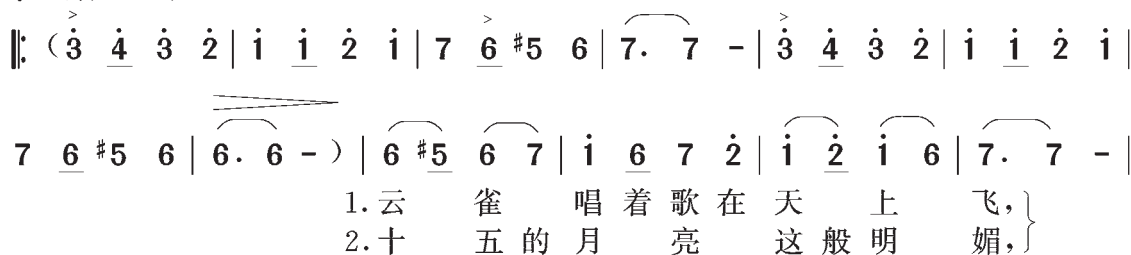
自由地

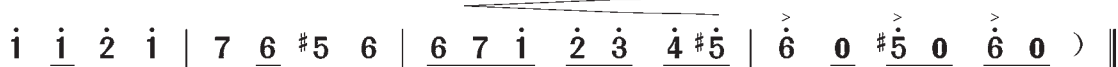
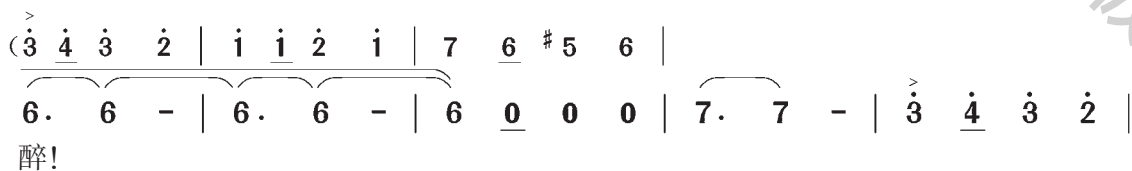
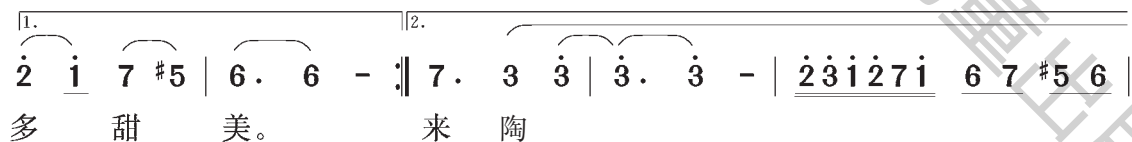
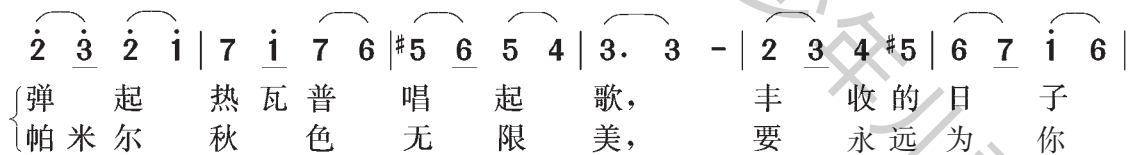
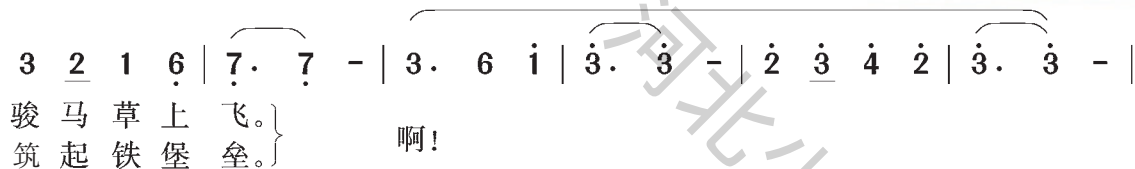


mp



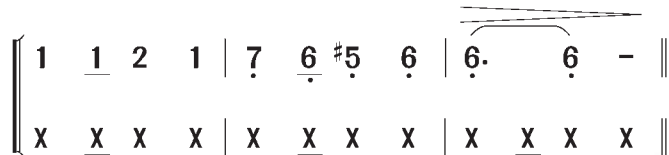
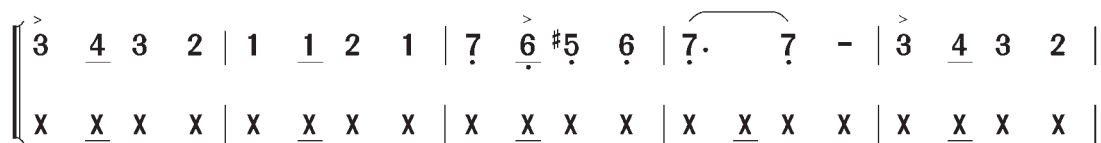
f 稍快 欢快地





视唱下面的旋律片段，并尝试模仿手鼓节奏来伴奏，体会 $\frac{7}{8}$ 拍的节拍特点。

1 = G $\frac{7}{8}$



丰收锣鼓

民族管弦乐曲

彭修文、蔡惠泉曲

全曲共分四个部分：第一部分表现了火热的劳动场面；第二部分以宁静舒缓的旋律表现了祖国大地的美好景色和劳动者展望丰收时的喜悦心情；第三部分在简略再现第一部分的旋律之后，描绘了明媚秀丽的田园景色；第四部分音乐气势磅礴，为人们展现了喜庆丰收的欢腾场面。

旋律片段(1):

1 = G $\frac{2}{4}$

$\underline{55} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{56} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid 5 - \mid \underline{\dot{1}5} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{653} \quad 2 \mid \underline{3.5} \quad \underline{6\dot{1}} \mid 2 - \mid$
 $\underline{356} \quad \underline{5.3} \mid \underline{235} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1235} \quad \underline{2321} \mid \underline{6\dot{1}6\dot{5}} \quad \underline{6} \mid \underline{356} \quad \underline{5.3} \mid \underline{235} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1235} \quad \underline{2\dot{1}6\dot{5}} \mid 1 - \mid$

旋律片段(2):

1 = D $\frac{2}{4}$

$\dot{3} - \mid \dot{5} - \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \dot{2} - \mid \dot{1}. \quad \underline{7} \mid \underline{6\dot{1}} \quad 5 \mid$
 $\underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{6}} - \mid 5 \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} - \mid 6 \quad \underline{\dot{3}} \mid$



$\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\overbrace{5 -}$ | 5 6 | $\dot{3}$. $\underline{5}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}}$ 6 | $\overbrace{\dot{1} -}$ | $\dot{1}$. $\underline{0}$ |

旋律片段(3):

1 = G $\frac{2}{4}$

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ 5 | $\overset{\>}{\dot{1}}$ $\overset{\>}{5}$ | $\underline{6}$ 3 2 | $\underline{3}$ 5 $\underline{1}$ | $\underline{2}$ 3 2 |
 $\underline{3}$ 5 6 | $\underline{3}$ 2 $\underline{1}$ 3 | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ 2 | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ 5 6 | $\underline{3}$ 2 $\underline{1}$ 3 | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ 2 | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |



你从《丰收锣鼓》中听出了哪些民族打击乐器？说说它们在乐曲中的表现作用。



爱在金秋

1. 秋天是收获的季节，也是节日较多的季节，例如：国庆节、中秋节、重阳节等。美好的秋日里，到处洋溢着浓浓的爱意，让我们动手制作一件礼物表达对祖国和亲人、老师、同学的热爱。要求礼物必须与音乐有关，例如：自己创作的歌词、歌曲，自己演唱并录制的歌曲，自己制作的音乐贺卡等。
2. 搜集有关秋的艺术作品，与同学们共享。
3. 视唱下面的旋律，在括号内填上合适的音。在老师的指导下，说说它在调式上的特点。（提示：请在草稿纸上完成此练习。）

$1 = G \quad \frac{4}{4}$

《渔光曲》片段
任光曲

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|--|----|---|---|----|--|---|---|---|----|--|---|---|--|
| 1 | - | - | 5̣ | | 2 | - | - | 5̣ | | 5 | - | - | 3 | | (|) | |
| 3 | - | - | 2 | | 6̣ | - | - | 2 | | 1 | - | - | 6̣ | | (|) | |
| 6̣ | - | - | 5̣ | | 1 | - | 1 | 6̣ | | 5 | - | 3 | 5 | | (|) | |
| 5 | - | - | 3 | | 6 | - | 6 | 3 | | 2 | - | - | 5 | | (|) | |



演奏

口琴与打击乐器

练习一

1 = C $\frac{2}{4}$ 《丰收锣鼓》片段
冀版音乐教材编写组编配

| | | | | | | | | | |
|----|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|--|
| 口琴 | 55 5 <u>i</u> | 55 56 | <u>i i 2 6</u> | 55 5 | <u>i</u> 5 | <u>63 2</u> | <u>35 1</u> | <u>23 2</u> | |
| 堂鼓 | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | |
| 小锣 | 0 X | 0 X | <u>0 X 0 X</u> | <u>0 X X</u> | 0 X | 0 X | <u>0 X 0 X</u> | <u>0 X X</u> | |
| 小镲 | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | X X | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | X X | <u>X X X</u> | |
| 大镲 | 0 X | 0 X | 0 0 | <u>0 X X</u> | 0 X | 0 X | 0 0 | <u>0 X X</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|--------------|--|
| | <u>35</u> | <u>6</u> | <u>3 2</u> | <u>1 3</u> | <u>2 1 6 2</u> | <u>1 6</u> | <u>5</u> | <u>35</u> | <u>6</u> | <u>3 2 1 3</u> | <u>2 1 6 2</u> | <u>1 6 1</u> | |
| | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X 0 X</u> | <u>0 X X</u> | | |
| | 0 X | 0 X | <u>0 X 0 X</u> | <u>0 X X</u> | X X | X X | <u>0 X 0 X</u> | <u>0 X X</u> | | | | | |
| | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | X X | <u>X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X X X</u> | <u>X X 0 X</u> | <u>0 X X</u> | | | | | |
| | 0 X | 0 X | 0 0 | <u>0 X X</u> | X X | X X | 0 0 | <u>0 X X</u> | | | | | |

练习提示 用复音吹奏法吹奏《丰收锣鼓》片段，并用打击乐器伴奏。在谱例中有
多次连续吹奏的地方，要注意气息的控制和乐句的连贯性、完整性。



练习二

1 = C $\frac{2}{4}$

中速

《美丽的村庄》片段
冀版音乐教材编写组编配

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------|------------|------------|------------|------------|--------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 口琴 | 3. 4 | 5 5 | 5 5 | $\dot{1}$ | 5. 5 | 4 2. | 2 | 0 5 | 7 7 | 7 6 | |
| 三角铁 | 0 | X - | X - | X - | 0 0 | X - | 0 0 | X - | | | |
| 沙锤 | 0 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | X 0 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | |
| 小军鼓 | 0 | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| 大鼓 | 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|------------|--------------|--------------|------------|-----|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 5 | 4 | 3 | - | 3 | 3. 4 | 5 5 | 5 5 | $\dot{1}$ | 5. 5 |
| | X - | X - | 0 | 0 | X - | X - | X - | X - | | |
| | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | X 0 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X X</u> | <u>X X</u> | X 0 | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| | X 0 | X <u>0 X</u> | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|--------------|--------------|------------|
| | 4 2. | 2 | 0 6 | 5 5 | 5 4 | 3 | 2 | 1. 1 | 3 5 | |
| | X - | 0 0 | X - | X - | X - | X - | X - | X - | | |
| | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | X 0 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | |
| | <u>0 X X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X X</u> | <u>X X</u> |
| | X <u>0 X</u> | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X <u>0 X</u> | | |



| | | | | | | | | | |
|------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|--------------|------------|
| <u>1 0</u> | <u>3 5</u> | <u>6. 6</u> | <u>6 i</u> | 4 | <u>4 6</u> | <u>5 5</u> | <u>5 5</u> | 3 | <u>3 5</u> |
| 0 | 0 | X | - | X | - | X | - | 0 | 0 |
| <u>X 0</u> | <u>0</u> | <u>X XX</u> | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | <u>X XX</u> | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0</u> | <u>0 X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> |
| <u>X 0</u> | <u>0</u> | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| <u>4 4</u> | <u>4 6</u> | <u>2 2</u> | <u>2 4</u> | <u>3 3</u> | <u>5 3</u> | 1 | <u>3 5</u> | <u>i 7 7</u> | <u>i 0</u> |
| X | - | X | - | X | - | 0 | 0 | X | - |
| <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | X | 0 | <u>X X X</u> | <u>X 0</u> |
| <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 XX</u> | <u>X X</u> | X | 0 | <u>X X X</u> | <u>X 0</u> |
| X | 0 | X | 0 | X | <u>0 X</u> | X | 0 | <u>X X X</u> | <u>X 0</u> |

练习提示 用复音吹奏法吹奏《美丽的村庄》片段，并用常见的打击乐器伴奏。在演奏过程中打击乐器声部的力度(音量)不要过大。





民歌是劳动人民为了表达自己的思想感情而集体创作的一种艺术形式。它在人民群众中口头相传，并不断得到加工和完善。民歌音乐语言简明洗练，音乐形象鲜明生动，表现手法丰富多样。让我们一同走进中国民歌多姿多彩的世界，感受其独特的音乐魅力。

唱歌

茉莉花



江苏民歌

1 = C $\frac{2}{4}$

中速

3 2 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - | 5 3 5 6 |

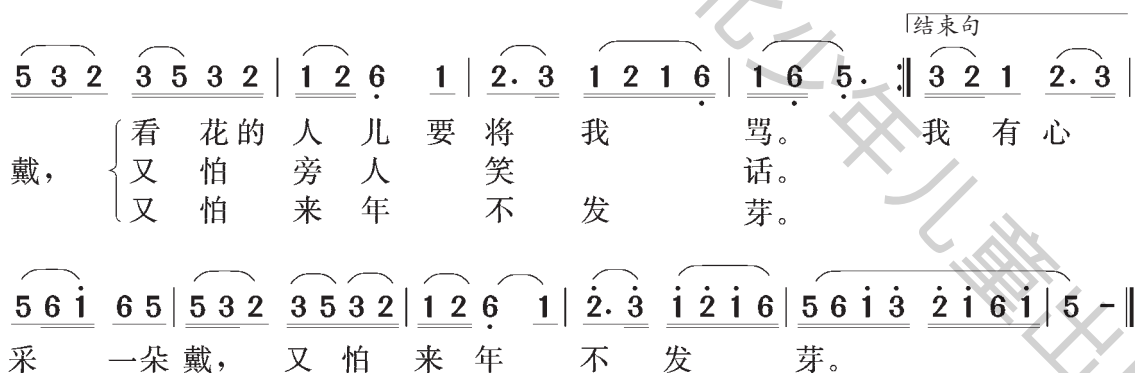
1.2.3.好 一朵茉莉花，

| | | |
|---|---------|----|
| { | 好一朵茉莉花， | 满园 |
| | 好一朵茉莉花， | 茉莉 |
| | 好一朵茉莉花， | 满园 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 6 1. | 3 2 1 2. 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |

| | | | | | |
|---|---|-----|------|---|--------|
| 花 | 草 | 香也香 | 不过它； | } | 我有心采一朵 |
| 花 | 开 | 雪也白 | 不过它； | | |
| 花 | 开 | 比也比 | 不过它； | | |





江苏民歌《茉莉花》是一首小调，它的旋律秀丽柔美、委婉动人、流传广泛，并被改编为不同形式的声乐和器乐作品。你还听到过以哪种方式呈现的《茉莉花》？



背唱江苏民歌《茉莉花》。

音乐知识

民歌 民间口头流传的歌曲，它是劳动人民表达自己思想感情的一种艺术形式。民歌有各种分类方法，按照体裁、演唱场合和功能常分为号子、山歌、小调等。



欣赏

赶牲灵

女声独唱

陕西民歌

1 = D $\frac{2}{4}$

柔板 悠扬地



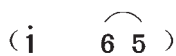
1. 走 头 头的 (那个) 骡 子 (哟),

2. 白 脖 子的 (那个) 哈 巴 (哟),

3. 你 若 是 我 的 哥 哥 (哟),

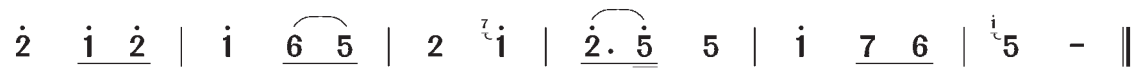


三 盏 盏 的 (那个) 灯, (哎呀) 带 上



朝 南 的 (那个) 咬, (哎呀) 赶 牲

招 一 招 的 (那个) 手, (哎呀) 你 不



了 (那个) 铃 子 (哟 噢) 哇 哇 的 (那个) 声。

灵 的 (那) 人 儿 (哟 噢) 过 (呀) 来 了。

是 我 的 哥 哥 (哟 噢) 走 你 的 (那个) 路。

《赶牲灵》是一首陕北信天游，表现了人们对远方亲人的思念之情。





信天游 山歌的一种，其旋律大都高亢悠长，多四度上行大跳，主要流行于陕西、甘肃、宁夏等地。



拼命号子

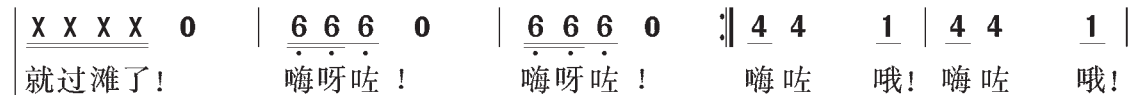
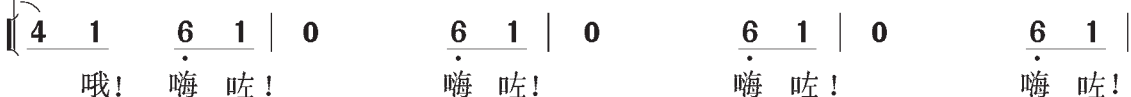
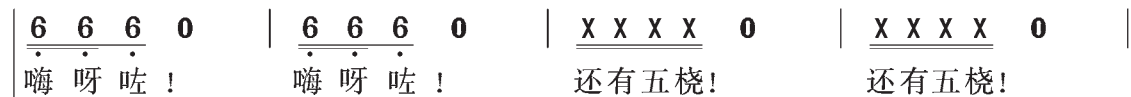
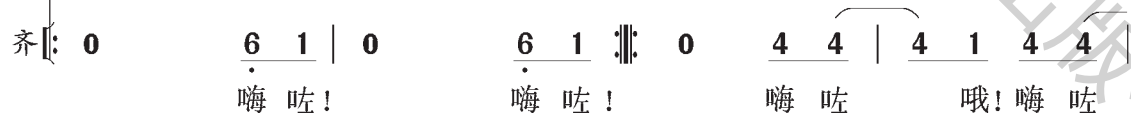
选自《川江船夫号子》

领唱、齐唱

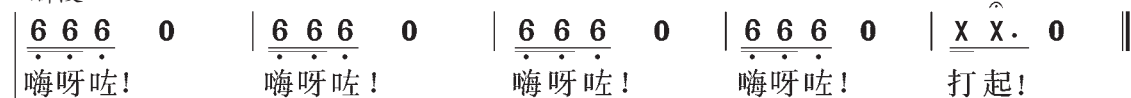
四川民歌

1 = B $\frac{2}{4}$

快速



渐慢



跟唱歌曲齐唱部分，体会劳动号子“一领众和”的特点。

小山羊

童声合唱

侗族民歌

小山羊在山坡上游逛，
吃饱了青草放声歌唱。
老山羊漫步在山岗，
慈祥的目光像温暖的夕阳。
小山羊在山坡上游逛，
漫山的野花在身边开放。
小山羊分不清家乡和梦乡，
风中的歌声水一样清亮。



《小山羊》是一首侗族童声大歌，以儿童的视角、清丽委婉的童声刻画了小山羊可爱的形象。



侗族大歌 由集体演唱的结构比较长大的侗族多声部民歌，流行于贵州的黎平、从江、榕江和广西三江县部分侗族村寨。已被联合国教科文组织列入世界非物质文化遗产名录。

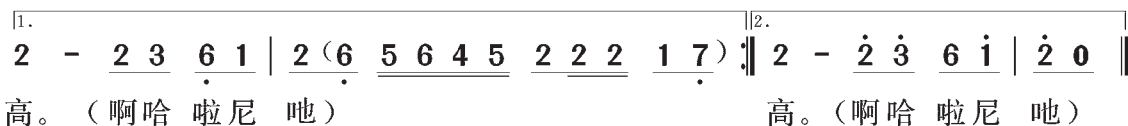
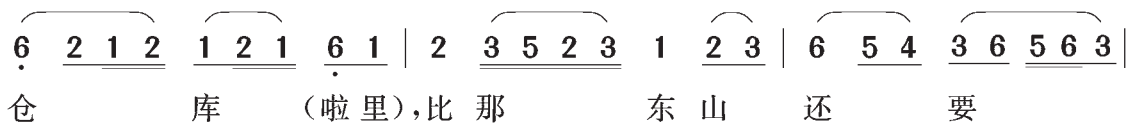
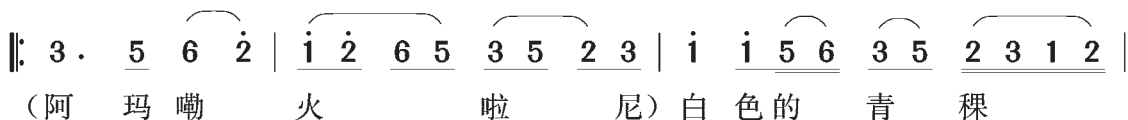
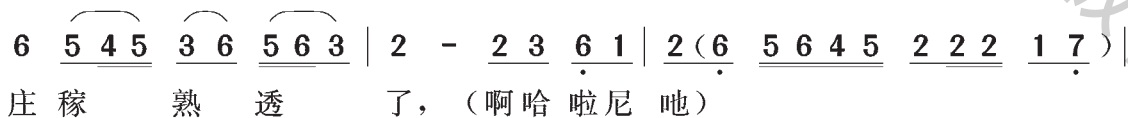
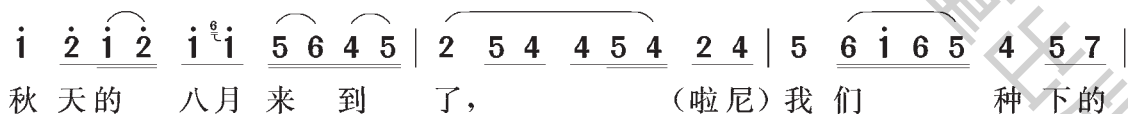
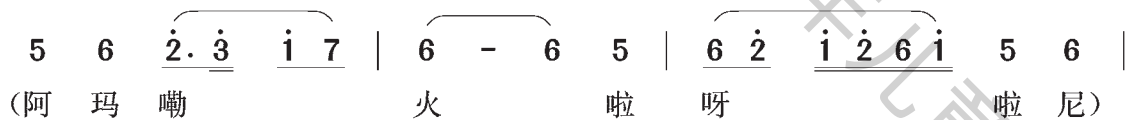
阿玛嘞火

女声独唱

藏族民歌

1 = D $\frac{4}{4}$

中速



《阿玛嘞火》是囊玛的代表曲目之一，“阿玛嘞火”是歌曲开始的衬词。全曲包括引子、歌曲、舞曲三部分，这里选编的是歌曲部分。

音乐知识

囊玛 一种藏族传统歌舞，流行于西藏拉萨、日喀则、江孜等地区，因经常在拉萨布达拉宫的囊玛岗演出而得名。



阿里郎

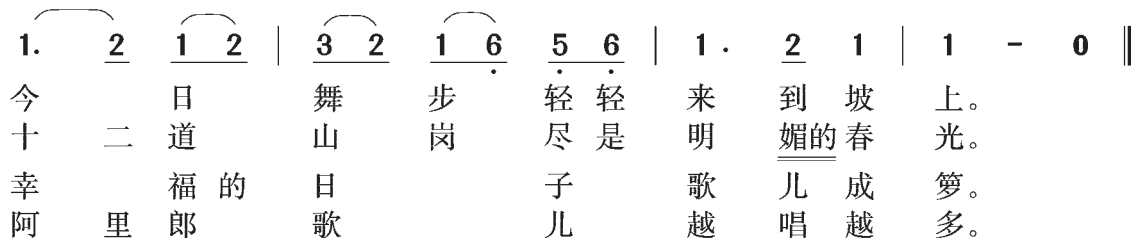
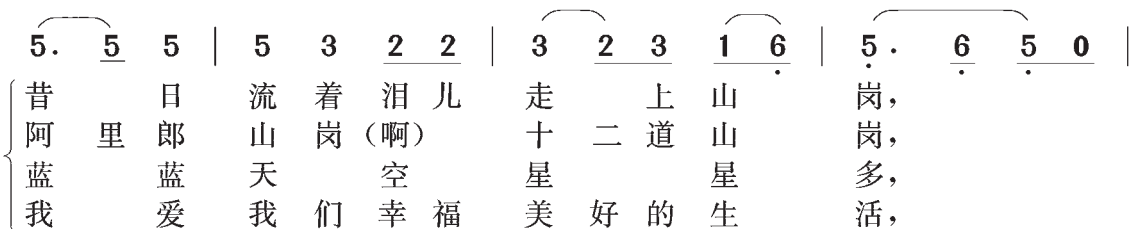
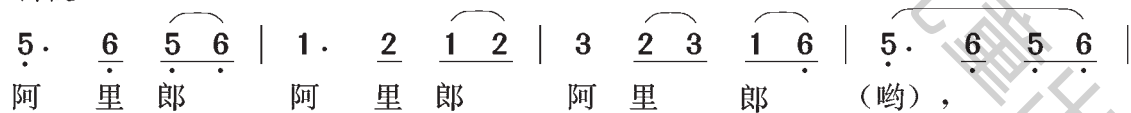
女声齐唱



朝鲜族民歌

1 = G $\frac{3}{4}$

稍慢



《阿里郎》是一首朝鲜族的民歌，流传于我国吉林、辽宁、黑龙江等省朝鲜族聚居区，曲调优美流畅、委婉缠绵，感情淳朴。



在歌曲音乐伴奏下，随老师学习朝鲜族舞蹈的基本动作。

森吉德玛

男声独唱

蒙古族民歌

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

中速 赞美地

5 5.6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 3.5 | 3.2 1 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 5 3.2 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

1.碧 绿 的 湖 水， 明 亮 的 蓝 天， 比 不 上 妹 妹 纯 洁（啊 嗨 哟）。

2.跨 上 了 骏 马， 离 别 了 家 乡。 哪 怕 路 途 多 遥 远（啊 嗨 哟），

$\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ 7 6 | 5. 6 | 5 - |

金 色 芳 香 的 桂 花， 也 比 不 上 你 的 美 丽（啊 嗨 哟）。

为 了 寻 找 你 呀， 我 走 遍 了 茫 茫 草 原（啊 嗨 哟）。

$\dot{1}$ 5. 6 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 3. 5 | 3 2 3 | 5. 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 2 | 1. 2 | 1 - |

聪 明 的 姑 娘 森 吉 德 玛， 我 时 刻 想 念 着 你（啊 嗨 哟），

心 上 的 人 儿 呀 森 吉 德 玛， 我 如 今 多 么 孤 单（啊 嗨 哟），

$\dot{1}$. 5 5 | 6 5 3.2 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 7 0 6 0 | 5 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 3. 5 | 3 2 3 |

（啊 嗨 哟） 森 吉 德 玛（哈 嗨 哟 嗨 哟）。 狠 心 的 爹 娘 为 什 么 把 你

（啊 嗨 哟） 森 吉 德 玛（哈 嗨 哟 嗨 哟）。 为 了 你， 我 受 尽 了 草 原 的 风 霜，

5. 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 2 | 3 1 2 | 3. 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6. 5 | 3. 3 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | 5. 6 | $\dot{1}$ - ||

出 嫁 到 天 边（哎 哒）， 再 也 不 能 相 见 啊 森 吉 德 玛。

望 穿 了 双 眼（哎 哒）， 依 然 不 能 相 见 啊 森 吉 德 玛。

音乐知识

长调和短调 蒙古族民歌有长调和短调两种体裁。长调指那些曲调舒展悠长，节奏自由，句幅宽大，气息宽广，具有浓郁抒情色彩的民歌。短调指结构较规整，节奏整齐，句幅较短，字多腔少，具有叙述性特征的民歌。蒙古族长调民歌已被联合国教科文组织列入世界非物质文化遗产名录。



分析《森吉德玛》的旋律特点，想一想：它是一首长调歌曲还是短调歌曲？



活动

乡音乡情

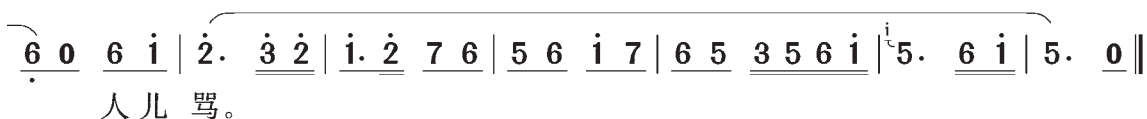
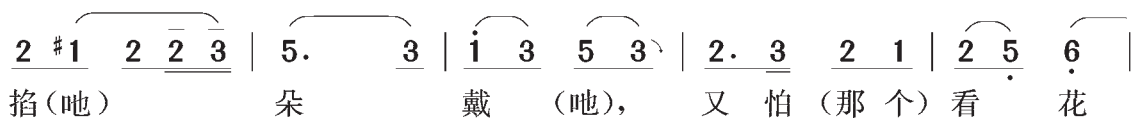
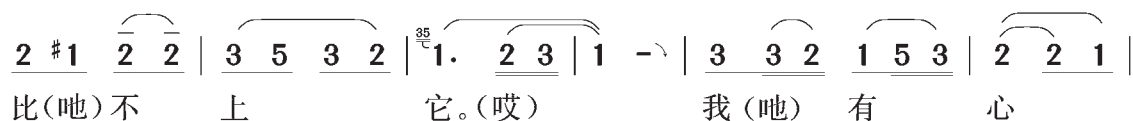
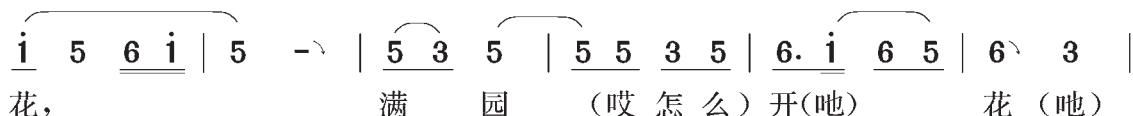
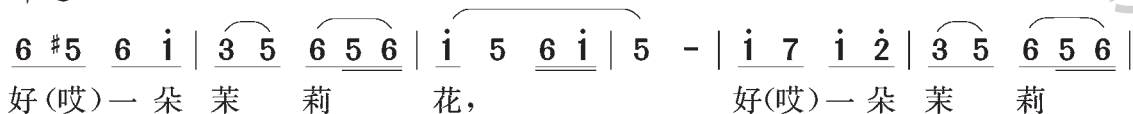
1. 民歌在传唱过程中会出现许多不同的变体,《茉莉花》就是一个典型的例子。请同学们比较江苏民歌《茉莉花》和河北民歌《茉莉花》,谈谈两首民歌在风格上各有什么特点。

茉莉花

1 = D $\frac{2}{4}$

河北民歌

中速



2. 你知道自己家乡代表性的民歌吗? 唱给老师和同学们听。
3. 结合对本单元民歌的学习, 谈谈你对蒙、藏、朝鲜等少数民族民歌音乐特点的认识。你还知道哪些有代表性的少数民族民歌? 说说它们的音乐特点。
4. 听录音, 判断老师播放的民歌是哪个地区或民族的民歌。

交响乐一般指由大型管弦乐队演奏的、结构较为复杂的各类器乐合奏作品。大型管弦乐队是一个五彩缤纷的器乐大家族，这个家族有机地结合，带给人们一个辉煌灿烂的音乐世界。



音乐知识

管弦乐家族

● 木管乐器



短笛



长笛



单簧管



双簧管



大管

● 铜管乐器



小号



圆号



长号



大号

● 弓弦乐器



小提琴



中提琴



大提琴



低音提琴

● 打击乐器和色彩乐器



定音鼓



大鼓



小军鼓



镲



三角铁

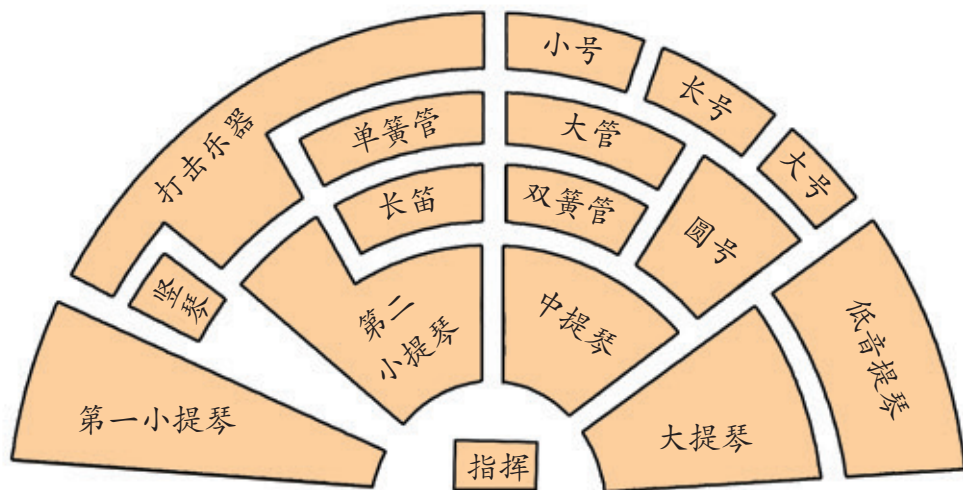


铃鼓



竖琴

● 管弦乐队常用座位排列方法



在管弦乐队中，弓弦乐器音域宽广，音色优美，富于歌唱性与融合性，是管弦乐队的基础；木管乐器音色丰富多变，它们大多声音甜润纯净，音色富有个性；铜管乐器辉煌嘹亮，声音具有穿透力，善于表现威武雄壮的音乐形象；打击乐器有的声音洪大，有的声音纤细，但穿透力强，它们对烘托音乐气氛、表现特定音乐情境作用巨大；色彩乐器音色各异，它们为管弦乐队增添了更为丰富的表现力。

青少年管弦乐队指南

管弦乐曲

[英]本杰明·布里顿曲

《青少年管弦乐队指南》创作于1946年，是为英国教育影片《管弦乐队的乐器》创作的音乐。

音乐主题：

1 = F $\frac{3}{2}$

$\bar{6} - \bar{1} - \bar{3} - \mid \underset{\cdot}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{2}} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{\#5} - \mid \bar{3} \bar{6} \bar{\dot{1}} \bar{\dot{1}} \bar{6} \bar{\dot{4}} - \mid$

$\bar{\dot{2}} \bar{5} \bar{7} \bar{\dot{2}} \bar{7} \bar{5} \bar{\dot{3}} - \mid \bar{\dot{1}} \bar{4} \bar{6} \bar{\dot{1}} \bar{6} \bar{4} \bar{\dot{2}} - \mid \bar{7} \bar{3} \bar{\#5} \bar{7} \bar{5} \bar{3} \bar{\dot{1}} - \mid$

$\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{\#5} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \mid \bar{3} \bar{6} \bar{\#5} \bar{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \bar{6} - \mid \bar{6} -$



本杰明·布里顿（1913—1976）英国作曲家、指挥家、钢琴家。代表作有《英国民歌组曲》《战争安魂曲》等。

《青少年管弦乐队指南》是按照不同的乐器组依次呈示主题的。聆听乐曲，说一说各乐器组出现的先后顺序。



乐队全奏



铜管乐组



木管乐组



打击乐组



弦乐组



乐队全奏

二、呈示部 —— 相爱

1. 主部 (爱情主题)

1 = G $\frac{4}{4}$

mp

3 5. 6 $\dot{1}$. 2 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\overset{rit.}{5}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ 5 2 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{2}{7}$ 6 5. 6 $\dot{1}$ 2 |

mf

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 - | $\dot{3}$. $\dot{5}$ 7 2 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{3}$. $\dot{5}$ 3 5. $\dot{6}$ 7 2 $\dot{6}$. $\dot{5}$ 6 |

$\dot{1}$. 2 $\overset{rit.}{5}$ 3 2 3 2 $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5. 0 0 0 |



2. 副部 (活泼的小快板主题)

1 = E $\frac{2}{4}$

mf

$\dot{4}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5. $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5. $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ 7 6 | 5. 0 |

三、展开部 —— 抗婚

1. 封建势力主题

1 = ^bB $\frac{4}{4}$

ff

$\dot{1}$ $\dot{7}$ 0 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ | $\bar{5}$ $\bar{5}$ 0 0 |

$\dot{1}$ $\dot{7}$ 0 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ | $\bar{2}$ $\bar{2}$ 0 0 |

$\bar{5}$. $\underline{\underline{\bar{3}}}$ $\underline{\underline{\bar{2} \bar{3}}}$ $\underline{\underline{\bar{5} \bar{6}}}$ | $\underline{\underline{\bar{3}}}$ $\underline{\underline{\bar{3}}}$ 0 0 | $\bar{5}$. $\underline{\underline{\bar{3}}}$ $\underline{\underline{\bar{2} \bar{3}}}$ $\underline{\underline{\bar{5} \bar{6}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0



2. 哭灵控诉主题

1 = A

自由地 哭诉地

サ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \#4}}$ 0 $\#4$. $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} - \dot{5}}}$ 0

曲式结构简图:

| | | | |
|----|-----|-----|-----|
| 引子 | 呈示部 | 展开部 | 再现部 |
| 春景 | 相爱 | 抗婚 | 化蝶 |



小巫师

交响谐谑曲

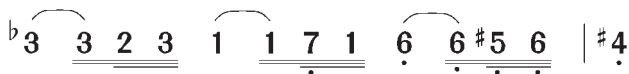
[法]杜卡斯曲

《小巫师》又名《魔法师的弟子》，是作曲家从歌德的一首同名叙事诗中获得灵感而创作的。故事写的是一个巫师趁师傅外出，私自试验他偷听到的一个咒语，让扫帚去挑水，但他不懂得解咒的办法，弄得大水泛滥……

旋律片段(1):巫术的咒语动机

1 = \flat A $\frac{9}{8}$

慢板



旋律片段(2):扫帚主题

1 = \flat A $\frac{9}{8}$

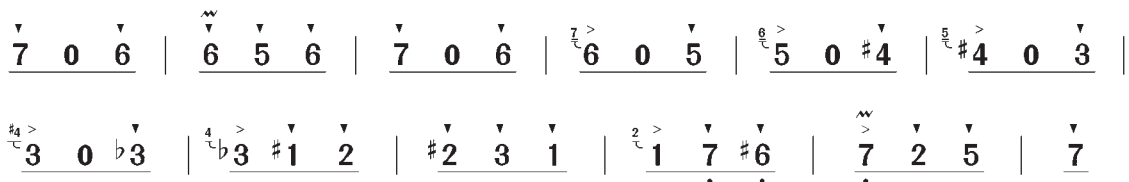
活跃地



旋律片段(3):小巫师主题

1 = \flat A $\frac{3}{8}$

轻巧 热情



尝试编演小广播剧。分小组根据乐曲《小巫师》编写人物对白，并在配乐中有声有色地朗读。



杜卡斯（1865—1935）法国作曲家，音乐评论家。代表作品有交响谐谑曲《小巫师》、歌剧《阿丽安与蓝胡子》、芭蕾舞剧《仙女》等。



青苹果乐队



1. 通过到图书馆、登录互联网等手段查阅相关资料，了解乐队指挥、乐队首席、乐队编制、世界著名乐团和指挥等相关知识，并通过现场聆听或看电视、看录像等方式，观摩交响乐队的演奏，巩固所学的知识。



2. 听老师播放音乐，下面三首古诗的意境分别与哪段音乐表达的情绪相吻合？

枫桥夜泊

〔唐〕张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

六月二十七日望湖楼醉书

〔宋〕苏轼

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。
卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。



所见

〔清〕袁枚

牧童骑黄牛，歌声振林樾。
意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

3. 在老师指导下，依据调式音阶，判断下面两条旋律是哪种调式。

(1) $1 = C \quad \frac{4}{4}$

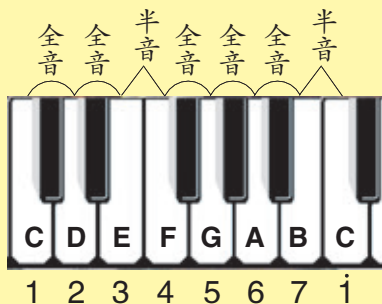
$\underset{\cdot}{6}$ 3 3 3 | 2 3 5 4 3 | $\underset{\cdot}{6}$ 3 3 3 | 2 1 7̣ 1̣ $\underset{\cdot}{6}$ ||

(2) $1 = C \quad \frac{4}{4}$

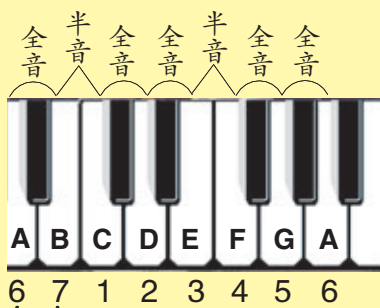
3 3 4 5 1 | 6 7 $\dot{1}$ 6 5 - | 3 4 3 4 5 1 | 4 3 2 7̣ 1 - ||



音阶 音乐作品中的音，按一定的数目及音程关系在八度之内排列起来的序列，叫作音阶。音阶体现了调式的结构形态。



C 大调音阶



a 小调音阶

没有古典音乐的凝重，也不像流行歌曲常常昙花一现，轻音乐曲或温婉典雅，或自由奔放。它们音色绚丽，风格多变，充满迷人的现代气息。

欣赏

秋日的私语

钢琴独奏曲

[法] 保罗·德·森纳维尔 曲
奥利弗·埃·图森

旋律片段(1):

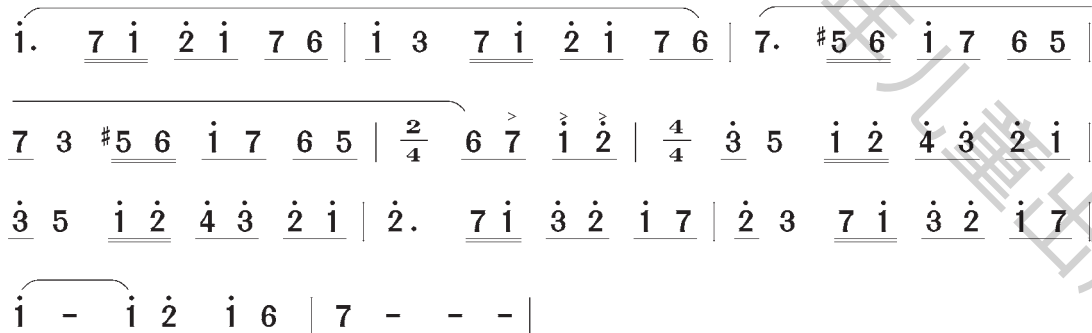
1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

3 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ - - 6 |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{b}7$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ - - $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - $\overset{3}{7}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ -



旋律片段(2):

 $1 = {}^bD \quad \frac{4}{4}$


法国钢琴家理查德·克莱德曼演奏的钢琴音乐，以抒情、流畅、歌唱性见长，它既不同于传统的古典钢琴风格，又有别于爵士音乐的钢琴演奏风格。他的独特演绎，形成了可以称为“通俗钢琴音乐”或“情调钢琴音乐”的新品种。



夜 莺

轻音乐曲

旋律片段：

主题

1 = G $\frac{4}{4}$

中速

[希腊-美] 雅 尼曲

3 5 | 6 5 3 3 5 | 6 5 6 5 3 2 3 1 7 | 6 5 3. 5 3 | 2. 1 3 2 - |



雅尼(YANNI)是希腊裔美国音乐家。他的音乐旋律优美，层次丰富，充满时代感，极富震撼力。

天空之城

动画片《天空之城》主题曲
轻音乐曲

旋律片段：

1 = C $\frac{4}{4}$

[日]久石让曲

6 7 | $\dot{1}$. 7 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 7 - - 3 | 6. $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - 0 3 |
4. $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\dot{1}$. | 3. $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$. | 7. $\#4$ 4 7 | 7 - - $\underline{6}$ $\underline{7}$ |



久石让是日本作曲家，他的作品以电影音乐为主，旋律动听，音色清新柔美，和声丰富细腻，具有典型的新世纪音乐风格。

来自神秘园的歌

轻音乐曲

[挪威]罗尔费·劳夫兰曲

旋律片段：

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

0 3 6 7 | $\dot{1}$. 7 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 7 - | 7 $\dot{1}$ 6 5 6. 5 | 3 - 0 3 6 7 |

$\dot{1}$. 7 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 7 - | 7 $\dot{1}$ 6 5 6. 5 | 6 - - 0 |

乐队组合神秘园由挪威作曲家兼键盘手罗尔费·劳夫兰和爱尔兰小提琴手菲奥诺拉·莎莉组成。他们的音乐融合了爱尔兰和挪威民族音乐及古典音乐的风格，大多恬静深远、自然流畅，使人不知不觉融入其中。



厨房交响

选自 STOMP 乐队专辑《STOMP OUTLOUD》

打击乐曲

[英]STOMP 乐队曲

STOMP 是一个打击乐表演组合，1991 年成立于英国。STOMP 的独树一帜在于返璞归真，使用各种现代的日常用品，如扫把、垃圾桶盖、厨具等来演奏，他们抓住这些日常用品的声音特质，创造出节奏丰富、音响独特的迷人乐章，藉以表达对生命的热情礼赞。



活动

音乐就在你身边

1. 音乐就在我们身边，你也可以用身边熟悉的物品创造出美妙的音乐，快来尝试一下吧！



铁簸箕



易拉罐



塑料桶



柳树叶



铅笔盒



饭盒



报纸



石块



酒瓶盖



豆子



玻璃杯



酒瓶



砂纸

2. 请你试着选择合适的材料，制成简单的打击乐器，师生合作或以小组的形式为下面这首《四季歌》伴奏。



四季歌



1 = C $\frac{4}{4}$

活泼、轻快地

青海民歌
冀版音乐教材编写组编配

口琴 3 6 36 32 | 32 17 6 - | 6 67 65 35 | 6 - - -

伴奏 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{XX} \quad \underline{0X} \quad \underline{0X} \mid 0 \quad \underline{XX} \quad \underline{0X} \quad \underline{0X} \mid 0 \quad \underline{XX} \quad \underline{0X} \quad \underline{0X} \mid 0 \quad \underline{XX} \quad \underline{0X} \quad \underline{0X} \mid \\ X \quad 0 \quad X \quad X \mid X \quad 0 \quad X \quad X \mid X \quad 0 \quad X \quad X \mid X \quad 0 \quad X \quad X \mid \end{array} \right.$

口琴 6 67 65 35 | 6 - - - | 6 6 2̇ 65 | 6 6 5 3 |

伴奏 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{XX} \quad \underline{0X} \quad \underline{0X} \mid 0 \quad \underline{XX} \quad \underline{0X} \quad \underline{0X} \mid 0 \quad \underline{XX} \quad \underline{0X} \quad \underline{0X} \mid 0 \quad \underline{XX} \quad \underline{0X} \quad \underline{0X} \mid \\ X \quad 0 \quad X \quad X \mid X \quad 0 \quad X \quad X \mid X \quad 0 \quad X \quad X \mid X \quad 0 \quad X \quad X \mid \end{array} \right.$

口琴 6 67 65 35 | 2. 3 5 3 | 2 35 32 17 | 6 - - - ||

伴奏 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{XX} \quad \underline{0X} \quad \underline{0X} \mid 0 \quad \underline{XX} \quad \underline{0X} \quad \underline{0X} \mid 0 \quad \underline{XX} \quad \underline{0X} \quad \underline{0X} \mid X \quad - \quad X \quad 0 \mid \\ X \quad 0 \quad X \quad X \mid X \quad 0 \quad X \quad X \mid X \quad 0 \quad X \quad X \mid X \quad - \quad X \quad 0 \mid \end{array} \right. ||$



人生的道路曲曲折折，失败与成功相伴相随。即使遭受挫折，也不必气馁，我们坚信，风雨过后的彩虹将更加壮美。

唱歌

真心英雄

1 = D $\frac{3}{4}$

李宗盛词曲

中速 坚定地

(3 4 5 | 6 - - | 5 - 5 2 3 2 | 1 2 3 | 5 - - | 6 1 - |

2. 3 2 | 1 - - | 1 - 0) ||: 3 3 2 | 3 - 3. 1 | 2 2 1 |

1.在我心中，曾经有一个
2.再没有恨，也没有了

2 - 3. 2 | 1. 6 1 6 1 6 | 1 1 3 | 5 - - | ^{1.} 0 0 0 | 6 6 5 |

梦，要用歌声让你忘了所有的痛。灿烂星
痛，但愿人间处处都有爱的影踪。

6 - 6. 6 | 5 5 5 | 1 - 1. 1 | 2 2 1 2. 1 | 2 2 3 | 2 - - ||

空，谁是真的英雄，平凡的人们给我最多感动。

^{2.} 0 0 0. 5 | 6 6 5 | 6 6 3 5 | 5 5 5 | 3 2 1. 1. 1 | 2. 2 2 2 2 2 |

用我们的歌，换你真心笑容，祝福你的人生从此

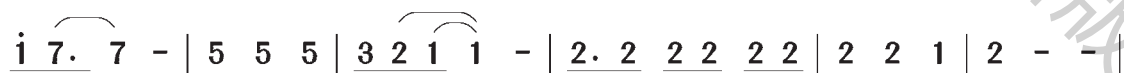


与众不同。

把握生命里的每一分
把握生命里每一次感



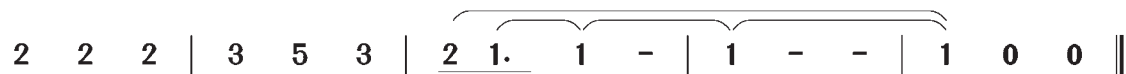
钟，全力以赴我们心中的梦，不经历
动，和心爱的朋友热情相拥，



风雨，怎么见彩虹，没有人能随随便便成功。



让真心的话 和开心的泪， 在



你我的心里流动。



歌曲《真心英雄》在节拍、节奏的使用上有哪些特点？它与常见的 $\frac{3}{4}$ 拍舞曲在风格上有什么不同？

相信自己

男声独唱

零点乐队词曲

$1 = {}^b E \quad \frac{4}{4}$

中速稍快

$0 \ 6 \ ||: \ 6 \ 7 \ \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}} \ 7 \ 6 \ 5 \ | \ \overset{\text{w}}{5} \ 3 \ 0 \ 0 \ | \ 6 \ 7 \ \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}} \ 7 \ 6 \ 5 \ | \ 6 \ - \ 0 \ 0 \ |$
 有 多 少 次 挥 汗 如 雨， 伤 痛 曾 填 满 记 忆。

$\overset{\text{z}}{2} \ \overset{\text{z}}{2} \ \overset{\text{z}}{i} \ \overset{\text{z}}{2} \ \overset{\text{z}}{3} \ | \ \overset{\text{z}}{2} \ \overset{\text{z}}{i} \ 6 \ 0 \ 0 \ 0 \ | \ \overset{\text{z}}{2} \ \overset{\text{z}}{2} \ \overset{\text{z}}{i} \ \overset{\text{z}}{i} \ \overset{\text{z}}{2} \ \overset{\text{z}}{3} \ | \ 7 \ - \ - \ 0 \ |$
 只 因 为 始 终 相 信， 去 拼 搏 才 能 胜 利。

$6 \ 7 \ \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}} \ 7 \ 6 \ 5 \ | \ \overset{\text{w}}{5} \ 3 \ 0 \ 0 \ | \ 6 \ 7 \ \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}} \ 7 \ 6 \ 5 \ | \ \overset{\text{z}}{2} \ \overset{\text{z}}{3} \ 1 \ 2 \ 0 \ 0 \ |$
 总 是 在 鼓 舞 自 己， 要 成 功 就 得 努 力。

$\overset{\text{z}}{2} \ \overset{\text{z}}{2} \ \overset{\text{z}}{i} \ \overset{\text{z}}{2} \ \overset{\text{z}}{3} \ | \ \overset{\text{z}}{2} \ \overset{\text{z}}{i} \ 6 \ 0 \ 0 \ 0 \ | \ \overset{\text{z}}{2} \ \overset{\text{z}}{2} \ \overset{\text{z}}{i} \ \overset{\text{z}}{i} \ \overset{\text{z}}{i} \ \overset{\text{z}}{2} \ | \ \overset{\text{z}}{3} \ - \ - \ - \ |$
 热 血 在 赛 场 沸 腾， 巨 人 在 东 方 升 起。



河北少年儿童出版社

(间奏略) $\text{1. } \dot{1} \ 6 \ 0 \ 5 \ 6 \ 0 \mid \dot{1} \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 0 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 0 \mid$

1. 相信自己，噢 你将赢得胜利，
2.3.4. 相信自己，噢 你将超越极限，

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \ 0 \ 5 \ 6 \ 0 \mid \dot{1} \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 0 \ \dot{2} \mid$
创 造 奇 迹。 相 信 自 己， 噢
超 越 自 己。 相 信 自 己， 噢 梦

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 0 \ 5 \mid \overset{1.}{5 \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid \dot{3} \ - \ - \ - \mid \overset{2.3.}{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}} \parallel$
想 在 你 手 中， 这 是 你 的 天 地。 你 们 将 是 第 一。
当 这 一 切 过 去，

$\overset{4.}{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid \dot{3} \ - \ - \ - \mid \dot{3} \ - \ - \ - \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \parallel$
你 们 将 是 第 一。 相 信 自 己。



阳光总在风雨后

女声独唱

1 = B $\frac{4}{4}$

[新加坡]陈佳明词曲

行板 稍快

3 4 || : 5 5 5 1 1 | 2 1 3 3. 2 | 1 1 6 1 6 | 6 5. 5 3 4 |
人 生 路 上 甜 苦 和 喜 忧, 愿 与 你 分 担 所 有; 难 免

5 5 5 1 1 | 2 1 3 3. 2 | 1 1 6 6 1 2 | 2 - - 3 2 |
曾 经 跌 倒 和 等 候, 要 勇 敢 地 抬 头。 谁 愿

1 1 2 1 6 6 5 | 5 3 3 3 3 3 | 2 1 1 6 1 2 1 3 | 3 - - 3 2 |
常 躲 在 避 风 的 港 口, 宁 有 波 涛 汹 涌 的 自 由; 愿 是

1 1 2 1 6 6 5 | 5 3 3 3. 3 | 3 2 1 6 1 6 5 | 5 - - - | 0 0 0 0 |
你 心 中 灯 塔 的 守 候, 在 迷 雾 中 让 你 看 透。

※
5 5 3 3 5 | 6 3 3 5 5 - | 1 1 1 2 3 5 | 5 - - - |
阳 光 总 在 风 雨 后, 乌 云 上 有 晴 空,



6. $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{5} \overset{\prime}{6} \underline{1} \underline{1} \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \overset{\prime}{2} \underline{2} - \mid$
 珍 惜 所 有 的 感 动， 每 一 份 希 望 在 你 手 中。

5 $\underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{5} - \mid \underline{1} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} - - - \mid$
 阳 光 总 在 风 雨 后， 请 相 信 有 彩 虹；

6. $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{5} \overset{\prime}{6} \underline{1} \underline{1} \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \overset{1.}{\underline{2}} \mid \overset{1.}{\underline{1}} \overset{1.}{\underline{1}} \overset{1.}{\underline{1}} - - \mid$
 风 风 雨 雨 都 接 受， 我 一 直 会 在 你 的 左 右。

(间奏略) $\underline{3} \underline{4} \parallel \overset{2.}{\underline{1}} \overset{2.}{\underline{1}} \overset{2.}{\underline{1}} - - \mid \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \parallel \overset{3.}{\underline{1}} \overset{3.}{\underline{1}} \overset{3.}{\underline{1}} - - \mid \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \parallel$
 人 生 右。 D.S. 右。

6. $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{5} \overset{\prime}{6} \underline{3} \underline{3} \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \overset{\prime}{6} \overset{3}{\underline{3}} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} - - - \parallel$
 风 风 雨 雨 都 接 受， 我 一 直 会 在 你 的 左 右。



对比欣赏《相信自己》和《阳光总在风雨后》两首歌曲，它们在节拍、节奏、演唱风格等方面有何异同？

c小调第五交响曲(命运)

第一乐章

交响曲

[德]贝多芬曲

贝多芬的一生充满了坎坷，但他始终敢于面对现实，不畏艰险，坚信人类的前途是光明美好的。他不仅以这种积极态度对待生活、观察和认识社会，而且他的很多作品都鲜明地体现了这一思想，《c小调第五交响曲》就是一个突出的例子。

《c小调第五交响曲》共有四个乐章。第一乐章的主部主题斩钉截铁、冷峻迫人，贝多芬说那是“命运的敲门声”；副部主题优美柔和，仿佛乐曲主人公纯洁善良的内心世界。这一乐章集中体现了命运的挑战和主人公对命运的顽强抗争。

主部主题：

$1 = {}^b E \quad \frac{2}{4}$

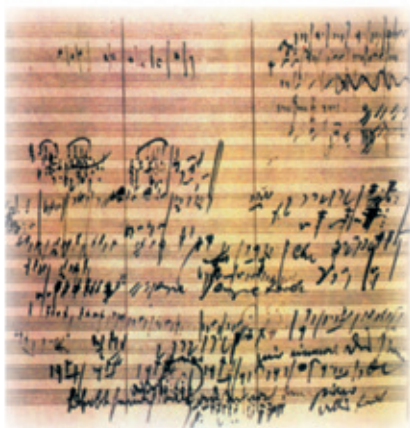
快板 热情、活泼地

ff
 $\underline{0 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \hat{1} \quad - \mid \underline{ff} \quad \underline{0 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2} \mid \overset{\frown}{7} \quad - \mid \overset{\frown}{7} \quad - \mid$

副部主题：

$1 = {}^b E \quad \frac{2}{4}$

p
 $\overset{\frown}{5 \quad \dot{1} \mid 7 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad 6 \mid 6 \quad 5 \mid 5 \quad \dot{1} \mid \overset{\frown}{p} \quad \overset{\frown}{7 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad 6 \mid 6 \quad 5 \mid}$



● 《C小调第五交响曲》手稿



● 贝多芬使用过的助听器



● 贝多芬在海利根斯塔特山谷中散步

贝多芬一生坎坷，二十岁时听力渐渐衰退，四十五岁耳朵完全失聪。他曾在海利根斯塔特写下著名的海利根斯塔特遗书，但最终他以顽强的毅力战胜了命运，为人们奉献了一部又一部伟大的音乐作品。

活动

我心飞翔



1. 歌曲的高潮句通常出现在二段体歌曲的第二乐段，请分析《真心英雄》和《相信自己》两首歌曲的乐段结构，找出高潮句。
2. 自由分组，根据歌曲《真心英雄》的内容和音乐特点，编写一个小故事，并在此基础上编创 MTV 脚本。有条件的同学可以尝试用家用摄像机自演自拍。

3. 反复聆听《c小调第五交响曲(命运)》第一乐章, 用文学、绘画等方式, 把自己的感受和联想表达出来, 与同学们交流。



演奏

口琴三重奏

《真心英雄》片段
李 宗 盛 曲
冀版音乐教材编写组编配

1 = C $\frac{3}{4}$

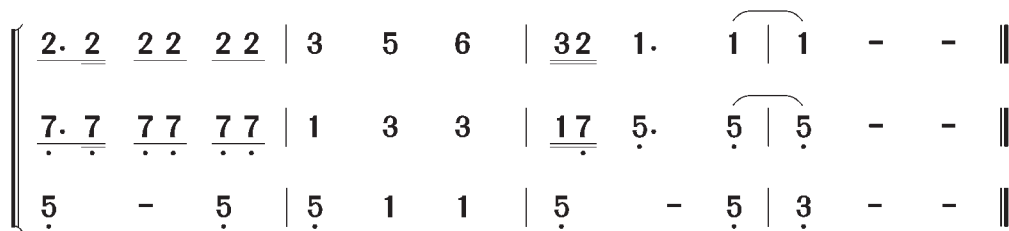
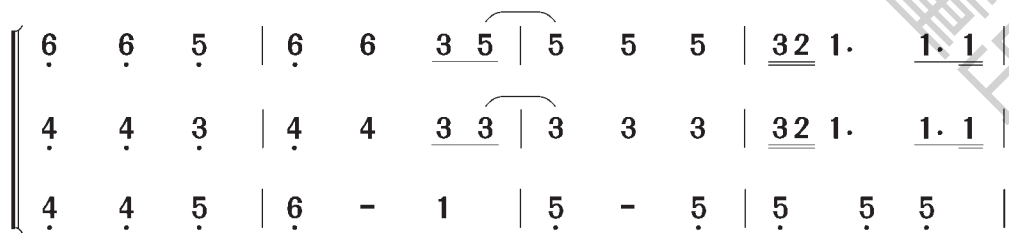
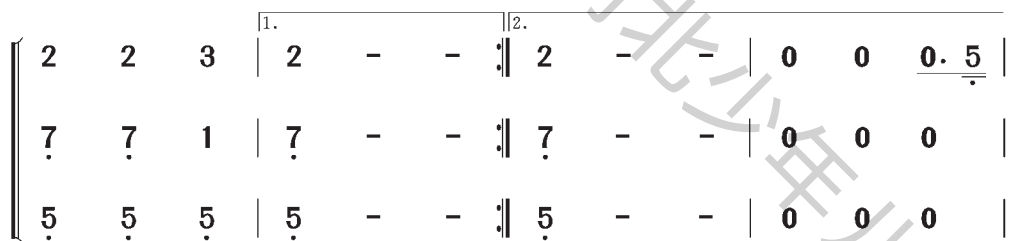
中速

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|----------|--|---|---|-------------|--|----------|----------|---|--|----------|---|-------------|--|
| 口琴 I | 3 | 3 | 2 | | 3 | - | <u>3. 1</u> | | 2 | 2 | 1 | | 2 | - | <u>3. 2</u> | |
| 口琴 II | 5 | - | - | | 3 | - | - | | 5 | - | - | | 5 | - | - | |
| 口琴 III | 1 | 1 | <u>7</u> | | 1 | - | <u>1. 1</u> | | <u>7</u> | <u>7</u> | 1 | | <u>7</u> | - | <u>1. 7</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------|------------|------------|--|----------|----------|----------|--|----------|---|---|--|----------|----------|----------|--|
| | <u>1. 6</u> | <u>1 6</u> | <u>1 6</u> | | 1 | 1 | <u>3</u> | | <u>5</u> | - | - | | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | |
| | 3 | - | - | | 1 | - | - | | <u>7</u> | - | - | | 1 | 1 | 1 | |
| | <u>6. 6</u> | <u>6 6</u> | <u>6 6</u> | | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | | <u>5</u> | - | - | | <u>4</u> | <u>4</u> | <u>3</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------|---|-------------|--|----------|----------|----------|--|----------|---|-------------|--|----------|------------|-------------|--|
| | <u>6</u> | - | <u>6. 6</u> | | 5 | 5 | 5 | | 1 | - | <u>1. 1</u> | | 2 | <u>2 1</u> | <u>2. 1</u> | |
| | 1 | - | <u>1. 1</u> | | 2 | 2 | 2 | | 1 | - | <u>1. 1</u> | | 2 | <u>2 1</u> | <u>2. 1</u> | |
| | <u>6</u> | - | <u>6. 6</u> | | <u>7</u> | <u>7</u> | <u>7</u> | | <u>5</u> | - | <u>5. 5</u> | | <u>7</u> | <u>7 6</u> | <u>7. 6</u> | |





练习提示 练习吹奏《真心英雄》片段时，可先分后合。注意三个声部旋律的起伏变化和动感特点，还要注意各声部间的音量平衡与协和。



我的音乐成长记录册



音乐数据库

1. 歌曲

《我和你》《红旗飘飘》《超越梦想》《美丽的村庄》《帕米尔，我的家乡多么美》
《茉莉花》《赶牲灵》《拼命号子》《小山羊》《阿玛嘞火》《阿里郎》《森吉德玛》《真
心英雄》《相信自己》《阳光总在风雨后》

我最爱听的歌：

我最爱唱的歌：

我能与同学合作表演的歌：

我能随音乐边唱边跳的歌：

我能自信地背唱的歌：

2. 器乐曲

《奥林匹克号角》《丰收锣鼓》《青少年管弦乐队指南》《梁山伯与祝英台》《小巫
师》《秋日的私语》《夜莺》《天空之城》《来自神秘园的歌》《c小调第五交响曲
(命运)》

我能背唱主题的乐曲：

我能与同学合奏的乐曲：

我最喜欢的乐器：

我会演奏的乐器：

我能自信地为大家演奏：





音乐魔方

1. 认真读歌词，反复视唱旋律，感受它们表达的不同情绪，然后为不同旋律配上相吻合的歌词。

A. 中华，中华，我们的国家，
中华，中华，亲爱的妈妈。

B. 擦干了眼泪，挺起了胸膛，
轰轰烈烈勇敢向前冲。

C. 美丽的花朵散发芳香，
幸福的种子寄向远方。

D. 可爱的小马驹哟，
扬蹄在草原上。

(1) $\frac{4}{4}$ $\underline{5.5} \underline{5} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{5.5} \underline{5} \dot{2} \dot{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{\dot{3}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{2} - \mid$

(2) $\frac{2}{4}$ $\underline{3} \underline{66} \underline{65} \mid \dot{1} \underline{60} \mid \underline{3} \underline{66} \underline{652} \mid \underline{3.5} \underline{30} \mid$

(3) $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \mid \overbrace{\dot{3} -} \mid \overbrace{\dot{3} \dot{3} \dot{1}} \mid \dot{1} - \mid \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{75} \mid \overbrace{3} \overbrace{5} \overbrace{\dot{1}} \mid \dot{3} - \mid \dot{3} \dot{2} \mid$
 $\dot{2} - \mid \dot{2} \underline{\dot{2}7} \mid \underline{7} - \mid \underline{0} \underline{7} \underline{53} \mid \overbrace{6} \overbrace{76} \overbrace{56} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid$

(4) $\frac{3}{4}$ $\underline{1} \underline{35} \mid \dot{1} - \underline{7} \mid \underline{67} \dot{1} \mid \overbrace{5 - -} \mid \overbrace{5 - -} \mid$
 $\underline{1} \underline{46} \mid \underline{5} - \underline{3} \mid \underline{43} \underline{2} \mid \overbrace{3 - -} \mid \overbrace{3 - -} \mid$

2. 节拍、节奏对塑造音乐形象有十分重要的意义。由石夫填词作曲的《娃哈哈》是一首欢快、活泼的儿童歌曲，请根据提示改变这首歌曲的节拍和节奏，完成改编。（提示：请在草稿纸上完成此练习。）

原作片段：

$1 = F \quad \frac{2}{4}$

$\underline{\underline{6 \quad 3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \mid \underline{\underline{4 \quad 4 \quad 6}} \quad 3 \mid \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{6}} \parallel$

(1) 改为进行曲风格

$1 = F \quad \frac{4}{4}$

$\underline{\underline{6 \quad 3 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{3 \quad 0}} \quad \underline{\underline{3 \quad 0}} \mid \quad \quad \quad \mid \quad \quad \quad \mid \quad \quad \quad \parallel$

(2) 改为圆舞曲风格

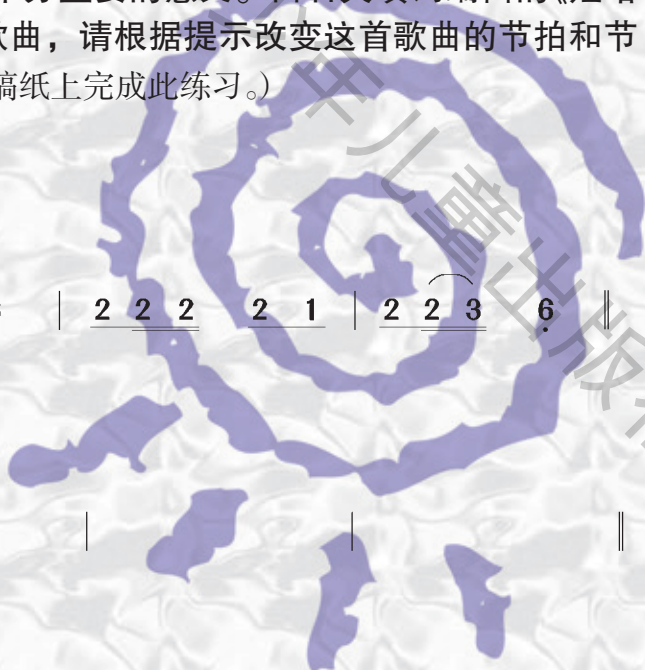
$1 = F \quad \frac{3}{4}$

$\underline{\underline{6 \quad - \quad 3 \quad 3}} \mid \underline{\underline{3 \quad - \quad 3}} \mid \quad \quad \quad \mid \quad \quad \quad \mid \quad \quad \quad \mid \quad \quad \quad \parallel$

(3) 改为抒情的颂歌风格

$1 = F \quad \frac{4}{4}$

$\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{4 \quad 6}} \mid \underline{\underline{3 \quad - \quad - \quad 2}} \mid \quad \quad \quad \parallel$



3. 视唱下面的旋律，在括号内填上合适的音，在老师的指导下，说说它在调式上的特点。（提示：请在草稿纸上完成此练习。）

(1) $1 = G \quad \frac{2}{4}$

$\underline{3} \quad \underline{0 \ 3} \mid \underline{3} \quad \underline{\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{\underline{6}}}} \mid \underline{1} \quad \underline{\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{\underline{5}}}} \mid (\quad) \mid$
 $\underline{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{\underline{6}}}} \mid \underline{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{\underline{1}}}} \mid \underline{2} \quad \underline{\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{\underline{3}}}} \mid (\quad) \mid$
 $\underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{4} \quad \underline{4} \mid \underline{3} \quad \overset{3}{\underline{\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{\underline{1}}}}} \mid (\quad) \mid$
 $\underline{\underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{\underline{7}}}} \quad \underline{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{\underline{5}}}} \quad \underline{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{\underline{7}}}} \quad \underline{\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{\underline{5}}}} \mid (\quad) \parallel$

(2) $1 = C \quad \frac{2}{4}$

$\underline{3 \ 3 \ 4} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{5. \ 3}} \quad \overset{\frown}{\underline{2 \ 1}} \mid (\quad) \mid$
 $\underline{6 \ 6} \quad \underline{\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{\underline{2}}}} \mid \underline{\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{\underline{6}}}} \quad \underline{6} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \mid (\quad) \mid$
 $\underline{3 \ 3 \ 4} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{5. \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid (\quad) \mid$
 $\underline{\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{\underline{1}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{\underline{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{\underline{6}}}} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{\underline{3}}}} \mid (\quad) \parallel$

常见调式音阶

C 大调音阶



1 = C 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

a 小调音阶



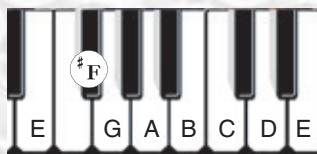
1 = C $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6

G 大调音阶



1 = G 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

e 小调音阶



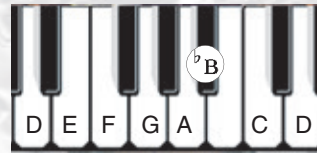
1 = G $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6

F 大调音阶



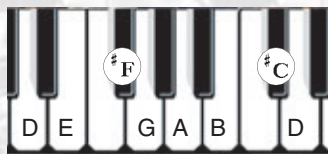
1 = F 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

d 小调音阶



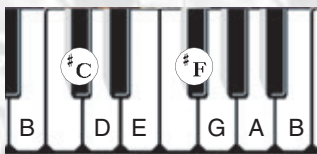
1 = F $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6

D 大调音阶



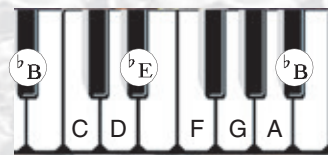
1 = D 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

b 小调音阶



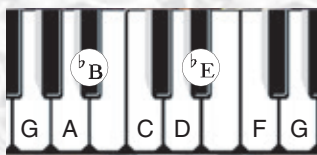
1 = D $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6

\flat B 大调音阶



1 = \flat B 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

g 小调音阶



1 = \flat B $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6

五声调式音阶

| | |
|-------|--|
| 宫调式音阶 | 宫 商 角 徵 羽 宫 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ |
| 商调式音阶 | 商 角 徵 羽 宫 商 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
| 角调式音阶 | 角 徵 羽 宫 商 角 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
| 徵调式音阶 | 徵 羽 宫 商 角 徵 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
| 羽调式音阶 | 羽 宫 商 角 徵 羽 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |



音乐日记

讲一讲你唱的歌，评一评他跳的舞，讨论我们的音乐生活，记下我们的成长和进步。

使用者：

使用者:

使用者:

使用者：

姓名_____学号_____班级_____

姓名_____学号_____班级_____

姓名_____学号_____班级_____

