



义务教育教科书

音乐

(简谱)

七年级上册



广东教育出版社
花城出版社

义务教育教科书

音乐

(简谱)

七年级 上册

广东教育出版社 花城出版社
· 广州 ·



主 编：雷雨声
副 主 编：杨余燕 蔡乔中 苏严惠 许新华
 王朝霞 胡 健 胡樱平
执 笔：雷雨声 杨余燕

责任编辑：郭 真
责任技编：姚健燕
装帧设计：黎国泰 李玉玺

义务教育教科书
音乐
YINYUE
(简谱)
七年级上册

广东教育出版社 出版
花城出版社
(广州市环市东路472号12-15楼)
邮政编码：510075
网址：<http://www.gjs.cn>

广东教育书店有限公司发行
广东新华印刷有限公司南海分公司印刷
(佛山市南海盐步河东中心路)

787毫米×1092毫米 16开本 4.25印张 95 000字
2012年7月第1版 2021年7月第10次印刷
ISBN 978-7-5406-9414-2

定价：8.16元

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315
著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究


质量监督电话：020-87613102 邮箱：gjs-quality@nfc.com.cn
购书咨询电话：020-87772438

目 录

第1单元 爱我中华

爱我中华 2


我的中国心 4

 歌曲 我和我的祖国 6

第2单元 走进大自然

 小提琴独奏曲 苗岭的早晨 10

 苗族民歌 飞歌 10

 口笛曲 苗岭的早晨 11

声音的创造与表现 宋词《西江月》 12

渴望春天 14

夏日里最后的玫瑰 15

 钢琴独奏 雪橇 16

第3单元 脍炙人口的歌(之一)

四季歌 18


故乡的亲人 21


五月的鲜花 24


田野静悄悄 26

DO-RE-MI 28

第4单元 时代在奔驰

 歌曲 库斯克邮车 32





 管弦乐曲 剪彩波尔卡 34

 管弦乐曲 火车 36

 火车 36

 歌曲 天路 38

第5单元 梨园奇葩（之一）

京剧	42
 旦角唱腔 京剧《白毛女》选段	
欢欢喜喜过个年	46
 旦角唱腔 京剧《穆桂英挂帅》选段	
猛听得	47
粤剧	49
 粤剧《昭君出塞》选段	49
黄梅戏	50
 黄梅戏《天仙配》选段	
夫妻双双把家还	50

第6单元 校园春秋

校园夕歌	52
毕业歌	53
解放区的天	54
校园的早晨	55
同一首歌	56
阳光路上	58



第 1 单元

爱我中华



爱我

$1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$ 快活、自豪地

师

$\underline{1. \quad 3} \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 0$

五 十 六 个 星 座 ，

师

$\underline{1. \quad 3} \quad \underline{1 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 0$

五 十 六 族 语 言

生

$\underline{5 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 5} \quad 3 \quad -$

五 十 六 枝 花 ，

生

$\underline{5 \quad 1} \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad -$

汇 成 一 句 话 ，

$\underline{\dot{2} \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \quad \underline{\dot{2} \quad 0} \quad \underline{0 \quad 5} \quad 5$

嘿 啰 咳 啰 咳 ， 咳 啰

$\underline{\dot{2} \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \quad \dot{1} \quad \underline{0 \quad 5} \quad 5$

嘿 啰 咳 啰 咳 ， 咳 啰

$\overset{2}{\rule{1.5cm}{0.4pt}}$

$\underline{2 \quad 1} \quad \underline{0 \quad 7} \quad 1 \quad 0$

爱 我 中 华 ，

生

$\dot{3} \cdot \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad 0$

爱 我 中 华 ，

师

$\underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7} \quad 7 \cdot$

建 设 我 们 的 国 家 ，

生

$\dot{3} \cdot \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad 0$

爱 我 中 华 ，

师 生

$\underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 7} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 7}$

五 十 六 族 兄 弟 姐 妹

$\underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 7} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 7}$

五 十 六 族 语 言 汇 成

参与·探索 主动参与各种演唱活动表现音乐

- 选择适当的速度和力度，有感情地与老师一起演唱。
- 跟随老师学习几个少数民族的舞蹈动作或律动，然后

载歌载舞地演唱。

中华

乔羽词
徐沛东曲

师 1. 3 1 3 5 i i 5 | 5 3 5 3 1 $\overset{1}{\underline{2}}$. 0 |
五 十 六 族 兄 弟 姐 妹 是 一 家 ,

生 $\overset{1}{\underline{2}}$ 1 0 7 1 0 5 5 |
爱 我 中 华 , 爱 我 中 华 , 爱 我 中 华 。 (咳 哟

2 5 i 5 2 5 i 5 | i 2 3 2 i 0 ||
嘿 哟 咳 哟 嘿 哟 咳 哟) 爱 我 中 华 。

师 2 2 i 7 6 7 5 . | 3 . i 2 i 0 |
健 儿 奋 起 步 伐 , 爱 我 中 华 ,

生 2 2 i 7 6 7 5 . | 3 . i 2 i 0 |
中 华 雄 姿 英 发 , 爱 我 中 华 ,

2 5 0 2 i 0 | 4 3 2 i 0 ||
一 句 话 , 爱 我 中 华 !



炎黄子孙的足迹遍及全球。不管走到哪里，他们都改变不了自己的中国心。听！海外赤子们心系祖国、情系中华的歌声。

我的中国心

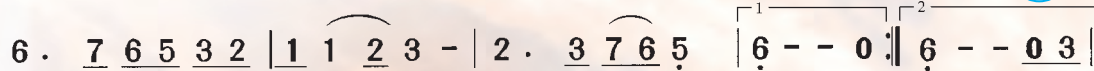
1 = C $\frac{4}{4}$ 中速 深沉、抒情地

黄 霏词
王福龄曲

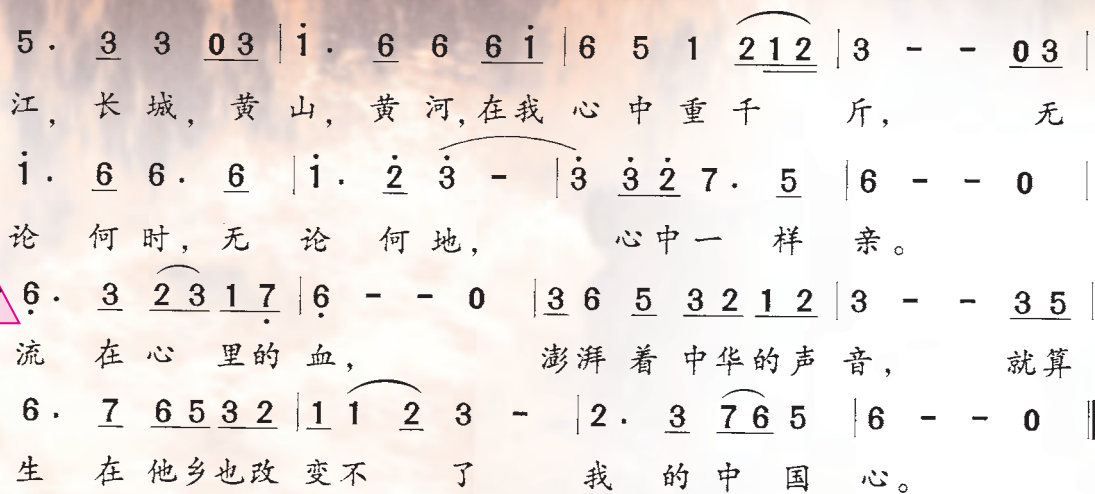


1. 河 山 只 在 我 梦 萦， 祖 国 已 多 年 未 亲 近， 可 是
2. 洋 装 虽 然 穿 在 身， 我 心 依 然 是 中 国 心， 我 的

B

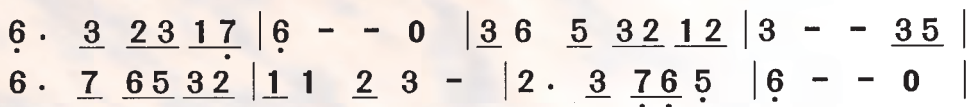






不 管 怎 样 也 改 变 不 了 我 的 中 国 心。 印。 长
祖 先 早 已 把 我 的 一 切 烙 上 中 国



参与·探索

●学会唱《我的中国心》后, 在歌唱中感受一下, 下面这段旋律在歌曲中出现了几次?



-  观赏音像视频中的有关音像, 作为你表现《我的中国心》这首歌的参考。
-  段音乐由一名同学领唱,  段音乐请全班同学一齐来演唱。  段的最后一句“我的中国心”齐唱。
- 歌唱的声音要自然、松弛, 速度、力度要适中。



歌曲 我和我的祖国

张 黎词

秦咏诚曲

我和我的祖国

1 = C $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ 中速 舒展、流畅地

$\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2}$ | 1 . 5 . | $\underline{1\ 3\ \dot{1}\ 7\ 6 . 3}$ | $\underline{5 . 5 .}$ |

1. 我 和 我 的 祖 国, 一 刻 也 不 能 分 割!
2. 我 的 祖 国 和 我, 像 海 和 浪 花 一 朵,

$\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 4\ 3}$ | 2 . 6 . | $\underline{7\ 6\ 5\ 5\ 1 . 2}$ | $\underline{3 . 3 .}$ |

无 论 我 走 到 哪 里, 都 流 出 一 首 赞 歌,
浪 是 那 海 的 赤 子, 海 是 那 浪 花 依 托,

$\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2}$ | 1 . 5 . |

我 歌 唱 每 一 座 高 山,
每 当 大 海 在 微 笑,

$\underline{1\ 3\ \dot{1}\ 7\ \dot{2} . \dot{1}}$ | $\underline{6 . 6 .}$ |

我 歌 唱 每 一 条 河,
我 就 是 笑 的 漩 涡,



$\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \ . \quad | \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ . \quad | \ 7 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ | \ 1 \ . \ 1 \ . \ |$
袅袅炊烟， 小小村落， 路上一道辙。
我分担着 海的忧愁， 分享海的欢乐。

$\dot{1} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \dot{1} \ 6 \ | \ 7 \ 6 \ . \ \underline{\underline{3}} \ 5 \ . \ 5 \ . \quad | \ \dot{1} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \dot{1} \ 6 \ | \ 7 \ 5 \ . \ \underline{\underline{3}} \ 6 \ . \ 6 \ . \ |$
我最亲爱的祖国， 我永远紧依着您的心窝，
我最亲爱的祖国， 你是大海永不干涸，

$5 \ 4 \ 3 \ 2 \ . \quad | \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ 3 \ . \quad | \ 4 \ . \ 2 \ 1 \ | \ 1 \ . \ 1 \ . \quad |$
你用你那 母亲脉搏 和我诉说。
永远给我 碧浪清波 心中的歌。

结束句

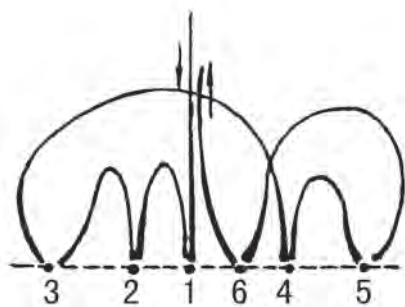
$\dot{1} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \dot{1} \ 6 \ | \ 7 \ 6 \ . \ \underline{\underline{3}} \ 5 \ . \ 5 \ . \quad | \ \dot{1} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \dot{1} \ 6 \ |$
我最亲爱的祖国， 你是大海

$7 \ 5 \ . \ \underline{\underline{3}} \ 6 \ . \ 6 \ . \quad | \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ . \quad | \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ 3 \ . \quad |$
永不干涸， 永远给我 碧浪清波

$5 \ . \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ | \ \underline{\underline{1}} \ . \ \underline{\underline{1}} \ . \quad | \ \underline{\underline{1}} \ . \ \underline{\underline{1}} \ . \quad | \ \underline{\underline{1}} \ 0 \ 0 \ 0 \ ||$
心中的歌。



● 当听赏《我和我的祖国》前16小节的旋律时，你觉得按下面哪种节拍图式挥拍合适？为什么？



● 歌曲《我和我的祖国》是由下面哪种歌声演唱的？

女高音

女中音

男高音

男中音



第2单元

走进大自然





小提琴独奏曲 苗岭的早晨

陈 钢 编曲

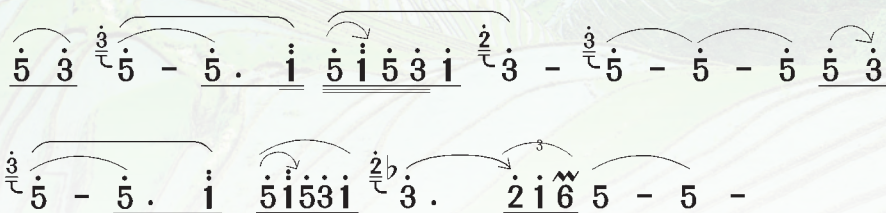
这是一首描绘苗岭的早晨人们在田间愉快劳动情景的乐曲。

引子:

《飞歌》的音调将人们引入百鸟在晨曦尽情欢唱的苗岭春色中。



1 = A $\frac{2}{4}$ 自由板

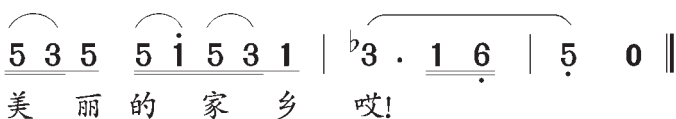
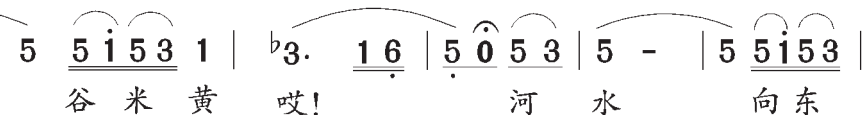
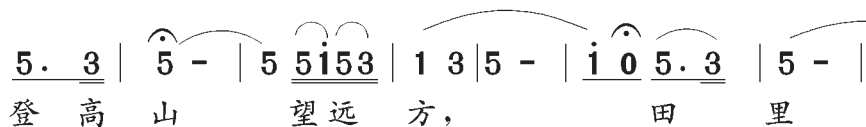


这个主题来源于苗族民歌《飞歌》。



苗族民歌 飞歌

1 = A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ 中速 奔放地 节奏自由



●分析这两段音乐的共同之处。



A段: 取材于引子音调加以发展的△a、⊙b主题，既有对比又有联系，表现苗族同胞以歌舞形式来表达他们迎春时喜悦的心情。



1 = A $\frac{2}{4}$

△a $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}\dot{5}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}\dot{5}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5-}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}\dot{5}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1\dot{3}^b}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5-}}$

⊙b $\underline{\underline{6111}}$ $\underline{\underline{2111}}$ | $\underline{\underline{6111}}$ $\underline{\underline{3111^b}}$ |

△a $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}\dot{5}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}\dot{5}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5-}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}\dot{5}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{3}^b}}$ $\underline{\underline{1\dot{3}1\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{0}}}$

B段: 在小提琴低音区奏出粗犷有力的新的音调，那带有劳动节奏的音乐表现人们愉快的劳动生活情景。



1 = A $\frac{2}{4}$

||: 2 2 | 2 $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ 0 || 5 5 | 5 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | 1 1 | 1 0 | ...

引子的再现: 飞歌的音调再次响起……



1 = A $\frac{2}{4}$ 自由板

$\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}}$ - $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ - - $\underline{\underline{3\dot{5}}}$



口笛曲 **苗岭的早晨**

白诚仁 编曲



参与·探索

对比欣赏同名口笛曲《苗岭的早晨》，体验不同乐器的音色特点及表现力。



声音的创造与表现

朗诵《西江月》这首宋词：

西江月

明月别枝惊鹊，
清风半夜鸣蝉。
稻花香里说丰年，
听取蛙声一片。

七八个星天外，
两三点雨山前。
旧时茅店社林边，
路转溪头忽见。

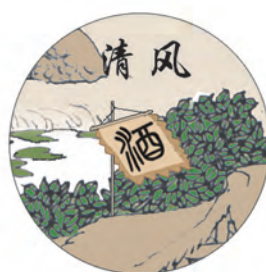
（作者为宋朝爱国词人辛弃疾。）



宋词画意 白光诚绘

●你从《西江月》这首词中感受到有多少不同的声音？请填入下列“○”内。

例：



- 这些声音让你联想到词中所表现的是什么样的情与景？
- 自己去寻找适合表现上述声音的音响材料。
- 在老师朗诵《西江月》的过程中，用你的声音与寻找到的音响材料为其配上音响，注意你创编的音响要与词中美的意境相协调。

提示：

凡是能发出声音的器物都可以作为你配音的音响材料，如纸张、装着砂子的小瓶以及人声等。

渴望春天

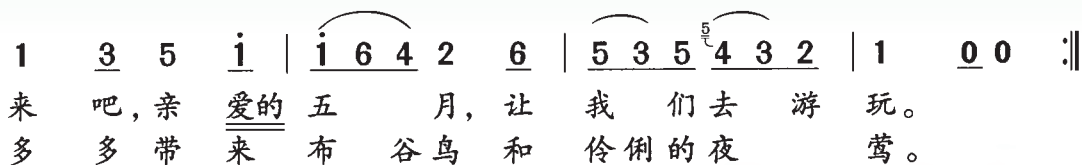
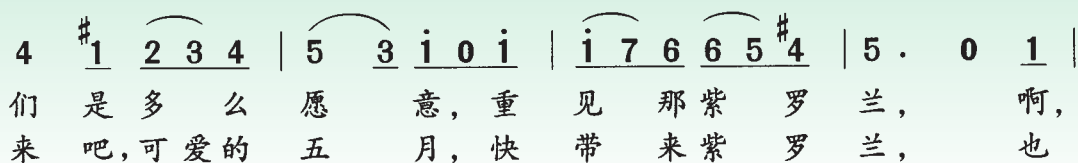
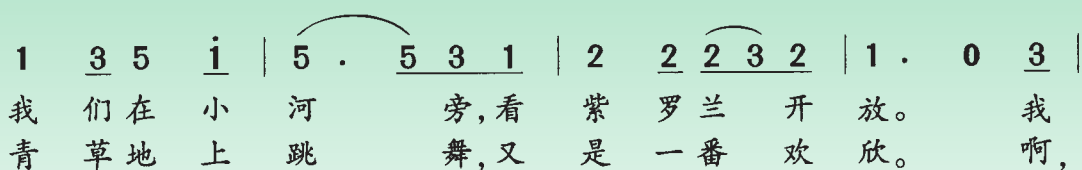
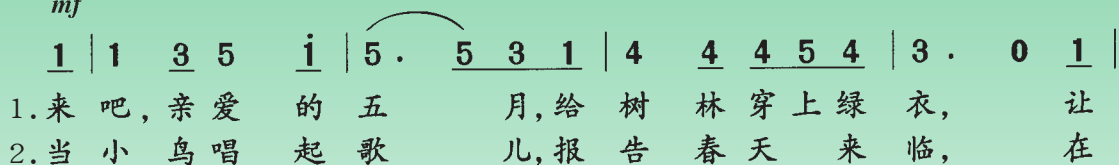
[奥] 奥弗贝尔词

[奥] 莫扎特曲

姚锦新译配

1 = D $\frac{6}{8}$ 愉快地

mf



● 全班同学有表情地齐唱《渴望春天》。



夏日里最后的玫瑰

爱尔兰民歌

1 = C $\frac{3}{4}$ 慢板



参与·探索 音乐要素在音乐表现中的作用

●歌词的“句逗”与音乐的“句逗”往往是一致的，这是歌曲分句的基本方法。

在多次聆听和有表情地演唱的基础上，默诵歌词，结合歌词的句逗，对歌曲的音乐结构层次进行分句。如在《渴望春天》的乐谱上方用连线画出分句的标记。

乐句
分句
1 | 1 3 5 $\dot{1}$ | 5. 5 3 1 | 4 4 4 5 4 | 3. 0
来 吧 ， 亲 爱 的 五 月 ， 给 树 林 穿 上 绿 衣 ，
乐句
分句
1 | 1 3 5 $\dot{1}$ | 5. 5 3 1 | 2 2 2 3 2 | 1. 0
让 我 们 在 小 河 旁 ， 看 紫 罗 兰 开 放 。

●请你按上述方法和步骤，为《夏日里最后的玫瑰》的音乐画出乐句和分句。

●按音乐的“句逗”演唱，你会感悟到音乐分句带给你词曲结合时呈现的起、承、转、合与抑、扬、顿、挫之音乐美感。



钢琴独奏 雪橇
(选自钢琴套曲《四季》)

[俄] 柴可夫斯基曲

背记两个音乐主题。

第一主题：雪橇奔驰在雪原，赶车人唱起抒发愉快心情的曲调：

1 = E $\frac{4}{4}$

A $\nabla \nabla >$ $\overset{\frown}{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{1} - \dot{3} \ \dot{5}}$ | $\overset{\frown}{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} - \dot{1} \ \dot{6}}$ | $\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6} - \dot{6} \ \dot{5}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5} - \#4 \ \dot{5}}$ | $\overset{\frown}{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{1} - \dot{3} \ \dot{5}}$ |
 $\overset{\frown}{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} - \dot{1} \ \dot{6}}$ | $\overset{\frown}{\dot{5} \ \dot{7} \ \dot{5} - \#4 \ \dot{3}}$ | $\dot{1}$

第二主题：赶车人扬鞭催马，音乐变得更加欢快活泼：

B 1 = C $\frac{4}{4}$

$\bar{1} \cdot \dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \cdot \underline{\underline{7 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5 \ 2}} - \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 7}}$ | $\dot{1} \ \underset{\cdot}{\dot{1}} \ \dot{1} \ \underset{\cdot}{\dot{1}} \ \dot{1} \ \underset{\cdot}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 7}}$ | $\dot{1}$



参与·探索

- 用一篇小短文描述你听了这首乐曲后的感想。
- 请你把这首乐曲第一主题的呈示和后面的再现加以比较，找出它们之间在音乐表现上的变化。

第3单元

脍炙人口的歌

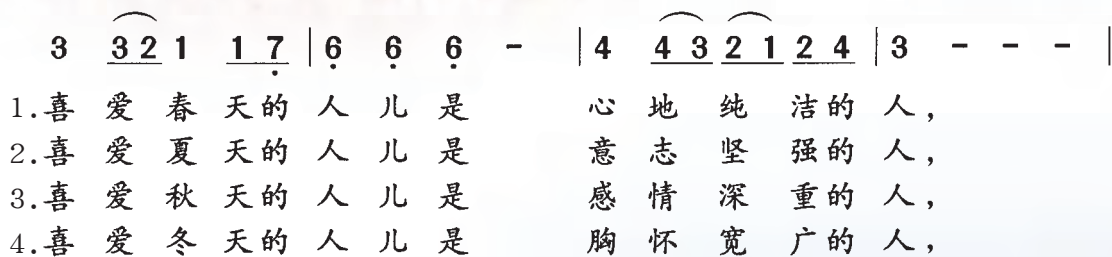
(之一)



四季歌

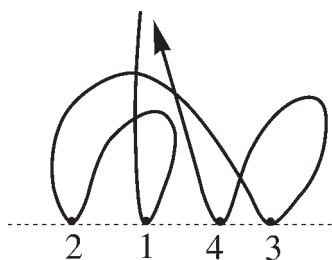
[日] 荒木丰尚词曲
罗传开译配

1 = F $\frac{4}{4}$ 中速



●用 $\frac{4}{4}$ 拍子的击拍与挥拍的方法视唱《四季歌》的乐谱，准确把握全音符、二分音符、四分音符和八分音符的时值。

击拍法	3 $\overbrace{3\ 2}$ 1 $\underline{1\ 7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ -
挥拍法	3 $\overbrace{3\ 2}$ 1 $\underline{1\ 7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ -



参与·探索 音乐知识与技能

常见的音乐结构——分句、乐句、乐段

文学作品的结构，是由词语、语句、段落组织起来的。音乐作品的结构则由分句（或乐节）、乐句、乐段、乐章等组成。

《四季歌》由a、b两个乐句组成。请你在《四季歌》的乐谱上，用分句的方法，画分出△a、○b两个乐句及其包含的分句（乐节）。



音的手号

用手势象征唱名，表示音的相对高度，称为“手号”。打手号有助于建立音高观念和唱准音。手号的知识在小学已经学过，现再度重温，以求熟练掌握。



1
do



2
re



3
mi



4
fa



5
sol



6
la



7
si



i
do'

故乡的亲人

[美] S.福斯特词曲
周枫 董翔晓译配

1 = C $\frac{4}{4}$ 中速

3 - 2 1 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. | 5 - 3 1 | 2 - - 0 |

1. 我 的故乡在 斯瓦尼 河畔, 多 么 遥 远,
2. 我 独自走遍 整个 世界, 哀 痛 无 限,

3 - 2 1 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. | 5 3. 1 2 2 | 1 - - 0 :||

那 里有我最 亲 爱 的人, 我 心 里 常 想 念。
故 乡 的 亲 人 使 我 怀 念, 忘 不 了 故 乡 家 园。

f

7 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | 5 . 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 4 6 | 5 - - 0 |
满 目 凄 凉, 前 途 茫 茫, 到 处 去 流 浪。
5 . 5 5 4 | 3 . 3 3 5 | 4 3 2 2 | 5 - - 0 |

mf

3 - 2 1 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. | 5 3. 1 2 2 2 | 1 - - 0 ||
我 如 今 远 远 离 开 故 乡, 心 中 是 多 么 悲 伤。
3 - 2 1 3 2 | 1 4 6 6. | 3 1. 1 7 6 7 | 1 - - 0 ||

rit.



唱熟《故乡的亲人》的乐谱，同时打着唱名的手号，先放慢速度，唱熟后再恢复原速。寻觅这四个乐句中，哪些乐句是基本相同或完全相同的，哪个乐句与其他乐句音调是不同的，写在“□”内。

第一乐句

do'
si
la
sol
fa
mi
re
do

第二乐句

do'
si
la
sol
fa
mi
re
do

第三乐句

re'
do'
si
la
sol
fa

第四乐句

do'
si
la
sol
fa
mi
re
do



参与·探索 感悟音乐中的重复与对比

作曲家创作的

音乐主题或某些精彩的音乐片段

称原型音乐



例：歌曲《故乡的亲人》

红色色块部分

怎样让听众加深音乐主题（原型）的印象呢？

运用重复发展的方法十分常见

完全重复
不完全（变化）重复
不同的模仿模进与变奏

重复



红色色块部分

音乐再美好，过多的重复也会让人的听觉乏味，怎么办？

运用对比的方法，引入与原型音乐不同的素材，与之形成对比

对比



绿色色块部分

经过不同音乐对比后，重复（再现）原型音乐时，原型音乐显得更动听

重复
（再现）



红色色块部分

●请你用这种方法分析歌曲《故乡的亲人》、《渴望春天》，它们的音乐结构是这样的吗？



将相同的音乐与不同的音乐用重复与对比的发展手法有序地组织起来，是常见的音乐结构方式。



五月的鲜花

1 = A $\frac{4}{4}$

中速 稍慢

光未然 词

阎述诗 曲

||: $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{06}$ $\underline{54}$ $\underline{321}$ | $\dot{1}$ - $\underline{6}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ | $\underline{5}$ - $\underline{5}$ $\underline{67}$ |

1. 五月的鲜花 开遍了 原野, 鲜花 掩盖着志 士的 鲜血, 为了

2. 再也 忍不住 这满腔的愤怒, 我们 期待着这 一声 怒吼, 吼声

$\dot{1}$ $\underline{76}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ | $\dot{1}$ - $\underline{3}$ $\underline{43}$ | $\underline{2}$ - $\underline{6}$ $\underline{5.6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ - | $\dot{1}$ - - $\underline{0}$:||

挽救这垂危的 民 族, 他们 曾 顽强地 抗战 不 歇。

惊起这不幸的 一 群 被压 迫者, 一起 挥动 拳 头。

(1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 1̇ - 3̇ 4̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - - 0) | 1̇ 1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ |

震天 的吼声，

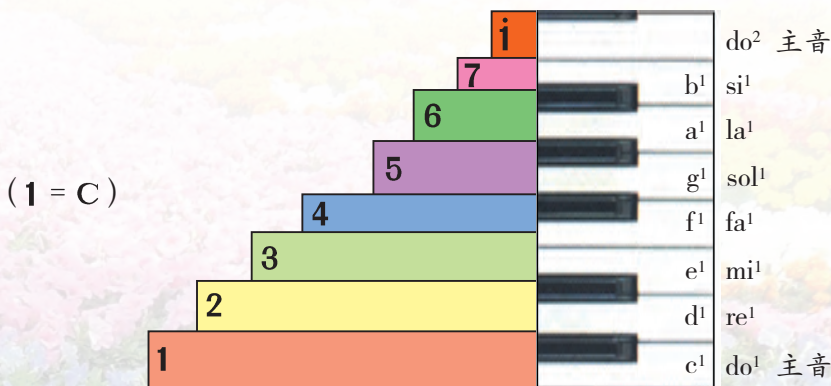
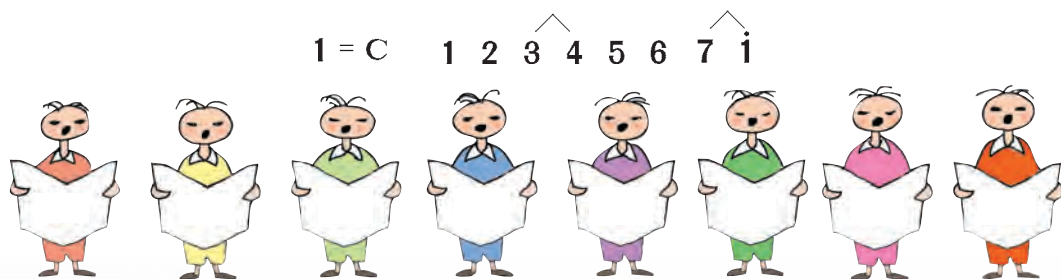
0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ - 7̇ - | 6̇ 6̇ . 6̇ 5̇ - | 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ 0 | 2̇ - 1̇ - ||

惊起这不幸的 一 群 被压 迫者， 一起挥动 拳 头！



音乐知识 调式（一）

●调式是若干音围绕一个中心音组织起来的音阶体系。请你击拍、挥拍视唱《五月的鲜花》的乐谱，找出这首歌曲是由哪些音组成的，然后按音的高低顺序填写在下面。其中第Ⅲ音→第Ⅳ音，第Ⅶ音→第Ⅷ音（高位置上的do'）为半音，其余各音之间为全音，这就是自然大调音阶：



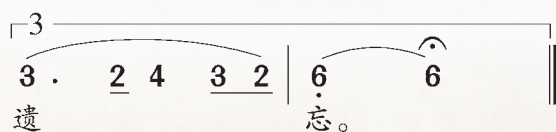
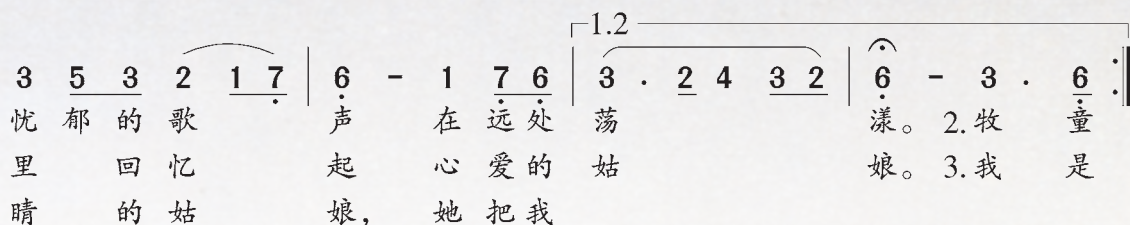
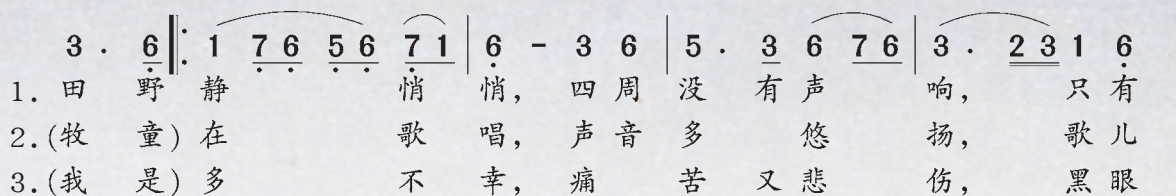
“do”是自然大调的主音，凡属自然大调写作的歌（乐）曲，曲终时大多归结在do音上。

●打着手号唱C大调音阶。

田野静悄悄

俄罗斯民歌
[苏]希姆柯夫改编
荆 兰译词

1 = D $\frac{4}{4}$ 稍慢

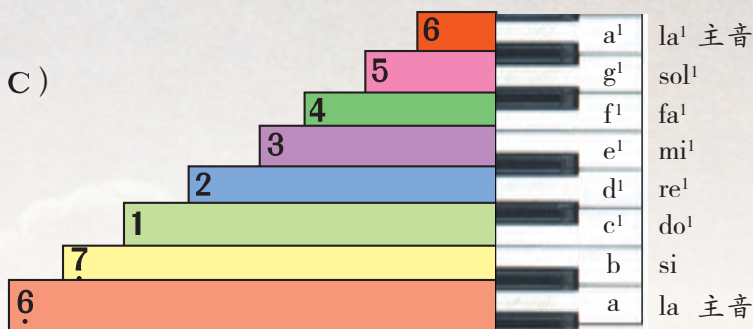


● 请你挥拍视唱《田野静悄悄》的乐谱，找出这首歌曲是由哪些音组成的，然后按音的高低顺序填写在下面。其中第Ⅱ音→第Ⅲ音、第Ⅴ音→第Ⅵ音为半音，其余各音之间均为全音，这就是自然小调音阶：

1 = C 6̣ 7̣ 1 2 3 4 5 6



(1 = C)



“1a”是自然小调的主音，凡属自然小调写作的歌（乐）曲，曲终时大多归结在1a音上。

● 请跟随老师的手号咏唱a小调的音阶。

6̣ 7̣ | 1 2 | 3 4 | 5 6 | 6 5 | 4 3 | 2 1 | 7̣ 6̣ ||

● 跟随老师的范唱演唱《田野静悄悄》。

● 观赏音像视频，品味《田野静悄悄》这首具有浓郁俄罗斯风格的歌曲带给你的音乐美感。



DO-RE-MI

(美国电影《音乐之声》插曲)

[美] Q. 哈默斯坦词
 [美] R. 罗杰斯 曲
 邓映易译配

1 = C $\frac{2}{4}$

第一部

1 .	2	3 .	1	3	1	3	-	2 .	3	4 4	3 2
Doe	a deer	a	fe-	male	deer,	Ray	a	drop of	gold-	en	
Doe	是 鹿	是	小 母	鹿,		Ray	是	金 色	阳		

第二部

1	-	1	-	1	1	1	-	2	-	2	-
Doe		Doe	Doe	Doe		Rey					

4	-	4	-	3 .	4	5 .	3	5	3	5	-
sun,		Me	a name	I	call	my-	self,				
光,		Me	是 我	叫	我	自	己,				

2	2	2	-	3	-	3	-	3	3	3	-
Ray	Ray	Ray		Mi		Mi	Mi	Mi			

4 .	5	6 6	5 4	6	-	6	-	5 .	1	2 3	4 5
Far	a	long long	way to	run.		Sew	a	nee-	dle	pull-	ing
Far	是	奔 向	远 方。			Sew	是	穿 针	引		

4	-	4	-	4	4	4	-	5	-	5	-
fa		fa	fa	fa		sol					

6 -	6 -	6 . 2	3 #4 5 6	7 -	7 -	7 . 3
thread,	La	a note to	fol- low	sew,	Tea	a
线,	La	这 音符	跟着	Sol,	Tea	是

6 6	6 -	6 -	6 -	6 -	7 7	7 0	7 -
La La	La.	La	La	La	Si Si	Si.	Si


#4 #5 6 7	i -	i 7 b7	6 4	7 5	i 5	3 2
drink with jam and	bread,	That will bring us	back to	doe oh-	oh-	oh!
饮 料 和 茶	点,	然 后 我 们	再 唱	Doe		

7 -	i i i 0	0 0	0 0	0 5	3 2
	Doe' Doe' Doe'			oh oh oh!	

i -	i -	0 1 2 3	4 5 6 7	i 5	i 0
do!		Do- re- mi-	fa- sol- la- ti	do! Sol!	do!

i -	i -	0 1 2 3	4 5 6 7	i 5	i 0
do!		Do- re- mi-	fa- sol- la- ti	do! Sol!	do!

 **参与·探索** 能用准确的节奏和音调表现音乐

●  聆听《DO-RE-MI》这首歌，观赏电影《音乐之声》的录像片段，看他们是如何学唱这首歌的。

● 全班分两组跟随老师的手号唱好这首歌曲，轮流演唱第一、二声部。

● 背唱歌曲，创编律动进行表演。



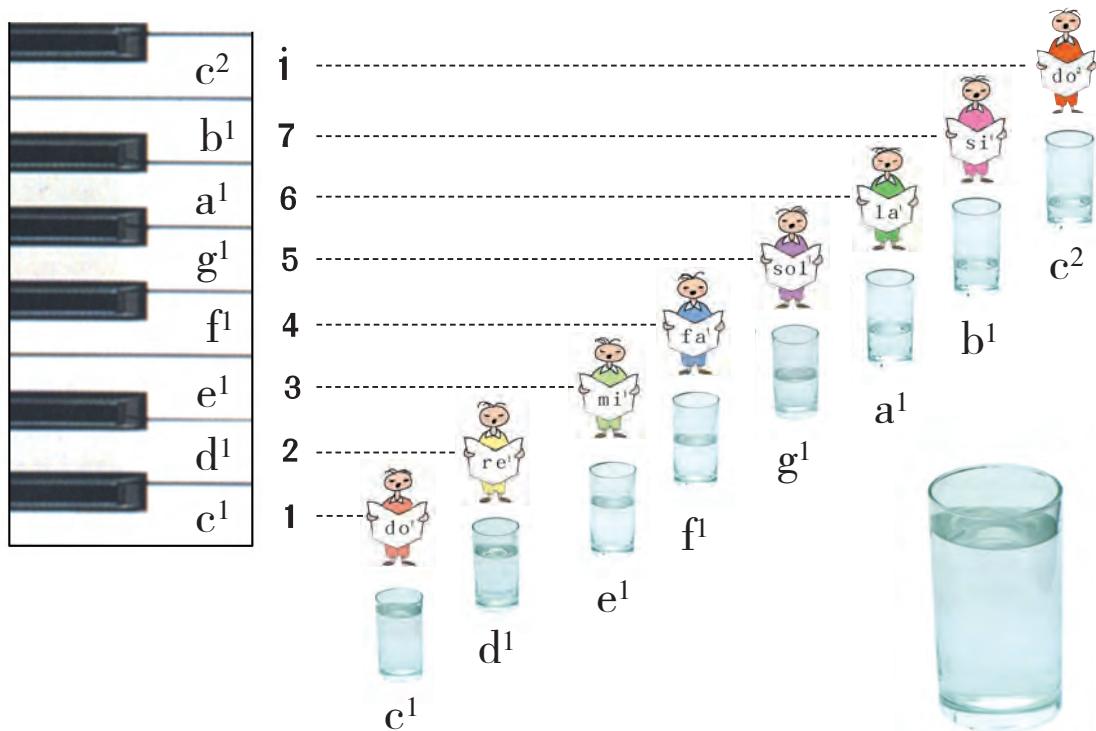


小实验

做一次探索音的高低的实验活动。

运用玻璃杯水多则敲击水杯时发音低、水少则敲击水杯时发音高的物理现象，进行调试声音高低的试验，尝试调出C大调音阶的音高。

1. 选出八个容积相同的玻璃杯。
2. 老师用注水调音的方法调出 c^1 、 f^1 、 g^1 、 c^2 四个音。
3. 同学们按照老师注水调音的方法，分成四个组，分别调试出 d^1 、 e^1 、 a^1 、 b^1 四个音。



●在演唱《D0-RE-MI》这首歌时，用自制的玻璃杯乐器演奏歌曲的第二声部。

第4单元

时代在奔驰



欣赏作曲家描写古时马车奔驰的情景。



歌曲 库斯克邮车

[捷克] 卡尔库克曲
佚名 作词

1 = \flat E $\frac{2}{4}$ 有朝气地

A f p

1.2. 绿色的邮车向前跑，

mf

穿过荒野，经过小村庄，

f p

绿色的邮车向前跑，

> > > > > > > >

3 #2 3 #4 | 5 #4 5 6 | 7 0 #4 7 | 3 0 3 0 :||

不管大风 不管大雨 不停地奔跑。
不分春夏 不分秋冬 不停地奔跑。

师 f

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

生 f

向前跑！ 向前跑！

mf

嘹亮的喇叭声 一阵阵高声响，

mp

向前跑！ 向前跑！

f

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 \vee

f

向前跑！ 向前跑！

<i>mf</i>	3 6 3	1 3 1	7 3 7	6 0 6 0	
	不 停 的	马 蹄 声	多 清 脆	啦 啦!	
<i>mf</i>	3 0 3 0	3 -	3 0 3 0	6 0 6 0	
	向 前	跑!	向 前	奔 跑。	Fine

B $\sharp 5$ $\sharp 4$ | $\sharp 4$ 3 | 2 1 | 7 6 |

快 快 奔 跑! 往 前 奔 跑!

5 6 7 1	2 $\sharp 1$ 2 7	1 2 3 4	5 $\sharp 4$ 5 3
啦啦 啦啦	啦啦 啦啦	啦啦 啦啦	啦啦 啦啦
4 6 2 4	7 2 5 7	1 3 5 1	3 5 1 3
啦啦 啦啦	啦啦 啦啦	啦啦 啦啦	啦啦 啦啦
5 6 7 1	2 1 2 7	1 2 3 4	5 $\sharp 4$ 5 3
啦啦 啦啦	啦啦 啦啦	啦啦 啦啦	啦啦 啦啦
5 7 3 5	7 3 5 7	$\sharp 4$ 7 $\sharp 2$ 7	3 0 3 0
啦啦 啦啦	啦啦 啦啦	啦啦 啦啦	啦啦 啦啦
1 0 7 0	6 0 5 0	4 0 3 0	2 -
快 快	奔 跑	往 前	跑!
6 0 2 3	4 0 6 0	5 0 1 2	3 0 5 0
啦啦 啦啦	啦啦 啦啦	啦啦 啦啦	啦啦 啦啦
1 0 7 0	6 0 5 0	4 0 3 0	2 -
快 快	奔 跑	往 前	跑!
1 7 1 6	5 1 3 5	6 0 7	1 0 1
快快 奔跑!	往前 奔跑!	往 前	跑! 嘿

D. C.



参与·探索 能用准确的节奏和音调表现音乐

- 欣赏歌曲《库斯克邮车》。
- 请老师带领学生唱准、唱好 **A** 段第4句的变化音，着重重复唱 $3 \sharp 2 3$ 、 $5 \sharp 4 5$ 、 $\sharp 4 7 3$ 等音程。
- 请老师带领学生练唱 **A** 段的齐唱与合唱部分。
- 跟随录音演唱歌曲的 **A** 部分。
- 欣赏 **B** 段音乐，学生可不唱。

欣赏两首不同时代、不同国度、不同作曲家笔下描绘火车奔驰的乐曲，它会带给你不同的感受、不同的联想。

欣赏奥地利作曲家描写18世纪火车奔驰的情景。



管弦乐曲 剪彩波尔卡

[奥] 爱德华·施特劳斯曲

欣赏提示

为纪念某铁路通车，作曲家写下了这首带有描绘色彩的《剪彩波尔卡》。

●听！汽笛声响了。

用吹奏短笛与长笛来模仿火车的汽笛声：

引子



短笛



长笛

$1 = {}^b B \quad \frac{2}{4}$

$\#4 \quad \underline{5} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \#4 \quad \underline{5} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \#4 \quad \underline{5} \quad 0 \quad \underline{5} \quad 0 \quad | \quad \#4 \quad \underline{5} \quad 0 \quad \underline{5} \quad 0 \quad | \quad \dots$

●火车启动了 ——

●火车快速运行了 ——

八分音符组成的同音反复，由弱渐强。
由慢渐快的音势，造成此效果。



A $1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$

p _____ *mf*

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

3 5 5 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 5̇ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ 5̇ 5̇ |

$\overset{7}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{4}}$ 7 | ……

这明朗欢快的音乐，仿佛旅客在愉快地哼唱着波尔卡旋律。

B $1 = \flat E \quad \frac{2}{4}$

1̇ 7̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{4}}$ 7 7 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{4}}$ 7 7 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ |

1̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 7 7 | ……

情绪更为欢快，还隐约传来几声汽笛的鸣叫。

A A主题再次出现，接着是一个简短明快的结尾。

●乐曲中有一个很有趣的音响，你可去寻觅。

用刷子擦奏松了皮的小鼓，模拟火车的音响。

●探究这首乐曲是怎样从火车的奔驰音响中提炼出它的音乐音响和节奏的。





欣赏中国作曲家描写现代火车奔驰的情景。



管弦乐曲 **火车** 刘湊曲

欣赏提示

这首《火车》的音乐轻松活泼、色彩斑斓，寓意改革开放后，中国飞驰前进，发生了翻天覆地的变化，以及人们的喜悦之情。

全曲建立在一个模仿火车行进的音型上。
乐曲的两个主题选自罗大佑的歌曲《火车》。

● 听听：流行歌曲《火车》的录音。



火车

罗大佑词曲并演唱


● 听听：管弦乐曲《火车》两个音乐主题的录音片段。



演奏乐器：



圆号

听到主题  时
摇动绿色彩纸





主题 A $1 = D \frac{4}{4}$
快速

5. 6 1 3 6 5 6 1 1 | 3 2 3 6 6 1 6 1 5 3 | 5. 6 1 3 6 5 6 1 1 |
 3 2 3 6 6 2 - | 5. 6 1 3 6 5 6 1 1 | 3 2 3 6 6 1 6 1 5 3 |
 5. 6 1 3 6 5 6 1 1 | 3 2 3 6 5 1 - ||

主题 B $1 = E \frac{4}{4}$
快速

0 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 6 i | 6̇ 5̇ 3̇ 0 0 | 0 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6 i | 6̇ 5̇ 3̇ 0 0 |
 0 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 6 i | 6̇ 5̇ 3̇ 0 0 | 0 i i i i 5 3 | i i 6 0 0 ||

●跟踪《火车》音乐主题的序进图示，并摇动不同颜色的彩纸条加以表示。



圆号 小号 大号 弦乐 木管 弦乐 圆号 全奏

听到主题 B 时
摇动蓝色彩纸

听到主题 C 时摇
动粉色彩纸

尾声时，同时
摇动各色彩纸





歌曲 天路

屈 源
印 青
词 曲

天 路

引子
1 = C $\frac{2}{4}$

(0 5 6 3̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ . 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ -)

A
主歌

6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - | 6̣ . 6̣ 6̣ 7̣ |

1. 清 晨 我 站 在 青 青 的 牧 场, 看 到 神 鹰
2. 黄 昏 我 站 在 高 高 的 山 岗, 看 那 铁 路

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

披 着 那 霞 光, 像 一 片 祥 云 飞 过 蓝
修 到 我 家 乡, 一 条 条 巨 龙 翻 山 越

2̣ - | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ - |

天, 为 藏 家 儿 女 带 来 吉 祥。
岭, 为 雪 域 高 原 送 来 安 康。

听赏提示

一列列行驶在世界屋脊青藏高原神奇天路上的火车, 像巨龙穿梭在高山峡谷与彩云之间, 为雪域高原人民带来吉祥、幸福、安康。



3
副歌

6 . 6 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 . 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 那 是 一 条 神 奇 的 天 路 喂 ! 把 人 间 的 温 暖
 那 是 一 条 神 奇 的 天 路 喂 ! 带 我 们 走 进

6 2 3 5 6 5 | ⁵⁶3 - | 3 - | ³3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 . 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 |
 送 到 边 疆 , 从 此 山 不 再 高 路 不 再 漫
 人 间 天 堂 , 青 稞 酒 酥 油 茶 会 更 加 香

2 - | 1 1 2 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 6 - | 6 - :|| 1 1 2 3 5 |
 长 , 各 族 儿 女 欢 聚 一 堂 。 幸 福 的 歌 声
 甜 , 幸 福 的 歌 声 传 遍 四 方 。

6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 5 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 6 - | 6 - |
 传 遍 四 方 。

6 - | 6 0 ||





探索·感悟·创造

● 简述这四首歌曲和乐曲在表现对象（马车、火车）和表现手法上有什么不同。

唱一唱：

- 全班同学一起演唱《天路》。
- 请一名同学任指挥。
- 请一名或数名同学领唱，演唱主歌 $\triangle A$ 与尾声部分。
- 全班同学齐唱副歌 \textcircled{B} 部分。



第5单元

梨园奇葩

(之一)





京剧

京剧是我国最主要的戏曲剧种之一，经数百年京剧艺术家的耕耘，京剧已形成了一套丰富、完整的体系，成为遍及全国、影响世界的大剧种。

京剧音乐的构成广义地说分为三部分：

1. 白口（吟诵）
2. 唱腔（声乐）
3. 曲牌与锣鼓经（文场与武场器乐部分）

●京剧的唱腔

京剧属于皮黄腔音乐。即以西皮、二黄腔为主，兼昆腔、南梆子及丝弦曲牌和锣鼓经等形成。

一般来说，西皮腔高亢、欢快、活泼、明亮，二黄腔低沉、缓慢、端庄、深沉。

●京剧的角色行当

生——扮演男性人物角色的称“生”。



旦——扮演女性人物角色的称“旦”。



净——扮演威严、粗犷、豪爽等特殊角色的称“净”。



丑——扮演丑角者称“丑”。



●京剧的文场与武场（器乐部分）

京剧伴奏的主要乐器

文场



京胡



京二胡



月琴



三弦



笙



海笛



唢呐

武场



板鼓



堂鼓



拍板



大锣



小锣

京剧的文场与武场（器乐部分）在配合演唱、表演、武打、渲染戏剧气氛、刻画人物的精神气质等方面起着重要的作用。

学唱京剧的经典唱腔

走进京剧的音乐世界，首先从学唱京剧经典唱段入门。

学唱的路径：

聆听→聆听京剧中生、旦、净、丑不同角色、不同板腔的经典唱段。

模仿→模仿名角演唱的经典唱段，品味他们的行腔味道，感悟京剧音乐的风格特色。

探索→探究京剧西皮腔、二黄腔主要板式的音调、节奏、速度、调式与音乐结构特色。

京剧旦角唱的西皮流水板式

旦角唱的西皮流水是京剧唱腔板式中的一种。它由一个（或两个）乐段（通常是由一个上、下句）组成。上句落音在“6”、下句落音在“5”上。这个基本乐段不断地有变化、有展开地反复。也就是说若干个上、下句不断地重复，构成了一首唱腔的整体曲调。

旦角唱腔西皮流水板的唱词有七字句、五字句、十字句等，它们的基本句型结构特征如下：

七字句的基本句型结构：

(上句) $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{3 3}$ | $\underline{3 5}$ | 6 |

一 二, 三 四 五六 七

(下句) $\underline{3. 5}$ | $\underline{6 3}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{5. 6}$ | 5 |

一 二 三四 五 六 七

例：京剧《武家坡》王宝钏的唱腔：

$$1 = {}^b E \frac{1}{4}$$

(上句) $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{3 3}$ | $\underline{3 5}$ | 6 |

我 回 相 府 对 父 讲，
一 二 三 四 五六 七，

(下句) $\underline{3}$ | $\underline{3. 5}$ | $\underline{6 3}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{5. 6}$ | 5 |

命 几(个) 家人 将 你 拴。
一 二 三四 五 六 七。

五字句的基本句型结构：

(上句) $\dot{1}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ |

一 二 三 四 五

(下句) 3 | $\dot{1}$ | $\underline{6.\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 |

一 二 三 四 五

例：京剧《沙家浜》中阿庆嫂的唱腔：

$1 = {}^b E \frac{1}{4}$

(上句) $\dot{1}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ |

垒 起 七 星 灶，

(下句) $3\ \dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $3\ 5$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 |

铜 壶 煮 三 江。

十字句的基本句型结构：

(上句) $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $0\ 3$ | $\underline{3.\ 6}$ | $5\ 0$ | $\underline{5.\ 6}$ | $\dot{1}$ | 6 |

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

(下句) $0\ 3$ | $\underline{3.\ 6}$ | 5 | $0\ 3$ | $3\ \dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $3.\ 5$ | $\underline{6.\ \dot{1}}$ | $5.\ 0$ |

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

例：京剧《坐宫》中的旦角唱腔：

$1 = {}^b E \frac{1}{4}$

(上句) $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $0\ 3$ | $\underline{3.\ 6}$ | 5 | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \underline{3\ 5}$ | 6 |

听 他 言 吓 得 我 浑身 是 汗，
一 二 三 四 五 六 七 八 九 十，

(下句) $0\ 3$ | $\underline{3.\ 6}$ | 5 | $0\ 3$ | $0\ \dot{1}$ | $\underline{6.\ 5}$ | $2\ 3$ | $\underline{5\ 6}$ | 5 |

十 五 载 到 今 日(才) 吐露 真 言。
一 二 三 四 五 六 七 八 九 十。



参与·探索

●请跟随老师学唱旦角西皮流水板七字句、五字句、十字句唱腔的上句与下句。学唱中感受上句落“6”、下句落“5”的特点。

●跟随京剧名伶学唱旦角演唱的经典唱段：

1. 京剧《白毛女》中喜儿的唱腔《欢欢喜喜过个年》。
2. 京剧《穆桂英挂帅》中穆桂英的唱腔《猛听得》。



旦角唱腔 京剧《白毛女》选段 欢欢喜喜过个年

1 = E $\frac{1}{4}$ 【西皮流水板】(中快)

(上句) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{5 3}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\cdot}{\dot{1}} \underline{6}$
 爹 爹 东 跑 又 西 颠，

(下句) $\underline{7}$ | $\underline{6. 5}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{5 6}$ | $\underline{5}$ |
 卖 豆 腐 赚 来 几 文 钱。

(上句) $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{3. 5}$ | $\underline{3 5 5}$ | $\underline{0 5}$ | $\underline{3 \dot{1}}$ | $\underline{6}$
 集 上 称 来 了 二 斤 面，

(下句) $\underline{5}$ | $\underline{3. 5}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{0 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7 6}$ | $\underline{5. 6}$ | $\underline{7 \dot{2}}$ |
 吃 饺 子 过 个 年， 欢 欢 喜

$\underline{6. \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{5 3}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{6 5 6 \dot{1}}$ | $\overset{\cdot}{\dot{1}} \underline{5}$ | $\underline{5}$ ||
 喜 过 个 年 哪。



旦角唱腔 京剧《穆桂英挂帅》
选段 猛听得



1 = ^bE $\frac{1}{4}$ 【西皮流水板】

(上句) $\overset{f}{\dot{2}} \mid \overset{\text{f}}{\dot{1}} \mid \dot{1} \mid 0 \dot{1} \mid \overset{\frown}{3. \underline{6}} \mid \overset{\text{f}}{5^3} 0 \mid \overset{\frown}{5. \underline{6}} \mid \dot{1} \mid \overset{\text{f}}{6}$
猛 听 得 金 鼓 响 画 角 声 震，

(下句) $0 \underline{3} \mid \overset{\frown}{3. \underline{6}} \mid \overset{\text{f}}{5^3} \mid 0 \underline{3} \mid \overset{\frown}{3 \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6 \underline{5}} \mid \overset{\frown}{3. \underline{5}} \mid \overset{\frown}{6. \dot{1}} \mid \overset{\frown}{5. 0} \mid$
唤 起 我 破 天 门 壮 志 凌 云，

(上句) $3 \mid \dot{1} \mid \overset{\text{f}}{6} \mid 0 \mid \overset{\text{f}}{6. \underline{5}} \mid \overset{\text{f}}{3 \underline{5}} \mid \overset{\text{f}}{\dot{1} \dot{1} 0} \mid \overset{\text{f}}{0 \underline{5}} \mid \overset{\text{f}}{6 \underline{0}} \mid$
想 当 年 桃 花 马 上 威 风 凛 凛，

(下句) $\overset{\text{f}}{\dot{1}. \underline{5}} \mid \overset{\text{f}}{6 \underline{3}} \mid \overset{\text{f}}{3 0 \dot{1}} \mid \overset{\text{f}}{5. \underline{6}} \mid \overset{\text{f}}{5} \mid$
敌 血 飞 溅 石 榴 裙。

(上句) $0 \underline{5} \mid \overset{\text{f}}{5 \underline{6}} \mid \overset{\text{f}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{f}}{6 \underline{5}} \mid \overset{\text{f}}{5 \underline{3}} \mid \overset{\text{f}}{7} \mid \overset{\text{f}}{6}$
有 生 之 日 责 当 尽，

(下句) $\overset{\text{f}}{4} \mid \overset{\text{f}}{4 0 \underline{3}} \mid \overset{\text{f}}{6 \underline{0}} \mid \overset{\text{f}}{4. \underline{3}} \mid \overset{\text{f}}{2. \underline{3}} \mid \overset{\text{f}}{5. \underline{6}} \mid \overset{\text{f}}{5. 0} \mid$
寸 土 怎 能 够 属 于 他 人。

(上句) $\overset{\text{f}}{\dot{1} \dot{1}} \mid \overset{\text{f}}{6 \underline{5}} \mid \overset{\text{f}}{3 \underline{5}} \mid \overset{\text{f}}{6 0 \underline{5}} \mid \overset{\text{f}}{3 \underline{5}} \mid \overset{\text{f}}{5 \underline{3}} \mid \overset{\text{f}}{3 \dot{1}} \mid \overset{\text{f}}{6 \underline{0}} \mid$
番 王 小 丑 何 足 论， 我 一 剑 能 挡

(下句) $\overset{\text{f}}{0 \underline{0} \dot{1}} - \overset{\text{f}}{\dot{2}. \dot{1}} \overset{\text{f}}{\dot{2} \dot{1} 6 \underline{5}} \mid \overset{\text{f}}{5 \underline{3 \underline{5}}} \overset{\text{f}}{3 \underline{5}} \mid \overset{\text{f}}{7. \underline{6}} \overset{\text{f}}{5 \underline{6}} \overset{\text{f}}{6 \underline{5}} \overset{\text{f}}{5 -} \mid$
百 万 的 兵。

●学习鼓的敲击，配以小锣、钹和大锣。学奏一段京剧锣鼓点：

急急风

慢起渐快

锣鼓经	$\frac{2}{4}$	> 八	> 大	> 台	> 仓	> 才	> 仓	> 才	仓才	仓才	仓 仓	仓 才	仓 0
板 经	$\frac{2}{4}$	X	X X	X	X	X	X	X X	X X	X X X X	X	0	0 0
小堂鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	X	X X	X X	X X X X	X X X X	X	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0 X	X	X	X	X	X X	X X	X X X X	X	X	X 0
铙 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	X	X X	X X	X X X X	X	X	X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	X	0	X	X	X X	X	-	X 0



粤剧



粤剧是广东的地方戏，深受广东、广西粤语地区人民的喜爱。

粤剧的唱腔音乐十分丰富，在皮黄腔的基础上，吸收了广东民歌与广东民间乐曲，形成了自己独特的风格。粤剧音乐流畅自然，唱白通俗易懂。其演唱分平喉（男腔）、子喉（女腔）、大喉（霸腔）几种不同的唱法，以区分不同的人物类型。粤剧的伴奏乐器有：高胡、二夹弦、笛、箫、椰胡、提琴及打击乐器等。



粤剧 昭君出塞 选段 (红线女演唱)

1 = F 稍慢

$(\frac{2}{4} \underline{0\ 3} \mid 2 \underline{0\ 3} \mid 2 \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid 5 - \mid \underline{3. 5\ 3\ 2} \mid$

(子规啼)自由地
散板

$1\ 2\ \underline{6\ 1} \mid 2 -) \mid +5\ \underline{6\ 5\ 4\ 5} - 1\ \underline{2\ 7\ 6}\ 1\ 2 - (\underline{0\ 6\ 5})$

我 今 独 抱 琵 琶 望，

$\frac{4}{4}$ 慢板
 $4. \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 5} (\underline{3\ 4\ 3\ 2}) \mid \underline{1\ 2\ 6\ 1} \mid \underline{2. 3\ 5} \sharp 4 \mid \underline{3\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6\ 1}\ 2. (\underline{1\ 2\ 3\ 2}) \mid$

尽 把 哀 音 诉 ， 叹 息 别 故 乡。唉！ 悲 歌 一 曲 寄 声 入 汉 邦。

$6. \underline{2\ 7\ 6\ 5}. \underline{6\ \dot{1}\ 2}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2. \dot{1}\ 6\ 4} \mid 5 (\underline{5\ 6\ 1\ 7}\ 6. \underline{1\ 6\ 5\ 4\ 3}\ 2. \underline{1\ 6\ 5} \sharp 4\ \underline{5\ 3\ 4\ 3\ 2}) \mid$

话 短 却 情 长 ， 家 国 最 难 忘 ， 悲 复 怆 ！

$\underline{1\ 2\ 6\ 1}\ \underline{2. 3\ 5} \mid \underline{3\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 6\ 1} \mid 2 \dots\dots$

此 身 入 朔 方 ， 唉！ 悲 声 低 诉 汉 女 念 汉 邦。



黄梅戏

黄梅戏是安徽省的地方戏曲剧种之一，因其代表性剧目《天仙配》的广泛传播而深受人们喜爱。其基本唱腔有花腔、彩腔、主调三大类，伴奏乐器以高胡为主，加上吹管乐器笛子、笙、唢呐，以及打击乐器类的堂鼓、钹、小锣、大锣等。



黄梅戏《天仙配》选段 夫妻双双把家还

1 = E $\frac{2}{4}$ 优美地、愉快地、中速

5 3 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 | 3 3 2 1 | 2 2 1 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 . 2 1 $\overset{\sim}{\sim}$ |

(女) 树上的鸟儿成双对，
从今再不来受那奴役苦，
你耕田来我织布，
寒窑虽破能避风雨，

6 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 | 7 6 1 | 6 1 6 1 2 3 1 | 2 1 6 5 :||

(男) 绿水青山带笑颜。
双双把家还。
我挑水来你浇园。
夫妻恩爱苦也甜。

(女) 5 5 3 2 3 5 | 6 5 6 5 3 | 2 - | 0 5 3 5 | 1̇ . 6 5 6 5 3 |

你 我 好 比 鸳 鸯 鸟， 比 翼 双

(男) 0 0 | 0 1 6 5 | 3 . 5 2 1 | 2 - | 1 2 . 1 |

好 比 鸳 鸯 鸟， 比 翼

5 6 | 1 . 2 5 3 | 2 . 3 2 1 6 | 5 - ||

飞 在 人 间!

3 1 2 | 1 . 2 3 1 | 2 . 3 2 1 6 | 5 - ||

双 飞 在 人 间!



自学篇

第6单元

校园春秋



一次别开生面的学习方式尝试

本单元从辛亥革命至今的歌曲中选出六首，组合成《校园春秋》组歌，供同学们欣赏、歌唱、表演和创造。

创意、编导、表演活动的自学建议

将全班同学分为五个活动的群体，分别进行《校园夕歌》、《毕业歌》、《解放区的天》、《校园的早晨》、《同一首歌》的表演活动。完成后，向老师和同学们汇报。最后一首歌《阳光路上》由全班同学共同完成。

 观赏各时代的音像作表演创造的参考。

时间：20世纪30年代

地点：某校园内外

人物：读书郎（乙、丙）与同学们

毕业歌

田 汉词

聂 耳曲

$1 = C \frac{2}{4}$ 进行曲速度

$1 \cdot \underline{3} \underline{5} 0 \mid 6 \cdot \underline{5} \underline{3} 1 \mid 2 - \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid 6 \cdot \dot{1} 6 5 \mid 3 \cdot 1 \mid 5 - \mid$
同 学 们 ， 大 家 起 来 ， 担 负 起 天 下 的 兴 亡 ！

$6 6 0 \mid 3 2 3 \mid 6 6 3 \mid 5 5 0 \mid \dot{1} \dot{1} 0 \mid \dot{1} 6 5 \mid 3 \cdot \underline{5} 1 3 \mid$
听 吧 ！ 满 耳 是 大 众 的 嗟 伤 ， 看 吧 ！ 一 年 年 国 土 的

$2 - \mid 1 \cdot 0 \mid 1 \cdot \underline{2} 3 4 \mid 5 6 \mid \dot{1} 0 3 5 \mid \dot{1} 0 \mid 3 \cdot \underline{4} 5 6 \mid$
沦 丧 ！ 我 们 是 要 选 择 战 还 是 降 ？ 我 们 要 做

$5 6 5 \mid 3 1 3 \mid 2 - \mid 2 \underline{0 1 2} \mid 3 5 3 \mid 2 3 2 \mid 1 \cdot 3 \mid 2 - \mid$
主 人 去 拼 死 在 疆 场 ， 我 们 不 愿 做 奴 隶 而 青 云 直

$1 0 \mid 3 \cdot \underline{4} \overset{3}{5} 5 5 \mid 6 \cdot 7 \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid 6 7 6 \mid 5 5 \mid$
上 ！ 我 们 今 天 是 桃 李 芬 芳 ， 明 天 是 社 会 的 栋 梁 ；

$1 \cdot \underline{2} 3 3 3 \mid 5 6 3 \mid 2 2 0 \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \mid 6 7 \mid \dot{1} \dot{1} 6 \mid$
我 们 今 天 是 弦 歌 在 一 堂 ！ 明 天 要 掀 起 民 族 自 救 的

$5 - \mid 5 0 \parallel \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{1}} 0 \mid \overset{>}{6} \overset{>}{6} 0 5 \mid 3 1 5 \mid 5 0 \mid$
巨 浪 。 巨 浪 ， 巨 浪 ， 不 断 地 增 长 ，

$1 \cdot \underline{3} 5 0 \mid 6 \cdot \underline{7} \dot{1} 0 \mid 0 \dot{1} 6 5 \mid 3 1 \dot{1} 0 \mid 0 5 \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \parallel$
同 学 们 ， 同 学 们 ， 快 拿 出 力 量 ， 担 负 起 天 下 的 兴 亡 ！

时间：20世纪40年代末至50年代初
 地点：新中国成立前后的校园与街头
 人物：同学们

解放区的天

佚名词
 陈志昂曲

1 = A $\frac{2}{4}$ 热烈地

(X X | X X X | X X | X X X | X X X X |
X X X X | X X | X X X) | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$. $\dot{3}$. $\dot{2}$ |

解放区的天 是

$\dot{1} \dot{1} \dot{3} 5$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{3} 5$ | $6 . 5 6 . 5$ |

明朗的天，解放区的人民好喜欢，民主政府

$6 \dot{1} \dot{3} 5$ | $6 6 6 5 6 6$ | $5 6 \dot{1} \dot{1} \dot{3}$ | $2 . 3 5 \dot{1}$ | $6 5 3 5$ |

爱人民呀，共产党的恩情说不完。（呀呼嘿嘿一个呀嘿，

$6 . \dot{1} \dot{2} . \dot{1}$ | $\dot{2} 0 \dot{3} . \dot{2}$ | $\dot{1} 0 \overset{>}{\dot{2}} \overset{>}{\dot{2}}$ | $5 . 6 \dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}$ ||

呀呼嘿呼嘿，呀呼嘿嘿嘿呀呼嘿嘿一个呀嘿！)



学生
 人物造型设计

时间：20世纪80年代

地点：晨曦中校园的小路旁

人物：同学们

校园的早晨

高 枫词

谷建芬曲

1 = F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

5 0 3 3 2 1 | 1 3 3 5 5 - | 6 0 4 3 2 | 3 6 2 2 - | 0 3 3 4 5 6 5 3 |

沿 着校园 熟悉的小路，清 晨来到 树下读书， 初升的太 阳

0 3 3 2 1 - | 0 2 2 3 2 1 7 | 6 5 1 1 - | 3 3 3 2 3 3 7 . 7 | 2 1 . |

照在脸上， 也照着身 旁 这棵小树。 亲爱的伙伴，亲爱 的 小树，

2 2 2 3 2 1 . 6 | 3 2 . | 0 5 5 5 6 7 . 7 | 1 7 5 6 - | 0 6 6 7 1 | 2 3 3 1 2 - |

和我共享阳光 雨露， 让我们记住这美好 时光， 直 到长成 参天大 树。

0 3 3 4 5 5 . 5 | 3 2 1 6 - | 0 6 6 5 3 | 5 0 5 6 7 . 2 | 1 - - - |

让我们记住这 美好 时光， 直到长 成 参 天大 树。啦……

0 1 1 2 3 3 . 3 | 3 2 1 6 - | 0 4 4 3 2 1 | 7 0 5 6 7 . 2 | 1 . 3 2 1 7 6 |

5 0 3 3 2 1 | 1 3 3 5 5 - | 6 0 4 3 2 | 3 6 2 2 - | 0 3 3 4 5 6 5 3 |

沿 着校园 熟悉的小路，清 晨来到 树下读书，

初升的太 阳

0 3 3 2 1 - | 0 2 2 3 2 1 7 | 6 0 5 1 - | 1 - - - | 1 - - 0 ||

照在脸上， 也照着身 旁 这 棵小 树。

0 1 1 7 6 - | 0 7 7 1 7 6 5 | 6 0 5 3 - | 3 - - - | 3 - - 0 ||

4 . 4 5 6 | 5 4 3 2 - | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 - - - :||
 终 于 迎 来 今 天 这 欢 聚 时 刻。
 我 们 手 拉 手 啊 想 说 的 太 多。

1̇ - 6 - | 4 . 5 6 - | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3 - - - |
 星 光 撒 满 了 所 有 的 童 年，
 阳 光 想 渗 透 所 有 的 语 言，
 3 - 1 - | 2 . 3 4 - | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4 3 | 3 - - - |

1̇ - 6 - | 4 . 5 6 - | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ [#]4 3 | 2 - - - |
 风 雨 走 遍 了 世 间 的 角 落。
 春 天 把 友 好 的 故 事 传 说。
 3 - 1 - | 2 . 3 4 - | 6̣ 6̣ 6̣ 2 6̣ | 7̣ - - - |

5̣ - 1 2 | 3 . 4 3 1 1 | 2 . 2 2 2 1 | 6̣ 6̣ - - |
 同 样 的 感 受 给 了 我 们 同 样 的 渴 望，

7̣ - 7̣ . 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 2 2 | 4 . 4 4 3 2 | 5̣ - - - :||
 同 样 的 欢 乐 给 了 我 们 同 一 首 歌。

²
 1 - - - | 6 - - - | 1̇ - - 1̇ | 1̇ - - - | 1̇ - - - | 1̇ 0 0 0 ||
 歌。 同 一 首 歌。
 0 0 0 0 | 4 - - - | 3 - - 3 | 3 - - - | 3 - - - | 3 0 0 0 ||



时间：新世纪

地点：天安门广场国庆游行方队

人物：同学们

阳光路上

甲 丁 王晓岭词

张 宏 光 曲

$1 = {}^b\text{B}$ 或 C $\frac{3}{4}$ 小快板

(甲、乙)

(前奏) $\parallel: 5\ 5\ 3 \mid 6\ 0\ 3 \mid 5 - - \mid 5 - - \mid \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3} \mid \dot{2} - \dot{1} \mid 5 - - \mid 5 - - \mid$

1. 走过了 春 和 秋， 走在阳 光 路 上，
2. 走过了 风 和 雨， 走在阳 光 路 上，

(丙、丁)

$6\ 6\ 7 \mid \dot{1} - 6 \mid 5 - 6 \mid 1 - - \mid 2 - 3 \mid 5 - 1 \mid 2 - - \mid 2 - - \mid$

花儿用 笑 脸 告 诉 我， 天 空 好 晴 朗。
鸽子用 哨 音 告 诉 我， 幸 福 在 前 方。

(甲、乙、丙、丁)

$5\ 5\ 3 \mid 6\ 0\ 6\ 3 \mid 5 - - \mid 5 - - \mid \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3} \mid \dot{2}. \ \dot{2}\ \dot{1} \mid 6 - - \mid 6 - - \mid$

多少追 梦 的 身 影， 奔 跑 着 拥 抱 希 望，
展 一 幅 盛 世 画 卷， 阅 尽 了 壮 丽 辉 煌，



7 - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 - 5 | 3 - - | 2 - 3 | 5 - $\underline{2\ 3}$ | 1 - - | 1 - - :||

一路同行的人们，心中暖洋洋。
风景独好的神州，前程多宽广。}

※

高 | 5 - $\dot{3}$ | $\dot{4}$ - $\dot{3}$ | 6 - - | 6 - - | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | 5 - - | 5 - - |

阳光路上，无限风光。

低 | 0 0 0 | 0 0 0 | 6. $\underline{6\ 6}$ | 6 - - | 0 0 0 | 0 0 0 | 5. $\underline{5\ 5}$ | 5 - - |

阳光路上，无限风光。

3 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 7 | 6. $\underline{5\ 6}$ | 2 - - | 5 - 6 | 7 - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ - - |

前行的脚步日夜兼程，不可阻挡。

0 0 0 | 3 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 7 | 6. $\underline{5\ 6}$ | 2 - - | 5 - 6 | 7 - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - |

前行的脚步日夜兼程不可阻挡。

5 - $\dot{3}$ | $\dot{4}$ - $\dot{3}$ | 6 - - | 6 - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | 5 - - | 5 - - |

阳光路上，旗帜飞扬。

0 0 0 | 0 0 0 | 6. $\underline{6\ 6}$ | 6 - - | 0 0 0 | 0 0 0 | 5. $\underline{5\ 5}$ | 5 - - |

阳光路上，旗帜飞扬。

⊕

$\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 7 - 3 | 6 $\underline{5\ 5}$ 6 | 2 - - | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |

科学发展为和谐的中国引领方

6 5 6 | 5 - 3 | 4 $\underline{3\ 3}$ 4 | 2 - - | 5 6 - | 7. $\underline{6\ 5}$ |

⊕

1 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - :|| 2 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - || 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - |

向。向。 D.S. 引领方

3 - - | 3 - - :|| $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - || 5 6 - | 7 - - |

$\dot{3}$ - - | $\dot{3}$ - - | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ 0 0 ||

向。

5 - - | 5 - - | 3 - - | 3 - - | 3 0 0 ||

走 在探索“音乐世界”的路上

亲爱的同学们:

本学期快要结束了。一个学期来,你在探索“音乐世界”的路上,一定有很多的感悟与收获吧!



你会从作曲家创作音乐的智慧中得到“创意”的启迪!

你会从演唱家和演奏家展现的音乐才华中得到“天资”的开启!

你会在听赏那些“真、善、美”的音乐中得到情感的熏陶!

仅仅一个学期,你已初露了创意的才华与歌唱的天资,把你取得的成绩向你的爸爸、妈妈以及你的老师和同学们展现一下,给他们一个惊喜吧!

请你参加下列的音乐评价活动

1

自信、有感情地背唱一两首你最喜爱的歌曲。不要忘了将你的创意融入你的歌声之中。

2

请你用击拍、挥拍的方法视唱《四季歌》《五月的鲜花》两首歌曲的乐谱。

3

请10个同学打着手号唱准、唱好、唱美《DO-RE-MI》的第二声部,然后与旋律声部(12人)去协调,完美地表现《DO-RE-MI》这首歌曲。

4

聆听音乐,用律动表现《故乡的亲人》:

$\triangle a$ 主题 + $\triangle a$ 重复 + $\odot b$ 对比 + $\triangle a$ 再现重复

5

请你仔细听《五月的鲜花》与《田野静悄悄》,然后说出它们的调性。

6

你在《校园春秋》的组合表演中担任了什么角色?你为组歌的演出作了什么贡献?你对自己的表现满意吗?



班级音乐会 节目单

- 一、齐唱《爱我中华》
演唱：全班同学
指挥：XXX同学
- 二、卡拉OK《我的中国心》
演唱：XXX同学
- 三、即兴律动(跟随《苗岭的早晨》的音乐)
表演：现场自愿参加
- 四、教师或家长演出的节目
- 五、合唱《五月的鲜花》
演唱：班级合唱队
《DO-RE-MI》
甲小组
- 六、独唱《天路》
演唱：XX同学
- 七、京剧演唱《欢欢喜喜过个年》
演唱：XX同学
- 八、组合联唱《校园春秋》
表演：全班同学
- | | | |
|-----|-------|------|
| 第一首 | 校园夕歌 | 第一组 |
| 第二首 | 毕业歌 | 第二组 |
| 第三首 | 解放区的天 | 第三组 |
| 第四首 | 校园的早晨 | 第四组 |
| 第五首 | 同一首歌 | 第五组 |
| 第六首 | 阳光路上 | 全班同学 |

组织、策划：

排练指导：

嘉宾邀请与接待：

主持人：

音乐



绿色印刷产品

批准文号：粤发改价格〔2017〕434号 举报电话：12315



定价：8.16元