

## 图书在版编目(CIP)数据

音乐：简谱、五线谱. 八年级. 上册 / 张前, 刘清华主编.

—长沙：湖南文艺出版社，2013.6

义务教育教科书

ISBN 978-7-5404-6258-1

I. ①音… II. ①张… ②刘… III. ①音乐课—初中—教材

IV. ①G634.951.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第127007号

主 编 张 前

刘清华

副 主 编 李 泯

邹 阳

薛 晖

罗选久

编写人员 杨 萍

刘镇钰

程 方

孙红成

陈 帆

责任编辑 孙红成

美术设计 吴学军

进 子

陈安民等

封面绘画 左汉中

欢迎您对本教材提出宝贵意见和建议!

地址：湖南省长沙市雨花区东二环一段508号

湖南文艺出版社音乐教材编辑培训部

邮编：410014

电话：0731-88718429

邮箱：hnwy\_jcb@126.com

经全国中小学教材审定委员会2013年审定通过

义务教育教科书

YIN YUE

音 乐

(简谱、五线谱)

八年级上册

张 前 刘清华 主编

湖南文艺出版社出版

湖南出版中心重印

湖南省新华书店发行

湖南天闻新华印务邵阳有限公司印装

2013年6月第1版 2021年7月第9次印刷

787×1092 16开 印张：4 插页：6

印数：1—200000册

ISBN 978-7-5404-6258-1

定价：9.14元(2021秋)

批准文号：湘发改价费[2017]343号

著作权所有，请勿擅用本书制作各类出版物，违者必究。

如有质量问题，影响阅读，请与湖南出版中心联系调换。

联系电话：0731-88388986 0731-88388987



绿色印刷产品



ISBN 978-7-5404-6258-1



9 787540 462581 >

湖南文艺出版社



义务教育教科书

# 音乐

(简谱、五线谱)

八年级上册

义务教育教科书

音乐 (简谱、五线谱) 八年级上册



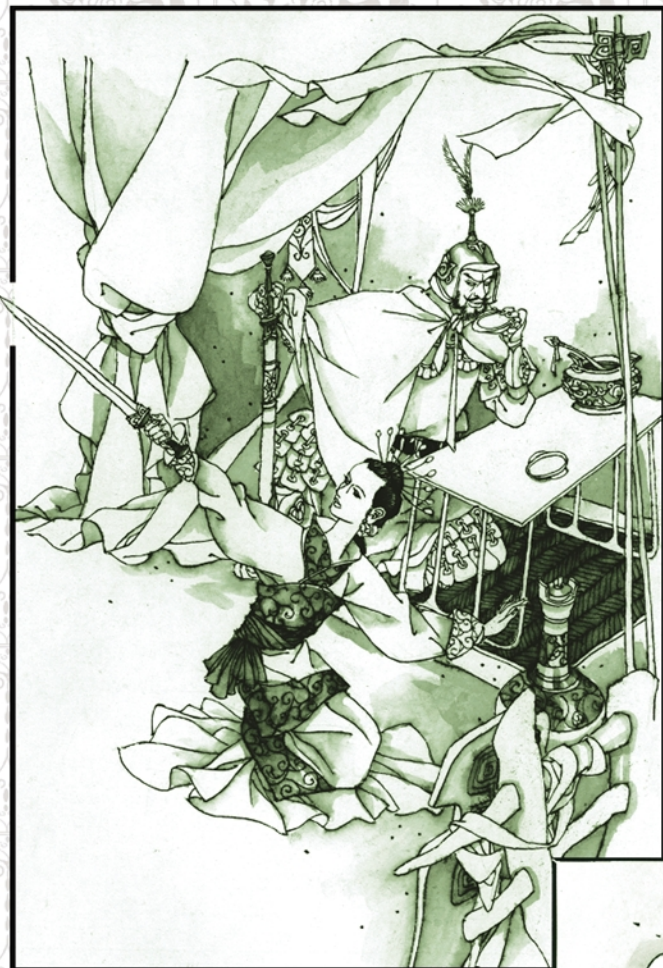
湖南文艺出版社



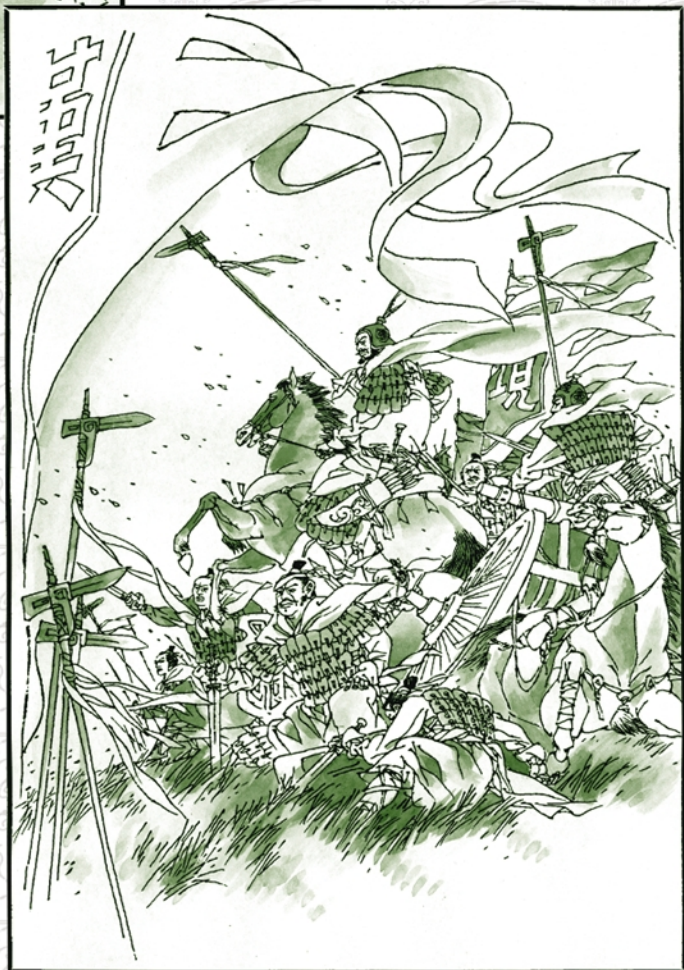


①秦末，楚霸王项羽与汉王刘邦争夺王位，交战多年。最后项羽十万人马被汉军用十面埋伏之计围困在垓下。

②汉军虽众，但慑于楚霸王的骁勇，不敢贸然进兵。张良向汉王献上攻心计，令汉军四面唱起楚歌。楚军将士闻后思乡心切，军心涣散，斗志锐减，大量逃亡。



③汉军乘势进攻，项羽的妻子虞姬见大势已去，在帐内置酒与项羽对饮，强作欢颜，歌舞一番，然后自刎身亡。



④项羽孤骑逃至乌江岸边，自愧无颜见江东父老，仰天长叹，拔剑自刎。



中国古代音乐成语故事

# 四面楚歌

绘画 陈安民



义务教育教科书

# 音乐

八年级上册

主编：张 前 刘清华



湖南文艺出版社



中华人民共和国万岁

世界人民大团结

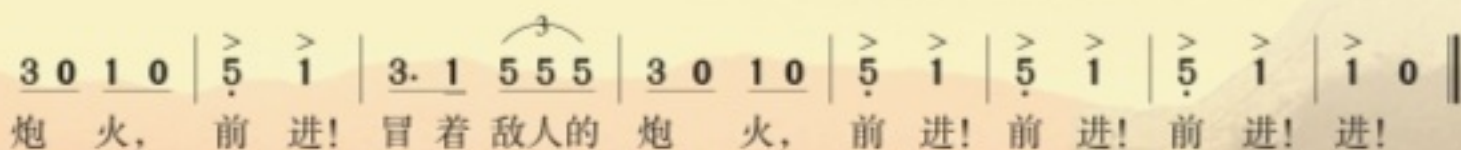
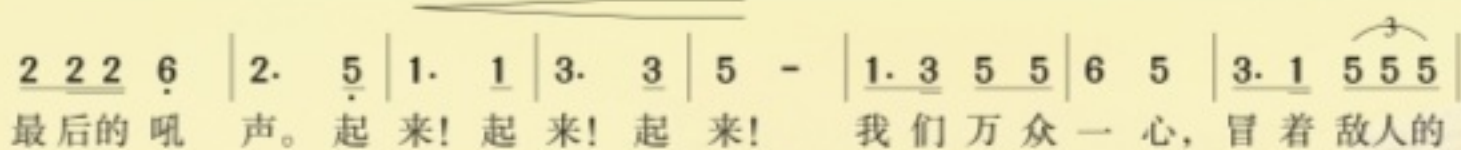
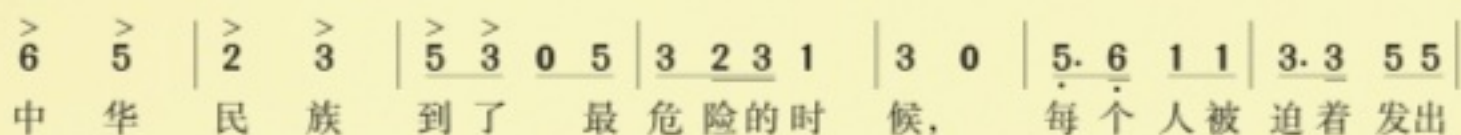
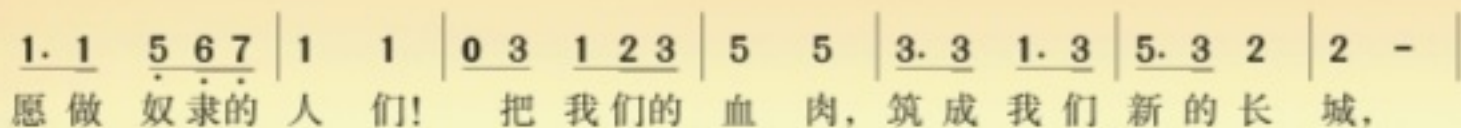
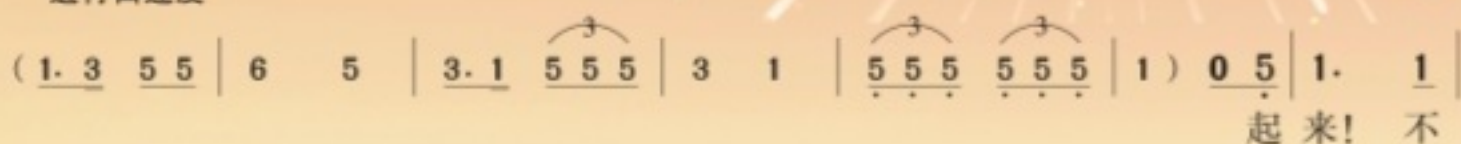


# 中华人民共和国国歌

1=G  $\frac{2}{4}$

进行曲速度

田 汉 词  
聂 耳 曲







# 目录


## 第一单元 举杯祝福 06

 演唱


歌唱祖国 举杯祝福

 欣赏

国家

 音乐知识

五线谱识读（五）


 活动与练习

## 第二单元 八音和鸣（三） 14

 欣赏

百鸟朝凤 江河水

渔舟唱晚\* 夜深沉

 活动与练习

## 第三单元 泥土的歌（三） 20

 演唱

年轻的朋友

 欣赏

都达尔和玛利亚

阿瓦尔古丽 银杯

 活动与练习


## 第四单元 键盘上的舞蹈 26

 欣赏

c小调（“革命”）练习曲

A大调波兰舞曲\*

月光 秋的鸣语

 活动与练习



## 第五单元 梨园百花(二) 32



欣赏

谁说女子享清闲  
我家有个小九妹\*  
手拉风箱呼呼响



演唱

对花



活动与练习

## 第六单元 七彩管弦(三) 38



欣赏

如歌的行板 G大调弦乐小夜曲  
a小调钢琴三重奏



音乐知识

室内乐



活动与练习

## 第七单元 让世界充满爱 46



演唱

让世界充满爱 欢乐颂



活动与练习

## 第八单元 歌剧览胜(一) 51



欣赏

北风吹 扎红头绳  
绣红旗



音乐知识

歌剧(一)



活动与练习

## 我们的音乐天地(供选用) 58

### 一、好歌点击

校园的早晨

一个真实的故事 红梅赞

### 二、让歌声更美好

### 三、音乐小百科

## 音乐教科书循环使用记录 64

## 综合练习、期末测评(活页)

※为选学内容







## 第一单元

# 举杯祝福

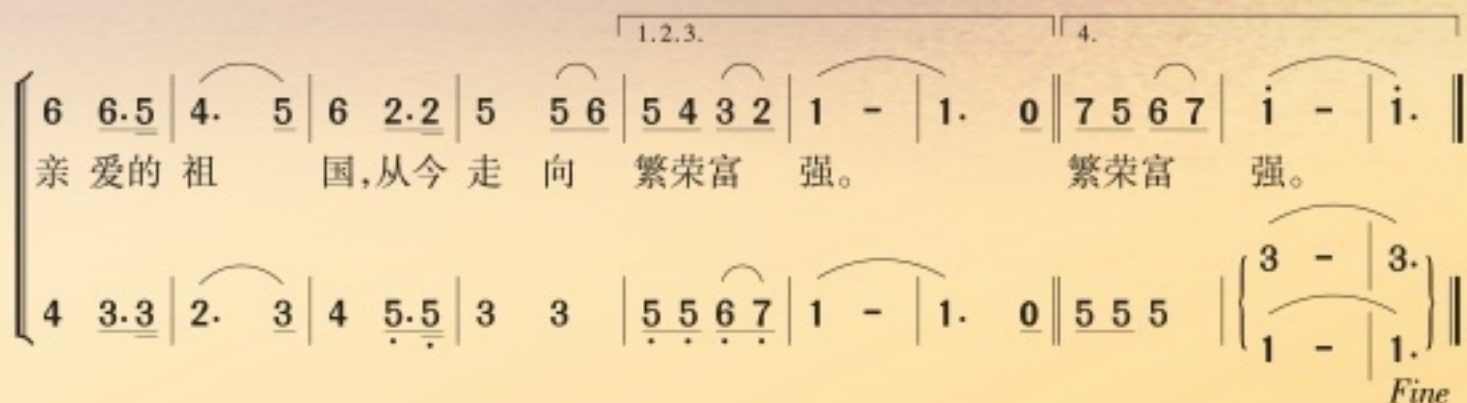
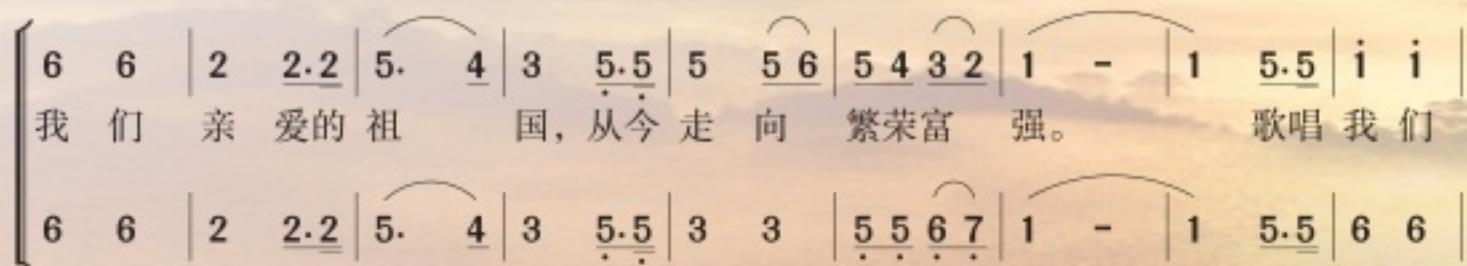
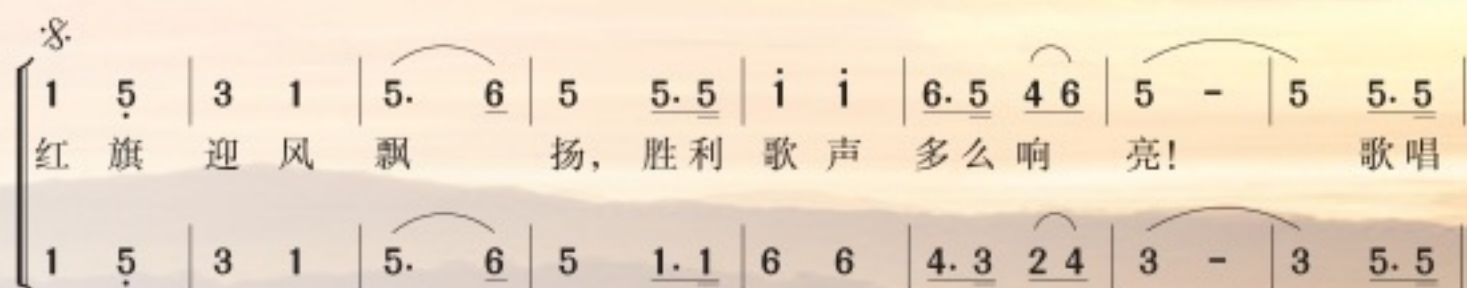
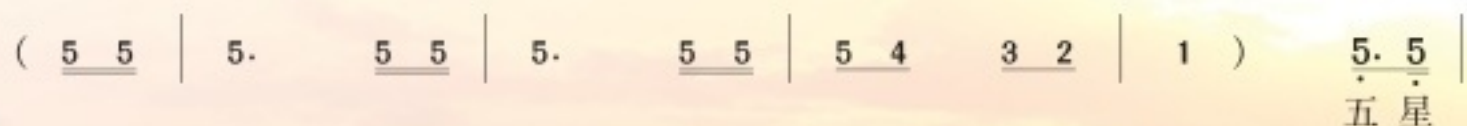
 演唱

## 歌唱祖国

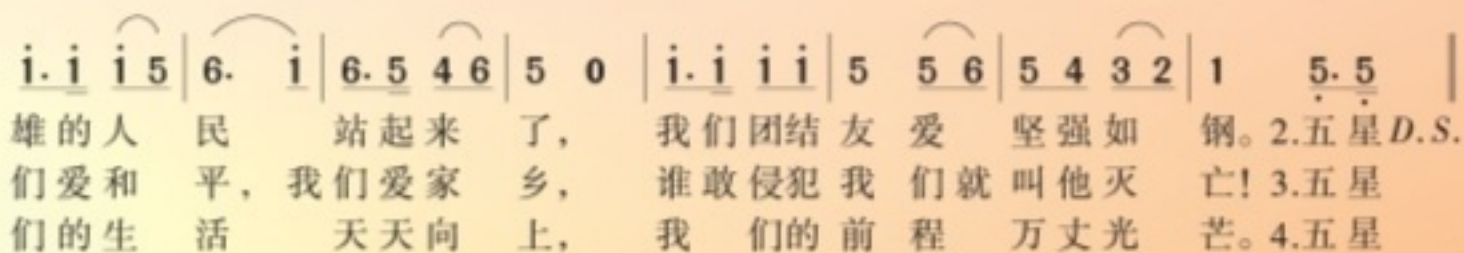
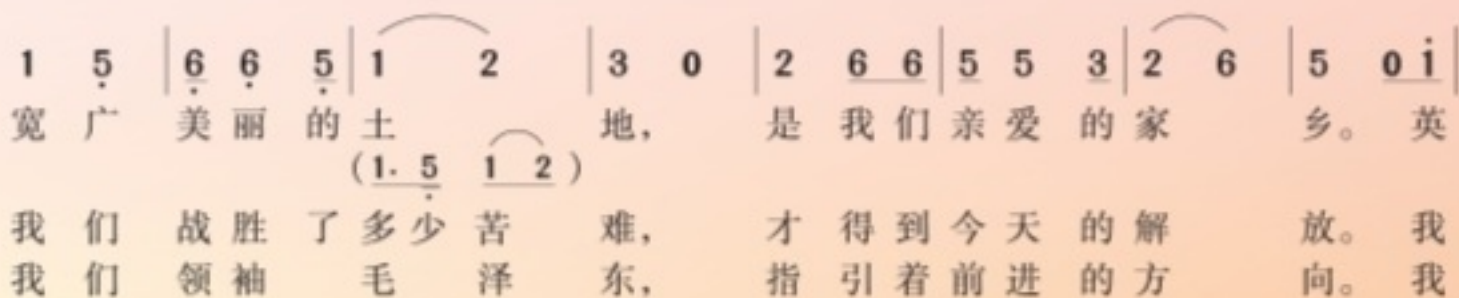
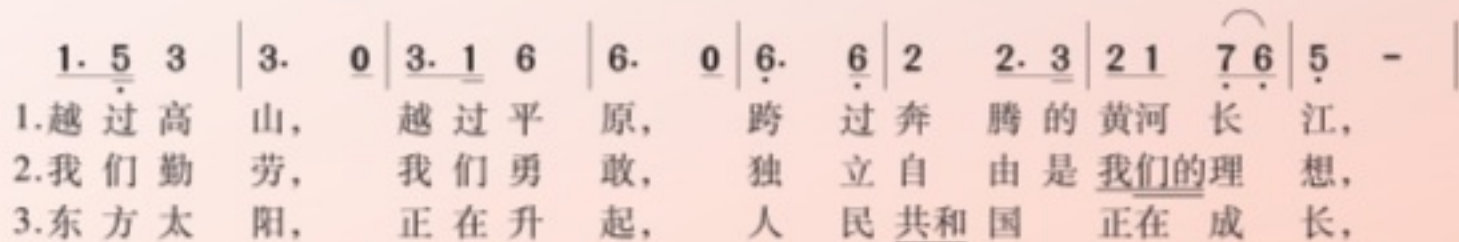
1=D  $\frac{2}{4}$

中速 壮大进行地

王 莘词曲







### ● 体验·表现

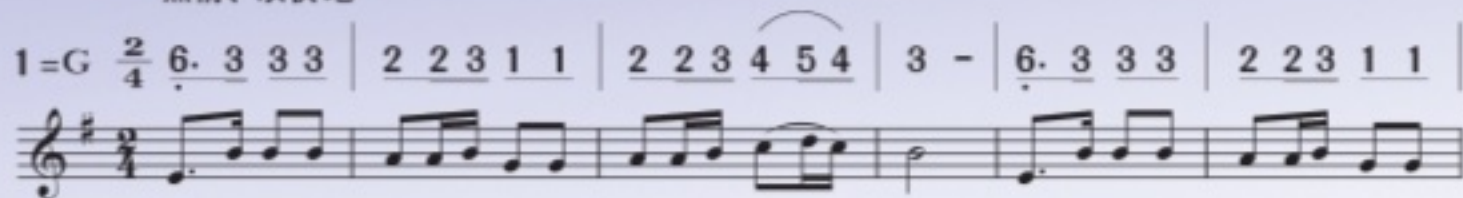
- 这是一首带反复的三段体歌曲，请从速度、力度和情绪等方面对歌曲进行艺术处理。
- 背唱这首歌曲。



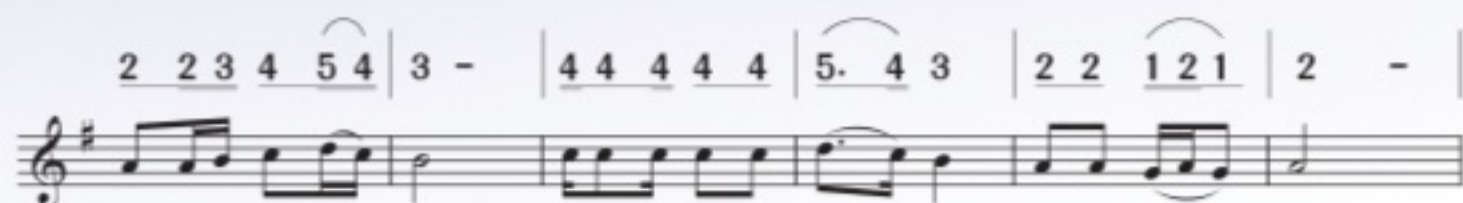
# 举杯祝福

乌孜别克族民歌

热情、欢快地



1. 举起一杯 芳香的美酒，芳香的美酒，为了我们 幸福的生活，  
2. 举起一杯 芳香的美酒，芳香的美酒，为了我们 繁荣的祖国，



我们来干一杯，祝福咱美丽草原永远兴旺。  
我们来干一杯，祝福咱家乡人民永远安康。



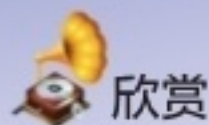
嘿！ 别比雅拉，别比雅拉，别比雅里买！  
嘿！ 别比雅拉，别比雅拉，别比雅里买！

提示

“别比雅拉”意为“一杯酒”，这里用来表示欢呼之意。







# 国 家

1 =  $\flat$ E  $\frac{4}{4}$

中速 深情地

王平久 词

金培达 曲

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2} - \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} - \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} - \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{5} - \mid$   
 一玉口中 国， 一瓦顶成 家， 都说国很大， 其实一个 家。

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2} - \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} - \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} - \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid$   
 一心装满 国， 一手撑起 家， 家是最小 国， 国是千万

$1 - - - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{3} - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid$   
 家。 在世界的国， 在天地的家， 有了强的 国，才有

$2 - - - \mid \underline{3} \underline{6} \underline{.} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} - - \mid 5 - 1 2 \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 富 的 家。 国的 家住在心里，家的

$\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 国以和矗立， 国是荣誉的毅力， 家是幸福的洋溢。国的每一寸土地，家的

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} - - \mid \dots$   
 每一个足迹， 国与家连在一起， 创造地球的 奇迹。

●跟唱这首歌曲。







### 五线谱识读（五）

**调号** 调号是表示主音高度的标记。其形态有谱号右方无变音记号的C大调以及在固定音位上加有变音记号的升号调、降号调。如：



**G大调** 以音名中的G音为大调式的主音，唱名为“do”。



G大调与C大调音阶、唱名位置及调号之比较：

The diagram illustrates the comparison between C major and G major scales. At the top, a piano keyboard shows the notes  $c^1, d^1, e^1, f^1, g^1, a^1, b^1, c^2, d^2, e^2, f^2, g^2$ . Below the keyboard, three musical staves are shown:

- C大调 (C Major):** Shows the scale  $c^1, d^1, e^1, f^1, g^1, a^1, b^1, c^2$  with the唱名 (solfège)  $do, re, mi, fa, sol, la, si, do$  positioned below the notes.
- G大调 (G Major):** Shows the scale  $g^1, a^1, b^1, c^2, d^2, e^2, f^2, g^2$  with the唱名  $do, re, mi, fa, sol, la, si, do$  positioned below the notes.
- Comparison:** On the right side, two staves are shown: the top one shows the C major tonic note (do) on the first line, and the bottom one shows the G major key signature (one sharp) and the tonic note (do) on the second line.




 活动与练习

## 1. 视唱练习。



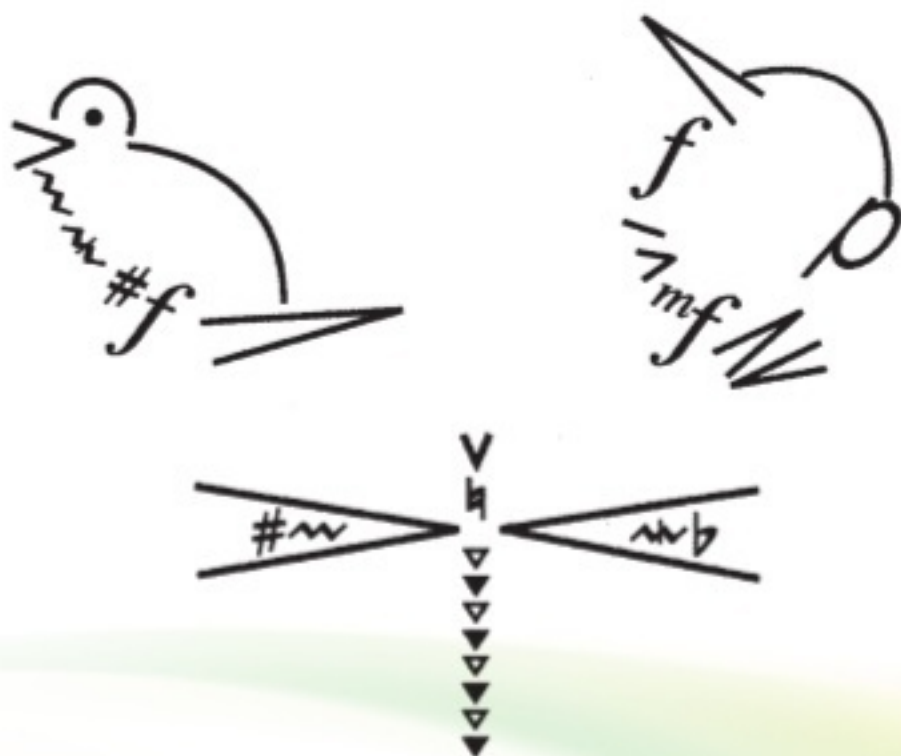
哈尼族童谣《其多列》



俄罗斯民歌《田野里有一株小白桦》



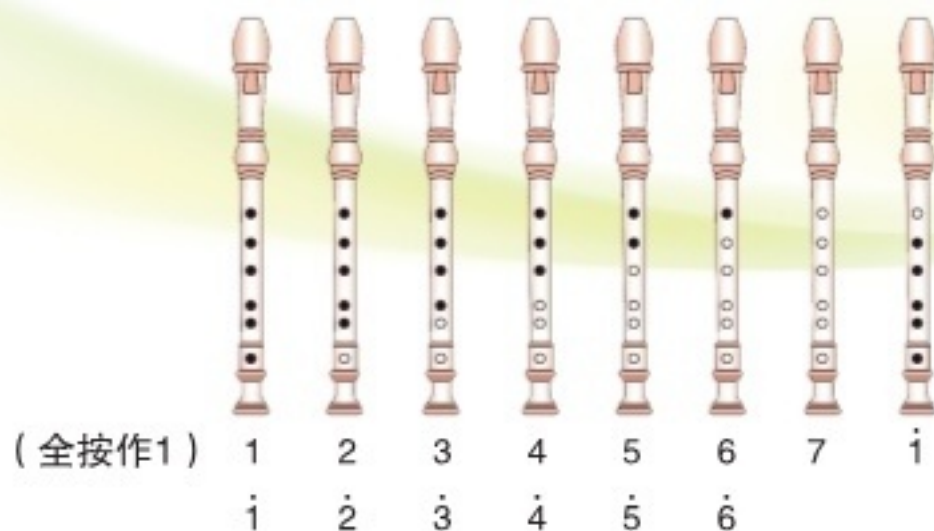
## 2. 找一找，以下几个图案是由哪些常用的音乐记号组成的。





### 3. 竖笛演奏。

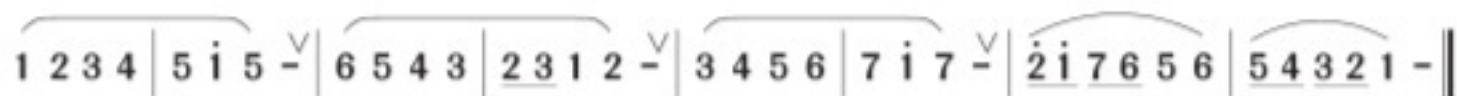
#### ● 六孔竖笛C调指法表



#### ● 练习曲

(1) 1=C  $\frac{4}{4}$  (全按作1)

慢速



(2) 1=C  $\frac{2}{4}$

欢快地

[中国] 台湾民歌《一只鸟仔》



(3) 1=C  $\frac{2}{4}$

欢快地

丹麦民歌《丰收之歌》





## 4.合唱练习。

1=D  $\frac{2}{4}$ 

《唱支欢乐歌》

I	0 0	5 -	5 -	5. 4	3 -	3 -	3 -	3. 4	
		啦	啦	啦 啦	啦	啦	啦	啦 啦	
II	0 0	1 2	3 -	3 2	1 -	<u>1 2</u> <u>3 4</u>	5 -	<u>5 4</u> <u>3 2</u>	
		你 唱	歌，	我 来	和，	大家 一起	唱，	唱支 欢乐	
III	1 2	3 -	3 2	1 -	<u>1 2</u> <u>3 4</u>	5 -	<u>5 4</u> <u>3 2</u>	1 -	
		我 唱	歌，	你 来	和，	大家 一起	唱，	唱支 欢乐 歌。	

5 -	<u>5 4</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 4</u>	5 4	3 -	
啦	啦啦 啦啦	啦啦 啦啦	欢 乐	歌。	
1 -	<u>3 4</u> <u>5 4</u>	<u>3 2</u> <u>1 2</u>	3 2	1 -	
歌。	啦啦 啦啦	啦啦 啦啦	欢 乐	歌。	
<u>3 4</u> <u>5 4</u>	<u>3 2</u> <u>1 2</u>	3 2	1 -	1 -	
啦啦 啦啦	啦啦 啦啦	欢 乐	歌。		







## 第二单元

# 八音和鸣 (三)



欣赏

## 百鸟朝凤

(唢呐独奏)

乐曲首部音乐主题

山东民间乐曲

陈家齐整理

任同祥演奏

$1=A \quad \frac{2}{4}$

$\overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{7} \overset{\text{tr}}{6} | 5 - | 6 \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{6} | 5 - | 5 \overset{\text{tr}}{i} 5 \overset{\text{tr}}{i} | \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{3} \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{3} \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{i} | \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{i} \overset{\text{tr}}{6} | \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{\#4} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{5} |$





乐曲中部模仿鸟叫、虫鸣的音乐材料

1=A  $\frac{2}{4}$

0	0	0	5̇	5̇	5̇	2̇	0	0	5̇	5̇	5̇	2̇	0
6 6	5 0	3 3	5 0	1̇ 3̇	2̇ 3̇ 2̇ 1̇	7 6	5	6 6	5 0				

### 体验·探究



唢呐演奏家任同祥

唢呐是我国历史悠久、极富表现力的民间吹管乐器，广泛应用于民间的婚、丧等仪式。唢呐独奏《百鸟朝凤》以热情欢快的旋律，表现了大自然中百鸟和鸣的生动景象。

- 随琴唱一唱乐曲首部音乐主题。
- 在乐曲模仿鸟叫、虫鸣的段落，你注意到伴奏声部不断反复的固定曲调吗？它是由什么乐器演奏的？
- “循环换气法”是唢呐最常见的演奏方法，这样的吹奏可以不间断地长时间延续，使音乐一气呵成。你知道乐曲在哪个部分运用了“循环换气法”吗？



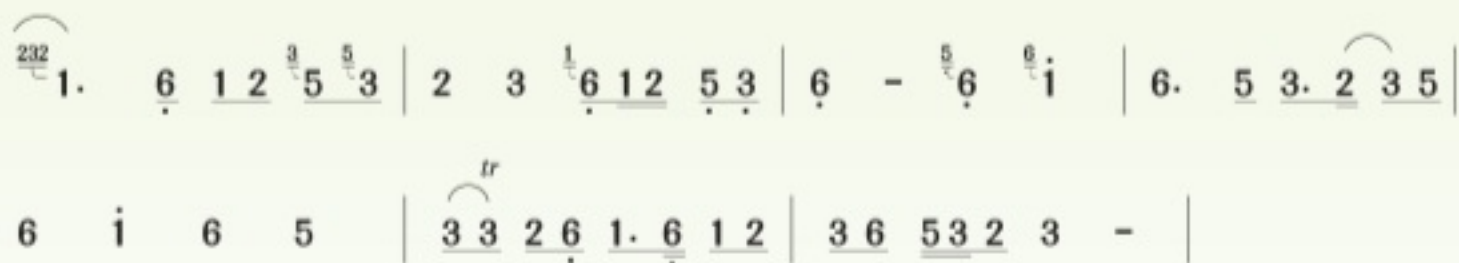
# 江 河 水

(二胡与乐队)

## 音乐主题 I

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

东北管子曲牌  
黄海怀移植、改编



## 音乐主题 II

1 = C  $\frac{4}{4}$



二胡演奏家黄海怀塑像

二胡是我国独具魅力的拉弦乐器。其低音区音色丰满、柔和、温润，略带沧桑感；高音区音色明亮、刚健。它既能抒发柔和细腻的情感，也能表达高昂激越的情绪。

● 结合乐曲《江河水》，谈谈你对二胡表现力的认识与理解。



# 渔舟唱晚<sup>※</sup>

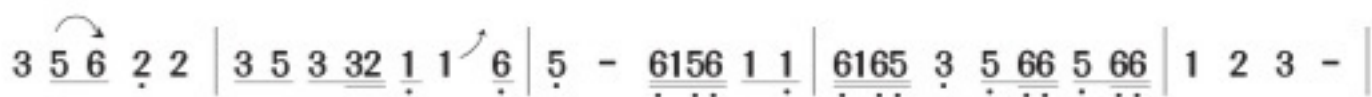
(古筝独奏)

## 音乐主题 I

1=D  $\frac{4}{4}$

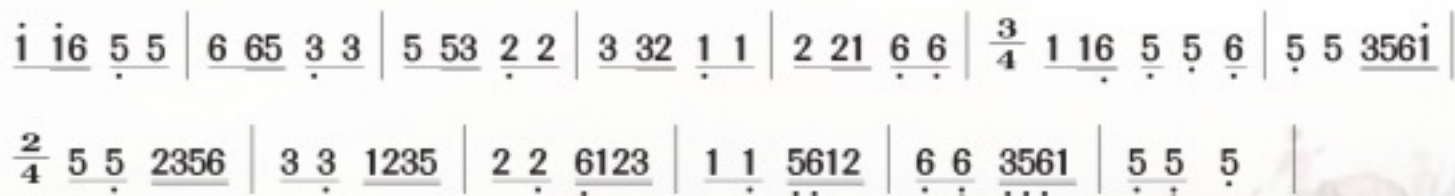
传统曲调

姜树华 整理、改编



## 音乐主题 II

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$



### 体验·探究

这首古筝曲极富诗情画意，仿佛描绘了夕阳西下，晚霞斑斓，渔歌四起，渔夫满怀丰收的喜悦荡桨归舟的欢乐情景。

●按下面的要求说说乐曲开始段落给你的感受。

速度\_\_\_\_\_，力度\_\_\_\_\_，节奏\_\_\_\_\_，旋律\_\_\_\_\_，

让人联想到\_\_\_\_\_的情景。

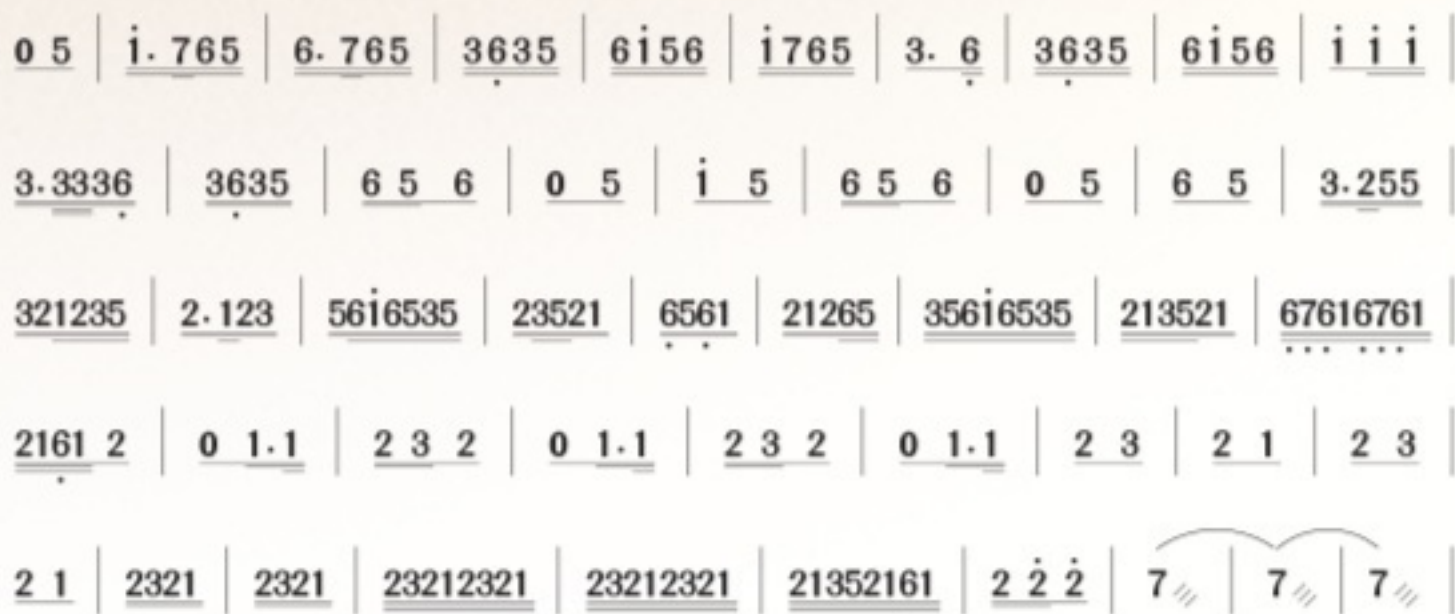
# 夜深沉

(京胡与民族乐队)

京剧曲牌

吴华改编

1=F  $\frac{1}{4}$



.....



绘画 陈安民

《夜深沉》是著名京剧曲牌之一，在《击鼓骂曹》和《霸王别姬》中用以配合祢衡击鼓和虞姬舞剑的表演动作。这是一首曲调刚劲有力、情绪波澜起伏、表现力极为丰富的优秀乐曲。





## 活动与练习

## 民间锣鼓(一)

(1) 用打击乐器或声势动作演奏秧歌锣鼓。

欢快地

(念)	$\frac{2}{4}$	仓	仓		仓仓	才	:	仓仓	乙仓		乙仓	才		仓才	台才		乙仓	才													
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	:	X	X	0	X		0	X	X	X		X	X	X	X		0	X	X	X	
小锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	X	:	X	X	0	X		0	X	X		X	X	X	X		0	X	X						
铙	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	X	:	X	X	0	X		0	X	X		X	X	0	X		0	X	X						
大锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	0	:	X	X	0	X		0	X	0		X	0		0	X	0								

(念)	冬冬冬	仓		冬冬冬	才		冬才	冬才		冬冬冬冬	仓			
鼓	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		
小锣	0	X		0	X		X	X	X	X	X	X		
铙	0	X		0	X		0	X	0	X	0	X	X	
大锣	0	X		0	0		0	0	0	0	X			

★鼓谱演奏说明见第63页“音乐小百科”。

(2) 部分同学用竖笛(或其他乐器)演奏下面的曲调,其余同学用秧歌锣鼓参与伴奏。

1=F  $\frac{2}{4}$  (全按作5)

欢快、热烈地

东北《大秧歌》

竖笛	5.6	5	6		$\dot{1}$	6	$\dot{1}$		5. $\dot{1}$	6	5		3	2	3		3.6	5	3		2	1	2		2	5	3	2		5	6	1	
锣鼓或 声势动作	仓	仓		仓仓	才		仓	仓		仓仓	才		仓仓	乙仓		乙仓	才		仓仓	乙仓		乙仓	才										
	2	1	6	1		2	1	6	1		3.	2	3	2		1	3	2		1.	2	1	6		5	6	5						
	仓	才	台才		乙	仓	才		冬冬冬	仓		冬冬冬	才		冬才	冬才		冬冬冬冬	仓														



## 第三单元

# 泥土的歌 (三)

 演唱

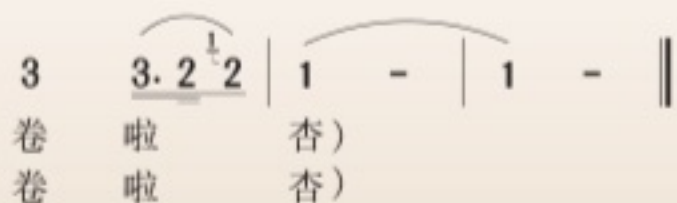
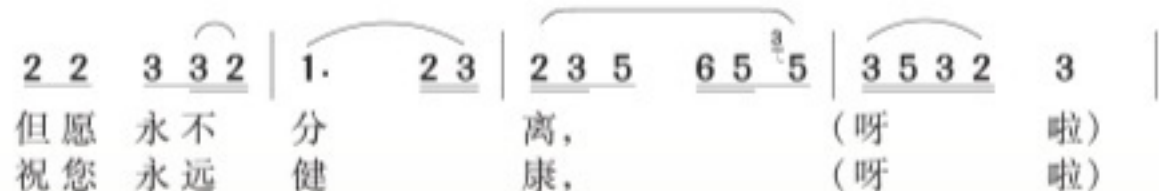
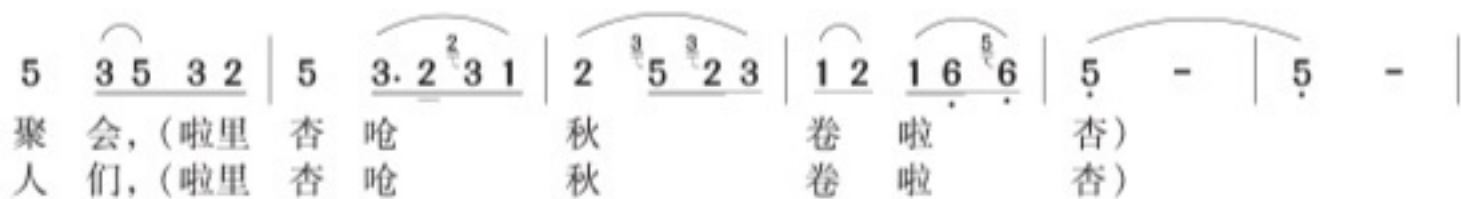
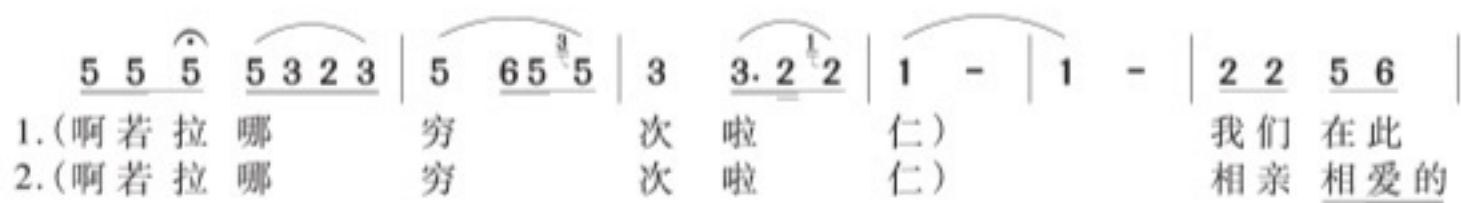
## 年轻的朋友

(酒歌)

1=F  $\frac{2}{4}$

稍慢

藏族民歌







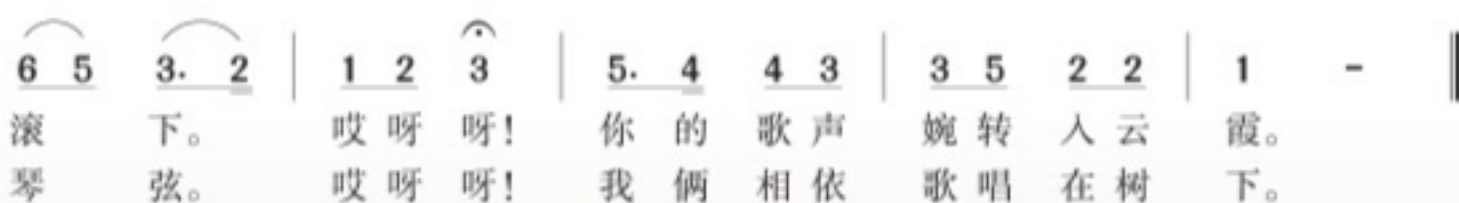
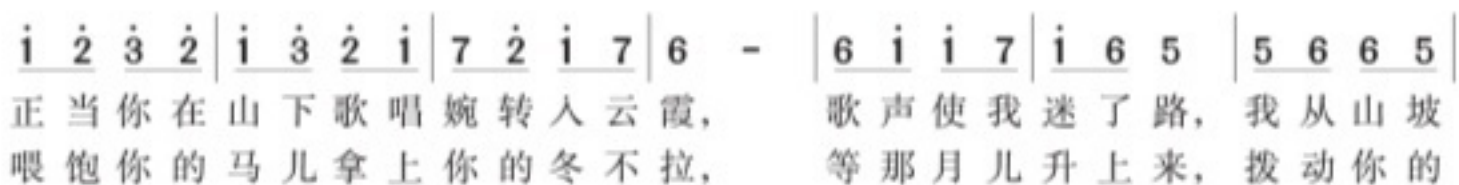
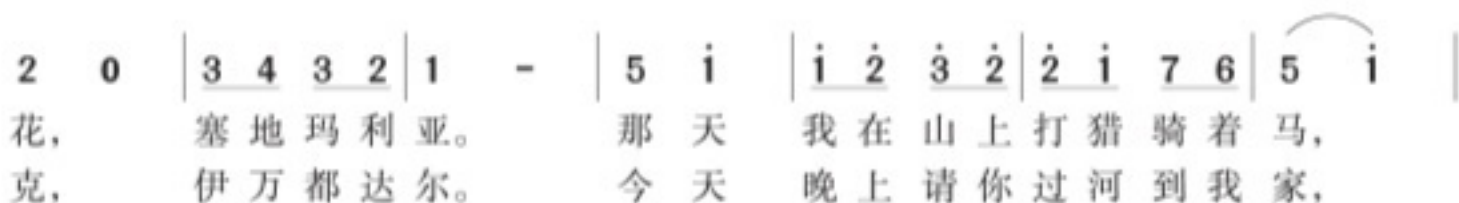
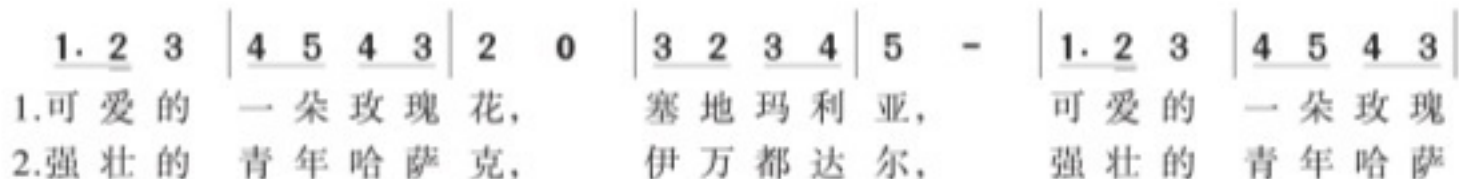
## 都达尔和玛利亚

1=C  $\frac{2}{4}$

中速

哈萨克族民歌

王洛宾 编曲



- 拿起竖笛吹一吹这首歌的旋律。



# 阿瓦尔古丽

1=C  $\frac{3}{8}$

维吾尔族民歌

$\text{♩} = 176$

2 2 2 | 2 5 | 6  $\overset{\frown}{i}$  6 | 7 5 6 | 4 3 2 | 4 3. 1 | 2. | 2 0 |  
我 骑 着 马 儿 唱 起 歌， 走 过 了 伊 梨，

2 5 6 | 2  $\overset{\cdot}{i}$  7 | 5  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$  7 | 6. | 6 0 |  $\overset{\cdot}{i}$  6 | 7 5 6 | 4 3 2 |  
看 见 了 美 丽 的 阿 瓦 尔 古 丽； 天 涯 海 角 有 谁 能

4 3. 1 | 2. | 4 2 | 3 1 2 | 4 3 4 3 | 2. | 2 0 ||  
比 得 上 你， 哎 呀 美 丽 的 阿 瓦 尔 古 丽。

这首歌曲由四个长短不一的乐句组成，其中第一、三、四句的尾音均落在Re(2)上，旋律颇具维吾尔民族音乐的韵味。“阿瓦尔古丽”是一种花名，歌曲借花喻人，表达对姑娘的赞美。

- 随音乐跟唱这首歌曲。



作者 哈孜艾买提



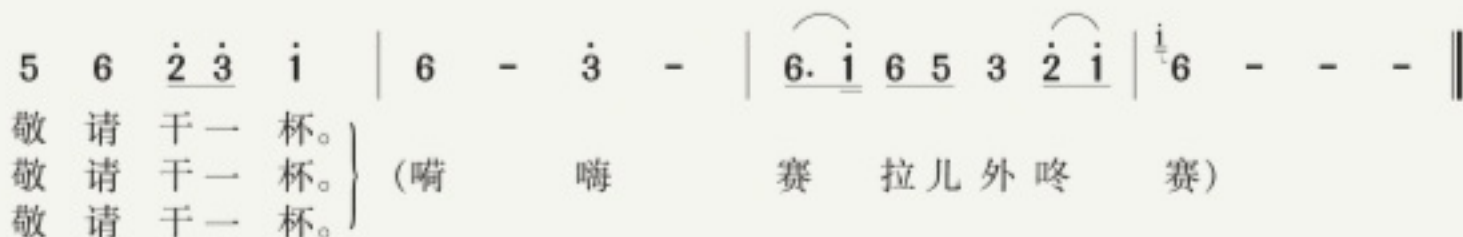
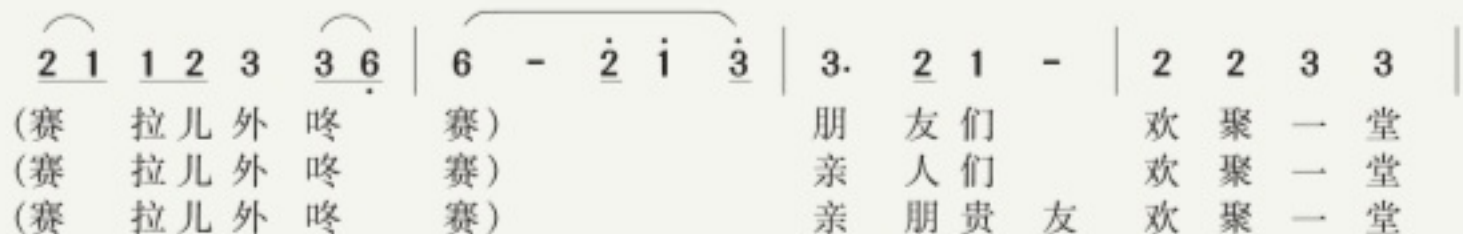
## 银 杯

(酒歌)

蒙古族民歌

1=C  $\frac{4}{4}$ 

♩ = 120



## 体验·探究

每当有尊贵的客人到来,热情好客的蒙古族人民总会手捧银杯、唱着这首酒歌给客人们敬酒,以表达他们的一片盛情。



● 随音乐哼唱这首歌曲。

● 尝试从节拍、速度、调式和旋律等方面,谈谈《银杯》与《年轻的朋友》这两首酒歌不同的音乐特点和风格。



## 活动与练习

1. 聆听下列民歌片段，将歌名与其所属少数民族用线连起来。

《阿里郎》	苗族
《阿里山的姑娘》	侗族
《歌唱美丽的家乡》	朝鲜族
《蝉之歌》	高山族

2. 创作实践三：“换头合尾”。

(1) 随琴哼唱下面两首民歌旋律，找出其内部结构的共同特点。

1 = C  $\frac{2}{4}$

彝族民歌《彝族舞曲》

乐句		乐句	
句头	句尾	句头	句尾
$\dot{2} \ 5 \ \dot{1} \cdot \dot{2}$	$5 \ \dot{2} \ \dot{1}'$	$5 \ 5 \ 2 \ 5 \ 2$	$5 \ 5 \ 5 \ 2 \ 5$
$5 \ 5 \ 2 \ 5 \ 2$	$5 \ 5 \ 5 \ 2 \ 5$	$5 \ \dot{2} \flat 7 \cdot \dot{1}$	$5 \ \dot{2} \ \dot{1}'$
$5 \ 5 \ 2 \ 5 \ 2$	$5 \ 5 \ 5 \ 2 \ 5$	$5 \ 5 \ 2 \ 5 \ 2$	$5 \ 5 \ 5 \ 2 \ 5$

1. 冰消雪化 春天来，(赛洛里赛洛 赛洛里路赛) 我们赶上 好时代。(赛洛里赛洛 赛洛里路赛)

2. 汽车火车 进山来，(赛洛里赛洛 赛洛里路赛) 金花 银花 遍地开。(赛洛里赛洛 赛洛里路赛)

1 = G  $\frac{4}{4}$

维吾尔族民歌《依拉拉》

乐句		乐句	
句头	句尾	句头	句尾
$1 \ 1 \ 3 \ 3 \ 2 \ 2 \ 3'$	$1 \ 3 \ 2 \ 7 \ 1 -$	$1 \ 1 \ 4 \ 4 \ 2 \ 2 \ 3'$	$1 \ 3 \ 2 \ 7 \ 1 -$
谁 家 园 里 一 朵 花，	依 拉 拉，	眉 毛 细 长 眼 睛 大，	依 拉 拉。

通过以上曲例可以看到，两首民歌内部不同乐句之间，共同存在“句头变换，句尾相同”的组合关系，这就是“换头合尾”。这与“句头相同，句尾变换”（“同头换尾”）的组合关系相对应，同为民间音乐中常见的旋律创作方式。



(2) 尝试运用“换头合尾”的方式，为下面的音乐材料续写2~4小节旋律，然后连起来唱一唱，看是否通顺、好听。

 $1 = \flat E \quad \frac{2}{4}$ 

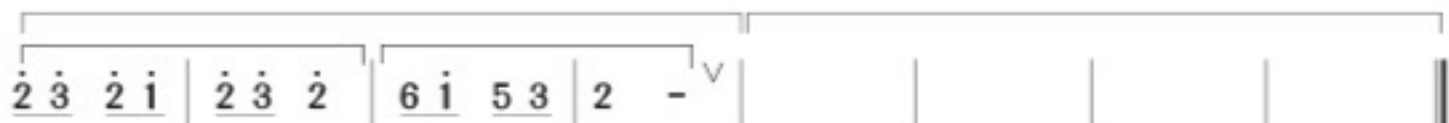
师：

生：


 $1 = \flat A \quad \frac{2}{4}$ 

师：

生：





## 第四单元

# 键盘上的舞蹈



欣赏

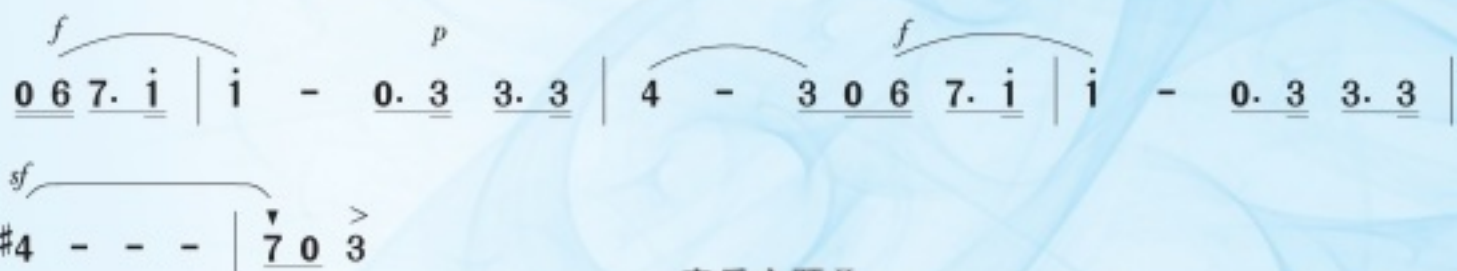
## c小调(“革命”)练习曲

(钢琴独奏)

音乐主题 I

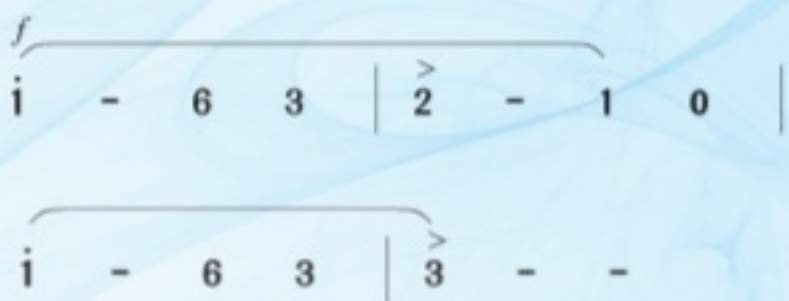
$1 = \flat E \quad \frac{4}{4}$  快板

[波]肖邦曲



音乐主题 II

$1 = \flat A \quad \frac{4}{4}$



肖邦 (1810—1849)

波兰作曲家、钢琴家。一生创作有各种体裁形式的钢琴曲，包括波兰舞曲、玛祖卡舞曲、圆舞曲、谐谑曲、前奏曲、奏鸣曲、练习曲以及四首大型叙事曲与两首协奏曲等。

这首乐曲写于1831年9月。当时，21岁的肖邦正离开祖国前往巴黎。途中得知争取民族独立的波兰人民起义失败、华沙重又沦为帝俄统治的消息，他心中充满了难以抑制的悲愤，于是便将内心的痛苦化作火山爆发般的滚滚音流倾诉出来。“革命”是后人根据这首练习曲\*表达的情绪命名的。

★“练习曲”见第63页“音乐小百科”。



A大调波兰舞曲<sup>※</sup>

(钢琴独奏)

〔波〕肖邦曲

《A大调波兰舞曲<sup>\*</sup>》又名《“军队”波兰舞曲》，其音调刚劲有力、气势宏伟，节奏充满活力，表现了波兰军队的英雄气概和一往无前的战斗精神。乐曲共分三个部分。第一部分的音乐主题刚劲有力：

1=A  $\frac{3}{4}$  快板

*f*  
 $\underline{1 \ 0 \ 5} \ \underline{5 \ 0 \ 5} \ \underline{6 \ 7 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \cdot \ 1} \ \underline{1 \ 7 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{3 \ 0 \ 1} \ \underline{1 \ 0 \ 7} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 4} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \ \underline{5 \ 7 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid$

第二部分，音乐主题豪迈、大气，犹如威武、雄壮的号角：

1=D  $\frac{3}{4}$ 

*ff*  
 $\dot{1} - 5 \mid \underline{1 \ 0 \ 5} \ 1 - \mid 5 - 2 \mid \underline{5 \ 0 \ 2} \ 5 - \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6} \ 6 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 4} \ 5 \ \dot{6} \mid$

第三部分是第一部分的完全再现，在令人振奋的热烈情绪中结束全曲。

## 体验·探究

- 复听音乐时，请在每个部分的结尾处举手示意。
- 从乐曲中你联想到了什么情境？



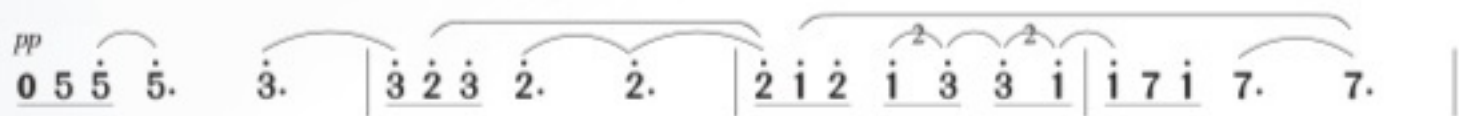
★“波兰舞曲”见第63页“音乐小百科”。

# 月光

(《贝加马斯卡组曲》之三)  
(钢琴独奏)

1 =  $\flat$ D  $\frac{9}{8}$  行板

[法] 德彪西 曲



.....



《月光》是德彪西广为流传的钢琴作品之一。全曲有着清淡的色调、诗一般的柔情，仿佛勾勒出一幅夜色茫茫、诗人望月咏怀的绝妙图画。

●认真聆听音乐，将你联想到的情景说出来与同学交流。

●对比欣赏贝多芬的《月光奏鸣曲》第一乐章，说说这两首乐曲在音乐意境和表现手法上有什么不同。



## 德彪西 (1862—1918)

法国作曲家，“印象派音乐”★的创始人。代表作有管弦乐曲《牧神午后前奏曲》《大海》《夜曲》，钢琴曲《意象集》以及《十二首钢琴前奏曲》等。

★“印象派音乐”见第63页“音乐小百科”。



# 秋 的 偶 语

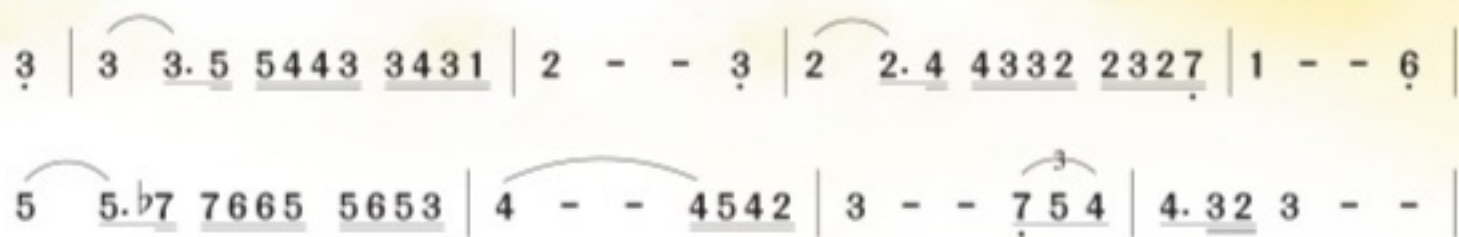
(钢琴独奏)

音乐主题

$1 = \text{b}\Lambda \quad \frac{4}{4}$

行板

[法] 塞内维尔 图森 曲



- 随音乐跟唱主题。
- 乐曲中间部分在节奏、速度等方面有什么变化？带给你怎样的感受？
- 聆听这首钢琴曲后，你会联想到怎样的秋天景色呢？







## 3.合唱练习。

(1) 三声部轮唱。

 $1 = \flat E \quad \frac{3}{4}$ 

欧美歌曲《美丽的黄昏》

I  
 1 - 2 | 3 - 1 | 4 - 3 | 3 2 1 | 4 - 3 | 3 2 1 |  
 啊, 那 黄 昏 美 丽的 黄 昏, 美 丽的 黄 昏,

II  
 3 - 4 | 5 - 3 | 6 - 5 | 5 4 3 | 6 - 5 | 5 4 3 |  
 听 那 钟 声 美 妙的 钟 声, 美 妙的 钟 声,

III  
 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - ||  
 叮 咚 叮 咚 叮 咚。

三声部依序进入, 可任意反复。最后可用渐弱的力度在句末音上以自由延长结束。

(2) 简易四声部合唱。

 $1 = \flat E \quad \frac{3}{4}$ 

法国儿歌《闪闪的小星星》

*p*  
 3 - - | 5 - - | 6 - - | 5 - - <sup>v</sup> | 4 - - | 5 - - | 4 - - | 3 - - ||  
 mu mu

*p*  
 1 - - | 3 - - | 4 - - | 3 - - <sup>v</sup> | 2 - - | 1 - - | 7 - - | 1 - - ||

1 0 1 | 5 0 5 | 6 0 6 | 5 0 5 | 4 0 4 | 3 0 3 | 2 0 2 | 1 - - ||  
 la la la la la la, la la la la la la la la。

1 0 1 | 1 0 1 | 1 0 1 | 1 0 1 | 6 0 6 | 5 0 5 | 5 0 5 | 1 - - ||



## 第五单元

# 梨园百花(二)

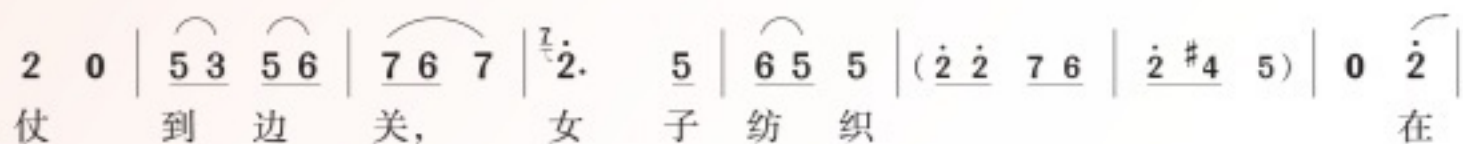
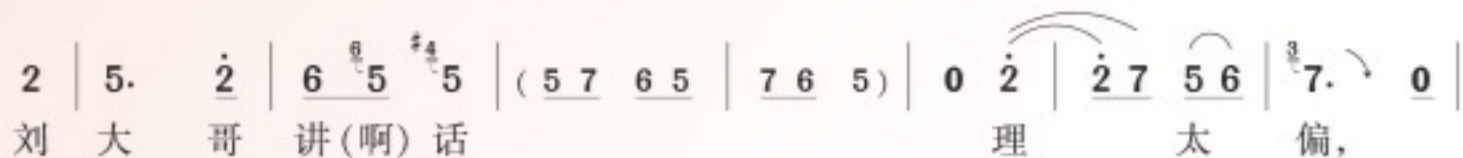


欣赏

## 谁说女子享清闲

(选自豫剧《花木兰》)

1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$



常香玉 (1923—2004)

豫剧表演艺术家，河南巩县（今巩义市）人。1951年为支援抗美援朝，率剧社巡回演出，以演出收入捐献“香玉剧社号”战斗机一架，有“爱国艺人”之称。代表性演出剧目有《花木兰》《拷红》《断桥》《人欢马叫》等。



$\dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid 5. (\dot{6} \dot{7} \dot{6}) \mid \dot{1} \dot{5} \dot{7} \dot{7} \mid \overset{\text{rit}}{\dot{7}} \overset{\text{rit}}{\dot{7}} \mid 0 \mid 2 \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid 5. \quad 0 \mid \overset{\text{rit}}{\dot{6}} \overset{\text{rit}}{\dot{6}} \mid \overset{\text{rit}}{\dot{6}} \overset{\text{rit}}{\dot{7}} \overset{\text{rit}}{\dot{5}} \mid$   
 家 园。 白天去种 地， 夜晚来纺 棉， 不分 昼 夜

$\overset{\text{rit}}{\dot{6}} \overset{\text{rit}}{\dot{6}} \overset{\text{rit}}{\dot{6}} \overset{\text{rit}}{\dot{2}} \mid 5 \quad 0 \mid \dot{5} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \overset{\text{rit}}{\dot{2}} \cdot \overset{\text{rit}}{\#4} \mid 5 \quad 0 \mid \overset{\text{rit}}{\dot{6}} \overset{\text{rit}}{\dot{6}} \overset{\text{rit}}{\dot{6}} \overset{\text{rit}}{\dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1} \cdot \mid$   
 辛 勤 把 活 干， 将 士 们 才 能 有 这 吃 和 穿。 你 要 不 相 信 哪，

$\overset{\text{rit}}{\dot{6}} \overset{\text{rit}}{\dot{7}} \overset{\text{rit}}{\dot{6}} \overset{\text{rit}}{\dot{5}} \overset{\text{rit}}{\dot{3}} \overset{\text{rit}}{\dot{7}} \overset{\text{rit}}{\dot{6}} \mid 5 \quad 0 \mid \overset{\text{rit}}{\dot{7}} \overset{\text{rit}}{\dot{7}} \overset{\text{rit}}{\dot{6}} \overset{\text{rit}}{\dot{5}} \overset{\text{rit}}{\dot{6}} \mid \overset{\text{rit}}{\dot{7}} \cdot \overset{\text{rit}}{0} \mid \overset{\text{rit}}{\dot{6}} \overset{\text{rit}}{\dot{6}} \overset{\text{rit}}{\dot{6}} \overset{\text{rit}}{\#4} \mid 5 \quad 0 \mid \overset{\text{rit}}{\dot{6}} \overset{\text{rit}}{\dot{6}} \mid \overset{\text{rit}}{\dot{3}} \overset{\text{rit}}{\dot{6}} \overset{\text{rit}}{\dot{5}} \cdot \overset{\text{rit}}{\dot{7}} \mid$   
 请 往 这 身 上 看， 咱 们 的 鞋 和 袜， 还 有 衣 和 衫， 千 针 万 线 可

$\dot{1} \cdot \dot{5} \overset{\text{rit}}{\dot{6}} \overset{\text{rit}}{\dot{6}} \mid \overset{\text{rit}}{\dot{6}} \overset{\text{rit}}{\dot{5}} \overset{\text{rit}}{\#4} \overset{\text{rit}}{\dot{5}} \mid \overset{\text{rit}}{\dot{5}} - \mid \dots$   
 都 是 她 们 连 呐！

● 随音乐跟唱。



豫剧，又称河南梆子，流行于河南及相近各省的部分地区，是我国最有影响的剧种之一。其中以常香玉为代表的“常派”唱腔字正腔圆、韵味醇厚，表演刚健清新、细腻大方。

# 我家有个小九妹<sup>※</sup>

(选自越剧《梁山伯与祝英台》)

1=G  $\frac{4}{4}$

1  $\underline{2\ 1}$  2  $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  2  $\overset{3}{2}$  - | 1  $\underline{1\ 6\ 5}$  3 5 |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{7\ 2\ 7\ 6}$  5 - |  
我 家 有 个 小 九 妹, 聪 明 伶 俐 人 钦 佩,

$\underline{5\ 6}$  1  $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$  | 2  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 7\ 6}$  | 5  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 1\ 6}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 3\ 7\ 6}$  | 5 - ……  
描 龙 绣 凤 称 能 手, 琴 棋 书 画 件 件 会。



越剧是我国的五大戏曲剧种之一，流行于浙江、上海、江苏等地。越剧长于抒情，以唱为主，声腔清悠婉丽、优美动听，表演真切动人，极具江南灵秀之气。



袁雪芬（1922—2011）

越剧表演艺术家，浙江嵊县（今嵊州市）人。11岁入四季春越剧科班，14岁开始在杭州演出。代表性演出剧目有《梁山伯与祝英台》《西厢记》《木兰从军》《祥林嫂》等。



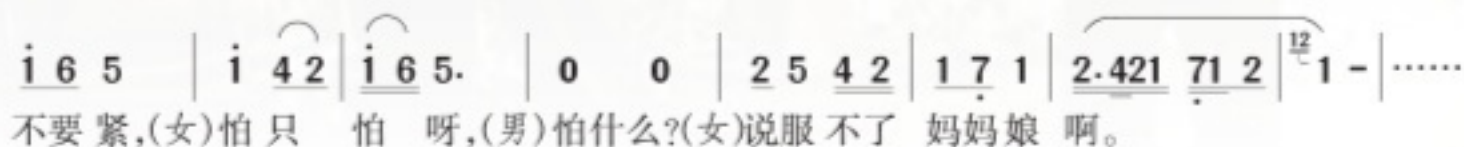
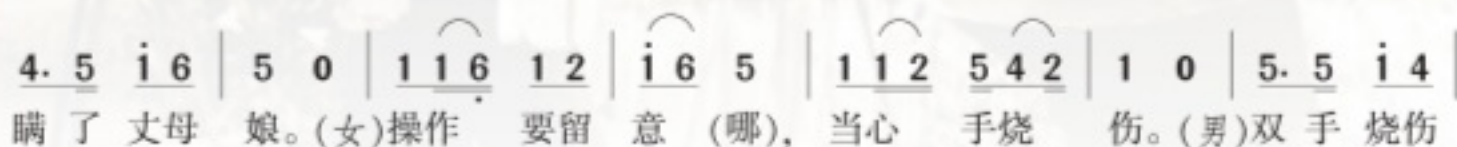
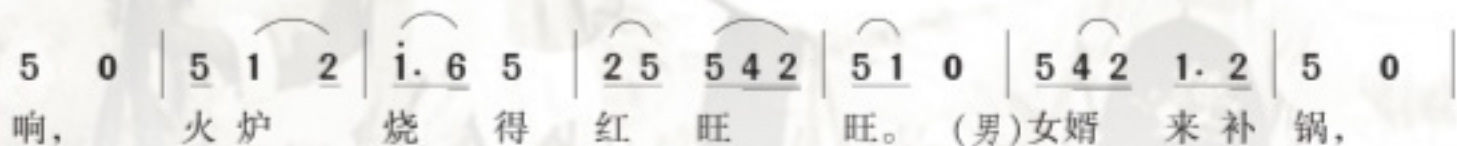
## 手拉风箱呼呼响

(选自花鼓戏《补锅》)

1=G  $\frac{2}{4}$ 

中速 轻快、有力

张国辉 编配



湖南花鼓戏,是湖南地方小戏花鼓、灯戏的总称,已有二百多年历史。其表演朴实、明快、活泼,尤以小丑、小旦、小生的表演最有特色。

演唱

# 对花

(选自黄梅戏《打猪草》)

1=G  $\frac{2}{4}$

中速稍快

5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | (1̣. 2̣ 5̣ 3̣ |

(女)郎对花,姐对花,一对对到田埂下。

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - ) | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣. | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ |

丢下一粒籽, (男)发了一颗芽。(女)么秆子

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣. | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣. | 1̣. 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣. | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

么叶?(男)开的什么花?(女)结的什么籽?(男)磨的什么粉?(女)做的什么

6̣ 5̣. | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 0 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 0 5̣ 5̣ | 6̣ 0 5̣ 5̣ |

粩? 此花叫做 (合)呀的呀得儿喂, 得儿喂呀, 得儿喂, 得儿

2̣. 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | ……

喂的喂上喂叫做什么花?



严凤英 (1931—1968)

黄梅戏表演艺术家。  
代表剧目有《打猪草》  
《天仙配》《女驸马》  
《牛郎织女》等。



黄梅戏源于湖北黄梅县的采茶调,后流行于安庆、怀宁一带,成为安徽的主要戏曲剧种。黄梅戏的表演质朴细腻、真实活泼,曲调优美流畅、明快抒情,道白多用安庆官话。



 活动与练习

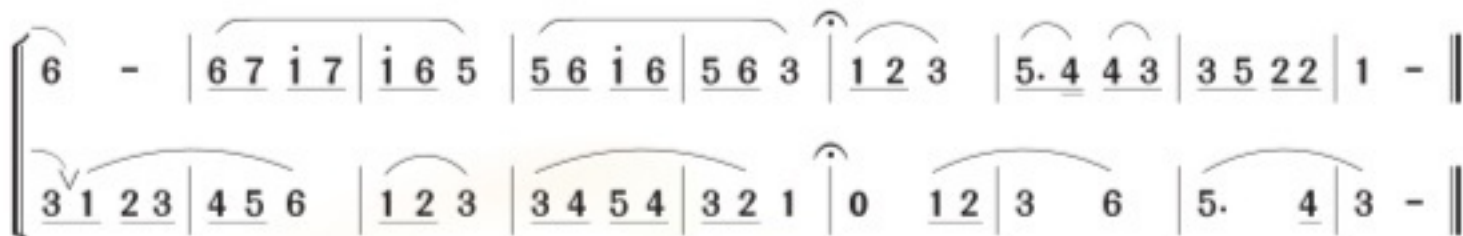
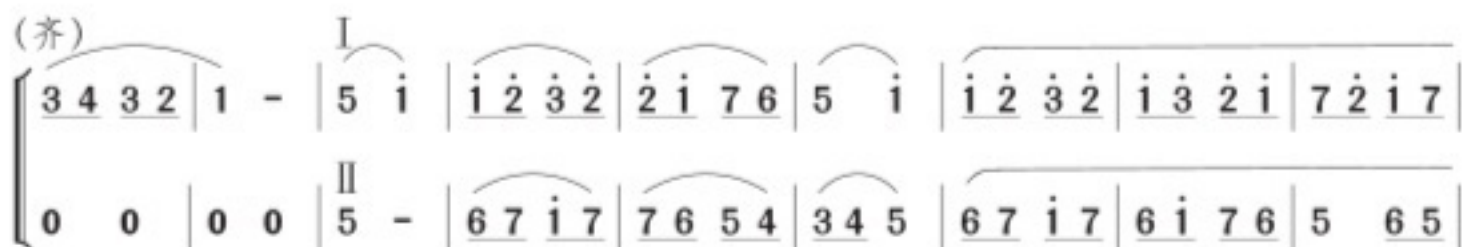
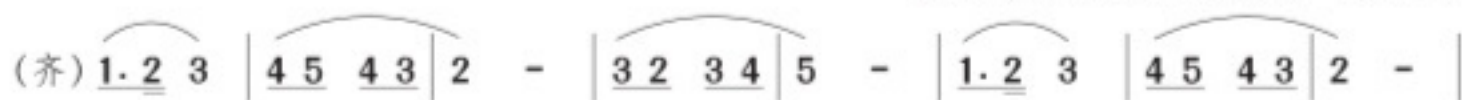
## 1. 聆听戏曲片段, 将剧名与其剧种用线连起来。

《刘海砍樵》	豫剧
《女驸马》	越剧
《红楼梦》	湖南花鼓戏
《打金枝》	黄梅戏

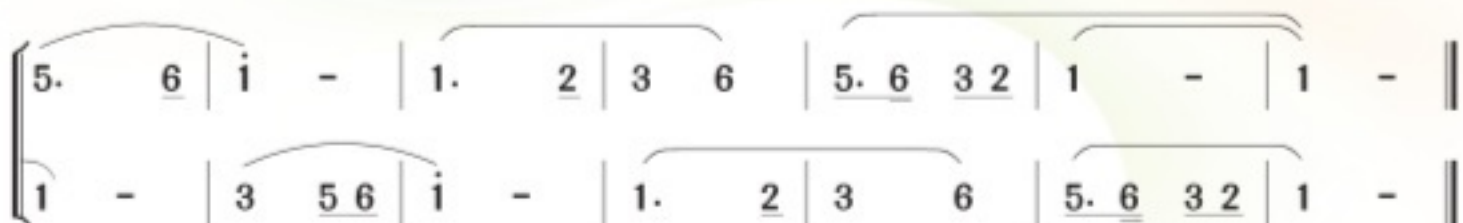
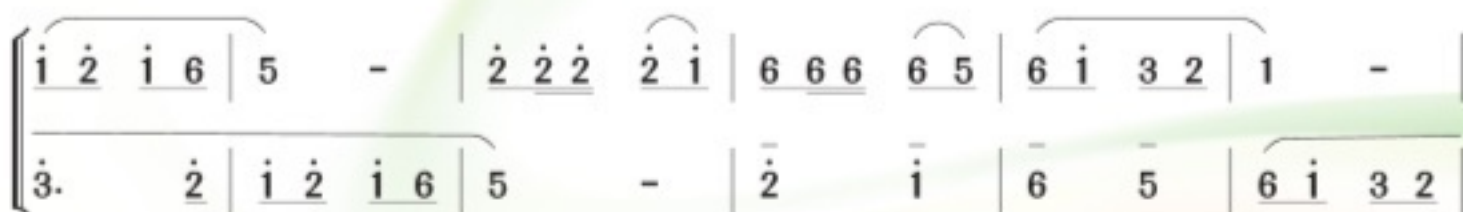
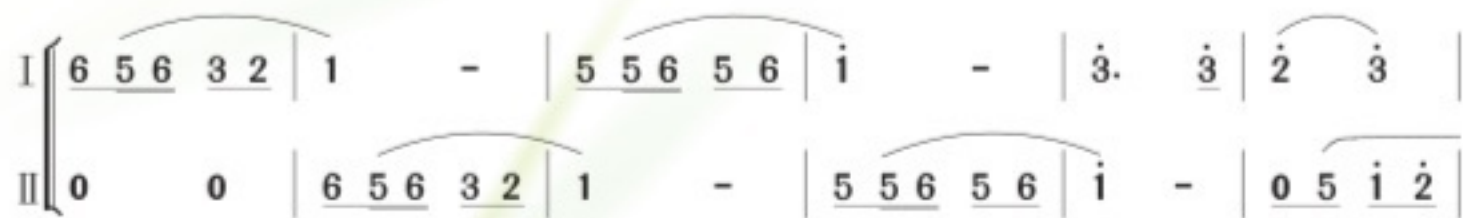
## 2. 竖笛演奏练习。

(1)  $1=C \frac{2}{4}$  (全按作1)

哈萨克族民歌《都达尔和玛利亚》

(2)  $1=C \frac{2}{4}$  (全按作1) 优美地

蒙古族民歌《小黄鹂鸟》





## 第六单元

# 七彩管弦 (三)



欣赏

## 如歌的行板

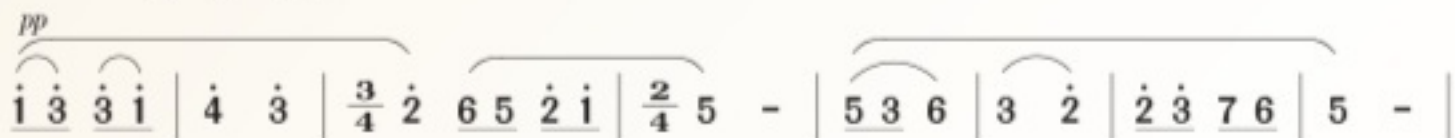
(《第一弦乐四重奏》第二乐章)

[俄]柴科夫斯基 曲

这个乐章分为三个部分。

第一部分音乐主题

$1 = \flat B$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  行板



由加弱音器的小提琴徐徐奏出的富有俄罗斯风味的民歌旋律，凄凉、哀婉、深沉、凝重，在其他弦乐器音色的衬托下，深刻表达了沙俄时代受压抑的俄罗斯民众的凄苦和忧伤。





## 第二部分音乐主题



这部分音乐情绪比第一部分略显激动，如泣如诉的哀怨逐渐转为热切的祈求。

第三部分是第一部分的再现，音乐再一次沉浸在凄凉、哀婉的情绪之中。

### 体验·探究

1869年，柴科夫斯基在卡明卡他妹妹的庄园里，偶然听见窗外泥水匠唱出一支动人的俄罗斯民歌——《夜歌》（又名《万尼亚坐在沙发上》）。他深爱这悠长缓慢、情感真挚的曲调，并于1871年取其主旋律写成了本曲。

1877年，俄国文学家列夫·托尔斯泰在莫斯科听到这首乐曲后，激动地说：“从这首乐曲里，我已经接触到忍受苦难的人民的灵魂深处。”

- 随琴唱一唱《夜歌》，体验俄罗斯民歌的韵味。

$1 = A \quad \frac{4}{4} \quad \frac{5}{4}$

俄罗斯民歌《夜歌》

$\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \mid \frac{5}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 5 \quad - \mid \frac{4}{4} \quad 5 \quad 3 \quad 6 \quad 3 \quad \dot{2} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{7} \quad \dot{6}} \quad 5 \quad - \mid$

1. 寂静 芳草地上， 傍晚是谁走来， 身穿灰衣漫步徘徊？  
2. 遥远 青山顶上， 夜晚是谁走来， 轻盈敏捷焕发光彩？

$\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \mid \frac{5}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \overset{\frown}{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad 5 \quad - \mid \frac{4}{4} \quad 5 \quad 3 \quad 6 \quad 3 \quad \dot{2} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{7} \quad \dot{6}} \quad 5 \quad - \mid$

她温柔的眼睛， 深沉如秋水， 你可知道她名叫“安睡”？  
她像一个天使， 躲藏在夜色中， 你可知道她名叫“美梦”？

● 对比聆听第二部分音乐主题及随后展开的音乐（旋律如下），你觉得音乐在情绪上发生了怎样的变化？

$1 = \flat D \quad \frac{2}{4}$

*mf*  $\dot{3} \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \mid \dot{3} \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \mid \dot{3} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad \overset{3}{\#2 \quad \dot{3} \quad \dot{6}} \mid \dot{1} \quad \overset{3}{\#2 \quad \dot{3} \quad \dot{6}} \mid \dot{1} \cdot \quad \dot{7} \mid \dot{6} \quad - \mid$

- 聆听完音乐，你的情绪受到怎样的感染？心中会产生哪些感想呢？

# G大调弦乐小夜曲

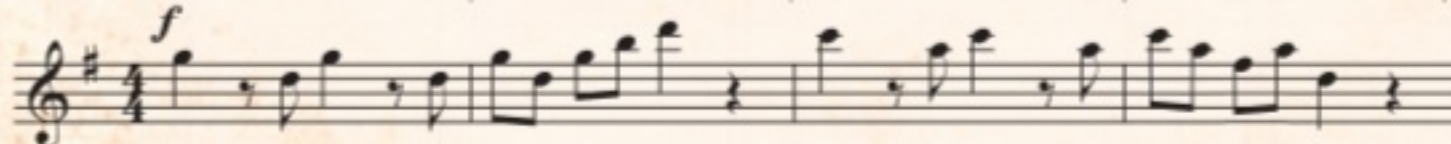
(第一乐章)

音乐主题 I

[奥] 莫扎特 曲

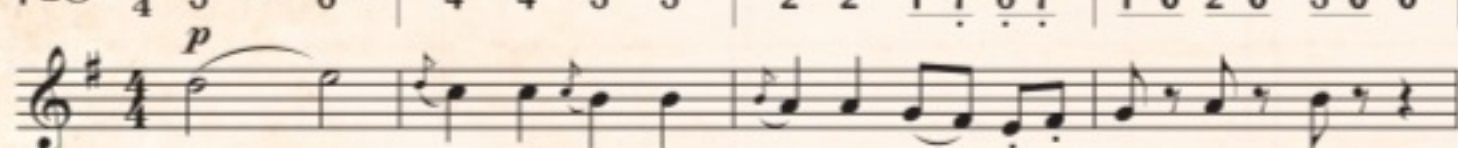
快板

1=G  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  0  $\dot{5}$   $\dot{1}$  0  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  0 |  $\dot{4}$  0  $\dot{2}$   $\dot{4}$  0  $\dot{2}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  5 0 |



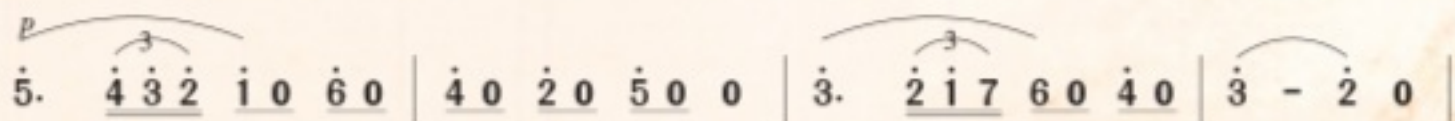
连接部主题

1=G  $\frac{4}{4}$  5 - 6 - |  $\overset{5}{4}$  4  $\overset{4}{3}$  3 |  $\overset{3}{2}$  2  $\overset{1}{7}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{7}$  | 1 0 2 0 3 0 0 |

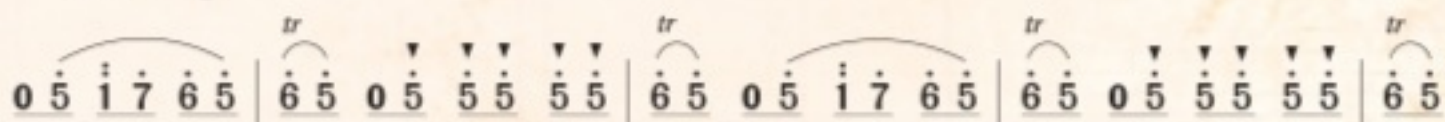




## 音乐主题 II

1=D  $\frac{4}{4}$ 

## 结束部主题

1=D  $\frac{4}{4}$ 

## 体验·探究

这是一部欢悦、优美的作品，是18世纪中叶器乐小夜曲\*的典范。上面四个主题是这一乐章主要的音乐材料，整个乐章围绕这些主题发展变化，结合成一个完美精巧的音乐整体。

- 聆听音乐，当这些主题出现时，请你用不同的手势示意。
- 背唱音乐主题 I。



## 莫扎特 (1756—1791)

奥地利作曲家，欧洲古典音乐的代表人物。主要作品有歌剧《费加罗的婚礼》《唐璜》《魔笛》，第三十九、四十、四十一交响曲，钢琴、小提琴的协奏曲、奏鸣曲等。

\*“小夜曲”见第63页“音乐小百科”。

# a小调钢琴三重奏

(第二乐章《主题与变奏》节选)

音乐主题

[俄]柴科夫斯基 曲

1=E  $\frac{4}{4}$

5  $\dot{1}$  7 6 7 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - - | 5  $\dot{1}$  5 4 3 | 6  $\dot{5}$  - - | 1 4 3 2 1 | 2 - 0 0 |

5  $\dot{1}$  7 6 7 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - - | 5  $\dot{1}$  4 3 2 | 5  $\dot{6}$  - - | 5 4 3 2 3 | 1 - 0 0 |

变奏 II

1=E  $\frac{3}{4}$

5  $\dot{1}$  7 | 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5  $\dot{1}$  5 | 4 3 6 5 | 4 3 2 1 | 7 0 0 |

5  $\dot{1}$  7 | 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5  $\dot{1}$  4 | 3 2 5 6 | 5 4 3 2 3 | 1 - - |

变奏 V

1= $\frac{3}{2}$ C  $\frac{4}{4}$

5  $\dot{1}$  7 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 4 3 2 1  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 4 3 2 1  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  4 3 2 |

3 2 1 6 7 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  4 3 2 | 3 2 1 6 7 6 5 1 7 6 7 6 5 6 | 5



柴科夫斯基 (1840—1893)

俄国作曲家。主要作品有《悲枪》等6部交响曲，《叶甫盖尼·奥涅金》《黑桃皇后》等11部歌剧，《天鹅湖》《胡桃夹子》等3部舞剧，以及钢琴、小提琴协奏曲和《1812序曲》等。



### 体验·探究

这首作品为纪念俄国钢琴家尼古拉·鲁宾斯坦（1835—1881）而作，标题为《纪念一位伟大的艺术家》。1873年5月的一天，柴科夫斯基与尼古拉·鲁宾斯坦一起去莫斯科郊外散步，路遇一个农民，鲁宾斯坦给以食物，并邀他唱民歌。那充满俄罗斯民族风格的旋律，深深地印在柴科夫斯基的脑海中。鲁宾斯坦去世后，柴科夫斯基采用当年农民所唱的歌曲旋律来描述他们在一起散步的情景，以表示对鲁宾斯坦的纪念。本课节选该作品第二乐章第一部分《主题与变奏》。音乐开始，先由钢琴奏出主题，而后小提琴、大提琴复奏，之后是11次变奏。



●变奏是音乐创作中常用的一种表现手法，它通常在旋律、节奏、节拍、力度、速度、音区、音色以及和声等方面对主要音乐材料（即音乐主题）加以变化。比如上述变奏Ⅱ属于改变节拍，变奏Ⅴ是在节奏紧缩变化后的旋律展开。你还能听出其他的变奏手法吗？





### 室内乐

室内乐是原指西欧宫廷和贵族家中演奏、演唱的世俗音乐，以别于教堂音乐和戏剧音乐，17世纪产生于意大利。现在则指各种重奏曲及用少数乐器伴奏的独唱曲、重唱曲。

钢琴三重奏是重奏形式的一种，由钢琴和两件弦乐器组成。

弦乐四重奏是由两位小提琴手（第一小提琴和第二小提琴）、一位中提琴手和一位大提琴手共同演奏，是室内乐中重要的表演形式。



### 活动与练习

#### 1. 视唱练习。

河北民歌《早点来》



美丽其格《草原上升起不落的太阳》





## 2.合唱练习。

1 =  $\flat A$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$ 

行板

俄罗斯民歌《夜歌》旋律

*p*

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\frac{5}{4}$   $\dot{2}$   $6$   $5$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $5$  - |  $\frac{4}{4}$   $5$   $3$   $6$   $3$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $7$   $6$   $\dot{5}$  - |  
 呵! 呵! 呵!

*p*

$\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{5}{4}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - - |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$  - -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $7$   $\dot{1}$   $7$   $6$   $\dot{5}$  |  
 呵! 呵! 呵!

*p*

$5$  -  $6$   $7$   $\dot{1}$  |  $\frac{5}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7$  - - |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  - -  $7$   $6$  |  $5$   $\sharp 4$   $5$  - |  
 呵! 呵! 呵!

## 3.将下面的五线谱译成简谱。

陕西民歌《打南沟岔》

## 4.创作实践四：变奏。

任选下面的一个主题，采用改变节拍、变化节奏等方法，作一至两次变奏。尝试将所作的变奏用乐谱记下来，然后唱一唱。

1 = F  $\frac{4}{4}$ 

彝族民歌《快乐的诺苏》

$5$   $5$   $3$   $5$   $5$   $3$  |  $3$   $5$   $5$   $1$   $3$   $3$   $2$  |  $1$   $3$   $3$   $2$   $1$   $2$   $6$  |  $6$   $2$   $1$   $6$   $1$   $1$   $6$  |

1 =  $\flat A$   $\frac{3}{4}$ 

布依族民歌《好花红》

$3$  |  $6$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$  - - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $6$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$  - |

变奏 I

变奏 II



## 第七单元

# 让世界充满爱

 演唱

## 让世界充满爱

陈哲 小林 王健 词  
郭峰 孙铭  
郭峰 曲

慢板

1=G  $\frac{4}{4}$  0 3 3 2 1 1  $\overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$  | 5 - - - | 0 1 1 1 1 1  $\overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{1}$  | 2 - - - |



1.轻轻地捧着你的脸， 为你把眼泪擦干；  
2.深深地凝望你的眼， 不需要更多的语言；

0 3 3 2 1 1  $\overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$  | 5 - - - | 0 1 1 1 2 2  $\overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{7}$  | 1 - - - :||



这颗心永远属于你， 告诉我不再孤单。  
紧紧地握住你的手， 这温暖依旧未改变。



6 1 1 6. 5 - | 6 1 2 1. 2 - | 6 1 1 1 4 3 2 1. | 3 - - - |



我们同欢乐， 我们同忍受， 我们怀着同样的期待；

1 1 1 1. 7 - | 1 1 7 6. 7 - | 6 6 6 6 2 1 7 6. | 1 - - - |


6 1 1 6. 5 - | 6 1 2 1. 2 - | 6 1 1 1 4 3 2 3 1 | 1 - - - |



我们共风雨， 我们共追求， 我们珍存同一样的爱。

1 1 1 1. 7 - | 1 1 7 6. 7 - | 6 6 6 6 2 1 7 6 5 | 5 - - - |

0 3 3 2 1 1 1 6. | 5 - - - | 0 1 1 1 1 1 6 1. | 2 - - - |



无论你我可曾相识， 无论在眼前在天边，

0 3 3 2 1 1 1 6. | 5 - - - | { 0 1 1 1 2 2 6 7. | 1 - - - |  
0 6 6 6 7 7 6 5. | 5 - - - |



真心地为你祝愿， 祝愿你幸福平安。

这是一首献给“世界和平年”的公益歌曲。旋律优美、亲切、质朴、简洁，既富有东方民族的神韵，又饱含时代的情感和各国人民共同的追求与期盼。演唱时，要注意合唱部分的声音处理，第二声部尤其要控制好音量，让第一声部的声音稍突出一些。

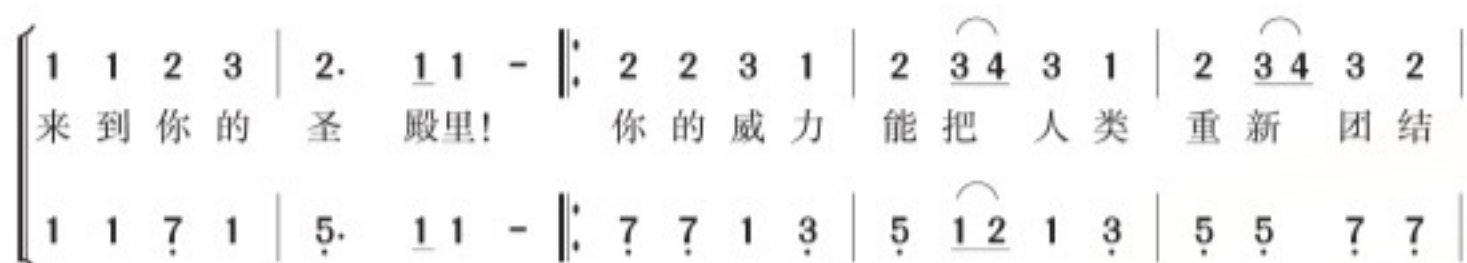
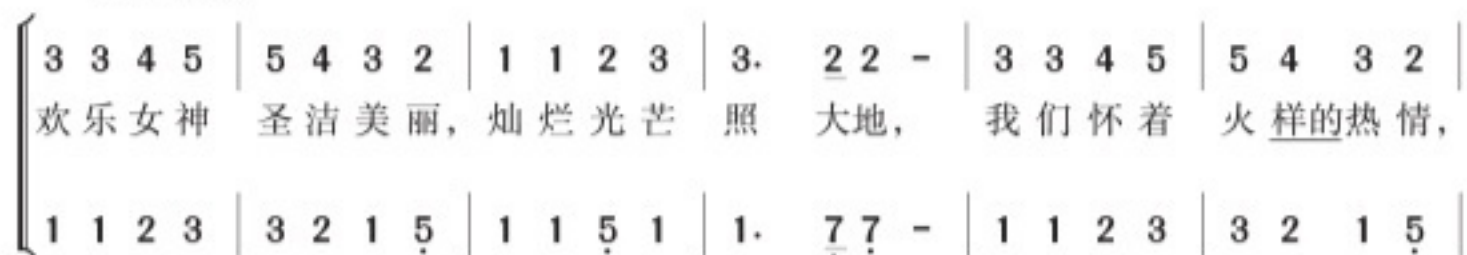
# 欢乐颂

(节选自《第九交响曲》第四乐章合唱部分)

[德] 席勒词  
贝多芬曲  
邓映易译配


1=G  $\frac{4}{4}$

热情的快板



● 背唱《欢乐颂》主题, 并唱好这首二声部合唱。



 活动与练习

## 1. 视唱练习。

羌族民歌《丰收喜讯》



江苏民歌《数鸭蛋》



## 2. 竖笛演奏练习。

基于固定音型的小器乐曲  
选自奥尔夫《学校音乐教材》  
廖乃雄 编译

1=C  $\frac{4}{4}$ 

I	{	0	0	0	0		0	0	0	0		3	2	4	3	2	1		4	6	5	-		3	2	4	3	2	1		
II	{	i	-	i	-		i	-	i	-		i	-	i	-		i	-	i	-		i	-	i	-		i	-	i	-	
III	{	6	4	5	1		6	4	5	1		6	4	5	1		6	4	5	1		6	4	5	1		6	4	5	1	
	{	2	-	5	-		3	2	4	3	2	1		4	6	5	4		3	2	4	3	2	1	3		2	-	1	-	
	{	i	-	i	-		i	-	i	-		i	-	i	-		i	-	i	-		i	-	i	-		i	-	i	-	
	{	6	4	5	1		6	4	5	1		6	4	5	1		6	4	5	1		6	4	5	1		6	4	5	1	
	{	i	i	i	i	0		i	i	i	i	0		3	2	4	3	2	1	3		2	-	1	-						
	{	i	-	i	-		i	-	i	-		i	-	i	-		i	-	i	-		i	-	i	-						
	{	6	4	5	1		6	4	5	1		6	4	5	1		6	4	1	-											

3.自主选择“同头换尾”或“换头合尾”的创作方式，为下面的音乐材料续写4小节旋律。

(1)  $1 = \flat E \quad \frac{2}{4}$

5 5 | 2 1 2 | 1 2 5 5 | 2 1 5 | | | |

(2)  $1 = C \quad \frac{3}{4}$

3 - 5 | 6 - i | 5 - 3 | 5 - - | | | |

4.列出几首你所知道的公益歌曲，并选择其中的一首与同学一起学唱。

歌曲名称	创作者及创作背景	演唱者
《四海同心》 (We Are the World)	迈克尔·杰克逊等于1985年为非洲饥荒中的儿童筹集善款而创作。	迈克尔·杰克逊等
《北京欢迎你》	林夕、小柯为北京奥运会而作。	刘欢、那英、成龙等



## 第八单元

# 歌剧览胜(一)



欣赏

## 北风吹

(选自歌剧《白毛女》)

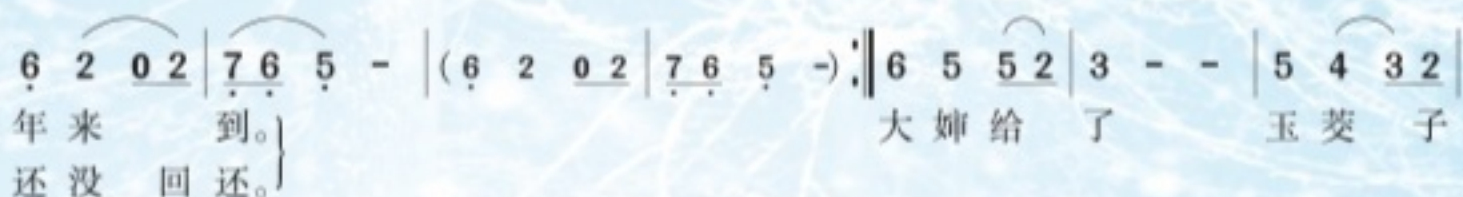
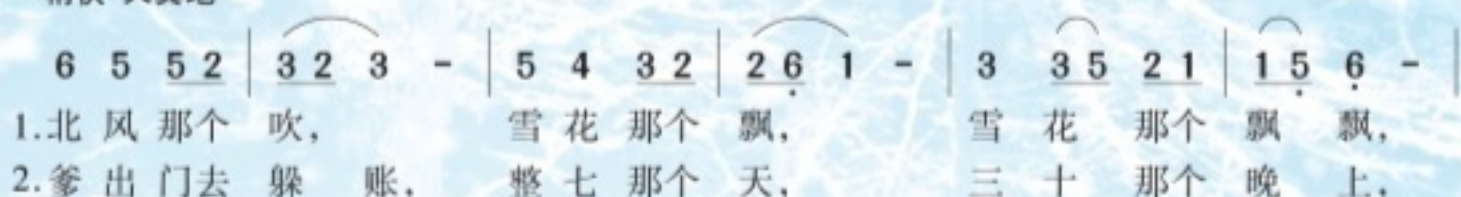
延安鲁迅艺术文学院集体创作

贺敬之 丁毅 执笔

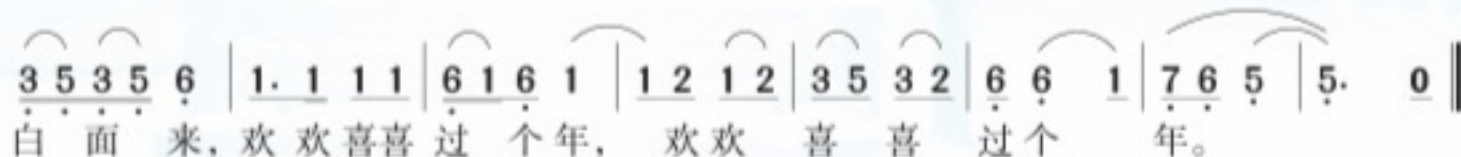
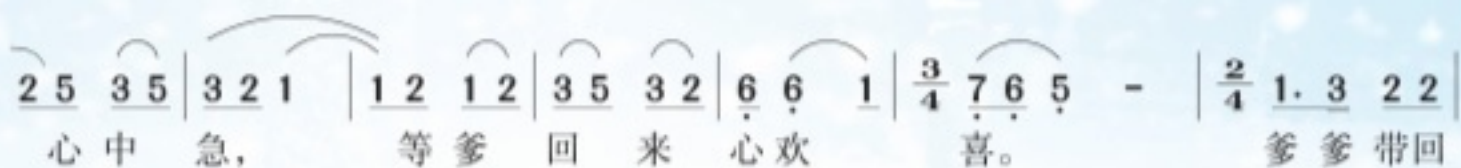
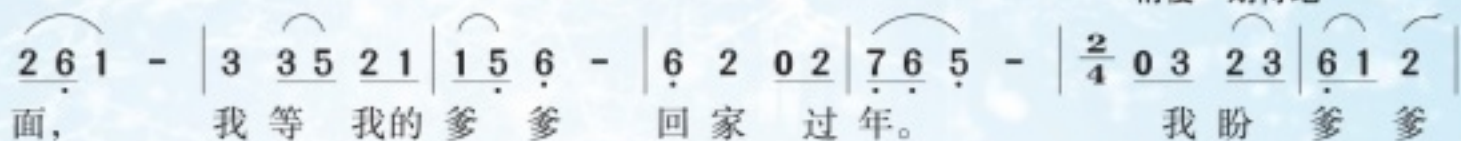
马可 张鲁 瞿维 焕之 向隅等 作曲

1=G  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

稍快 天真地



稍慢 期待地



《白毛女》剧情：1935年除夕，贫农杨白劳躲债回家后被地主黄世仁逼死。闺女喜儿被抢到黄家，受尽虐待。喜儿在张二婶帮助下逃进深山野林。三年后，八路军和群众从山洞中救出头发已全变白的喜儿，为喜儿清算了黄世仁的罪行。





绘画  
邵启春

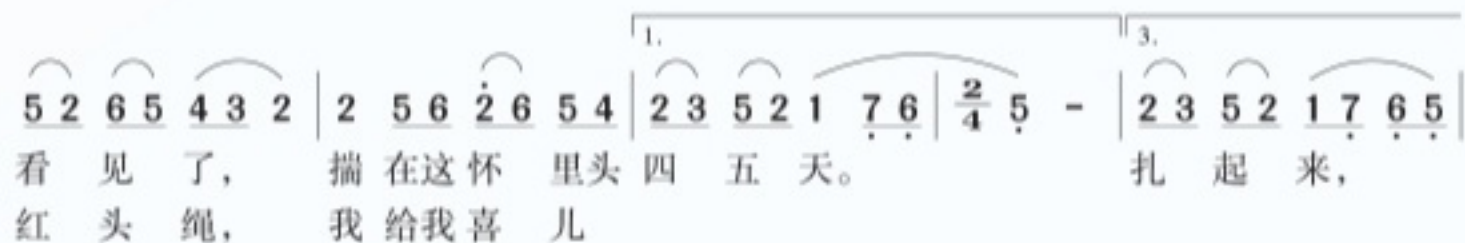
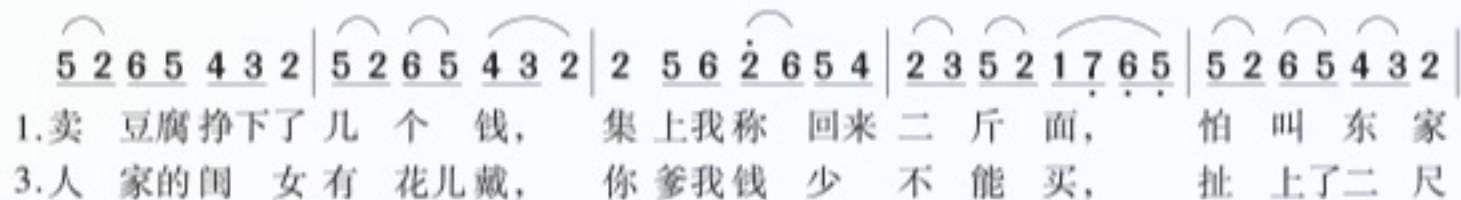
## 扎红头绳

(选自歌剧《白毛女》)

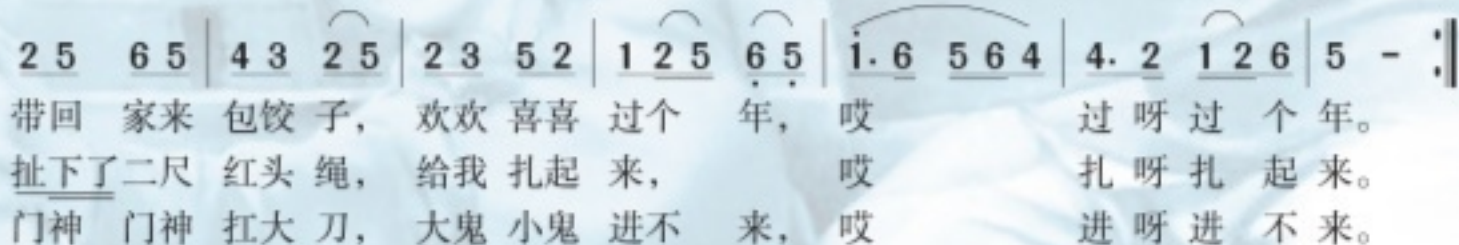
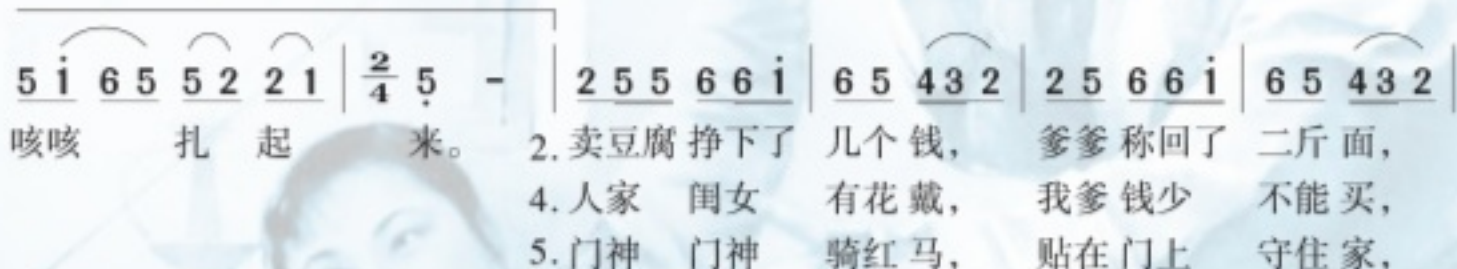
延安鲁迅艺术文学院集体创作  
贺敬之丁毅执笔  
马可张鲁瞿维焕之向隅等作曲

1=G  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

稍快







马可 (1918—1976)

作曲家。主要作品有歌曲《南泥湾》《我们是民主青年》《咱们工人有力量》，秧歌剧《夫妻识字》，歌剧《白毛女》（合作）、《小二黑结婚》，管弦乐《陕北组曲》等。

# 绣红旗

(选自歌剧《江姐》)

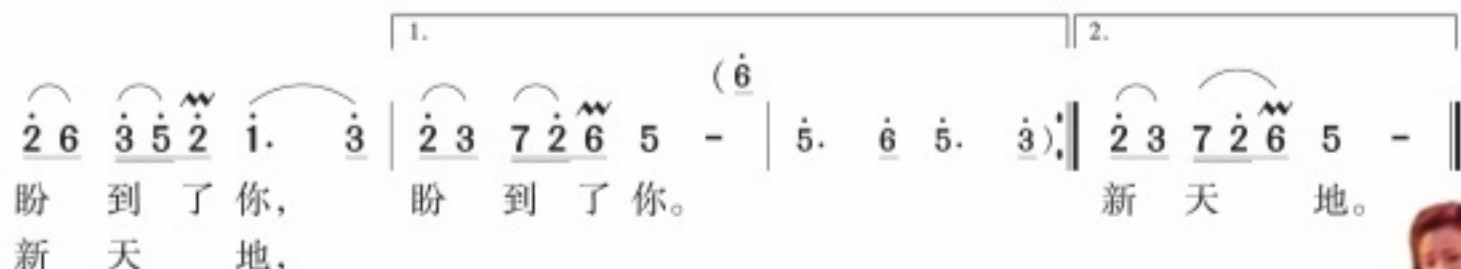
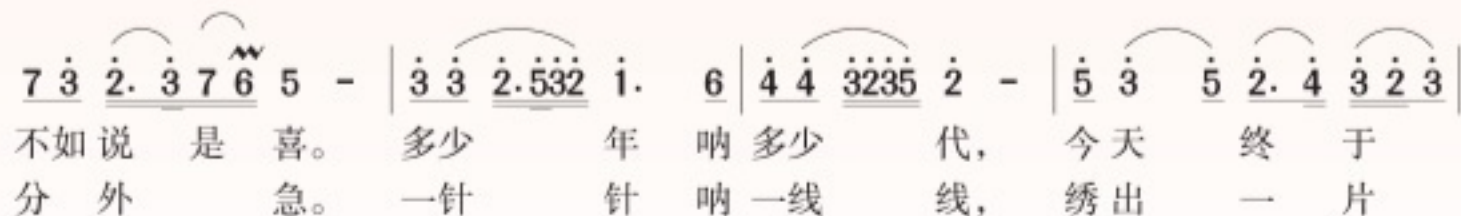
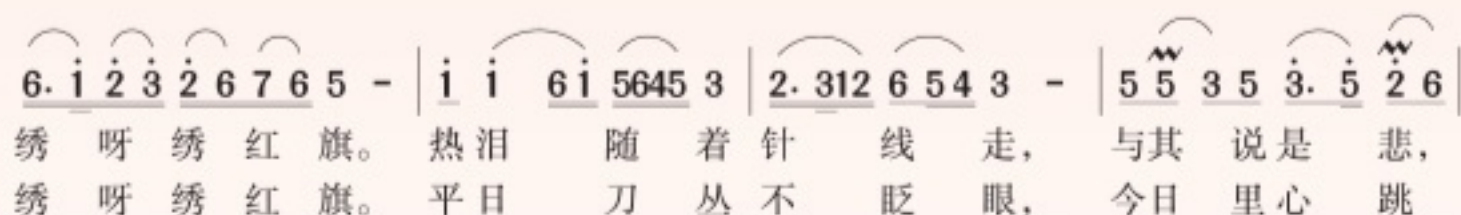
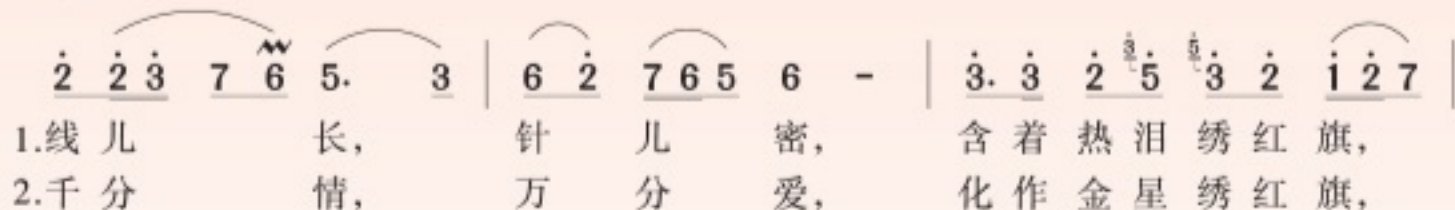
根据小说《红岩》改编

阎肃执笔

羊鸣 姜春阳 金砂 作曲

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

中速





《江姐》剧情：1949年重庆解放前夕，地下党员江雪琴（江姐）接受中共四川省委交给的重要任务，与华莹山游击队司令员双枪老太婆一同战斗。由于叛徒出卖，江姐不幸被捕，关入渣滓洞集中营。江姐在敌人的酷刑和利诱下宁死不屈，最后从容就义。



## 音乐知识



### 歌剧（一）

歌剧是将音乐、戏剧、文学（诗歌）、舞蹈、舞台美术等融为一体的综合艺术。音乐在歌剧中占有重要地位，通常由咏叹调、宣叙调、重唱、合唱、序曲、间奏曲、舞曲等组成。乐队除为演唱伴奏外，还担负着刻画人物性格、揭示剧情与矛盾冲突，以及场景描绘、气氛渲染、舞蹈伴奏等任务。



## 活动与练习

1. 尝试分组排练并表演歌剧《江姐》第七场开始至“绣红旗”部分。

### 提示

课堂歌剧表演活动一般可分为以下几个步骤：

第一，推选本组的导演一至两人（导演分配角色人选，安排服装、道具、音响各一人，组织合伴奏）；

第二，主持人分角色对（串）台词；

第三，联排走台，合伴奏；

第四，登场表演。

## 第七场

[重庆。“中美合作所”渣滓洞集中营女牢。

[黎明之前。

伴唱 (放录音)

风萧萧，夜漫漫，  
铁窗黑牢五更寒……

[伴唱声中幕启，孙明霞、杨二嫂等数人囚居室内。

[几个看守搬运东西过场。

孙明霞 看样子敌人要逃跑了!

难友甲 天，就要亮了!

杨二嫂 国民党垮杆了!

江姐 不要忘了，毒蛇临死还会咬人一口。

江姐 胜利就在眼前，斗争会更加残酷的……

[送饭人提桶上，看守开门，送饭人进牢，放下桶转身走出时，背着的手指了指。孙明霞跑过去从饭桶里拿出来一个小纸卷。

孙明霞 江姐，信!

江姐 (翻着纸条，激动地) 同志们，天大的好消息!

众难友 (围拢来) 江姐!

江姐 同志们，支部已经和狱外党组织取得了联系，现在解放军先头部队和华莹山游击队分兵两路直插歌乐山，支部同意我们的计划，只等解放军一到，各牢房一齐动手，里应外合，砸碎这“中美合作所”。

孙明霞 解放军、游击队快来了吧!

(炮声起)

众难友 炮声……我们的……我们的炮声。

江姐 今年的10月1日，毛主席在天安门上，向全世界宣布：中华人民共和国成立了!

众难友 中华人民共和国?……我们自己的国家成立了!

江姐 (续念) 全世界劳动人民欢欣鼓舞，新中国屹立在世界的东方! 中华人民共和国国旗——五星红旗，飘扬在天安门上!

众难友 五星红旗!

孙明霞 二嫂，你听见了吗? 中国人民翻身了! 当家做主了!

杨二嫂 江姐，我心头的話，多得很哪!……说不出来呀!

江姐 二嫂，我懂得，我知道你心头的話。

难友乙 亲爱的战友们，新中国的同志们，我们向你们祝贺! 向你们致以革命的敬礼!





**江姐** 同志们，战友们，让我们在这黑牢下，向新中国致敬，为我们的新中国欢呼！

[《义勇军进行曲》的音乐声中，她们一同小声地欢呼：

“中华人民共和国万岁！”

“中国共产党万岁！”

“毛主席万岁！”

**江姐** 同志们，我这里有一面红旗，它是一位战士留下的。我们就用它来绣一面五星红旗！

[众人撕开被面，拿出红旗，刚要绣，送饭人匆匆走进，四顾无人，焦急地小声地招呼江姐。

**送饭人** 江姐，沈养斋到渣滓洞来了！说立刻就要……

**孙明霞** 就要怎么样？

**送饭人** 就要对江姐下毒手！

**众难友** 什么？！

**孙明霞** 我建议，提前越狱！

**江姐** 不！不能因为我一个人，打乱了整个的越狱计划，我个人安危事小，同志们越狱事大！（对送饭人）快去执行你的任务！

**送饭人** ……是！（提桶下）

**众难友** 江姐，我们不能没有你呀，江姐……

**江姐** 同志们，来，绣我们新中国的国旗！

[江姐领着同志们绣红旗。

[江姐领唱、众合唱《绣红旗》。

## 2. 合唱练习。

1=D 或  $\flat E$   $\frac{4}{4}$

《太阳出来了》

旋律节选自歌剧《白毛女》


	欢快地	放慢、着重地
<div style="font-size: 3em; font-weight: bold; display: inline-block; vertical-align: middle;">{</div>	<p>0 0 0 0   2 3 2 1 5̣   2 3 2 1 5̣   5̣. 5̣ 5̣. 5̣   5̣ - - 0  </p> <p>太阳出来了，太阳出来了，哟 哟 哟 哟！</p>	<p>5̣. 5̣ 5̣. 5̣   5̣ - - 0  </p> <p>哟 哟 哟 哟！</p>
<p>慢起</p> <div style="font-size: 3em; font-weight: bold; display: inline-block; vertical-align: middle;">{</div>	<p>1 1̣ 6̣ 1 2   5̣ - - -   5̣ - - -   5̣. 3 3 2 3 1   2. 3 2 0  </p> <p>太阳出来了，</p>	<p>5̣. 3 3 2 3 1   2. 3 2 0  </p> <p>哟 哟 哟 哟！</p>

	欢快地	放慢、着重地
<div style="font-size: 3em; font-weight: bold; display: inline-block; vertical-align: middle;">{</div>	<p>0 0 0 0   5 6 5 4 1   5 6 5 4 1   1̣. 1̣ 1̣. 1̣   1̣ - - 0  </p> <p>太阳出来了，太阳出来了，哟 哟 哟 哟！</p>	<p>1̣. 1̣ 1̣. 1̣   1̣ - - 0  </p> <p>哟 哟 哟 哟！</p>
<p>慢起</p> <div style="font-size: 3em; font-weight: bold; display: inline-block; vertical-align: middle;">{</div>	<p>4 4 2 4 5   1̣ - - -   1̣ - - -   1̣. 6 6 5 6 4   5. 6 5 0  </p> <p>太阳出来了，</p>	<p>1̣. 6 6 5 6 4   5. 6 5 0  </p> <p>哟 哟 哟 哟！</p>



# 我们的 音乐天地

(供选用)



- 好歌点击

- 让歌声更美好

- 音乐小·百科



## 一、好歌点击

## 校园的早晨

1=G  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$ 

中速

高 枫 词

谷建芬 曲

5 0 3 3 2 1 | 1 3 3 5 5 - | 6 0 4 3 2 | 3 6 2 2 - | 0 3 3 4 5 6 5 3 |  
沿 着 校 园 熟 悉 的 小 路， 清 晨 来 到 树 下 读 书， 初 升 的 太 阳

0 3 3 2 1 - | 0 2 2 3 2 1 7 | 6 5 1 1 - | 3 3 3 2 3 3 7. 7 |  $\frac{2}{4}$  2 1. |  
照 在 脸 上， 也 照 着 身 旁 这 棵 小 树。 亲 爱 的 伙 伴 亲 爱 的 小 树，

$\frac{4}{4}$  2 2 2 3 2 1. 6 |  $\frac{2}{4}$  3 2. |  $\frac{4}{4}$  0 5 5 5 6 7. 7 | 1 7 5 6 - | 0 6 6 7 1 |  
和 我 共 享 阳 光 雨 露， 让 我 们 记 住 这 美 好 时 光， 直 到 长 成

2 3 3 1 2 - | 0 3 3 4 5 5. 5 | 3 2 1 6 - | 0 6 6 5 3 | 5 0 5 6 7. 2 |  
参 天 大 树。 让 我 们 记 住 这 美 好 时 光， 直 到 长 成 参 天 大

1 - - - | 5 0 3 3 2 1 | 1 3 3 5 5 - | 6 0 4 3 2 | 3 6 2 2 - |  
树。 沿 着 校 园 熟 悉 的 小 路， 清 晨 来 到 树 下 读 书，

0 3 3 4 5 6 5 3 | 0 3 3 2 1 - | 0 2 2 3 2 1 7 | 6 0 5 1 - | 1 - - - |  $\frac{2}{4}$  1 - ||  
初 升 的 太 阳 照 在 脸 上， 也 照 着 身 旁 这 棵 小 树。

# 一个真实的故事

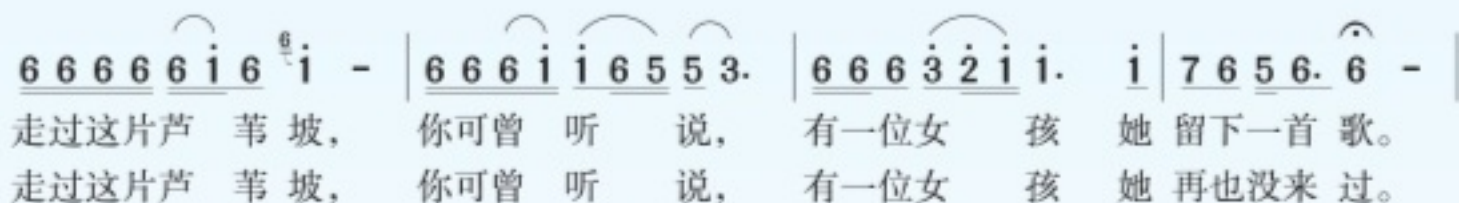
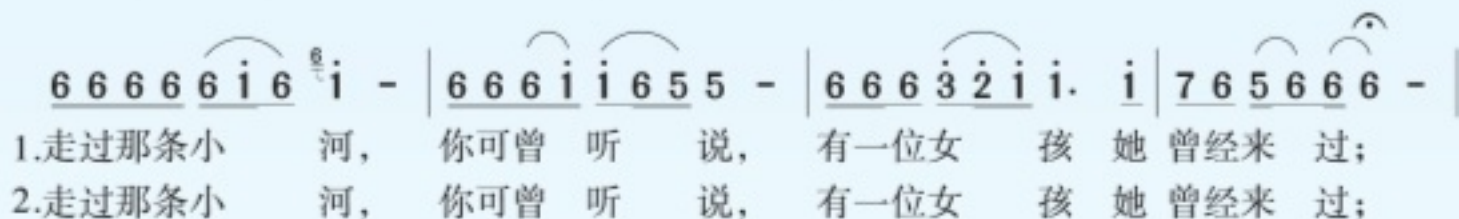
1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

陈哲 陈雷 词

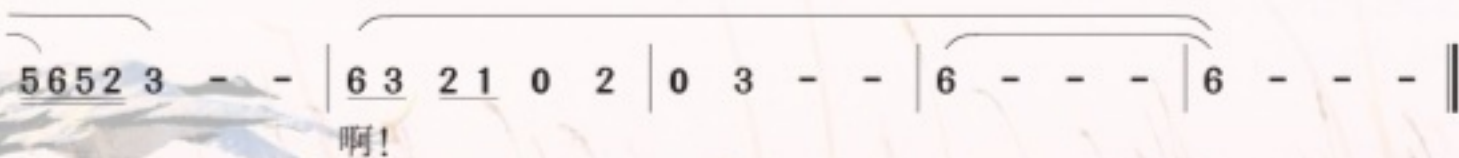
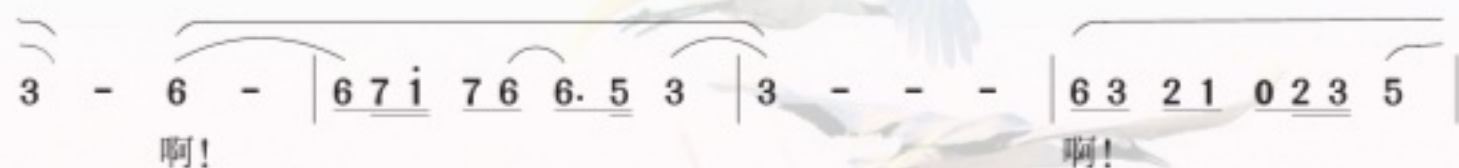
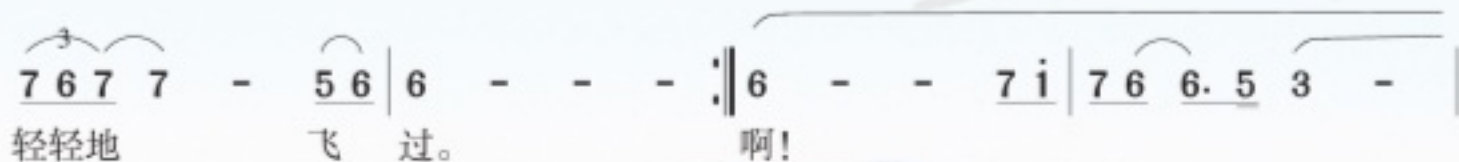
解承强 曲

叙述地

(白):有一个女孩,她从小爱养丹顶鹤。在她大学毕业以后,她仍回到她养鹤的地方。可是,有一天,她为了救那只受伤的丹顶鹤,滑进了沼泽地,就再也没上来。



转 1 =  $\flat$ E





# 红梅赞

(选自歌剧《江姐》)

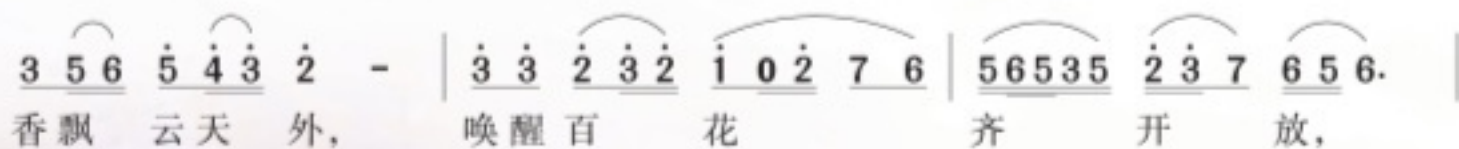
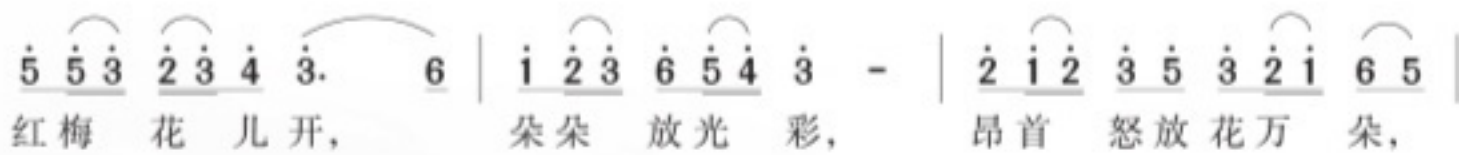
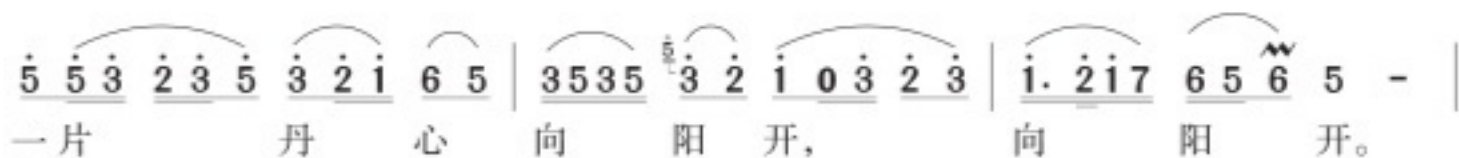
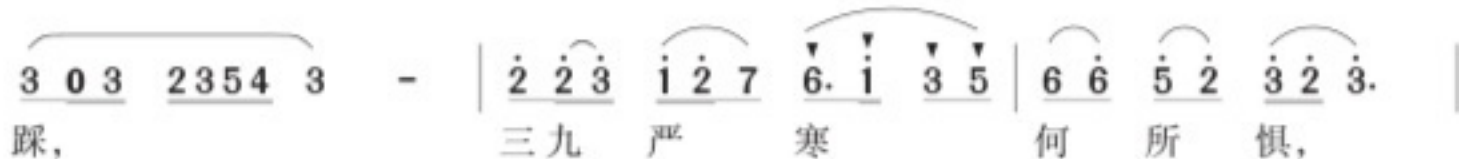
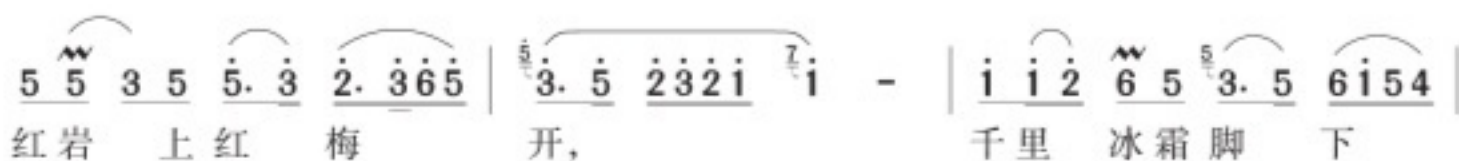
根据小说《红岩》改编

阎肃执笔

羊鸣 姜春阳 金砂 作曲

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

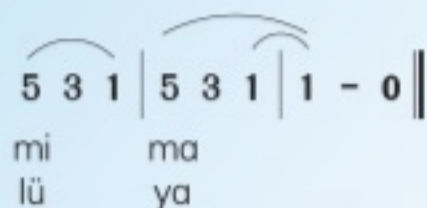
稍慢



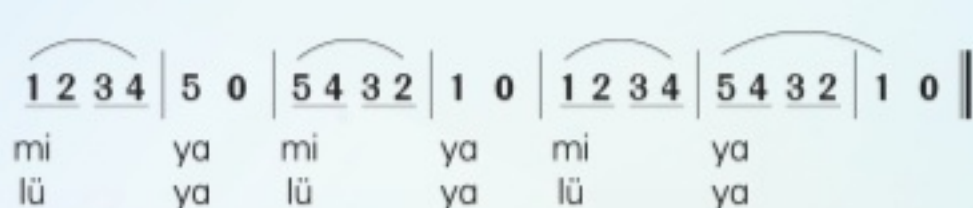
## 二、让歌声更美好

### 发声练习

(1) 1=C → G  $\frac{3}{4}$



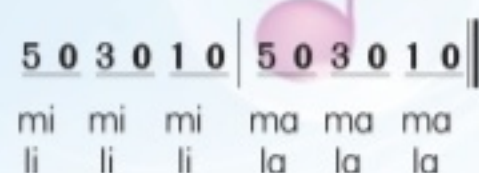
(2) 1=C → G  $\frac{2}{4}$



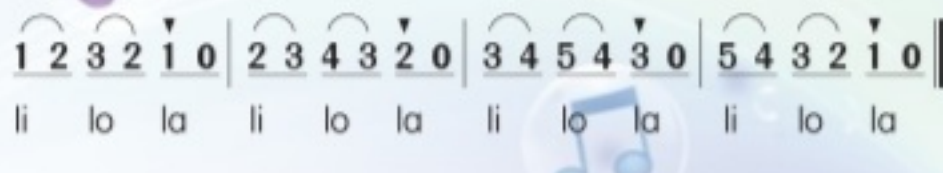
#### 要求

呼吸深沉、平稳，声音轻柔、连贯、圆润、通畅，要注意体会头部和胸部的共鸣感。韵母转换时要保持声音位置的统一。

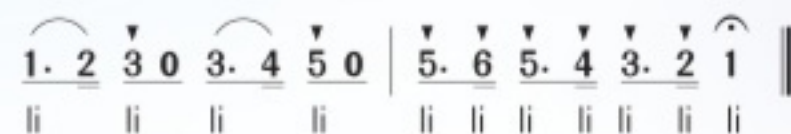
(3) 1=C → G  $\frac{3}{4}$



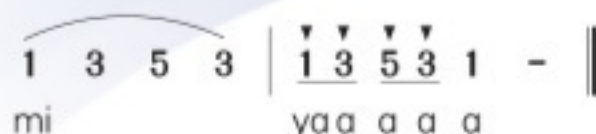
(4) 1=C → G  $\frac{3}{4}$



(5) 1=C → G  $\frac{4}{4}$



(6) 1=C → G  $\frac{4}{4}$



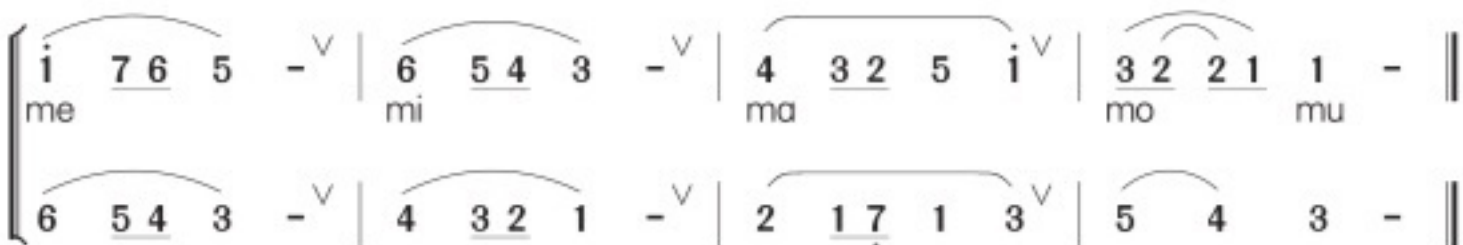
#### 要求

声音要集中，要有气息的支托，跳音要短促、明亮，富有弹性。

(7) 1=F →  $\flat A$   $\frac{6}{8}$



(8) 1= $\flat D$   $\frac{4}{4}$  中速稍慢



#### 要求

二声部呼吸、换气要一致，做到声部均衡、协调，声音交融、和谐，注意体会旋律线起伏的美感。



### 三、音乐小百科

**练习曲** 练习曲有两种形式：一种为乐器演奏的技术训练而写的乐曲，常有特定的技术练习的目的；另一种为音乐会练习曲，由前者派生而来，并逐渐演变成为一种带有炫技性的艺术作品而在音乐会上演奏，如肖邦的《c小调（“革命”）练习曲》。

**波兰舞曲** 又称波洛奈兹，起源于波兰民间，是一种庄重、典雅的三拍子舞曲，常由强拍开始。

**印象派音乐** 印象派音乐又称印象主义音乐，是19世纪末20世纪初以法国作曲家德彪西为代表的音乐流派。印象派音乐是在印象主义绘画和象征主义诗歌的影响下产生的，作品多以自然景物和诗歌绘画为题材，突出瞬间的主观印象与感受，作曲上重视和声、织体与配器的色彩效果，多表现幽静朦胧、飘忽空幻和色彩斑斓的意象。

**小夜曲** 是18、19世纪流行于欧洲的一种声乐、器乐体裁，起源于中世纪吟唱诗人在恋人窗前唱的情歌。

**弱起小节** 歌（乐）曲开始的第一个音起于小节的弱拍（或强拍的弱位置），叫弱起小节。由于弱起小节内不足拍号所规定的拍数，因此又称为“不完全小节”。小节内所缺的拍数，由乐曲最后一小节补足，即首尾两小节合起来是一个完整的小节。

装饰音							
名称		记法	唱（奏）法	名称		唱（奏）法	
倚音	单倚音	$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$	<u>56</u> ·	波音	上波音	$\overset{\sim}{5}$	<u>565</u> ·
	复倚音	$\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}$	<u>65i</u> ·		下波音	$\underset{\sim}{6}$	<u>656</u> ·

#### 鼓谱演奏说明

谱字	打击乐器	声势动作
仓	大锣单击或与鼓、小锣、钹同击	双手拍击大腿外侧
才	钹单击或与鼓、小锣同击	手掌平开合击
台	小锣单击或与鼓同击	右手指拍击左手掌
乙	休止	双手握拳平放
冬	鼓单击、双击或滚击	双手或左右手交替拍击大腿
八	鼓双槌同击	双手同时拍击大腿
哪	鼓双槌滚击	双手交替拍击大腿
七	钹闷击	双手掌空心相对拍击



## 音乐教科书循环使用记录

循环使用顺序	姓名	班级	使用时间	对课本的爱惜程度
第一次				
第二次				
第三次				



### 敬告

- 本教材尚有部分作品和图片无法获得原作者通信方式，敬请有关作者尽快与我社联系，以便及时付酬。
- 本教材中的作品，除署名作者外，其余均为教材编写组集体创作或改编。
- 未经允许，请勿擅用本书制作各类出版物，违者必究。





# 综合练习 (活页)

八年级上册

班级 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

第17页: 《渔舟唱晚》

●按下面的要求说说乐曲开始段落给你的感受。

速度 \_\_\_\_\_, 力度 \_\_\_\_\_, 节奏 \_\_\_\_\_, 旋律 \_\_\_\_\_, 让人联想到 \_\_\_\_\_ 的情景。

第24~25页: 活动与练习

1. 聆听下列民歌片段, 将歌名与其所属少数民族用线连起来。

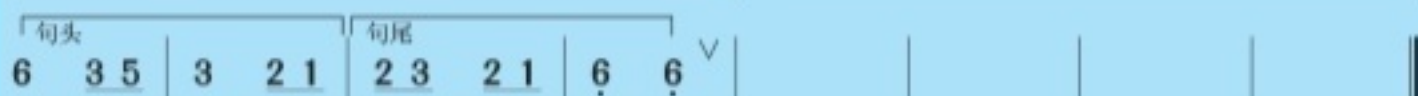
《阿里郎》	苗族
《阿里山的姑娘》	侗族
《歌唱美丽的家乡》	朝鲜族
《蝉之歌》	高山族

2. 尝试运用“换头合尾”的方式, 为下面的音乐材料续写2~4小节旋律。

 $1 = {}^b E \quad \frac{2}{4}$ 

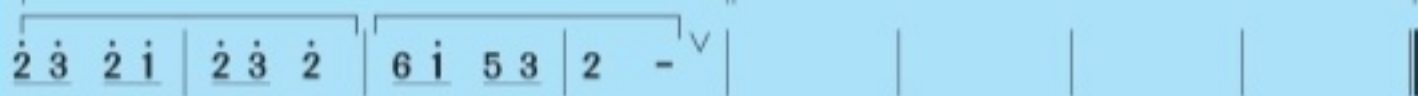
师:

生:

 $1 = {}^b A \quad \frac{2}{4}$ 

师:

生:



第37页: 活动与练习

1. 聆听下列戏曲片段, 将剧名与其剧种用线连起来。

《刘海砍樵》	豫剧
《女驸马》	越剧
《红楼梦》	湖南花鼓戏
《打金枝》	黄梅戏

第45页：活动与练习

3. 将五线谱译成简谱。

陕西民歌《打南沟岔》

4. 任选活动给出的一个主题，采用改变节拍、变化节奏等方法，作一至两次变奏。

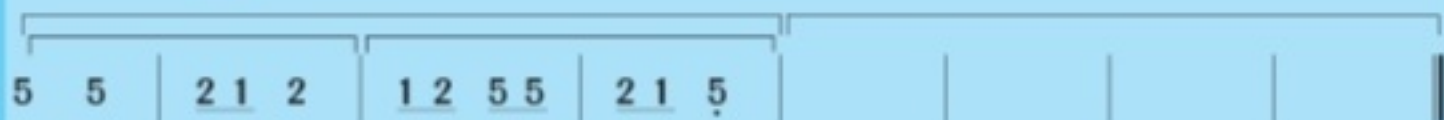
变奏 I

变奏 II

第50页：活动与练习

3. 自主选择“同头换尾”或“换头合尾”的创作方式，为下面的音乐材料续写4小节旋律。

(1)  $1 = \flat E \quad \frac{2}{4}$



(2)  $1 = C \quad \frac{3}{4}$



4. 列出几首你所知道的公益歌曲，并选择其中的一首与同学一起学唱。

歌曲名称	创作者及创作背景	演唱者





可沿此虚线剪下来

# 期末测评 (活页)

八年级上册

班级 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

第一关 选择本学期学过的一首歌曲有表情地背唱出来。

歌曲名: \_\_\_\_\_

自我评价: 很满意( ) 比较满意( )  
一般( ) 不太满意( )

第二关 用竖笛或其他乐器与同学一起合奏一首小乐曲。

曲 名: \_\_\_\_\_

演奏乐器: \_\_\_\_\_

自我评价: 很满意( ) 比较满意( )  
一般( ) 不太满意( )

第三关 写出下列音乐作品的作曲家及其国籍。

音乐作品	作曲家	国籍
《c小调(“革命”)练习曲》		
《月光》		
《如歌的行板》		
《G大调弦乐小夜曲》		

第四关 聆听下列民歌片段,将歌名与其所属少数民族用线连起来。

《在北京的金山上》	蒙古族
《青春舞曲》	彝族
《草原上升起不落的太阳》	藏族
《跳月歌》	维吾尔族

第五关 视唱下面的旋律。

纳西族民歌《丰收之歌》



自我评价：很满意( ) 比较满意( )  
 一般( ) 不太满意( )

第六关 将下面的五线谱译成简谱。

四川民歌《康定情歌》



第七关 运用“换头合尾”的方式，编创2小节旋律。

1=D  $\frac{3}{4}$

