

义务教育三至五年级（五·四学制）

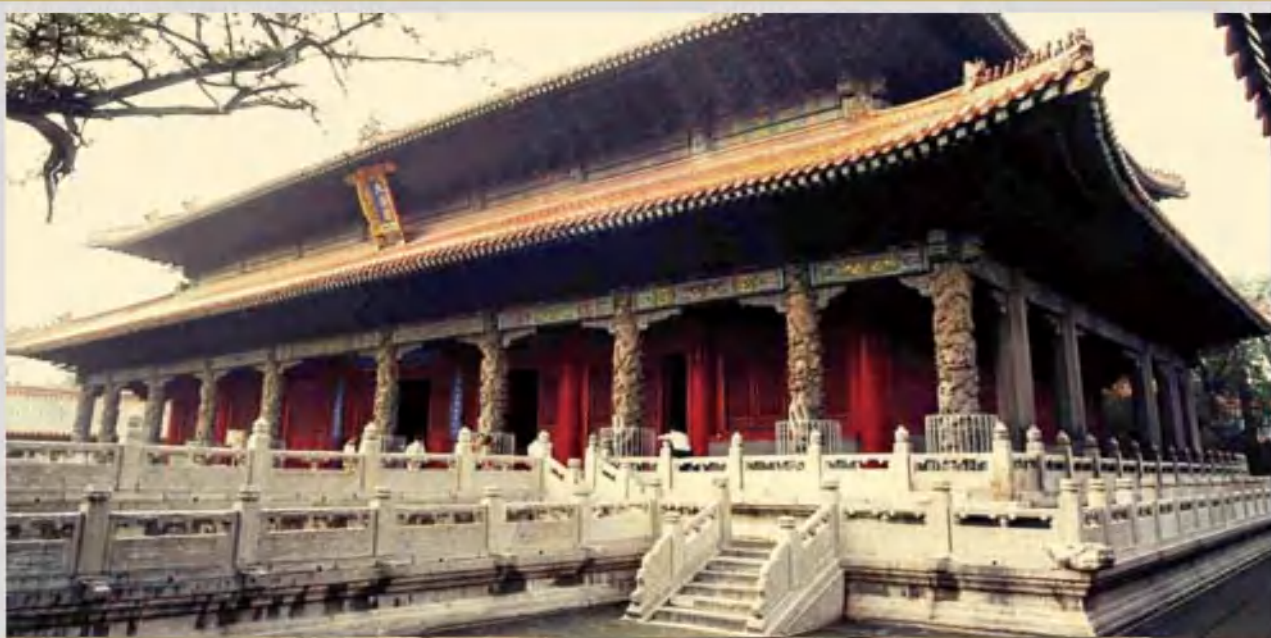
书法练习指导

（实验）

五年级上册



青岛出版集团—青岛出版社



司徒臣雄司空頌請置百石
 臣奏稽首言魯廟春秋饗禮財
 前相瑛書言詔廟春秋饗禮財
 書崇聖道效出王家錢給大
 夫子作春秋酒直須報謹問
 孝經五次常祠曹掾馮
 碑演多曲辭絳牟史郭玄辭對
 緯天地幽讚神古行祠夫聖師侍
 明故特立廟寢行祠者孔子子孫
 成侯四時來祠祠者孔子子孫
 事已即去廟有大夫宰大祝令各
 禮器無常入掌一人皆備爵大

隶书《乙瑛碑》拓片（局部）

义务教育三至五年级（五·四学制）

书法练习指导

（实验）

五年级上册









目 录

欧体楷书部件

☞ 第一课 彡部 衤部	1
☞ 第二课 木(朮)部	5
☞ 第三课 广部 疒部	9
☞ 第四课 欠部 女部	13
☞ 第五课 灬部 心部	17
☞ 第六课 王(玉)部	21
☞ 第七课 月(月)部	25
☞ 第八课 戈部	29
☞ 第九课 矢部 彳部	33
☞ 第十课 日(日)部	37
☞ 第十一课 羊部 艹部	41
☞ 第十二课 纟(糸、系)部	45
☞ 第十三课 走部 车(車)部	49
☞ 第十四课 讠(言)部 雨部	53
☞ 第十五课 金部 页(頁)部	57
书法活动	
☞ 第十六课 写春联	61

图例



-  注意空间大小。
-  观察笔画的穿插相让。
-  观察笔画的呼应。
-  观察笔画的走向及分布态势。



观察字各部件的位置及比例关系。

第一课 牙部 礻部

观察交流



“牙”整体要写得窄长，要注意弯钩的弧度。



书写指导



组合步骤



部件写法



左窄右宽，左低右略高；“牙”的两撇形态不同。



“牙”窄长，弯钩要细一点；“孟”笔画紧凑。



“衤”笔画较多，在字中不宜写得过窄。



书写指导



组合步骤



左窄右宽，左右基本上齐。



部件写法



左右基本上齐。“羊”的竖下长，挺拔有力，三横宜紧凑。

练习实践

【观察】

猶 猛 祉

【临写】

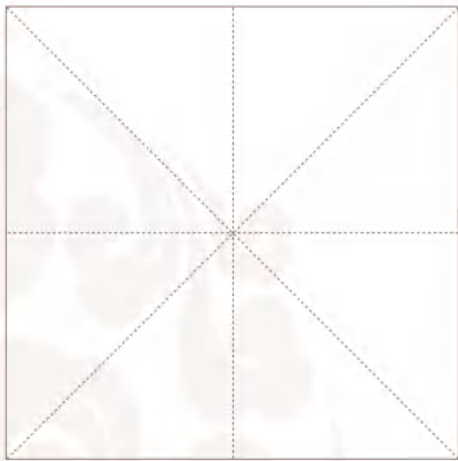
【临写】

【比对调整】

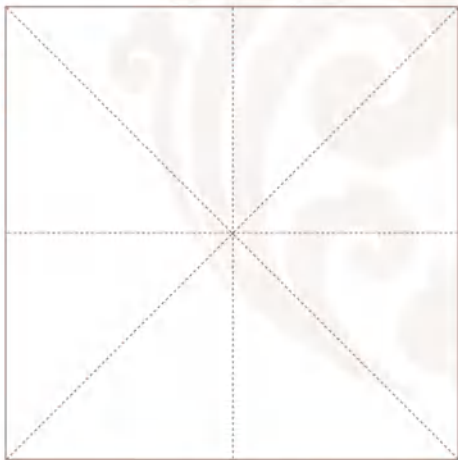
【观察】



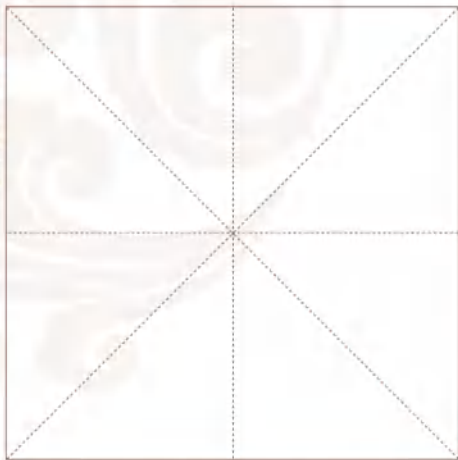
【临写】



【临写】



【比对调整】

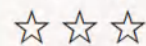


练习指导

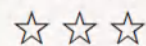
“羊”
横与横之间
间距相等。
“衤”竖短，
“羊”竖长，
两竖平行且
均为垂露竖。

自我评价

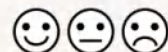
习惯养成：



书写水平：



小组评价



知识纵览

甲骨文示例



臣



车



马



子

甲骨文

甲骨文是商代到西周早期刻在龟甲或兽骨上的文字，是目前已知中国最早的成系统的文字。

大部分甲骨文来源于人们对周围事物的描摹，具有明显的象形特征。甲骨文笔画粗细不一，有的浑厚粗重，有的纤细如发，但整体来看笔画是较细的。

甲骨文的文字大小不一、长短不均、错综变化，显得古朴多姿，但已初步具有对称、稳定的格局。章法布局上一般横不成列，竖成行。因此，有人认为中国的书法是从甲骨文开始的，因为甲骨文已具备书法的三个要素，即用笔、结体、章法。



商《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》
(正面)

第二课 木(示)部

观察交流



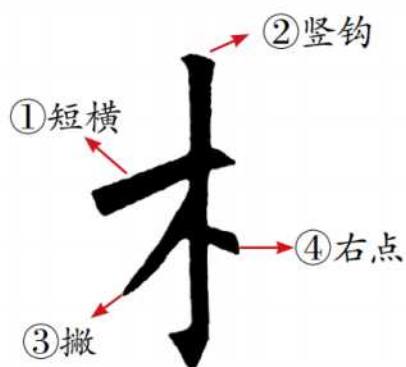
“木”左展右收，整体略微向右倾斜。



我发现以“示”做字底的字上下两部分高度差不多。



书写指导



组合步骤



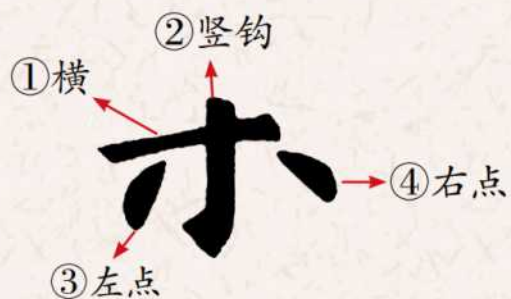
部件写法



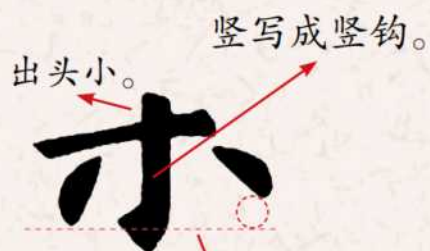
“木”横稍长，“丈”横稍短；“丈”的捺粗壮有力。



左、中、右三个部件的竖钩略有不同。中间的部件最窄。



组合步骤



撇、捺写成左、右两点，两点的高度不一致，大小也不一样。

部件写法



“女”的横要长，“示”的横应短一点，“一”不宜太宽。



“示”的横长，竖钩略短；上面的部件不要太宽。

练习实践

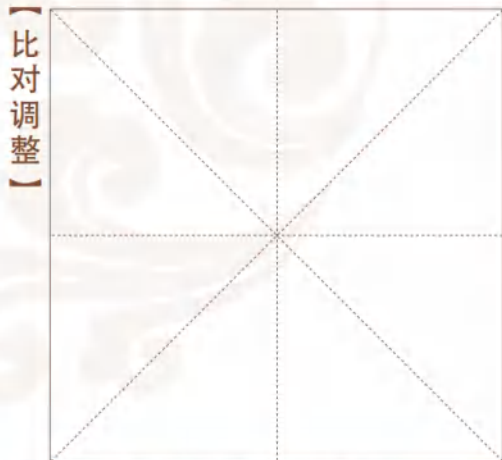
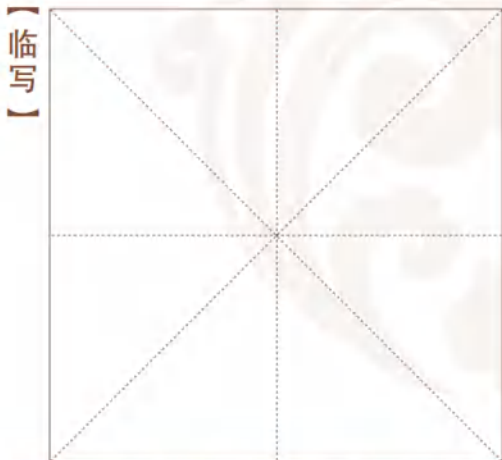
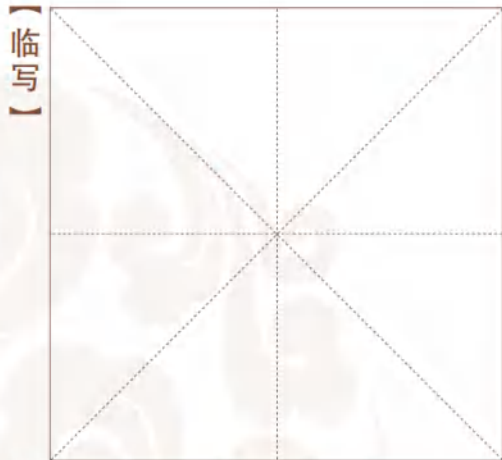
【观察】

杖 榭 案

【临写】

【临写】

【比对调整】



整洁。

请注意保持

自我评价

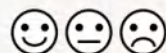
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



知识纵览

金文示例



天



有



大



令

金文

金文是商周时期铸或刻在青铜器上的铭文，也叫“钟鼎文”。

在铸造青铜器之前，文字一般已先在他处书写好，然后按书写的模样铸造。这样，铸出的金文就呈现出起笔、行笔和收笔的三步运笔过程。金文一般笔画圆润饱满，结构整齐均衡、严谨自然，整体风格多样。



大孟鼎铭文拓片（局部）

第三课 广部 疒部

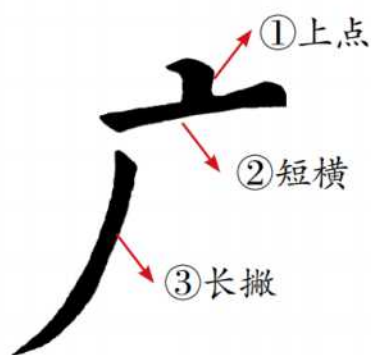
观察交流



我发现“广”
横重撇轻，横短
撇长。



书写指导



组合步骤



部件写法



“广”的点和被包围部件的竖不在同一条直线上。



“广”下的部件笔画多，宜紧凑，横竖均不可长。

观察交流



我发现和“疒”相比，“疒”不但多了两点，而且撇写成了竖钩。



书写指导



组合步骤



部件写法



“疒”不宜太宽，撇可写为竖钩；里面的部件要窄一点。



“疒”上面的点在字的正上方，撇变为竖钩；“矢”的横画要短。

练习实践

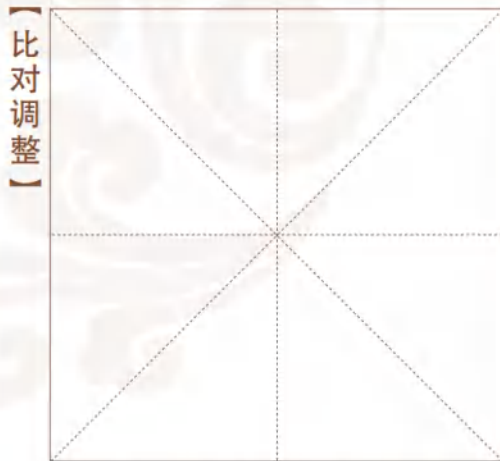
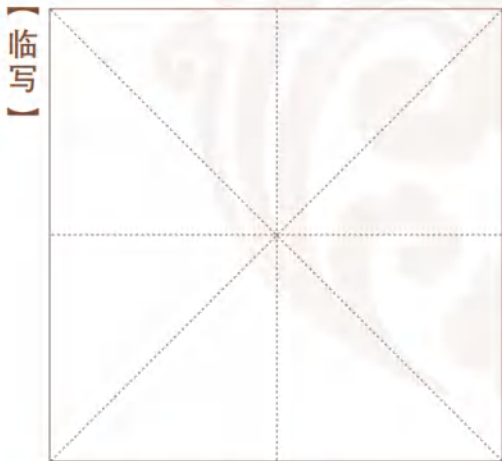
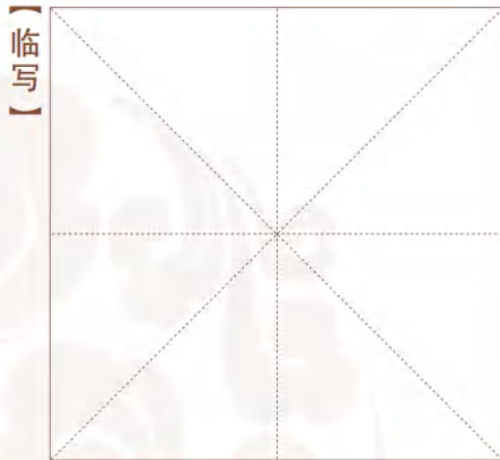
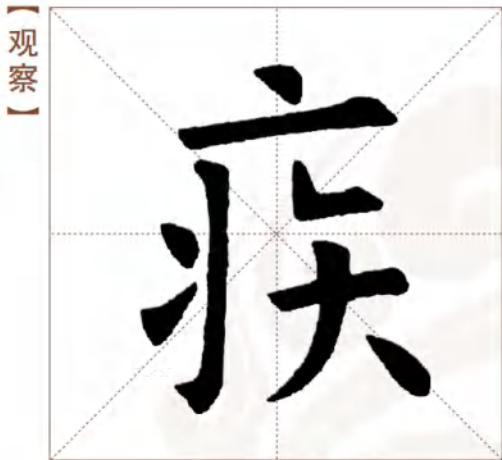
【观察】

庭 靡 痼

【临写】

【临写】

【比对调整】



练习指导

“疾”首点在竖中处略靠上处起笔，横略向右上倾斜；“矢”距“疒”的竖钩不宜太近。

自我评价

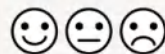
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



名作欣赏

毛公鼎铭文示例

毛公鼎

毛公鼎是西周晚期的青铜器，现藏于台北“故宫博物院”。

毛公鼎有铭文近500字，是迄今发现的铭文最长的青铜器。其铭文用笔提按、行驻、顿挫明显，笔画粗细变化有致，字形修长端庄，结构匀称，揖让自然，章法纵横疏朗、井然有序，深受后世书法家的赞美与推崇。



命



虎



事



马



毛公鼎铭文拓片（局部）

第四课 欠部 女部

观察交流



“欠”笔画要写得小巧，在不同的字中有形态及宽窄的变化。



书写指导



组合步骤



“厂”中横短撇长，“欠”的捺要舒展。



部件写法



“欠”的两撇写法略有不同，捺为反捺。

观察交流



我发现“女”的捺画写得较重，向右侧伸展。



书写指导



组合步骤



部件写法



左小右大，左斜右正。“女”的两撇方向差别较大。



左窄右宽，左右基本上齐。“女”的捺画伸展。

练习实践

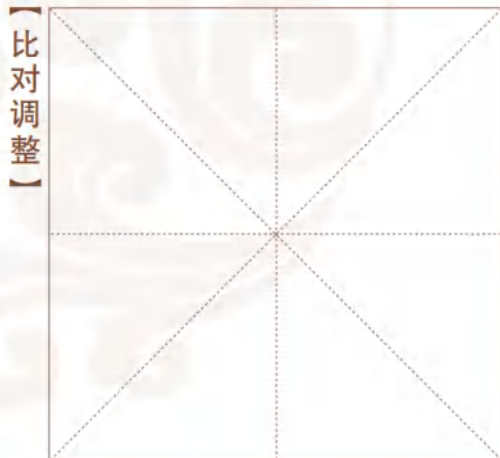
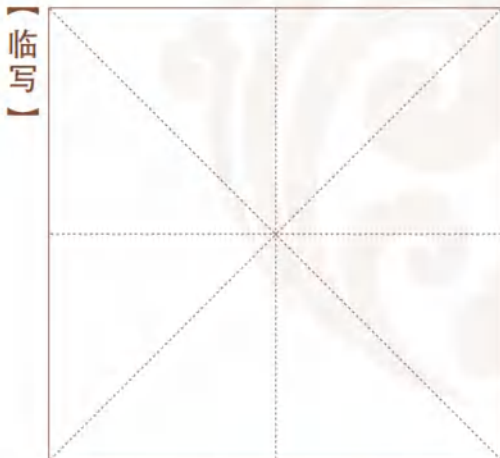
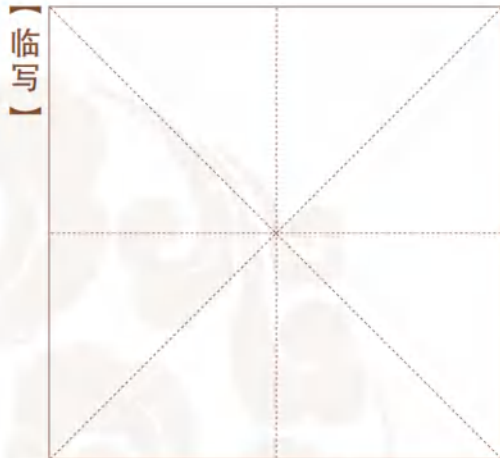
【观察】

厥 飲 改

【临写】

【临写】

【比对调整】



练习指导

左边部件较窄且横不完全行，“耳”的竖钩出钩较小。

自我评价

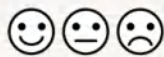
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



知识纵览

小篆示例



年



相



明



下

小篆

秦始皇统一中国后，推行“书同文”政策，在原来文字的基础上进行简化，规范出一种新的字体——小篆。

小篆的笔画横平竖直，粗细均匀，横与横、竖与竖基本平行等距，结构上紧下松，左右讲究对称，字形圆中有方、端庄美观。

小篆是中国历史上第一种由政府统一推行的字体，在中国文字发展史上占有十分重要的地位。



《秦诏版》拓片

释文：廿六年，皇帝尽并/兼天下诸侯，黔首/大安，立号为皇帝。/乃诏丞相状、绾(wǎn)/法度量，则不壹/歉疑者，皆明壹之。

第五课 灬部 心部

观察交流



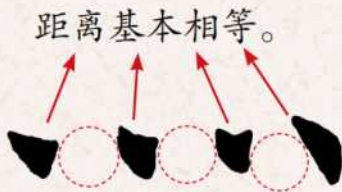
“灬”位于字底时四个点要写得紧凑，不一定要宽于上面的部件。



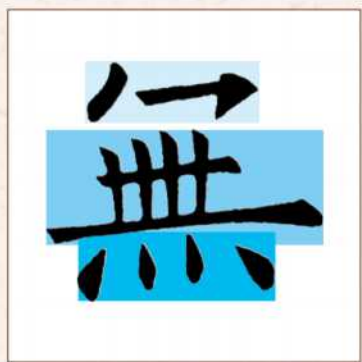
书写指导



组合步骤



部件写法



注意“灬”的形态和位置，外侧两点较重，内侧两点略轻。“𠄎”的竖画不宜过重，它们之间的距离大致相等。



“日”宜窄，“灬”比上面的部件略宽。

观察交流



我发现“心”的主要部分居于字的右下部，上面的部件则靠左上。



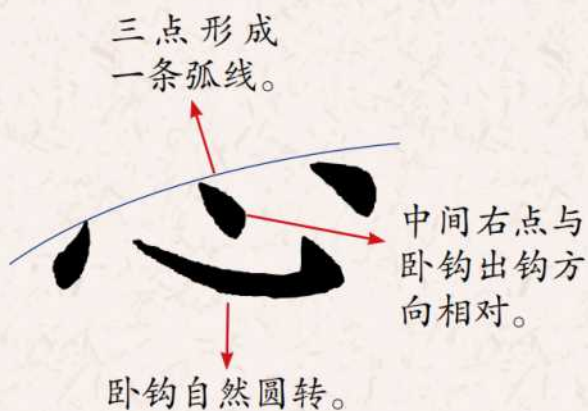
书写指导



组合步骤



笔画较多，均不宜粗。上面部件略偏左，“心”位置略偏右。



部件写法



撇捺伸展；“丿”略上靠，竖钩可写为竖。

练习实践

【观察】

無 照 應

【临写】

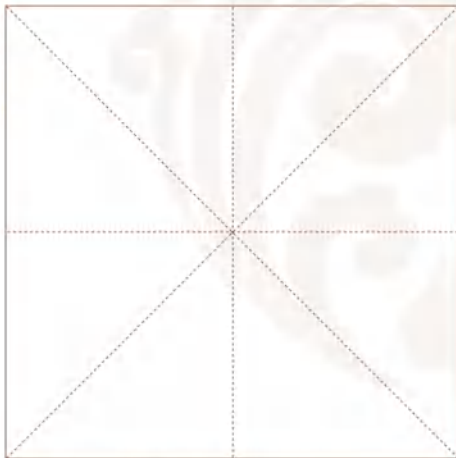
【临写】

【比对调整】

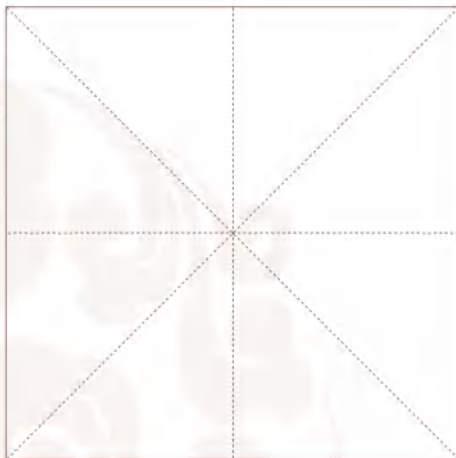
【观察】



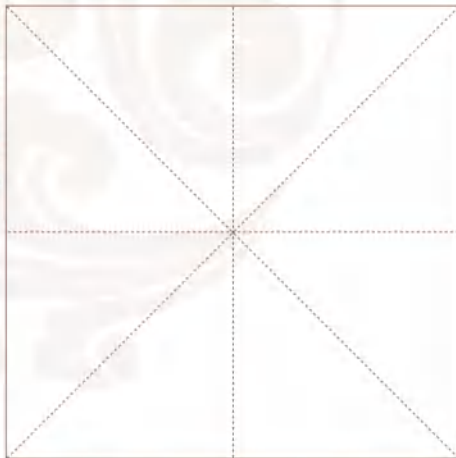
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

各部分之间宜紧凑。“人”的撇捺开张略大，整体与“心”宽度基本一致。

自我评价

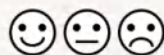
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



名作欣赏

《泰山刻石》

《泰山刻石》是秦代石刻作品，原石四面环刻，三面是公元前219年秦始皇东巡泰山时所刻，一面是秦二世胡亥即位当年（公元前209年）刻制，今仅存残石约十字，存于山东泰安岱庙。

《泰山刻石》是小篆的代表作，碑文相传均为李斯所书，笔画圆健，字形工整，结构左右对称，横平竖直，疏密适宜。书风严谨浑厚，平稳端正。



《泰山刻石》拓片（局部）

释文：金石刻一因明白

第六课 王(王)部

观察交流



我发现做左偏旁的“王”整体比较窄。



“王”做字底，有时要承载上面的部件，有时则为上面的部件所覆盖。



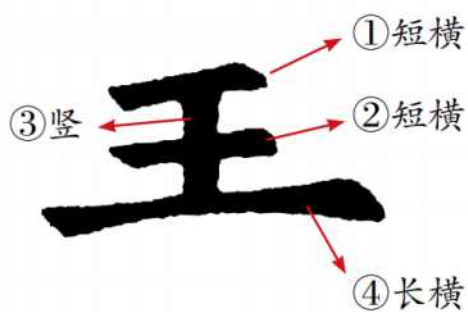
书写指导



组合步骤



部件写法



组合步骤

竖写得较粗。



横基本等距，
都略向右上
倾斜。第一、
二条横基本
等长。

部件写法



“王”要窄，“里”的各横间距基本相等。



注意“木”的特定写法，“木”最后一笔写为反捺。



上窄下宽。“王”的三横两短一长，各横间距相等。



笔画紧凑。“王”的末横略长，“口”位置靠下。

练习实践

【观察】

理琛皇

【临写】

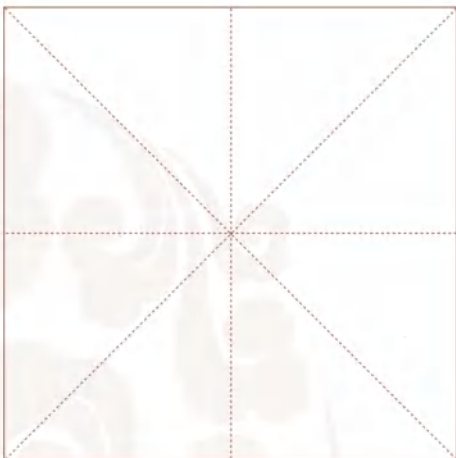
【临写】

【比对调整】

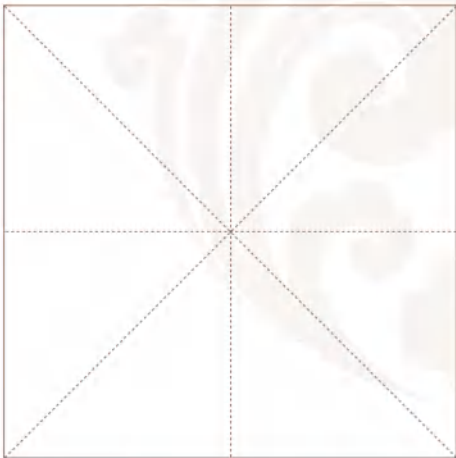
【观察】



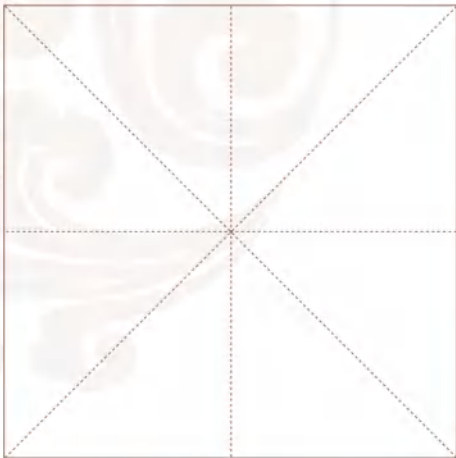
【临写】



【临写】



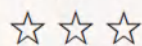
【比对调整】



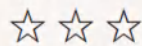
文具。
后请及时清理
练习完成

自我评价

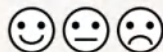
习惯养成：



书写水平：



小组评价



知识纵览

隶书示例

隶书



事



心



養



母

隶书起源于秦朝，在东汉时期达到顶峰。书法界有“汉隶唐楷”之称。

隶书相比小篆，改曲为直，变圆为方，笔断意连，更便于书写。隶书文字横长竖短，用笔讲究“蚕头雁尾”“一波三折”，结构中收紧，左右舒展，字形庄重严整。

秦汉时期的简牍帛书反映了隶书的发展、形成。东汉时期隶书的代表作有《乙瑛碑》《礼器碑》《史晨碑》《曹全碑》等。



“蚕头雁尾”示意图
(“意”字选自《曹全碑》)

第七课 月(月)部

观察交流



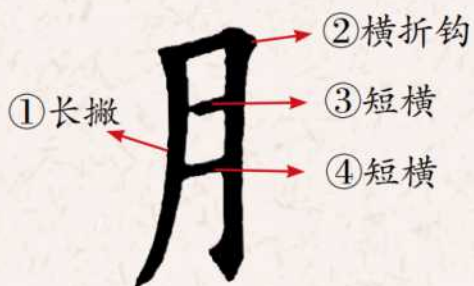
“月”做左偏旁时要写得瘦长。



我发现“月”做字底时写得略宽。



书写指导

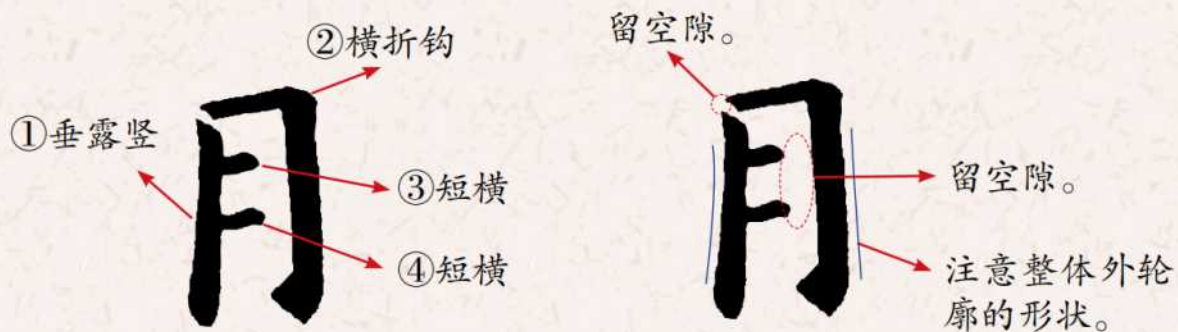


组合步骤

折笔时提按较轻。



部件写法



组合步骤

部件写法



“月”宜窄，“几”的第一笔可写为较弯的垂露竖。



“并”的两点间距较大，左竖带有弧度。



左右两部分基本上齐，均宜窄不宜宽。“言”右齐。



撇与横的交点在“月”的正上方，撇不要太长；“月”不宜太宽。

练习实践

【观察】

肌 胼 轔

【临写】

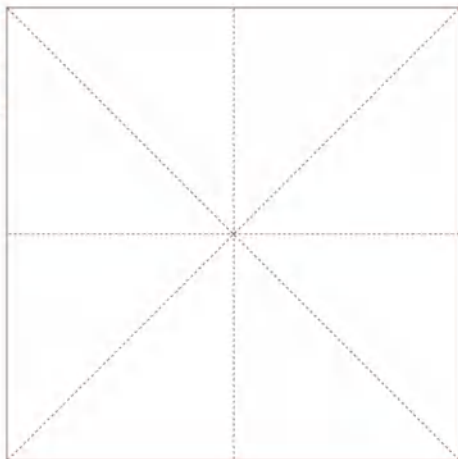
【临写】

【比对调整】

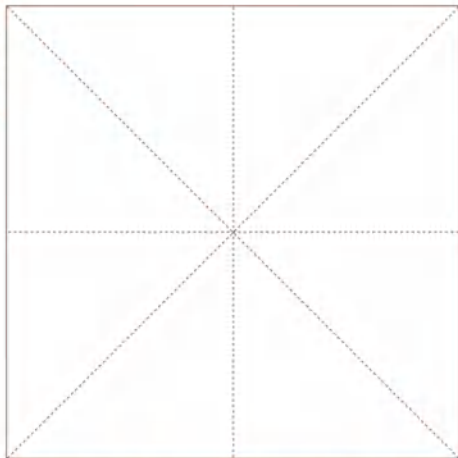
【观察】



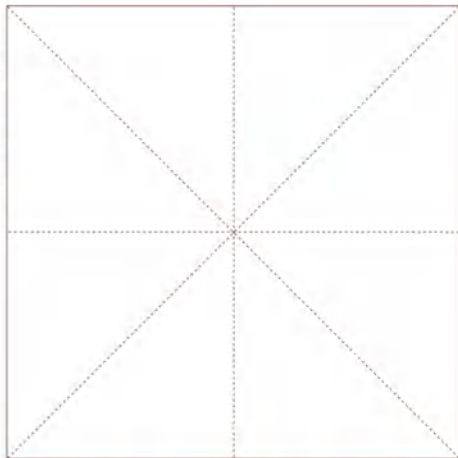
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

首横略向右倾斜，不宜长；撇在横上出头较小；“月”居撇中间位置，左竖短，右竖稍长。

自我评价

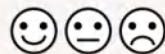
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



名作欣赏

《乙瑛碑》

《乙瑛碑》为东汉碑刻，碑立于公元153年，碑石现存于山东曲阜（fù）汉魏碑刻陈列馆。《乙瑛碑》与《礼器碑》《史晨碑》并称“孔庙三碑”，历来为书家所推崇。

《乙瑛碑》字势开展，古朴浑厚，俯仰有致，向背分明。

它的笔画较粗，排列均整，其中横画起笔略向下压，捺画沉重有力，结构松紧变化不大，字内空间均匀，字势向左右伸展，字与字之间的排列纵横有序。

《乙瑛碑》拓片



第八课 戈部

观察交流



书写时注意
控制好斜钩的长
度与弧度。



我发现“戈”
的点形态有所不同。



《乙瑛碑》拓片(局部)

释文：司徒臣
雄、司空 / 臣
戒稽(qǐ)首
言：鲁 / 前相
瑛书言：诏 /
书崇圣道，勉
□ / 艺，孔子
作《春秋》，
/ 制《孝经》，
□□五



钩宜长平。

捺画雁尾明显。

右钩写成捺。

字形多扁平。

蚕头雁尾。注意，
隶书的一个字中
“蚕头”“雁尾”
不能重复出现，即
所谓“蚕无二设，
雁不双飞”。

纵有行，横有列。



组合步骤



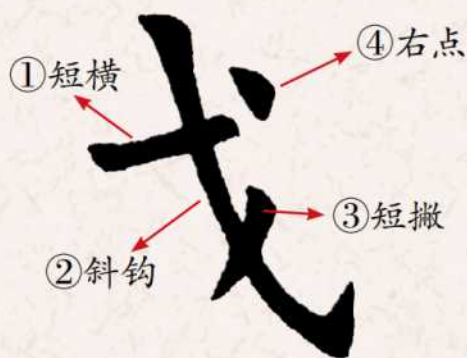
左窄右宽。“土”居“成”中间位置。



部件写法



斜钩长而有力，在米字格竖中线处起笔；其余笔画都较短。



组合步骤



左撇稍有弧度，斜钩长而有力。



部件写法



左窄右宽。斜钩舒展，其余笔画较短。

练习实践

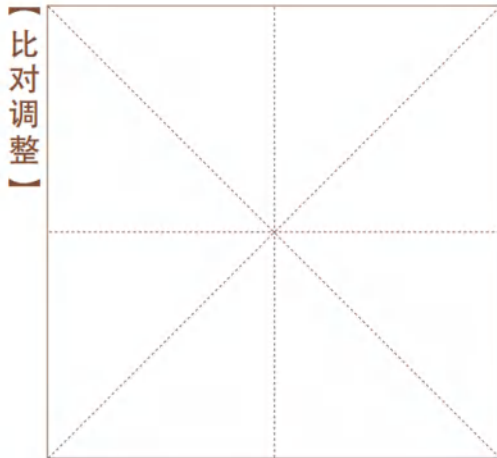
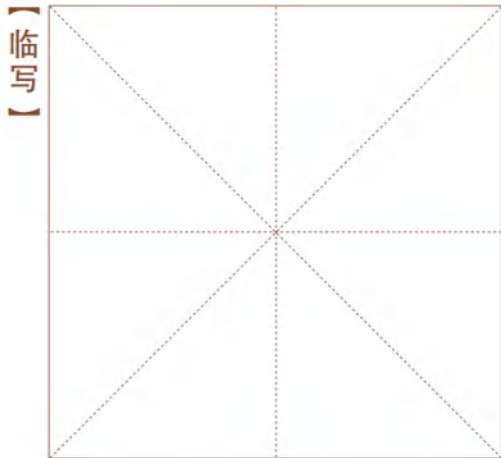
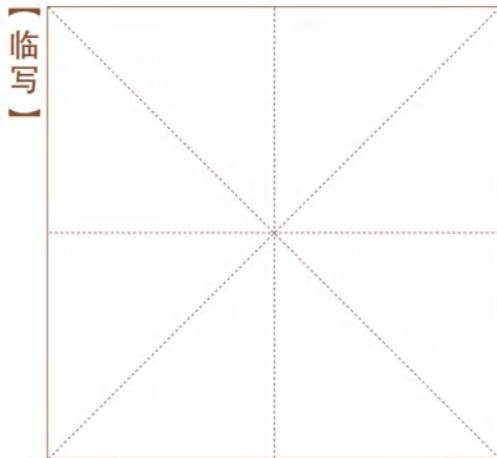
【观察】

城 我 成

【临写】

【临写】

【比对调整】



练习指导

“言”窄小，右齐；“成”第一个撇斜度很小，与独体字“成”有所不同，一定要仔细观察。

自我评价

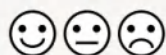
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



书法活动

制作手抄报

与你所在小组的组员合作，制作一份关于书法的手抄报吧！

制作步骤

搜集相关资料。

划分板块。

设计并书写报头。

誊（tēng）写或粘贴相关内容。

进行装饰。



第九课 矢部 亓部

观察交流



我发现“矢”
做左偏旁时整体写
得比较小。



书写指导



组合步骤



左斜右正。“巨”的左
竖为垂露竖，向下出
头较大。



部件写法



“矢”的横向右斜，注意点的位
置和大小；“口”的位置
略偏下。

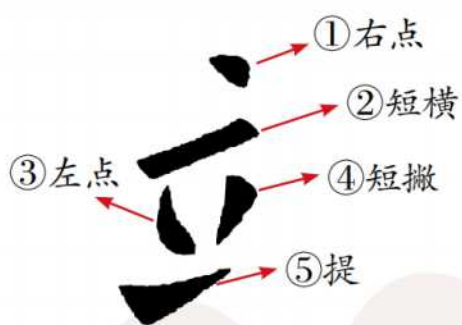
观察交流



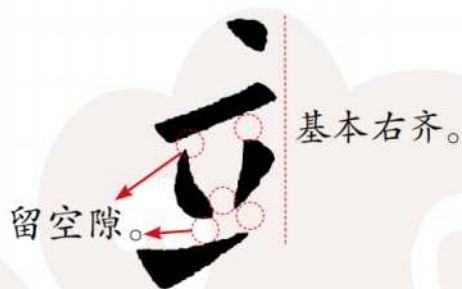
“竝”整体不要写得太大，位置稍靠左上。



书写指导



组合步骤



部件写法



左窄右宽，左斜右正，相互穿插呼应。
“竝”居“束”中间位置。



“竝”向右倾斜，“山”的竖向笔画取撇势，“而”宜扁。

练习实践

【观察】

矩 知 竦

【临写】

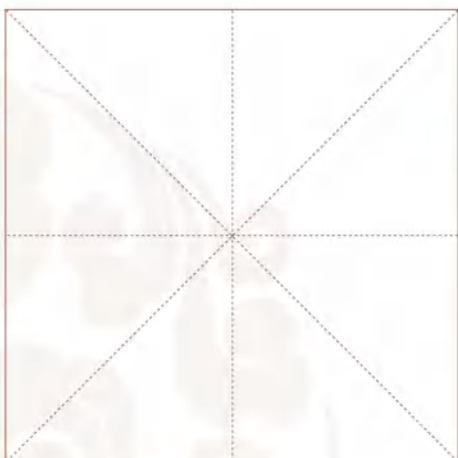
【临写】

【比对调整】

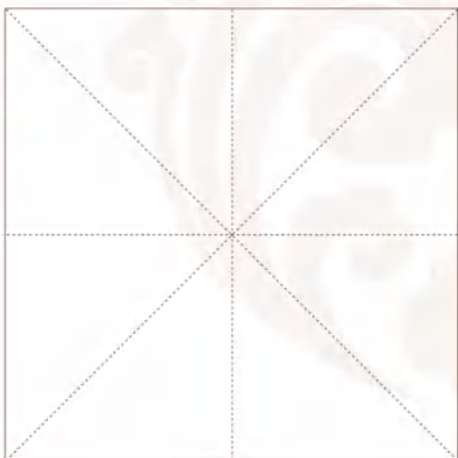
【观察】



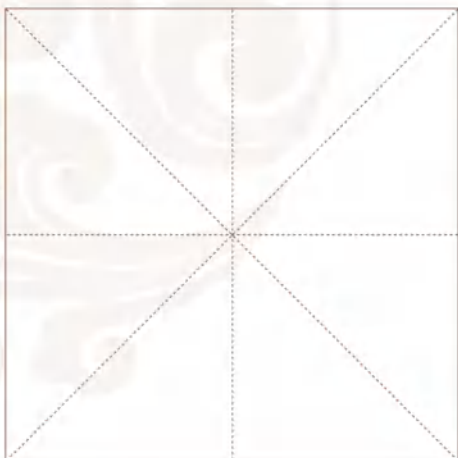
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

“立”居“端”中间位置，中间两点相对，不宜长；“山”略向右倾斜，中间的竖要长一点。

自我评价

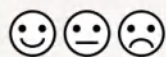
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

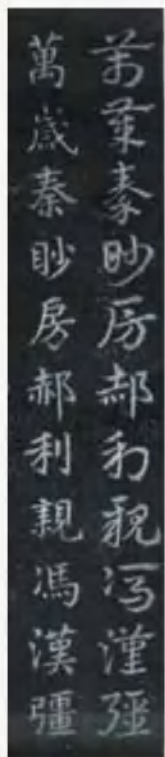
小组评价



知识纵览

草书

草书是为了书写便捷而产生的一种字体，始于汉代，一般分为章草和今草，具有很高的欣赏价值和艺术魅力。章草由隶书演变而成，是隶书的草写。今草又分为大草和小草，是与章草相对而言的一种草书，是在章草的基础上演变而来的。大草又叫“狂草”，是比小草更加率意狂放的草书。著名的草书作品有皇象（三国）书《急就章》、智永（隋）书《真草千字文》、怀素（唐）书《自叙帖》等。



释文：万岁，秦眇房。郝利亲，冯汉强



释文：景行维贤，克念作圣。德建

《急就章》拓片（局部）

《真草千字文》（局部）

第十课 日（日）部

观察交流



“日”做左偏旁时较窄，书写时注意与右面部件的位置关系。



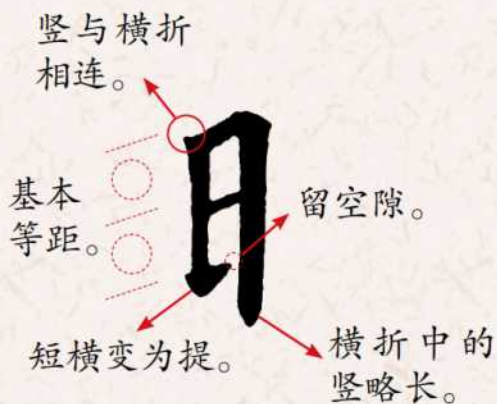
我发现“昔”的“日”写得略扁一些。



书写指导



组合步骤



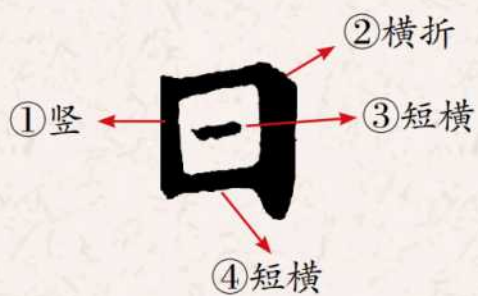
部件写法



“日”位置偏上，“軍”的长竖为垂露竖。



左窄右宽。“英”笔画紧凑。



组合步骤



部件写法



上宽下窄。中间的横要长，向右上倾斜。



“土”的下横要长，“日”的左竖与“土”的竖基本在一条线上。

练习实践

【观察】

暉 曠 普

【临写】

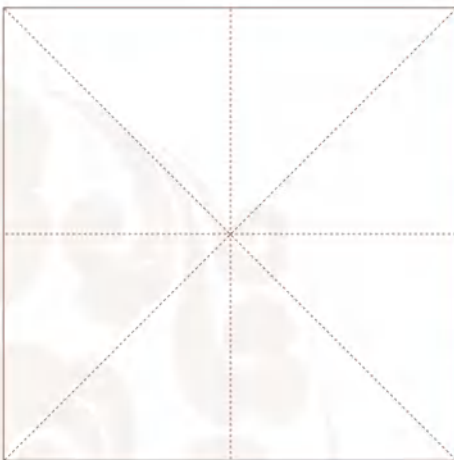
【临写】

【比对调整】

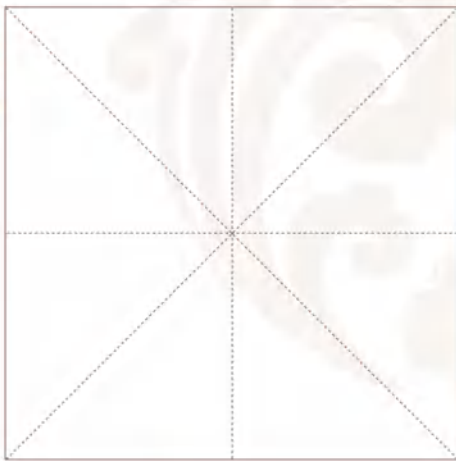
【观察】



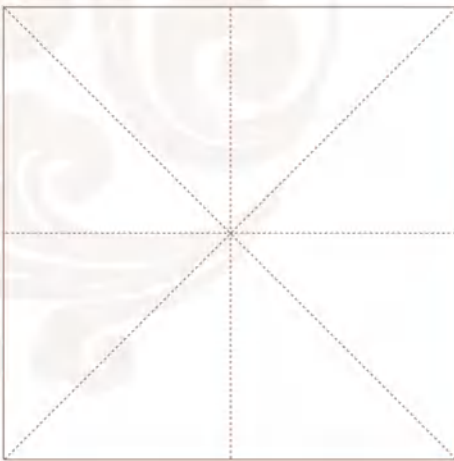
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

“土”的竖出头要长一点，首横短，末横长且稍向右上倾斜；撇的斜度较小，应适当向左下伸展。

自我评价

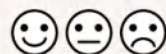
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价

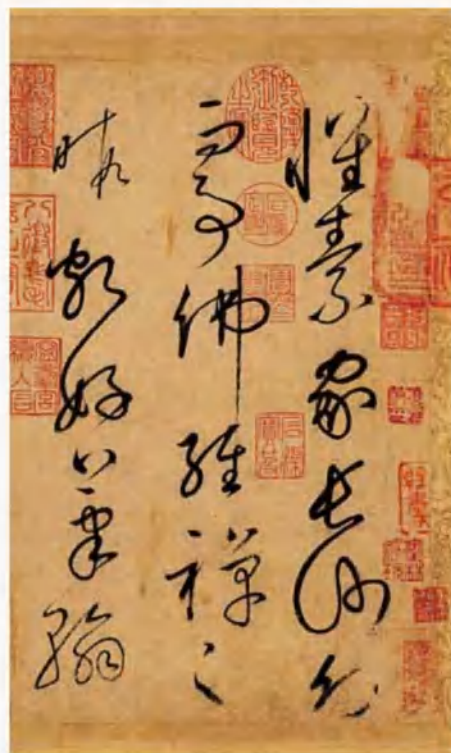


名作欣赏

《自叙帖》

《自叙帖》是怀素（唐）草书的代表作，书于公元777年，被誉为“中华第一草书”，首六行早损，为宋代苏舜钦补书，现藏于台北“故宫博物院”。

该帖字为大草（狂草），运笔上下翻转，疾缓轻重变化多端，极富动感；笔画细瘦、圆转而富有弹性；字的大小、斜正、疏密对比鲜明，穿插错落，一气呵成。通篇笔飞墨舞，势不可当，淋漓尽致地表现了怀素奔腾激荡的情绪和狂放不羁的性格。



《自叙帖》（局部）

释文：怀素家长沙，幼而事佛，经禅之一暇，颇好笔翰。

第十一课 羊部 𦍋部

观察交流



注意“羊”
中三横的长短及
走向变化，不要
写得太宽。



书写指导



组合步骤

部件写法



“羊”的三条横都要短，“皿”的底横要长。



“羊”的点 and 短撇不要太近；长撇和捺要舒展，撇轻捺重。

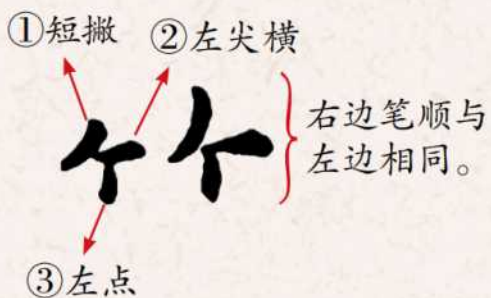
观察交流



我发现“竹”
右边的部分略大于
左边。



书写指导



左尖横在短撇中
间位置起笔。



左半部分笔画细
且小，右半部分
笔画稍粗。

左右两部分不可紧贴，
中间有空隙。

组合步骤

部件写法



“木”的撇、捺变形
为左点、右点。



“竹”左低右高，两
个点的形态略有不同。

练习实践

【观察】

盖 美 策

【临写】

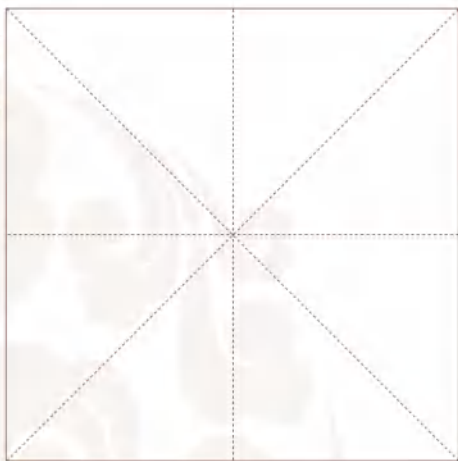
【临写】

【比对调整】

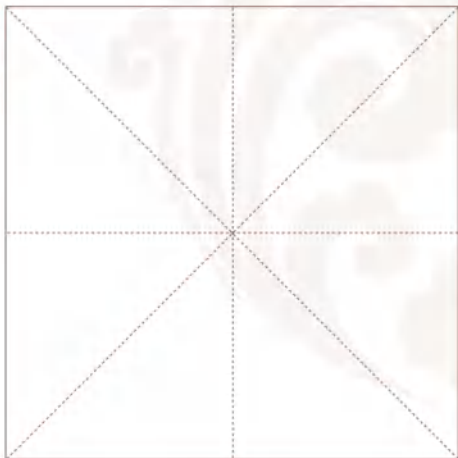
【观察】



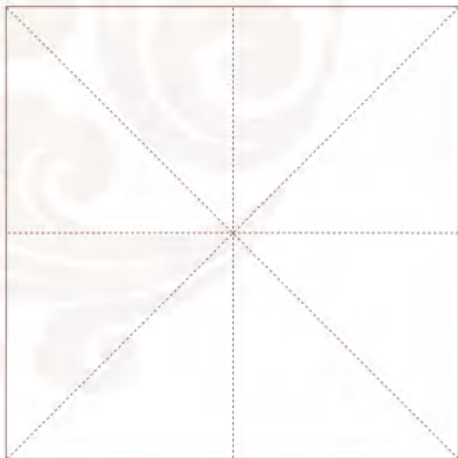
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

“𠂇”的左右两部分大小、笔画、形态都有所不同；“𠂇”的上下两部分也不一样。写前一定要仔细观察。

自我评价

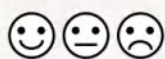
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



知识纵览



《九成宫醴泉铭》拓片（局部）

释文：刑杀当罪，赏锡 / 当功，得礼之宜 / 则醴泉出于阙 / 庭。《鹖冠子》曰：圣

楷书

楷书酝酿于秦汉，创造于魏，成熟于晋，鼎盛于唐，是在隶书、章草等字体的基础上逐渐演变而来的。它保持了隶书横平竖直的特点，改进了隶书的波折，有了点、撇、钩等笔画，结构上更趋严整。

钟繇（三国）的楷书结体朴拙，字体较扁，还带有一定的隶意。王羲之（东晋）、王献之（东晋）的楷书横平竖直、端方规矩。此后，历代名家辈出，楷书碑帖众多，但字形变化不大。

苏轼（宋）曾说：各种用笔技法在楷书中最齐备，楷书是书法的最基本功夫，若是写不好楷书，哪里能写得好行书和草书呢？

第十二课 纟(糸、系)部

观察交流



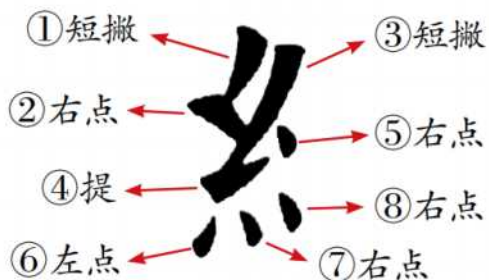
临写时注意
观察点的形态及
排列方式。



我发现绞丝旁在
不同的字中写法略有
不同，但都写得窄而
紧凑。



书写指导



组合步骤

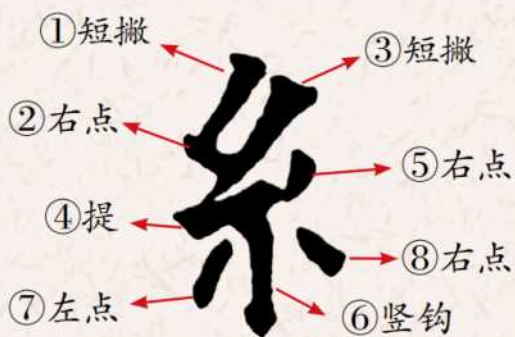
部件写法



左右两部分下部基本平齐。
右面的竖一笔贯下。



左收右放，笔画错让紧凑，
竖弯钩饱满有力。



组合步骤



部件写法



“纟”瘦长，“己”略宽。



左右两部分穿插避让，
中间的撇要长。

练习实践

【观察】

經絕紀

【临写】

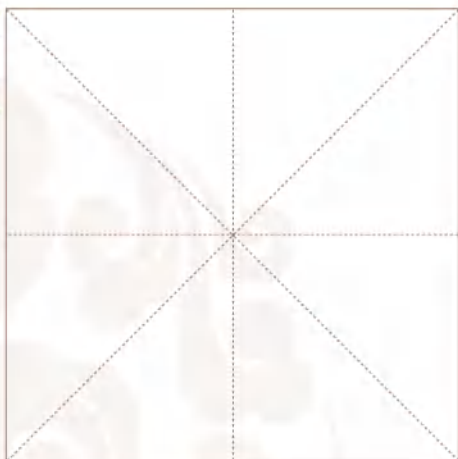
【临写】

【比对调整】

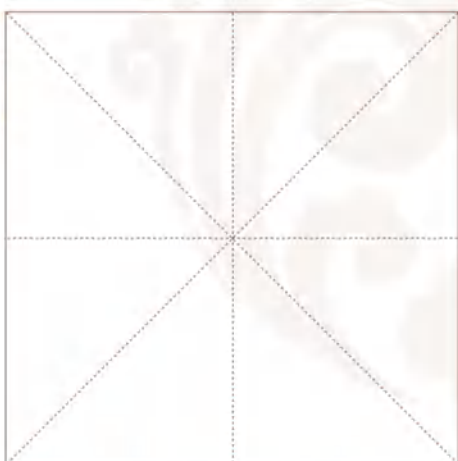
【观察】



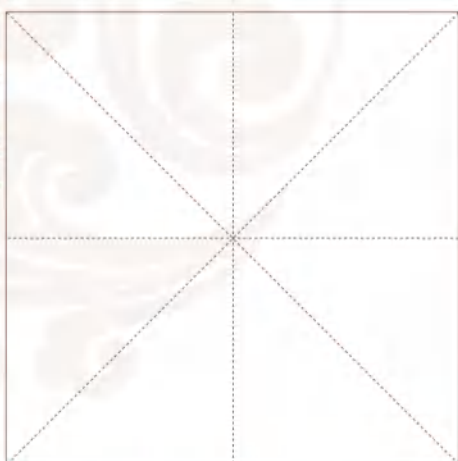
【临写】



【临写】



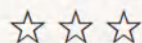
【比对调整】



注意坐姿。
书写时要

自我评价

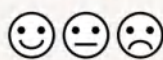
习惯养成：



书写水平：



小组评价



名作欣赏

《张猛龙碑》

《张猛龙碑》为北魏著名碑刻，碑立于公元522年，现存于山东曲阜汉魏碑刻陈列馆内。碑文记述张猛龙兴办学校的事迹，是正宗北碑书体，用笔以方笔为主，兼施圆笔；运笔刚健挺劲、斩钉截铁，笔画如长枪大戟（jǐ）；结字中部收紧，四面开张呈放射状，书风劲健雄俊。《张猛龙碑》被世人誉为“魏碑第一”，历代名家对此碑可谓推崇备至。清康有为称“《张猛龙》如周公制礼，事事皆美善”，“结构精绝，变化无端”。



释文：（君）讳猛龙，字神同，一南阳白水人也，其一氏族分兴，源流所一出，故已备详世录。

《张猛龙碑》拓片（局部）

第十三课 走部 车(車)部

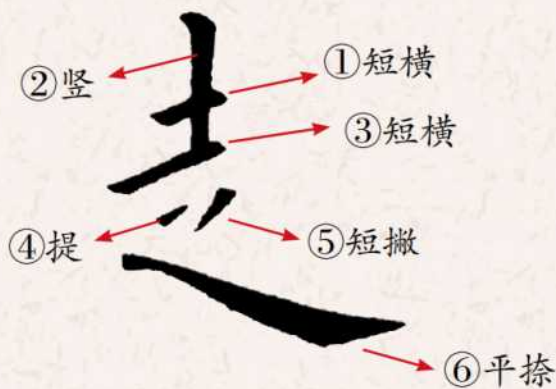
观察交流



我发现“走”的上部略向右斜。



书写指导



组合步骤



部件写法



“走”的竖起笔宜高，捺长而舒展；“戊”的斜钩不出钩。



“走”的两点笔断意连，捺平而伸展；“肖”要窄。

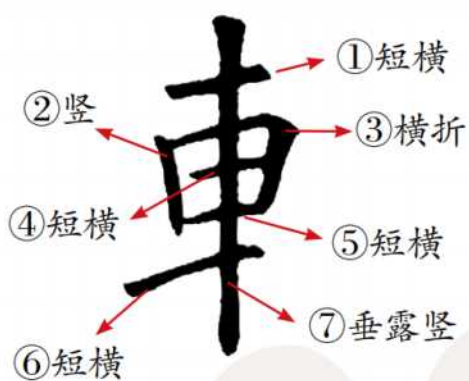
观察交流



我发现这两个字中的“車”略向右倾斜。



书写指导



组合步骤



“車”中间的竖一笔贯下；“又”的捺均为反捺。



部件写法



笔画要疏密得当，注意轻重变化。

练习实践

【观察】

越 趙 輟

【临写】

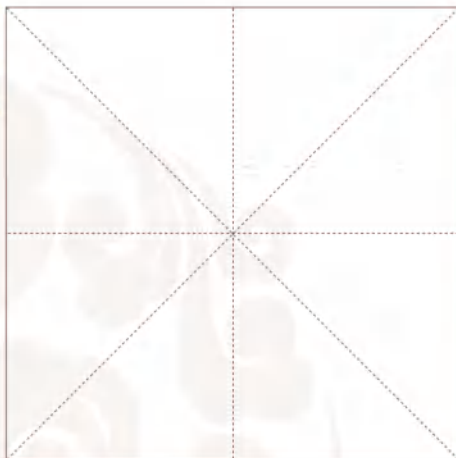
【临写】

【比对调整】

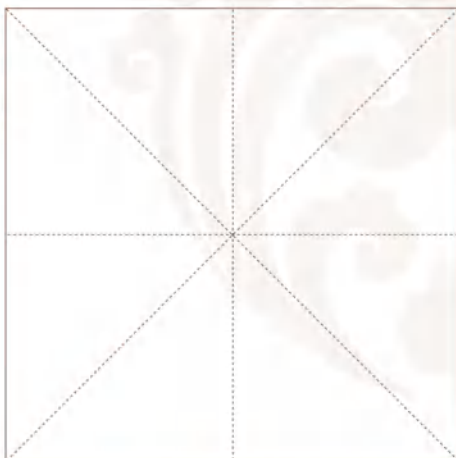
【观察】



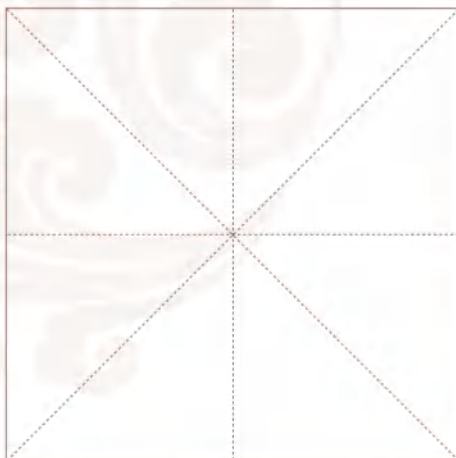
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

左窄 右宽。“車”首横要短，末横略向右上倾斜；“人”撇短捺长，向右伸展；“𠂔”的竖向笔画间距基本相等。

自我评价

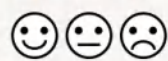
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



知识纵览

行 书

行书是介于楷书和草书之间的一种字体，弥补了楷书书写速度偏慢和草书不易辨认的不足。写得比较连贯流动、近于草书的称“行草”，写得比较端正平稳、近于楷书的称“行楷”。在浩如烟海的书法艺术宝库中，行书无疑是一座最为绚烂多姿、丰富厚重的宝藏。著名的行书帖有王羲之（东晋）的《兰亭序》、《快雪时晴帖》，王献之（东晋）的《中秋帖》，王珣（东晋）的《伯远帖》，颜真卿（唐）的《祭侄文稿》，苏轼（宋）的《黄州寒食诗帖》等。

事



文



间



至



(选自冯承素摹《兰亭序》)

(选自《九成宫醴泉铭》)

第十四课 讠(言)部 雨部

观察交流



“言”的
重心略偏右。



书写指导



组合步骤



部件写法



“言”上面三横长短、
写法各有不同，“口”
要小。



左右两部分基本等高，
笔画间疏密均匀。

观察交流



我发现“雨”
一般要覆盖下面的
部件。



书写指导



组合步骤



“雨”的四个点写法略有不同；“云”不要太大，横要短。

部件写法



“雨”宽扁；“肖”窄长，“肖”略宽扁。

练习实践

【观察】

記 詢 雲

【临写】

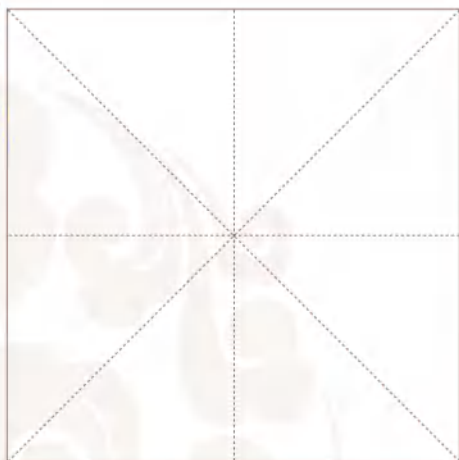
【临写】

【比对调整】

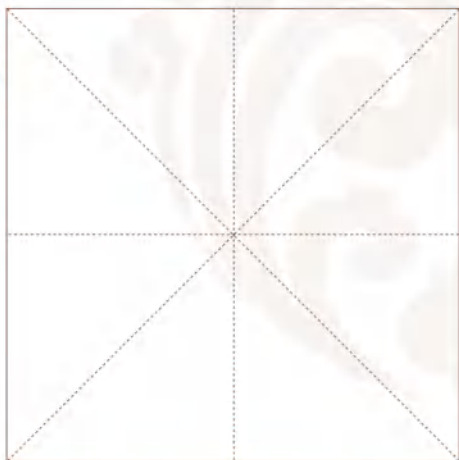
【观察】



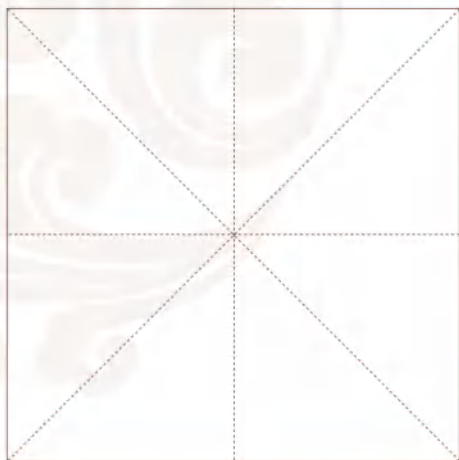
【临写】



【临写】



【比对调整】



练习指导

“霄”首钩横短，横盖下面，覆盖部件。这个字中间的点较多，要小而紧凑。

自我评价

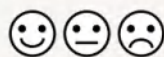
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

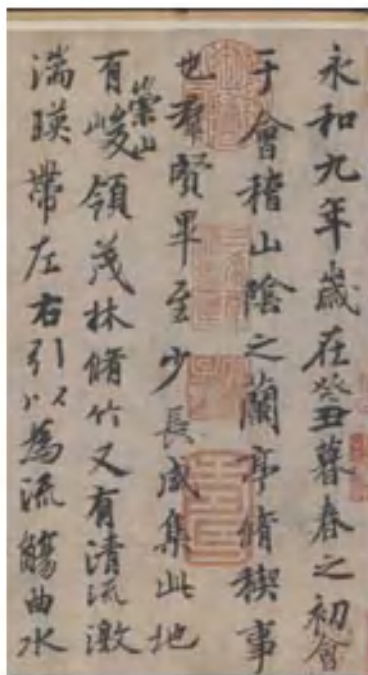
小组评价



名作欣赏

《兰亭序》

公元353年，东晋书法家王羲之和当时的名士孙绰(chuō)、谢安、支遁(dùn)等人在绍兴兰亭雅集作诗，事后把这些诗篇汇编成《兰亭诗集》，《兰亭序》就是王羲之为这个诗集所写的序言。《兰亭序》的书法艺术气息淡和空灵、潇洒自然，用笔道媚飘逸，书写平和奇崛，大小参差，既显艺术匠心，又没有做作雕琢的痕迹，自然天成。《兰亭序》被称为“天下第一行书”，是中国书法艺术史上的一座高峰。



冯承素摹《兰亭序》(局部)

释文：永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水。

第十五课 金部 页(頁)部

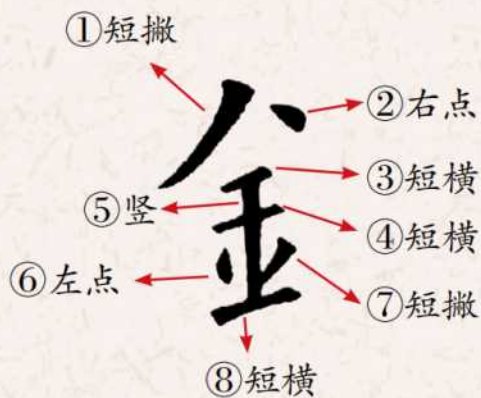
观察交流



我发现“金”
在字中的位置略
靠左上。



书写指导



组合步骤



部件写法



“金”的横要短，略向右上倾斜，竖直而有力；“竟”左收右放。



左短右长。“日”窄长且末横省略；“勿”的三撇长短不同，后两撇平行。

观察交流



“頁”多位于字的右侧，一般宽于左面部件，或与左面部件宽度相当。



书写指导



组合步骤



“公”偏上，“頁”的横均向右上倾斜。



部件写法



左斜右正，左右两部分均宜窄不宜宽。

练习实践

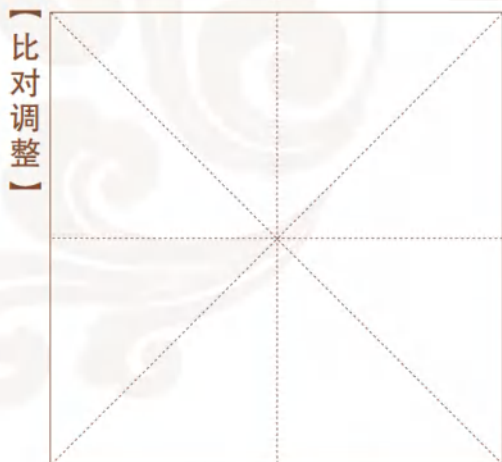
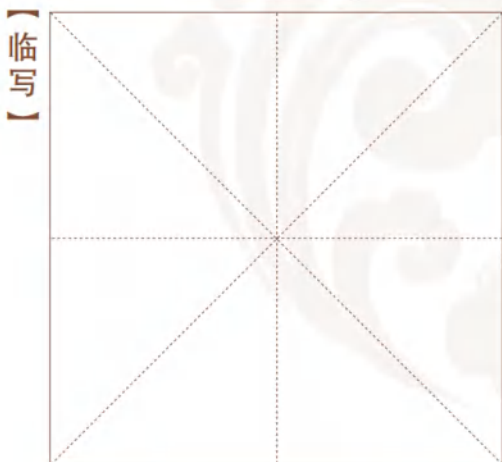
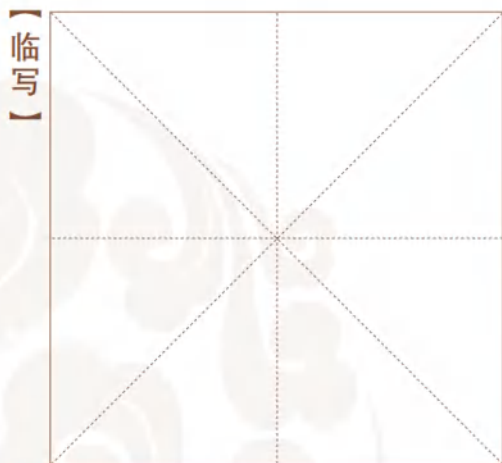
【观察】

鏡 錫 頌

【临写】

【临写】

【比对调整】



练习指导

左右两部分基本等宽。“秀”首撇短而平；“頁”居“秀”中间位置，各横平行且基本等距。

自我评价

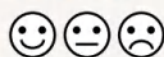
习惯养成：

☆☆☆

书写水平：

☆☆☆

小组评价



知识纵览

字体的演变



商周时期

甲骨文



金文



秦汉时期

小篆



隶书

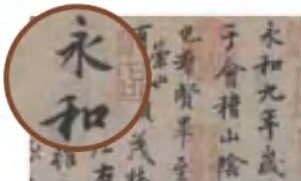


汉魏以后

草书



行书



楷书



第十六课 写春联

活动目的

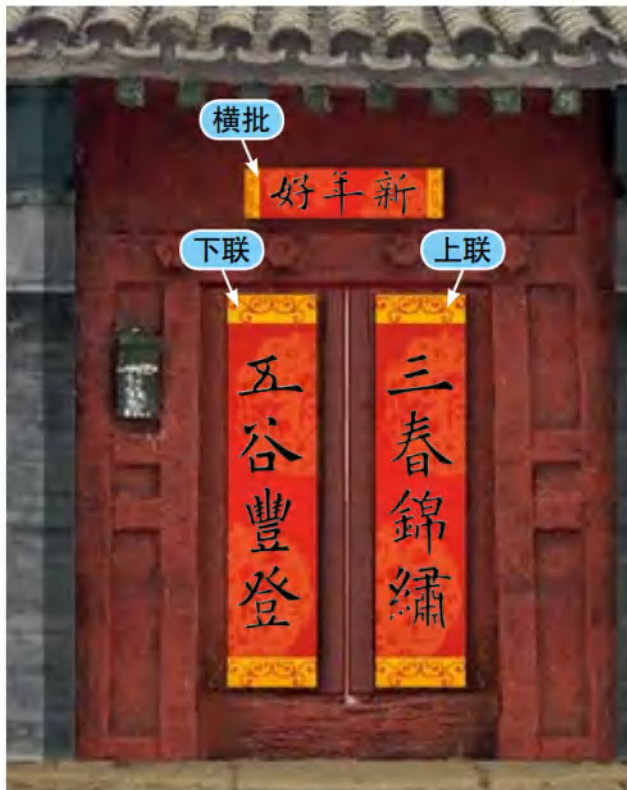
在中国，每逢新春佳节，家家户户都喜欢写春联、贴春联，为节日增加欢乐祥和的喜庆气氛。春节快到了，今天我们也来试着写写春联吧。

活动准备

红纸三张，其中 20 厘米 × 100 厘米的两张，20 厘米 × 50 厘米的一张。

知识链接

春联讲究对仗，语言鲜明凝练，结构完整统一，或描绘时代背景，或抒发美好愿望，读起来抑扬顿挫。春联通常有两幅直联、一幅横批，两幅直联右为上联，左为下联。



上联：三春锦绣 下联：五谷丰登 横批：新年好



上联：祖国山河好 下联：神州日月新 横批：春满人间

书写指导

春联应该用大红色的纸书写，尺寸大小要与自家的门户相协调。普通城市居民家的门户贴 15~20 厘米宽的春联较合适，而农户、商家、店铺根据门户的宽窄，可以贴宽一些的春联，以显得协调、大方。

注意事项

上下联的字要在相同的位置一一对应。

天头、地脚要留足，这样才大气。

先用报纸试写，再用红纸正式书写。

书写时注意保持整洁。

成果展示



萬象更新

春歸大地

萬水千山盡得暉

五湖四海皆春色

紅梅點點繡千山

春雨絲絲潤萬物



活动延伸

尊老、敬老是中华民族的传统美德。让我们行动起来，到敬老院给老人们送“福”字和春联，让爷爷、奶奶们感受来自少年儿童的关爱与温暖吧。可以以小组为单位去，也可以和爸爸、妈妈一起去。

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育三至五年级. 书法练习指导. 实验. 五·四学制. 五年级. 上册
刘绍刚主编. — 青岛: 青岛出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5552-0865-5

I. ①书… II. ①刘… III. ①书法课 - 小学 - 教材 IV. ①G624.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第139126号

主 编: 刘绍刚

书 名 义务教育三至五年级·书法练习指导(实验)(五·四学制)(五年级上册)
作 者 《书法练习指导》编委会
出版发行 青岛出版社(青岛市海尔路182号, 266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
策 划 贾庆鹏
责任编辑 李星灿 刘雅婧
制 版 青岛人印人数码输出有限公司
印 刷 青岛嘉宝印刷包装有限公司
出版日期 2017年6月第1版 2021年5月第13次印刷
开 本 16开(890mm×1240mm)
印 张 4
字 数 100千
书 号 ISBN 978-7-5552-0865-5
定 价 5.11元
编校印装质量、盗版监督服务电话 400-653-2017 (0532) 68068050
印刷厂服务电话

反本代文以質居高思



绿色印刷产品

批准文号：鲁发改价格核〔2021〕629048

举报电话：12358

ISBN 978-7-5552-0865-5



9 787555 208655 >

ISBN 978-7-5552-0865-5

定价：5.11元