

义务教育教科书



美术

九年级 上册



上海教育出版社



义务教育教科书

美术

(九年级 上册)

主 编：谢 雱

副主编：赵志文 孙家祥 温文汇



上海教育出版社



目录

九年级 上册



第 1 课

中国古代建筑艺术欣赏 /4-9

第 2 课

学做陶艺 /10-13



第 3 课

材质肌理的表现力 /14-17

第 4 课

根雕 /18-21



第 5 课

绣艺风采 /22-25



第 6 课

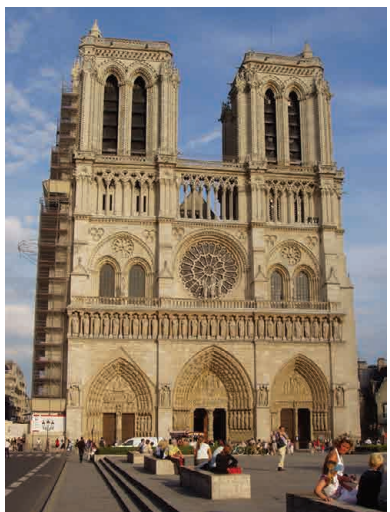
装饰家居环境

/26-29

第 7 课

我的收藏

/30-33



第 8 课

西方建筑艺术欣赏

/34-39



中国古代建筑艺术欣赏

中国古代建筑具有悠久的历史 and 光辉的成就，在世界建筑史上自成系统，独树一帜，是我国古代灿烂文化的重要组成部分。“建筑是世界的年鉴，当传说和歌曲已经沉默，它依旧诉说……”岁月流逝，很多人、很多事都已消失在时间的长河中，但作为这一切事件发生场景的我国古代建筑却保留了下来，使得后人能在此回味、沉思，重温着祖国的历史文化，激发起我们的爱国热情和民族自信心。

一、宫殿和坛庙

1. 宫殿

我国由于经历了漫长的封建社会，历代帝王认为规模宏大的宫殿建筑可以作为树立权威、巩固政权的一种手段，所以秦汉以后，宫殿建筑始终在中国古代建筑中占有重要的位置。封建帝王们不惜以大量人力、物力，建造规模宏大、巍峨壮丽的宫殿，从而集中体现了我国古代建筑的高度成就。现存的北京明清两代的皇宫，故宫是最突出的代表。



北京故宫全景鸟瞰图

北京故宫，旧称“紫禁城”，是世界现存规模最大、保存最完整的木结构古代宫殿建筑群。整个北京故宫布局十分宏伟，建筑群突出中央一条贯穿宫城南北的中轴线，主要建筑都布置在这条中轴线上，并且按照“前朝后寝”的制度，北京故宫分成前朝与后朝两大部分，前后各有三大殿。建筑的布局主次分明，重点突出，鲜明地体现了严格的封建等级制度。

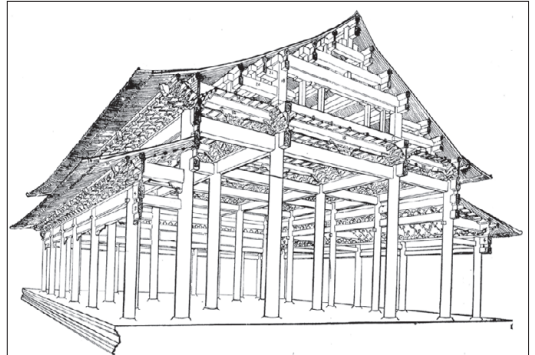


北京故宫前朝三大殿俯瞰（自图右始：太和殿、中和殿、保和殿）



北京故宫太和殿

太和殿又称金銮殿，是皇帝发布政令和举行大典的场所，是北京故宫规格最高、体量最大的建筑。它位于三层白色台阶之上，前有巨大广场衬托，上有黄色琉璃瓦，和蓝天白云映衬，显得无比壮丽，以突出皇帝至高无上的权威。



太和殿梁架结构图



太和殿前“御道”是皇帝进出太和殿时的专用道。



午门是北京故宫的正门，向南敞开，呈凹字形，在空间上有很强的表现力。当走近午门时，三周合围的巨大建筑、单调的红色城墙逼面而来，封闭、压抑而紧张的感受也愈加强烈，更显示出皇权的凛凛而不可侵犯。

北京故宫整个的布局也是最能体现建筑是一种时间与空间的持续性艺术的最好的例子。从天安门到端门、午门好比是第一段序曲；随后出现的“三大殿”是第二段高潮；再后面的“后三宫”则是乐章的变奏；东西两侧比较低矮的廊、庑、楼、门等建筑犹如伴奏。当人们漫步在故宫里，可以感受到在时间的进程中，对一系列连续的时间序列印象所产生的总和，这与乐曲的艺术效果是很相似的，所以，整个北京故宫就像一部大型的、凝固的乐章。

从北京故宫的整体布局中也可以看出中国古代建筑的布局特点，即无论是庞大的宫殿，还是一般的居民住宅，都是由单个建筑物组成的群体。它像中国古代绘画的长卷，需要逐步展开，登堂入室，慢慢欣赏。

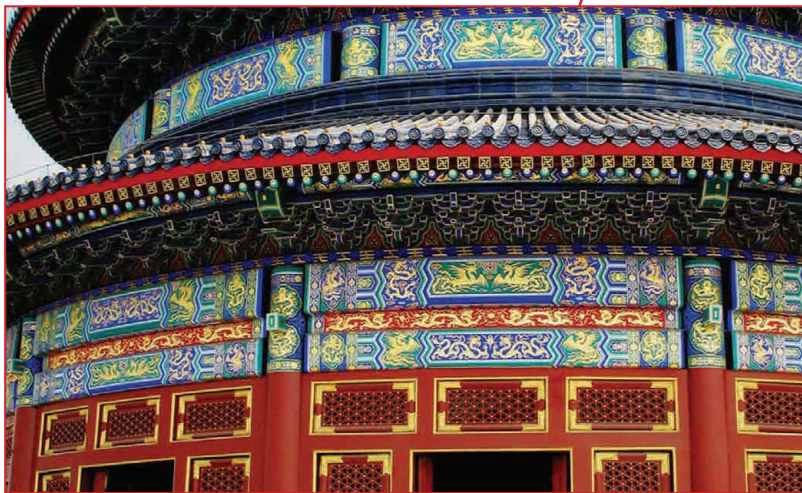
2. 坛庙

在中国长期的封建社会中，为了维护统治的需要，形成了一套反映封建等级关系和宗法家族思想的宗法礼制。为了表示皇帝和祖先以及各种神之间的联系，统治阶级修建了许多祭祀性质的建筑，比如：天坛、日坛等等，并制定了一套与之相适应的建筑制度。这就是坛庙建筑的由来。现存的北京天坛就是这方面的典型实例。

天坛是封建皇帝祭天的地方。整个建筑群有内外两重围墙环绕，围墙构成的平面接近正方形，但北面的两角采用弧形，南面则为正直角，这是根据中国古代“天圆地方”之说而设计的。祈年殿是天坛的主体性建筑，是皇帝每年祈祷丰年的场所。它矗立在有5900多平方米的圆形白石台基的正中，高达38米。三重蓝色琉璃瓦圆顶逐层向上收缩，直指苍穹。整个建筑庄重、华丽、匀称，在蓝天之下熠熠生辉。



北京天坛祈年殿



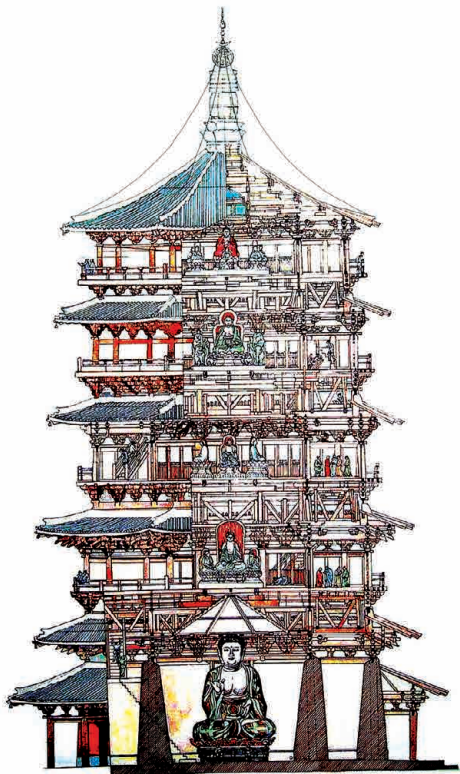
北京天坛祈年殿局部

小知识

中国古代建筑的装饰，主要集中在梁枋、斗拱、椽等建筑结构构件上。俗话说说的“雕梁画栋”就是形容我国古代建筑这一特色。所用色彩受封建社会等级制度的限制，宫殿建筑多用强烈而又富丽堂皇的色彩，一般住宅多用黑色、褐色或建材的本色。

二、古塔

塔是一种古老的佛教建筑，它是随着佛教在我国的传播而兴起的，经过中国匠师的吸收与改变，形成了丰富多彩的样式，并具有鲜明的民族风格和民族特色。这些古塔大多比较好地反映了我国各个朝代的历史文化面貌，是我国的艺术瑰宝，也是我国悠久历史文化的象征。它以特有的建筑艺术造型，点缀着祖国的秀丽山川，逐渐发展为古迹名胜，吸引着中外游人瞻仰观赏。



山西应县木塔结构剖面图



山西应县木塔 辽代

山西应县木塔是楼阁式塔的代表作，总高67.31米，是世界上现存的最古、最大和最高的木塔。塔的外观呈八角形，从外面看是五层，而里面却是九层。全塔所用斗拱有60多种，说明此塔结构精巧。900多年来，经受了包括地震在内的各种自然灾害的侵袭，至今仍巍然屹立。



斗拱是中国古代建筑特有的一种结构。在立柱和横梁交接处，从柱顶上一层层探出成弓形的承重结构叫拱。拱与拱之间垫的方形木块叫斗。两者合称斗拱。



山西应县木塔(局部)

河南登封嵩岳寺塔是我国现存最早，也是艺术水平最高的砖造密檐塔。它建立于北魏时期，是我国现存唯一的十二角形的塔，共十五层，高约四十米。嵩岳寺塔上下浑砖砌就，层叠布以密檐，外涂白灰，内为楼阁式，外为密檐式。该塔不仅以其独特的平面形制而闻名，而且其整体轮廓用和缓的曲线组成，具有刚柔结合的线条，给人以挺拔秀丽的感觉，是我国古塔中形体最美的杰作之一。



嵩岳寺塔 北魏

三、古典园林

古典园林是我国古代建筑艺术的重要组成部分。现存的著名古典园林数量不少，多数是明、清两代的遗物，精华则集中在江南。苏州园林是中国古典园林中最具有代表性的一批杰作，素有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称。



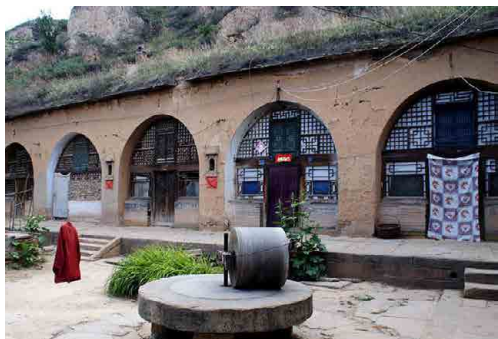
苏州网师园 月到风来亭

中国古典园林艺术的造园通常采用以下手法：一是，园景主要是模仿自然，即用人工的力量来建造自然的景色，达到“虽有人作，宛自天开”的艺术境界。二是，因为园林一般面积不大，所以就要突破空间的局限，使有限空间里呈现出无限丰富的园景，这其中解决的方法是采用曲折而自由的布局，用划分景区和空间以及“借景”的办法。三是，特别善于利用具有浓厚民族风格的各种建筑物，如：亭、台、楼、阁、廊等，配以自然的水、石、花、木等组成体现各种情趣的园景。

网师园是苏州园林中极具艺术特色和文化价值的中型古典山水宅园代表作品。它以建筑精巧和空间尺度比例协调而著称，全国清新有韵味。1980年美国纽约大都会艺术博物馆中的中国园林“明轩”，就是仿照网师园中的“殿春”建造的，这使它具有了更大的国际声誉。1997年，网师园和苏州拙政园、留园、环秀山庄等作为苏州古典园林的代表被联合国教科文组织列入世界文化遗产。

四、中国传统民居

传统民居是中国传统建筑的重要类型之一。中国历史悠久，疆域辽阔，自然环境多种多样，社会经济环境不尽相同，于是不同地区、不同民族，因其自然条件、风俗习惯及文化传统的差异，使得各地的民居体现出多姿多彩的形象，也生动反映了人与自然的和谐关系。



山西窑洞



北京四合院

北京四合院是我国传统合院式民居的典型形式，更是我国北方合院民居的代表。其标准的形式是一座前后三进院落的合院。

安徽省黟县的西递、宏村是皖南民居的代表作，其街道风格、古建筑及其装饰以及供水系统，都保存了当时的原貌和生态系统，是民居中非常独特的文化遗存。2000年，皖南古村落被联合国教科文组织列为世界文化遗产。

安徽黟县宏村



福建土楼

福建土楼是指分布在闽西和闽南地区那种适应大家族聚居，具有突出防卫功能，并且采用夯土墙和木梁柱共同承重的多层的巨型居住建筑。2008年，福建土楼被列入世界文化遗产。

思考与探究

通过对中国古代建筑经典范例的欣赏，了解中国古代建筑的主要类型及其主要艺术特色。



学做陶艺

陶艺是制作陶器的技艺，也指陶制艺术品。我国的陶艺历史悠久，我们的祖先在近万年前就已发明了烧陶的技术，利用水与火，改变了黏土的形状和性质，创造了绚丽多姿的制陶工艺。彩陶的发明是我国古代生产发展的重大飞跃，成为人类文化和文明发展的重要标志。随着历代相传，不断发展，中国传统陶艺形成了独特的东方艺术情韵和风格，对世界文化起着深远的影响。

学习一点陶艺，不仅可以锻炼我们动手制作的能力，而且能提高我们的审美能力。



船形彩陶壶 新石器时代



击鼓说唱陶俑 东汉



陶武士俑、陶牛车 北魏



加彩女子立俑（局部）唐代



贴花茶壶 明代

现代陶艺在继承民族传统文化的基础上，艺术观念不断更新和发展，同时融贯了众多的艺术形态，更好地反映出陶艺家的艺术观念、审美情趣、思维方式和生活哲理，在个性鲜明的形式中赋予其文化内涵。现代科学技术也为陶艺的发展开辟了无限前景和可能。



动物 现代 周国桢



云纹肩三足鼎壶 现代 顾景舟



彩釉瓶 现代 杨永善

小知识

陶器与瓷器的区别：陶器使用一般黏土即可，瓷器则需用高岭土等材料；陶器烧制温度较低，瓷器烧制温度一般高达 1200℃ 以上；陶器硬度较差，且不透明，瓷器硬度较高，一般具有半透明的特点。



牧归图（素陶） 现代 孙家钵

制陶常用的工具有刮刀、刻刀、拍板、圆规、喷壶等，还有各种铁、木、竹制日用品可以代用，也可以根据需要自行制作。

制作陶需要专用的陶土，我们可以用普通泥土，去除杂质加工后使用，称为“练泥”。

陶艺的成型技法，除了手捏成型外，最基本的有泥条盘筑和板块成型方法。

练泥：



1. 取杂质少的泥块。



2. 边压揉边旋转泥块。



3. 逐步揉合成泥团。



4. 最后揉揉成圆锥形。

练泥，是把泥料反复搅拌、搓揉、摔掷，以使泥料的水分均匀，排除黏土中的空气，增加其可塑性。

泥条盘筑是最古老的陶艺成型手段之一，先将泥料搓成均匀圆条，再根据器型一层层叠加或螺旋形向上盘筑，可适当按捏和抹平，既使泥结合得更紧密，又保留手工痕迹的肌理。

泥条盘筑鱼形罐步骤：



1. 两侧摆放靠条，用擀杖滚压泥料，使泥板厚薄均匀。



2. 用圆规在泥板上刻制出圆形底盘。



3. 将圆形底盘周边划刻打毛并刷上泥浆。



4. 搓制粗细一致的泥条。



5. 将搓制好的泥条沿着底盘边缘划刻处盘旋围筑。



6. 完成一圈后用手轻轻按压，使泥条之间粘接牢固。



7. 每层泥条粘接部分需划刻打毛并涂上泥浆。



8. 围筑时需进行晾干加固，再用竹拍将器型拍实。



9. 器型收口，用半圆形泥片粘出鱼的嘴唇。



10. 用竹刀刻出鱼鳍外形。



11. 去除多余泥料，注意边缘的整齐。



12. 在鱼形罐两侧粘贴鱼的眼睛，中间粘贴鱼鳍。



13. 用细泥条粘贴鱼鳞装饰。



14. 刮平鱼身部分，注意粘贴空隙处要用泥填充刮平。



15. 完成鱼形罐的造型和装饰。



彩色软陶泥是一种新颖的手工材料，制作起来更方便，色彩更鲜艳，更具有现代装饰感。

作业

1. 根据课本中提供的泥条盘筑鱼形罐示范步骤，进行模仿制作练习，或尝试着自己创作一件造型优美的陶器作品。
2. 利用彩色软陶泥等新材料制作一件家庭小饰物。



学生作品



思考与探究

1. 观察家庭中日常使用的陶制用品，谈谈它们的功能和审美价值。
2. 动手制作彩色软陶泥作品，体会制陶的乐趣。

材质肌理的表现力

艺术家在创造艺术形象时，除了使用传统和常规的创作手法及材料之外，还可以充分运用各种材质肌理。经过创意设计，将各种材质肌理的效果转化为艺术语言，发挥材质肌理自身特有的表现力，增加作品的表现效果，有时甚至可以创造出一种别具一格的艺术风格。

MEI SHU



靠近突尼斯的圣热门（水彩）1914 保罗·克利（瑞士）

画家选用粗质的水彩纸，在画面中利用水彩颜料的自由流淌与混合，自由灵动的线条与色彩之间相互转化，产生万花筒般的奇妙效果，形成梦幻般的感觉。



自画像（油画）17世纪 伦勃朗（荷兰）

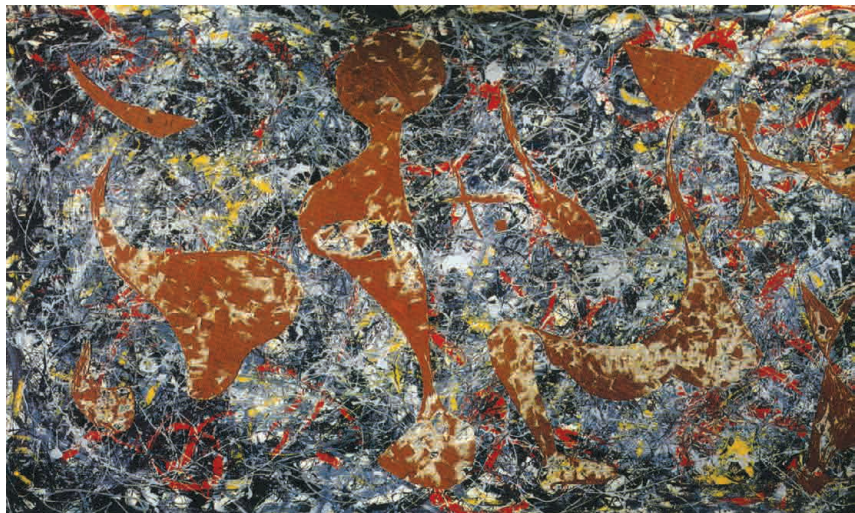


自画像（局部）

这幅作品明暗对比强烈，画面颜料厚薄变化多样，层次丰富，很好地塑造出画面光感和表现对象的质感。

作为抽象表现主义画家的代表人物，杰克逊·波洛克，其创作过程与众不同。他先把画布钉在地板上或墙上，然后随意在画布上泼洒颜料，任其在画布上滴流，创造出纵横交错的抽象线条和肌理效果。

网之外（油画）1949
杰克逊·波洛克（美国）

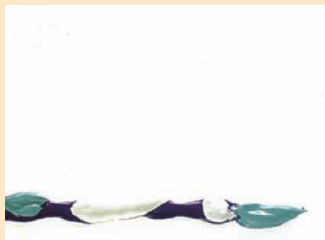


材质和肌理是影响画面效果的一种重要艺术元素，它能给每幅绘画作品带来独创性和个性。我们可以学习一些不同材质、肌理的运用方法，尝试使用不同材料实现不一样的效果，以开拓我们的创新思维，提高我们的审美修养。

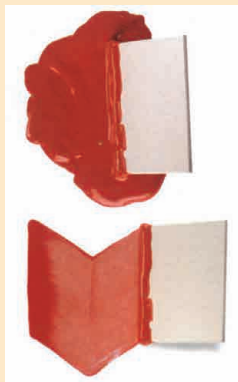
材质：比较光滑的、不吸水的平面材料，可以堆厚的颜料，一小块较硬的纸板。

肌理效果：可以出现光滑的块状和飞白的感觉。

刮画法：



1. 将颜料直接挤在画纸的底部。



刮画法示意图



2. 分别用不同宽度的硬纸板将颜料向上拖曳，此时不同颜料会自然地混合在一起。



3. 第一遍刮出的效果。



4. 第一遍颜色干了以后，再堆一些黑色，进行第二遍刮画。

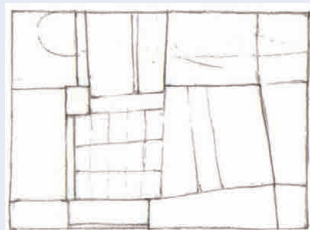


5. 完成作品。

材质：比较粗糙的、稍稍吸水的平面材料，水性的颜料。

肌理效果：可以出现湿润的、颜色混合的感觉。

晕染法：



1. 铅笔起稿。



2. 薄薄地平涂颜色，水分稍多一些。



3. 在第一遍颜色没有完全干时，画上第二遍颜色，让两者可以混合、交融。



4. 完成作品。

运用材质和肌理的方法除上面列举的三种之外，还有很多方法，下面所示的都是一些常用的。

材质：比较光滑的平面材料，可以堆厚的颜料，具有粗细纹理的材料，小杯子，波纹纸板，小橡皮，胶带。

肌理效果：可以形成斑驳的感觉。

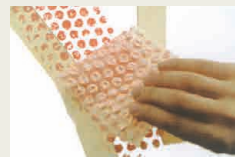
压印法：



1. 用胶带纸粘贴出脸部形状。



2. 准备压印的材料。



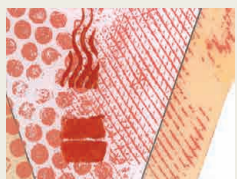
3. 在粗点材料上，平刷上较厚的颜色，然后压印左脸。



4. 在细纹理材料上，平刷上较厚的颜色，然后压印右脸。



5. 用小杯子压印眼睛和眉毛。

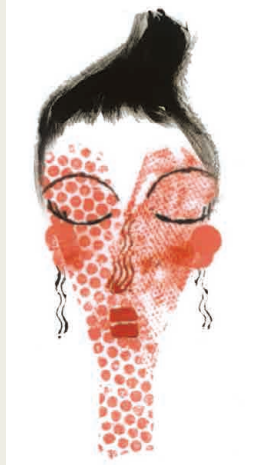


6. 用波纹纸板压印鼻子，小橡皮压印嘴巴。



7. 压印完的脸部效果。

8. 用画笔添加头发，再压印几缕发丝，完成作品。



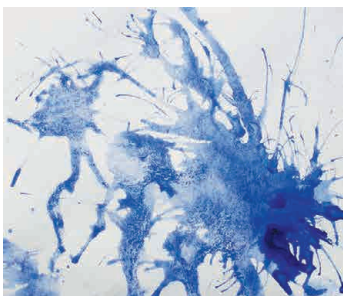
拼贴法 1



拼贴法 2



干画法



吹画法



渲染法



排水法

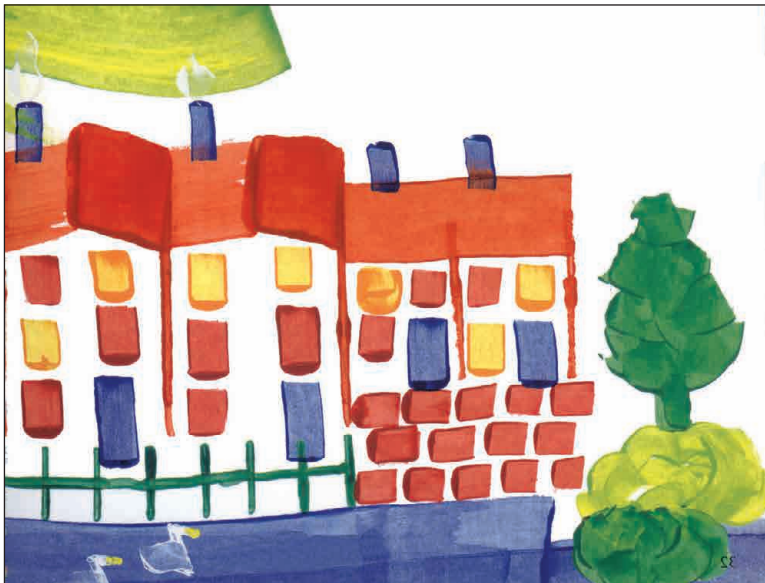
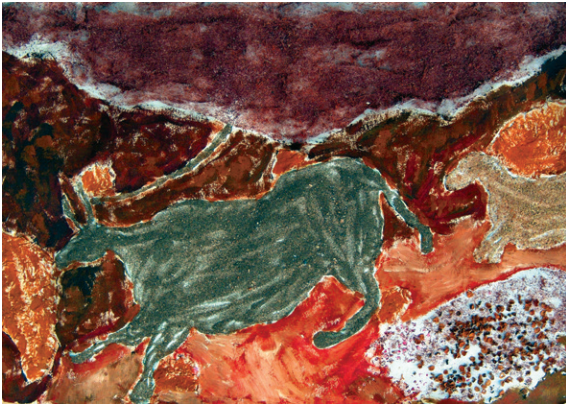


撒盐法



作业

初步了解一些关于材质与肌理的知识，并尝试参考课文中所列举的一些肌理效果的方法进行初步试验。完成一幅创作作品，注意作品画面的表现效果。



学生作品



根雕

根雕，是以树根（包括树身、树瘤、竹根等）的自生形态及畸变态为艺术创作对象，通过构思立意、艺术加工及工艺处理，以最少的人为加工，而体现人的审美能力的工艺活动。根雕艺术在中国的发展历史源远流长，它是一门利用自然界的枯根朽木进行造型的艺术。

根雕的许多材质是天然形成的，但作为艺术品种，注入了人的观念、精神、聪明才智，化腐朽为神奇，满足了人们观赏、怡情、装饰、美化环境的需要。



辟邪（树根雕）战国

这件根雕于1982年在湖北江陵马山一号楚墓出土。其造型奇特，虎头、龙身、兔尾的四足怪兽，极富动势神韵，具有很高的历史价值和艺术价值，是迄今考古发现的年代最早的根雕艺术品。



观音像（树根雕）清代

到了明清两代，我国根雕技艺已趋成熟。这些作品“三分人工，七分天成”，把根雕艺术作品的的神韵表现得淋漓尽致。

老寿星（竹根雕）明代



远去的金戈铁马(树根雕) 现代 吴筱阳

巧妙地利用这个残根造型，将天工的自然美与人工的艺术美有机和谐地统一起来。



充分利用树瘤所形成的自然纹理，达到一种很好的艺术效果。

开心弥勒(树根雕) 现代 李凤强

一、根雕的发现与创意

1. 发现挖掘。根据材质的特点，如形状、形象、质地纹理、颜色光泽等，发现其可呈现的审美特点。
2. 适当加工。人工的雕琢应越少越好，根据视觉与主题的需要，进行适度的加工。
3. 命名。为作品命名能凸显作品的主题，体现创造的智慧、审美的眼光与品位。



岁寒三友(竹根雕) 现代 葛安飞

利用竹根的表面起伏多变，显示老年人的沧桑人生，稍加雕琢后便形成了苍老而慈祥的老爷爷形象。竹根的粗糙质地给人的视觉感受与主题契合。



等妈妈(树根雕) 现代 王国荣

二、根雕在实际生活中的运用

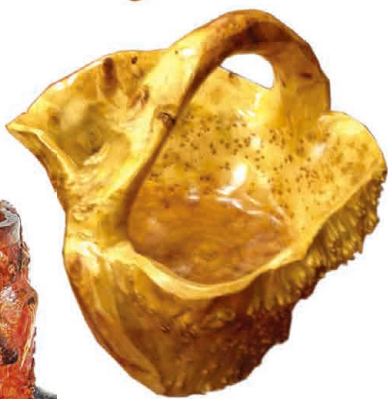
根雕艺术除了作为艺术品欣赏外，还可以运用在实际生活中，使其在具有较高观赏价值之外，同时具有一定的实用性。



果盘(树根雕) 现代 晓静



笔筒(树根雕) 现代 赵雯礼



提篮(树根雕) 现代 李里



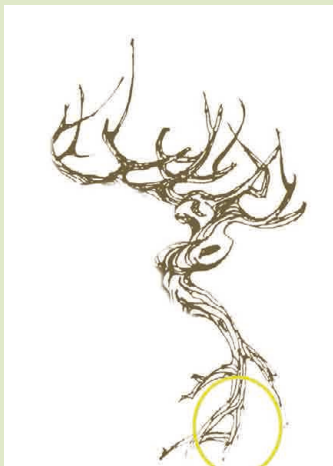
树干吹制玻璃 现代
马尔科·默克尔(德国)

设计师收集了许多腐木、被劈裂的木材和一些废弃不用的原木等，将这些木材制作成吹制玻璃的模具，然后用一种较为自由的手法来创作形态各异的玻璃容器，实现了根雕艺术与玻璃艺术的完美融合。

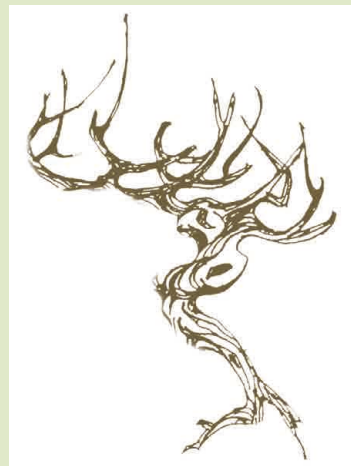
根雕制作示意图：



1. 选择合适的树根材料。



2. 根据设计和创意，对树根进行修剪和加工，去除图中多余部分。



3. 完成的根雕。



思考与探究

左边的照片能引发你怎样的思考？照片中展示的树根给我们什么警示？

在英国牛津自然历史博物馆前展示的树根



在使用刀具时，请注意安全。

学生作品



作业

1. 收集有关材料，了解根雕艺术给人的审美感受和创造空间的特点。
2. 发现、发掘一个根雕素材，加工成作品，为其命名并加以评述。

绣艺风采

拿起绣花针，绣一朵小花、一个纹样，或在自己的衣襟上缀上几针，你可以从中体会刺绣的艺术魅力，体验自己美化服饰的乐趣。再欣赏精妙绝伦的优秀刺绣作品，你得到的不仅是知识，更多的是审美情趣，是对中国博大精深的刺绣艺术的赞叹。



汉族刺绣的上衣



少数民族绣制的衣裙



绣艺女包



刺绣鞋垫



刺绣布鞋



青蛙(绣艺) 现代 王改俊



我国刺绣有悠久的历史，形成了苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣四大名绣。我国少数民族也有极为出色的刺绣工艺，如苗族的苗绣等。



蜀绣

蜀绣又称川绣，是以成都地区为中心的四川刺绣。蜀绣采用软缎和彩丝作为原料，其短针细密，针脚平齐，纹样清晰，色彩明快。



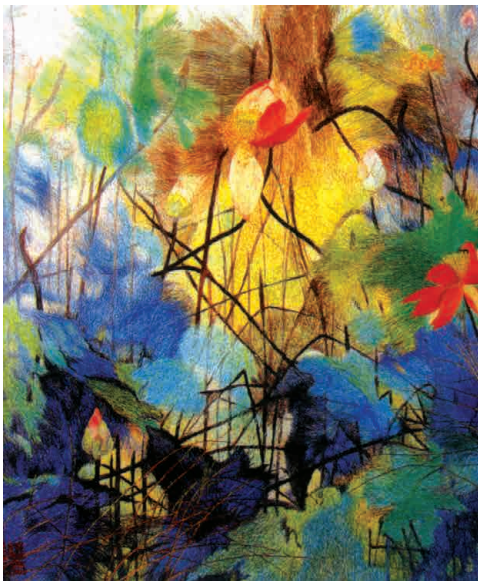
湘绣

湘绣是以湖南长沙为中心的刺绣工艺品的总称。湘绣风格独特，强调写实，生动而细腻，尤其是劈丝很有光亮，形成类似中国工笔画的素雅品质，题材以动物为主。



苗绣

除了四大名绣之外，我国少数民族的刺绣也各具特点，它们形象夸张，色彩浓重，纹样装饰性强，绚丽而不失质朴，也是绣中珍品。



苏绣

苏绣因发祥于苏州而得名，特点是色彩和谐，风格秀丽，针法活泼，绣工精细，历来是宫廷定制的精品。



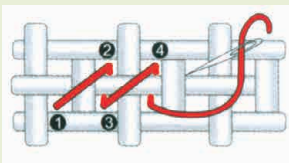
粤绣

粤绣以广东为中心，其特点是线种选用丰富，包括羽毛、尾鬃等；绣面紧密，纹样分明，色泽富丽，光彩夺目；有的借鉴西画明暗手法，有绘画韵味，作品装饰味较强。

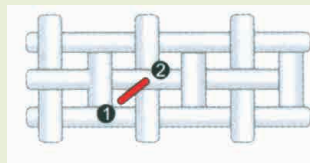
十字绣的部分基本绣法：



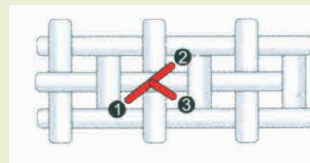
全针绣



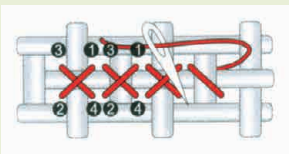
半针绣



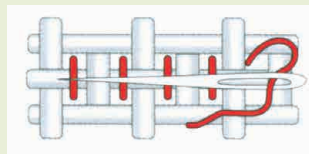
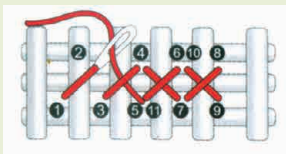
1 / 4 针绣



3 / 4 针绣



单针连续绣



十字绣蝴蝶的步骤图：



图例



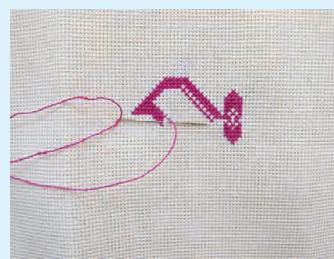
十字绣的材料和工具：绣布、彩色绣线、针、笔、剪刀。



1. 蝴蝶图案为左右对称图形。对折绣布，找出绣布的中线。



2. 从蝴蝶图案的中心开始绣，先绣蝴蝶的腹部图案。



3. 绣蝴蝶的翅膀，先绣左上边的图案。



4. 绣完左边翅膀的图案，再绣蝴蝶的左触须。



5. 按前面的方法，绣完右边的图案，完成作品。



学生作品

作业

1. 刺绣为什么可以成为一门艺术？它和美术有什么关系？学习刺绣工艺有什么价值？

2. 描一个传统纹样，根据纹样认真刺绣，体会传统工艺的特点。

3. 在自己的衣服上行针走线，绣一个美观的纹样。



装饰家居环境

居室是一种以家庭为对象的生活环境，其室内空间设计是为满足居住者个性化需要的创造行为。一个好的家居设计，是在满足功能要求的前提下，对各种室内器物的形、色、光、质的协调整合，兼具宜居且优美的艺术特征。

追求宜居、优美的人居环境，装饰设计家居环境，不仅可以提高家居生活质量，还可以提高个人的审美修养。

一、宜居

宜居的环境必然是绿色健康和让人舒适的。

1. 健康

现代人的生活环境和物质条件日益提高，绿色健康的家居室内设计已经成为当前居室设计研究的热点。

通风——南北通透，实现空气循环。

采光——自然光与人工光相辅相成。

选材——材料环保性，低碳可循环。



客厅原木材料的运用，自然光从落地玻璃窗外向内蔓延，绿色健康的温暖主调自然落实。

2. 舒适

居室实际功能的定位，应以居住的实用舒适为主，推敲人与空间的适宜尺度，充分考虑人体工程的科学性。

比例与尺度——人、家具、空间的合理比例与尺寸。

人体工程学——在比例与尺度和谐的基础上，更要以人为本，满足人们的行为模式和心理特征。



有宽敞空间、完善设施的开放式厨房。



简洁素雅、温馨舒适的卧室环境。

二、优美

室内家具陈设装饰与照明色彩的和谐搭配能使人身心愉悦，使人生活得到满足。

1. 家具陈设装饰

家居中的各个厅室，空间较小，不必在墙面、顶棚等处作过分复杂的装饰。家居环境的个性风格，可以更多地通过家具和陈设来体现，这不仅简便，而且极为有效。



一花、一草、一木屏，装饰出了主人的高雅格调。

沙发、茶几、灯具、绿化、装饰品构建了客厅空间的简约风格。

2. 照明色彩

照明是科学，也是艺术。色彩是一种信息，又是一种感受，是自然美中的一种属性。良好的照明设计、和谐的色彩搭配能营造居室温馨舒适、雅致优美的氛围。



生活细节中就连一盏台灯的选择也透露着喜好与品位。



洁净身心的空间，从色彩、陈设到环境氛围都配合得细致优美。

冷暖对比色系的和谐搭配，沉稳舒适。



工具材料:



平涂法



运用平涂法绘制的一张局部效果图

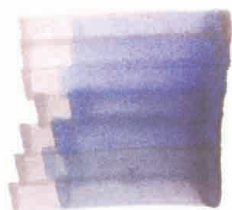
同样一支马克笔画出的不同笔锋效果



侧锋

侧锋

中锋



叠加法



渐变法

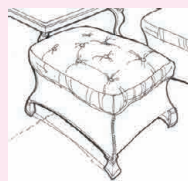
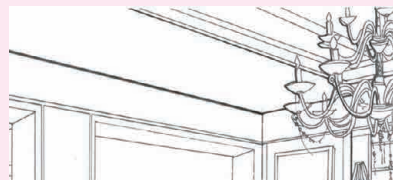
用线方法:

画不同的物体要用粗细不同的线条,房屋、陈设的体线要用粗线;区分两个面的线用中线;画中的细节表达用细线。



栏杆、墙面部分用中线

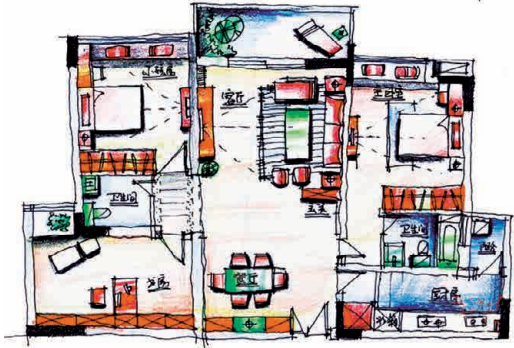
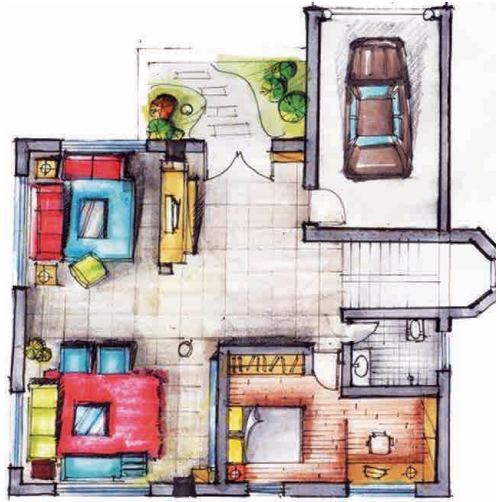
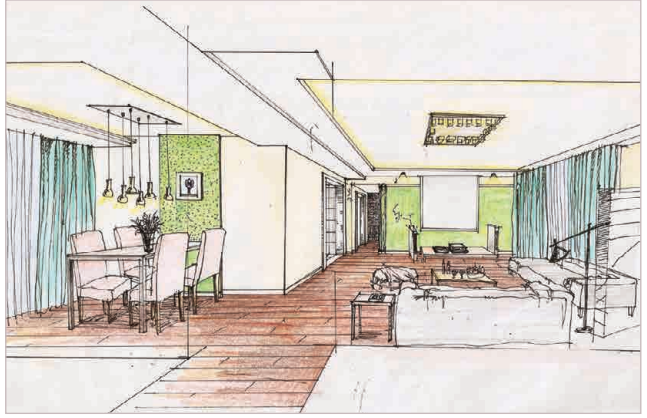
顶与墙
的交界为粗线,
墙上其他部分
为中线



沙发的轮廓为粗线,细节部分用细线



虚虚实实地画出远处与近处的物体



作业

1. 初步学习家居室内设计的基本知识。
2. 尝试用线条或线描淡彩的方式，给自己家里的客厅或书房重新作个设计。

学生作品

我的收藏

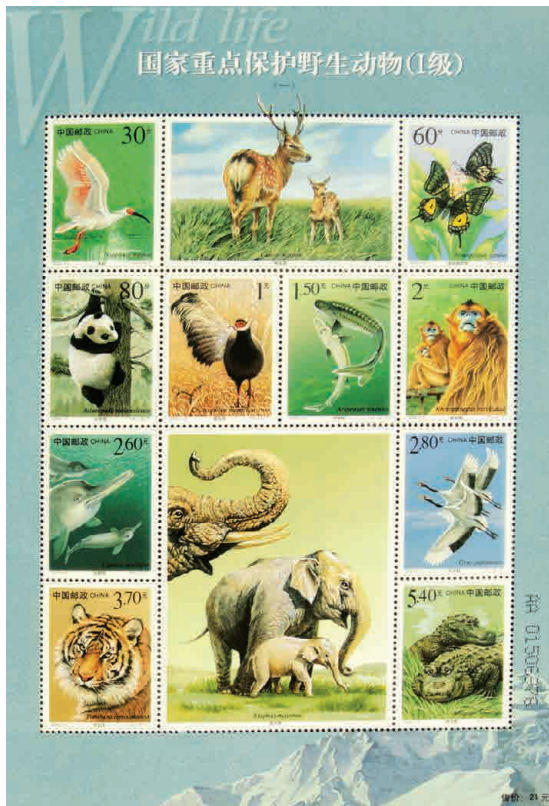
每个人都有自己喜爱的收藏，每个人都有属于自己的独特的记忆。

收藏品种类繁多，无所不有，反映了收藏者的兴趣爱好和审美情趣。邮票、钱币、古玩、字画、书籍、门票与车票，甚至火花、糖纸等都可以成为收藏品。

大多数收藏品都带着某一时代的印迹，代表着独特的文化和历史意义。



红楼梦邮票小全张



国家重点保护野生动物（I级）邮票

邮票的收藏

集邮是以邮票及邮品为主要对象的收集、鉴赏与研究活动。它具有思想性、艺术性、知识性、史料性等多方面的魅力。

世界各国都把本国在政治、经济、科学、文化、历史、地理、体育、卫生和生态等方面最具有代表性、最引以为傲的内容反映在邮票上，把邮票作为对外宣传的“窗口”。邮票以其精美的画面、“艺术的语言”，对人们的思想进行潜移默化的熏陶。



西游记系列邮票



木兰系列邮票

日常生活物品的收藏

日常生活物品的收藏其来源平凡、普通和丰富，是一种注重纪念意义、感情交流和生活情趣的收藏。日常生活物品包括有特色的器皿（盆、罐、碗、杯、壶），有意义的服饰（服装、饰品、绣品），有趣味的器物（陈设品、玩具、包）等等。

家庭物品的收藏价值在于藏品的个性化，如在材质、色彩、造型方面具有特色或特别精美的物品，在家庭生活中具有特殊意义的纪念物品，留存年代久远而成为家庭历史见证的物品等。



拨浪鼓



花车



大公鸡（泥塑）



猴骑马哨（陶艺）



榴桃哨（陶艺）



扎染、蜡染桌布



鞋垫（绣艺）



参观券的收藏

参观券是参观展览，观看演出、比赛或游览名胜古迹时，用来表示已付参观费的凭证和留作纪念的卡片，有时候称之为“门票”。参观券的收藏价值有两方面：一是我们曾经参观的展览、观看的演出和游览的景观，内容本身具有的纪念意义，往往可以作为旅游经历的永久留念和美好回忆；二是参观券本身的审美意义，设计精美的参观券，具有构思新颖、主题鲜明、图案美观、色彩协调的特点，往往可以成为我们爱不释手的艺术收藏品。



活动一

你喜欢收藏吗？说说自己有哪些收藏品，这些收藏品有什么特点，给你带来哪些乐趣。



小提示

作为中学生的小收藏，不提倡以经济价值为主的收藏品，而应该注重藏品的生活情趣和文化价值，通过对藏品的选择、鉴别、欣赏和保存，丰富家庭精神生活，体现个性化的文化品位。



活动二

1. 收藏在改变人们物质生活的同时，也提升了人们的精神生活。将你从收藏中学到的历史、人文等知识与同学们一起分享。

2. 尝试用手绘形式或电脑制作形式，为自己的收藏品做一份图文并茂的收藏介绍并展示出来。

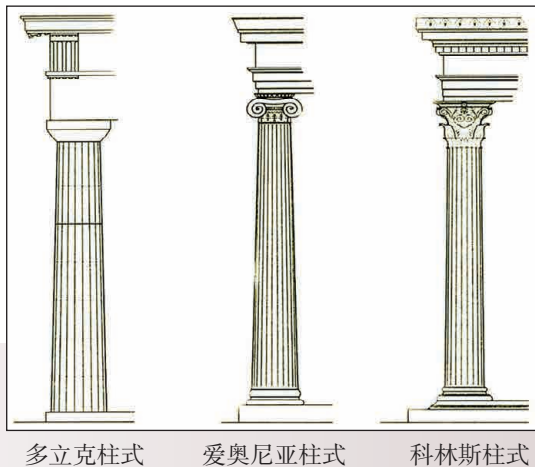


西方建筑艺术欣赏

西方建筑丰富多彩，对世界建筑有重要影响，它是在古希腊、罗马建筑奠定的基础上发展而来的。西方建筑在世界建筑史上占有重要地位。尤其是拜占庭式建筑、罗马式建筑、哥特式建筑、文艺复兴式巴洛克建筑，乃至现代主义建筑风格，突出地显示了西方建筑艺术的高度成就，其中许多建筑都已列入世界文化遗产。

古希腊建筑艺术的杰出贡献之一，在于创造了围柱式的建筑形制，奠定了西方古典建筑的基础，对世界建筑的发展产生了深远的影响。现存的雅典帕特农神庙为其最杰出的代表。

古希腊人创造的三种柱式：多立克柱式粗壮；爱奥尼亚柱式优美典雅；科林斯柱式纤巧华丽。



帕特农神庙 公元前5世纪（希腊）

帕特农神庙是典型的长方形围柱式建筑，由东西两面各17根、南北各8根巨大的多立克式石柱（底座直径2米，高19米）构建，由于运用了几何学“视觉矫正”的原理，整座建筑看上去宏伟、庄重而和谐。160米长的周围的檐壁，用高浮雕形成一个华丽的装饰带，雕刻的人物面貌各异、栩栩如生，整座建筑像一座巨大而完美的雕塑。

古罗马继承并发展了古希腊建筑艺术的成就，创造了柱式与拱券结合的券柱式，进一步奠定了西方古典建筑的基础，运用火山灰和水与石料构成的近似现代混凝土的建筑新技术，创造了像罗马大角斗场和罗马万神庙巨大的圆顶。



罗马大角斗场平面是椭圆形，长轴径约188米，短轴径约156米，中央表演区长轴86米，短轴54米，可容纳观众五六万人。整个角斗场的立面高48.5米，分为四层，下三层分别采用多立克柱式、爱奥尼亚柱式、科林斯柱式，一层比一层轻巧和华丽。完善的形制，在体育场建筑中一直沿用至今，并无原则性的变化，从而使它成为世界建筑史上的一座丰碑。

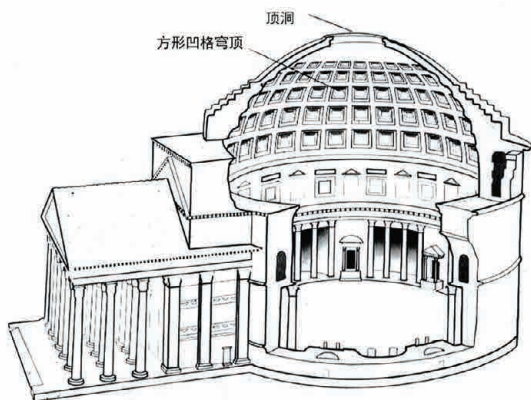
大角斗场 1世纪（意大利）



万神庙外景 2世纪初（意大利）



万神庙内景 2世纪初（意大利）



万神庙的结构解剖图

罗马万神庙的外观采用希腊式的门廊，内部是规模宏大、结构精巧的圆形神殿，上面覆盖着直径达43.43米的巨大的圆顶，圆顶至地面的高度也是43.43米，整个神殿的空间像一个巨大的圆球，充分显示了古罗马建筑空间处理和建筑结构技术的高度成就。圆顶中央开一个直径8.9米的圆洞，既供采光之用，又象征着人的世界与神的世界的联系。

欧洲的中世纪是基督教文化占统治地位的时代，教堂建筑是这时期最重要的建筑，建筑艺术成就也最高，建筑风格不断变化，先后主要产生了拜占庭式、罗马式和哥特式三种。其中哥特式建筑是欧洲中世纪建筑史上的高峰。



比萨教堂建筑群 11 ~ 12 世纪（意大利）

比萨教堂建筑群是典型的罗马式建筑，教堂、洗礼堂和钟塔形态各异、对比强烈，但建筑手法一致，连续空券廊和古典柱式，风格明快华丽。著名的比萨斜塔，塔身偏离已有 5 米左右，斜而不倒使之成为一道独特的风景。



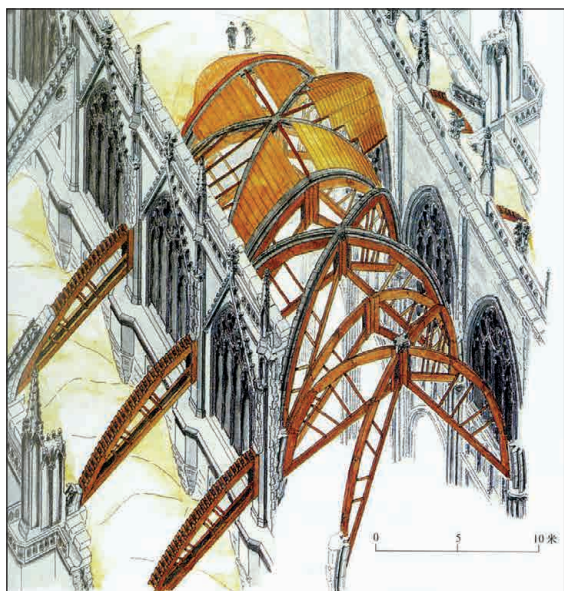
圣索菲亚大教堂 532 ~ 537（土耳其）

圣索菲亚大教堂除了四周的 4 座尖塔是它后来改变为伊斯兰教清真寺后建造的，教堂本身是典型的拜占庭风格建筑。它的突出成就首先在于它创造了把巨大的圆顶支撑在 4 个独立支柱上的结构体系，从而形成一个巨大而又独特的空间。其次表现在它内部灿烂夺目的色彩效果。

哥特式建筑是 11 世纪下半叶起源于法国，随后流行于欧洲的一种建筑风格。该式样及建筑的特点是尖塔高耸，在设计中利用新的框架结构以增加支撑顶部的力量，以高超的建造技术，提高了教堂高度，拓展了内部空间。哥特式建筑以高、直、尖三大主要特征，整个建筑以直指天际的雄伟外观，空阔的内部空间和彩色玻璃窗，使整幢建筑物具有一种高耸挺拔的感觉。

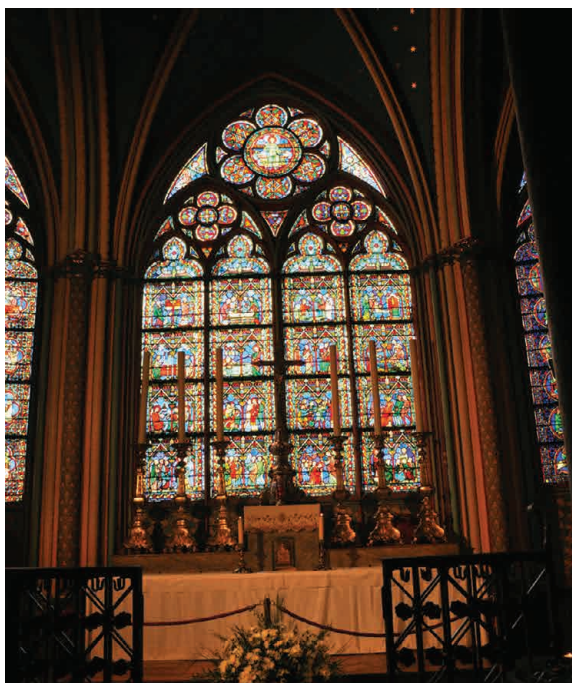
巴黎圣母院是早期哥特式教堂的代表作。巴黎圣母院平面呈拉丁十字形，屋顶、塔楼等所有顶端都是尖塔形状，直插云霄，给人一种高耸挺拔、生气勃勃的感觉。精美华丽的建筑雕饰，五光十色的彩色镶嵌玻璃窗，墙面各部位千姿百态的雕像，令人流连忘返，惊叹不已。

巴黎圣母院 1163 ~ 1320 (法国)



哥特式建筑券和墩柱的示意图

哥特式建筑的特征，是在结构上使用肋架券、尖券和飞券。



巴黎圣母院里的彩色镶嵌玻璃窗

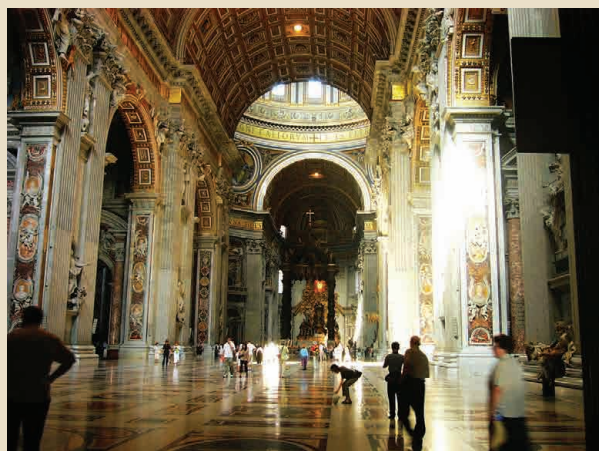


圣彼得大教堂 17世纪（梵蒂冈城）

圣彼得大教堂是文艺复兴式建筑的代表作，体现了文艺复兴建筑艺术与技术的最高成就，有多位艺术大师参与设计。其外观雄浑而精美，由意大利著名建筑师、雕塑家贝尔尼尼设计的长198米的椭圆形广场，是17世纪流行的追求豪华、壮丽、具有创新精神的巴洛克风格的代表作。284根多立克式柱子组成四排柱廊，廊顶96尊圣徒和殉道者雕像，蔚为壮观。



圣彼得大教堂广场 17世纪（梵蒂冈城）



圣彼得大教堂内部 17世纪（梵蒂冈城）

华西里·柏拉仁诺大教堂是拜占庭风格与俄罗斯风格的结合，华丽而又有浓郁的装饰风格，九个高低错落、形态各异的球状穹顶，激越欢快的色彩和旋转跳跃的线条，像烈火腾空而起，形成独特的艺术形象。

华西里·柏拉仁诺大教堂 1555 ~ 1560（俄罗斯）

随着社会和科学技术的发展，现代建筑强调建筑形式要服从功能的需要；重视建筑空间以及建筑与环境的结合；积极采用新技术、新材料和新结构，实现科学与艺术的新结合，使现代建筑呈现出一种全新的面貌。



悉尼歌剧院 20世纪（澳大利亚）设计者 伍重（丹麦）

悉尼歌剧院的外形犹如即将乘风出海的白色风帆，与周围景色相映成趣，极富诗意，已成为澳大利亚的象征性标志。



流水别墅 1936 ~ 1937（美国）

流水别墅又称“考夫曼别墅”，是赖特“有机建筑”理论的成功实践。它强调建筑与环境的有机结合。建筑主体建在原有的小瀑布之上，实现了建筑与环境的和谐结合。整座别墅造型新颖别致，加上周围树木造成的光影变化，使建筑立面更显得富有变化。

思考与探究

欣赏西方各个时代的建筑艺术，理解“建筑是石头的史诗”，了解西方建筑的主要风格和艺术特色。



后记

本教材自 2004 年开始进入全国实验区实验，在此基础上，编写组根据教育部 2011 年颁布的《义务教育美术课程标准》基本要求，进行了全面地修订，于 2013 年审查通过。本次修订中，编写组广泛听取了师生意见，进一步取得了学科专家、教育专家等诸多专家的指导和帮助，使得本套教科书在原有基础上，力求更好地反映课程标准的要求、更贴近学生生活、更关注学生的学习过程，促进每一个学生的全面发展，有利于培养多样化的学习方式。修订后的教材力求突出农村特色。从农村实际出发，充分考虑农村教师和学生的实际状况，充分利用农村的文化教育资源，适应农村办学条件有限的状况，在教学内容的筛选、编排，教学方法的选择，教学材料的要求，教材逻辑的构建上，都以内容精到、要求明确、方法可行、就地取材为原则，更重要的是在教材目标上，突出为农村学生提高审美能力、文化修养和实践能力的同时，渗透职教因素，帮助学生掌握多种实用技能，为今后就业、升学、发展打基础，因此本套教材具有较高的实验价值。

本教材在实验和修订的过程中，得到了教育部体育、卫生与艺术教育司的指导与许多省市专家以及广大教师的大力支持和帮助，在此表示衷心感谢。

参加本册教科书修订的作者有：周元、陈春燕、戴奇志、高翔、李雪燕、王宗良、温瑞平、湛平。

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，提出宝贵意见。

电 话：021-64319241

电子邮箱：jcjy@seph.com.cn

通讯地址：上海市永福路 123 号

声明：按照《中华人民共和国著作权法》第二十三条，关于“为实施九年制义务教育和国家教育规划而编写出版教科书，除作者事先声明不许使用的外，可以不经著作权人许可，在教科书中汇编已经发表的作品片段或者短小的文字作品、音乐作品或单幅的美术作品、摄影作品，但应当按照规定支付报酬，指明作者姓名、作品名称”的有关规定，我们已尽量寻找原作者支付报酬。原作者如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。



学生签名

姓名： _____

义务教育教科书

美 术

九年级上册

本书编写组

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海教育出版社

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

云南出版集团有限责任公司代印

云南新华书店集团有限公司发行

昆明西站彩印包装材料有限公司

开本 787×1092 1/16 印张 2.5

2014年7月第1版 2020年6月第7次印刷

ISBN 978-7-5444-5442-1/G·4381

(附乡土读本二页)(上光油) 定价: 5.44元

如发现印刷质量问题,请与承印厂调换(电话:0871-68188979)

责任编辑 严 岷 周 元

封面设计 陆 弦



绿色印刷产品

义务教育教科书 美 术 九年级上册
ISBN 978-7-5444-5442-1/G · 4381 (上光油) 定价: 5.44 元
定价批号: 云价价格[2016]62号 举报电话: 12358

