

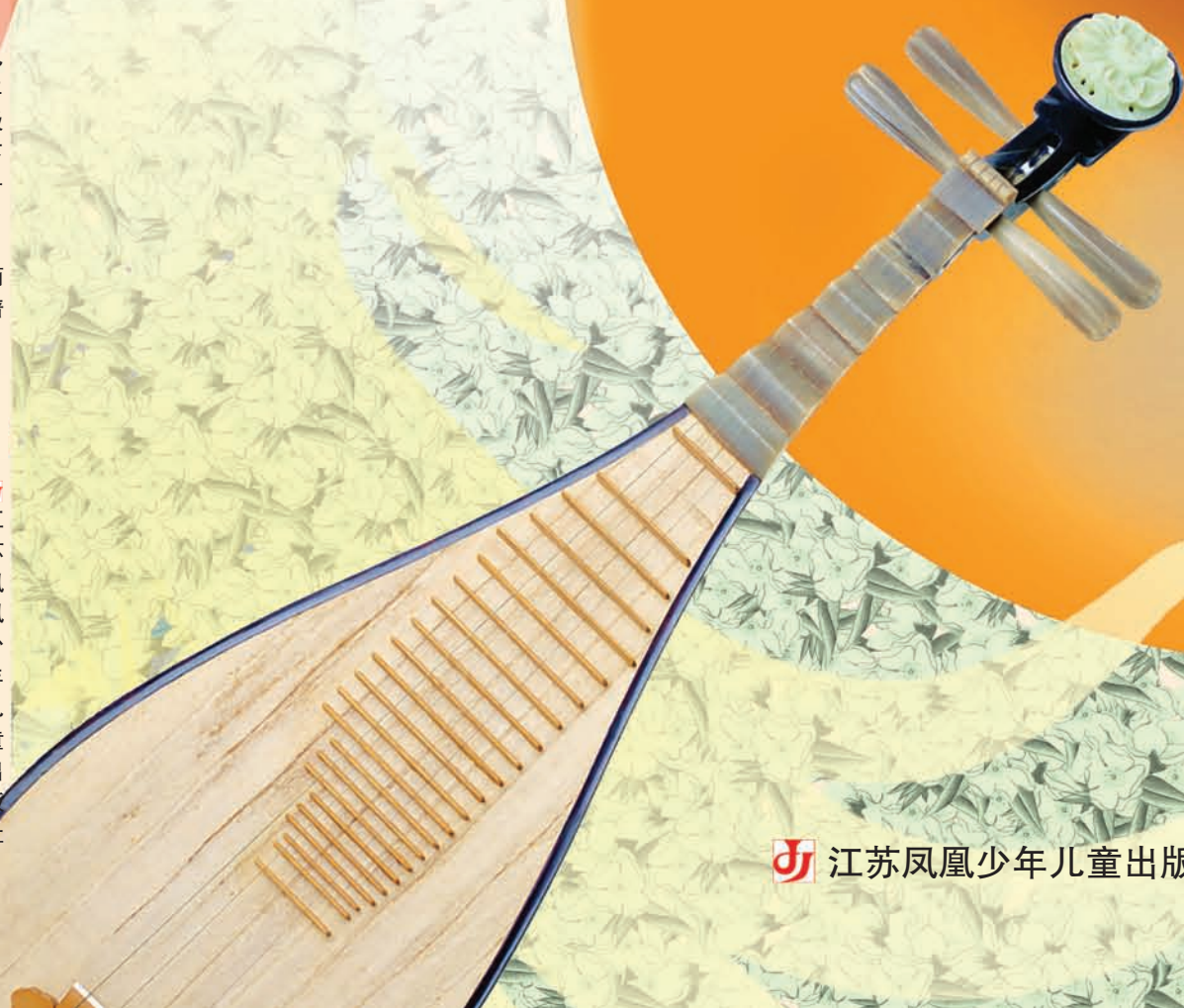



义务教育教科书

YIN YUE

音乐

九年级下册 简谱



 江苏凤凰少年儿童出版社

走向复兴

1=C $\frac{4}{4}$

中速、稍快

李维福 词

印青 曲

(5 ||: $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1}}$ | 5 - - $\underline{6.7}$ | $\dot{1}$ 3 $\underline{2.2}$ 6 | 5 - - 5 |

$\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1}}$ | 6 - - $\underline{5.5}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0) $\underline{5.4}$ |

1.(女合) 我们

2.(男合) 我们

3 1 2 $\underline{3.4}$ | $\underline{3.2}$ 1 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | 5 - - $\underline{50}$ $\underline{67}$ |

迎着初升的太 阳,走在 崭新的道 路上。 (男合)我们

迎着灿烂的阳 光,飞向 太空, 驰骋海 洋。 (女合)我们

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$. 6 | $\underline{5.5}$ 6 3 1 2 | 3 $\underline{6.6}$ 5 $\underline{4.3}$ | 2 - - $\underline{20}$ $\underline{5.4}$ |

是优秀 的 中华儿女,谱写 时代的 新篇 章。 (女合)我们

是英雄 的 中华儿女,古老 文明 焕发 新光 芒。 (男合)我们

3 1 2 $\underline{3.4}$ | $\underline{3.2}$ 1 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | 6 - - $\underline{67}$ |

迎着风雨 向 前方,万众 一心 挽起 臂膀。 (男合)我们

迎着胜利向 远 方,振兴 中华是 我们理 想。 (女合)我们

$\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 $\underline{6.6}$ | 5 - 3 1 2 | 3 6 $\underline{5.2}$ $\underline{32}$ | 1 - - 5 |

要把亲 爱的 祖 国,变得 更加 美丽富 强。 (合)前

迈着坚 定的 步 伐,中国 屹 立 在 世界东 方。 (合)前

$\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1}}$ | 5 - - $\underline{6.7}$ | $\dot{1}$ 3 $\underline{2.2}$ 6 | 5 - - 5 |

进,前进,向 前进! 挺起 胸膛,何惧 风 浪; 前

进,前进,向 前进! 排山 倒海,不可 阻 挡; 前

$\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1}}$ | 6 - - $\underline{5.5}$ | 6 $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ - - (5 :||

进,前进,向 前进! 肩负 民族的 希 望。

进,前进,向 前进! 走向 复兴, 创造 辉

$\dot{1}$ - - - | 3. $\underline{4}$ 5 5 | $\underline{6.7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\underline{5.5}$ 6 $\dot{1}$ |

煌! 走 向 复 兴, 走 向 复 兴, 走 向 复 兴,

$\frac{6}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ - - - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ 0 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 0) ||

创造 辉


煌!

义务教育教科书


YIN YUE
音乐

简 谱
九年级 下册



 江苏凤凰少年儿童出版社

主 编：庄 曜 戴海云
副 主 编：官思渡 严淡如



这套教科书是以系列单元编排的，每个单元都有“表现与实践”“感受与欣赏”“活动与创造”三项音乐实践活动。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册责任主编为官思渡，参与本册修订编写的人员有钱逸瑞、严淡如、戴海云、蒋维、官思渡、韩中建、刘晓丹、詹天来、宋桂英。在修订过程中，施友云、郭镔、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、戎文敏等对编写工作给予了大力的支持与帮助。丁草萱、周玖玖、赵吕森、赵继红、秦军、张海霞、李凯等，在教材的编写、使用和实验工作中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教科书品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教材编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未与作者取得联系，谨望谅解，并敬请尽快与我们联系。

目 录

第一单元 音乐联网



表现与实践	演唱	与世界联网 (2)
		你将我托起 (3)
		You Raise Me Up
	演奏	美丽的梦神 (4)
感受与欣赏	欣赏	洋葱 (5)
		The Onions (爵士乐)
		多么美好的世界 (6)
		What a Wonderful World (爵士乐)
		斯蒂芬·福斯特名曲联奏 (7)
		(乡村音乐)
活动与创造	音乐沙龙	爱乐驿站 (8)

第二单元 同窗心曲



表现与实践	演唱	同一首歌 (12)
		朋友 (13)
	演奏	梦幻曲 (14)
感受与欣赏	欣赏	举杯吧朋友 (男声独唱) (15)
		梦幻曲 (人声与乐队) (16)
活动与创造	音乐沙龙	爱乐驿站 (17)

第三单元 戏曲百花



表现与实践	演唱	江山无限 (22)
		包龙图打坐开封府 (片段) (23)
		(京剧选段)
	演奏	爹爹送儿外婆家住 (24)
		(黄梅戏选段)
感受与欣赏	欣赏	看大王在帐中和衣睡稳 (25)
		(京剧选段)
		姹紫嫣红开遍 (26)
		(昆曲选段)
活动与创造	音乐沙龙	我的编创 (27)

第四单元 感恩的心



表现与实践	演唱	感谢你	(30)
		亲亲我的宝贝	(31)
感受与欣赏	欣赏	乡村花园	(32)
		父亲的草原母亲的河	(33)
活动与创造	班级音乐会 音乐沙龙	如歌的行板	(34)
		(弦乐四重奏)	
			(36)

第五单元 音乐永相随



表现与实践	演唱	友谊地久天长	(40)
		骊歌	(42)
感受与欣赏	欣赏	青年友谊圆舞曲	(44)
		道别	(45)
活动与创造	露一手	拉德斯基进行曲	(46)
		(管弦乐)	
			(48)

演奏

口琴吹奏练习	(49)
--------	------

回音壁

(50)

附录

中国音乐文化简介	(52)
----------	------

外国音乐文化简介	(54)
----------	------

我与音乐不解缘	(56)
---------	------



第一单元

音乐联网

现代信息技术的飞速发展，将人与人之间的距离大大缩短。我们应以开放的胸怀学习和理解世界多元音乐文化，分享优秀成果。

本单元的学习，请关注音乐文化的大众化与多样性。多一点自主拓展和交流，利用网络沟通课内外，开拓现代音乐学习的视野。



演唱

与世界联网

车行词
戚建波曲

1=D $\frac{4}{4}$
欢快、热情地

5 5 1 1. 1 | 7 2 7 5 | 1 1 7. 1 2 | 1 0 0 0 | 5 5 1 1. 1 | 2 5 4 3 |
1. 想用泰山的朝霞装裱富士山的仲夏， 想用黄河的木桨溅起
2. 想用长城的青砖连接埃菲尔的铁塔， 想用长江的波浪亲吻

2 1 7. 1 2 | 2 0 0 0 | 1 1 4. 4 4. 4 | 4 6 5 3 | 5 - 1 7. 6 | 6 - 0 0 |
多瑙河的浪花， 想用海南岛的椰风抚摸西伯利亚，
撒哈拉的流沙， 想用鼓浪屿的琴石动听维也纳，

5 5 1 1 | 2 5. 5 4 3 | 2 1 7. 1 2 | 1 - - 5 | i i i 5 | 7. 7 7 7 |
想用丝绸之路的驼铃带走我的哈达。 与世界联网，西方有
想用尼亚加拉瀑布冲开我的香茶。 与世界联网，西方有

6. 5 5 3 5 | 5 - - 5 | i i i 5 | 7. 7 7 7 | 6. 5 5 3 5 | 5 - - 5 |
人造的神话， 与世界联网，东方有天成的风华。 与
似神的油画， 与世界联网，东方有如梦的书法。 与


6 6 6 1 | 4. 4 4 5 | 6 5 4 3 2 | 2 - - 5 | 3 3 3 2 | 4. 6 6 6 |
世界联网，让鸽子飞翔波斯湾， 与世界联网，让童心
世界联网，让老人常去夏威夷， 与世界联网，让孩子

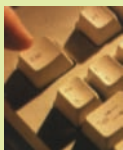
5 4 3 2 1 | 1 - - - | 5. i i i | 5. 7 7 7 | 4. 6 6 5 | 5 - - - |
漂过百慕大。 } 啾 啦 啦 啾 啦 啦 啾 啦 啦!
读懂金字塔。 }

5. i i i | 5. 7 7 7 | 4. 6 6 5 | 5 - - - | 3. 2 2 1 | 1 - - - ||
啾 啦 啦 啾 啦 啦 啾 啦 啦 啾 啦 啦!

这首歌以丰富的想像力表现了中国少年放眼世界、关心人类命运的宽广胸怀。

 请在你认为合适的地方用 O XX OX X | O XX OX X 的节奏型为歌曲伴奏；再编创新的节奏型为歌曲的其他部分伴奏，与上面那个节奏型形成情绪的对比。

 这首歌共分几段？旋律和节奏有什么特点？如用通俗的唱法演唱，你将做怎样的艺术处理？



世界的距离在
弹指间缩短了。



《与世界联网》演出照

演唱

你将我托起 You Raise Me Up

1=C $\frac{4}{4}$
缓慢 热情地

[英·爱尔兰]布伦登·格雷厄姆 词
[挪]罗尔夫·劳弗兰 曲

0 0 5 5 1 | 3 - - 1 | 2 1 1. 6 | 5 1 - - | 1. 1 1 3 |
When I am down and oh my soul so wea- ry. When trou- bles

5 - - 1 | 6 5. 5 2 3 | 2 - - - | 2. 5 5 7 |
come and my heart bur- dened be. Then, I am

i - - i | 7 6 5 4 | 5 - 3 - | 3. 1 5 4 | 3 - - 3 |
still and wait here in the si- lence, un- til you come and

3. 2 1. 7 | 1 - - - | 1 5 6 7 ||: i - - i | 7. 6 5. 4 |
sit a while with me. You raise me up, so I can stand on


5 - 3 - | 3. 5 2 i 7 | i - - i | 7. 6 5. 4 | 5 - - - |
moun- tains. You raise me up, to walk on stor- my seas.

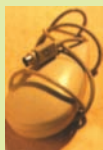
5 - 5 7 | i - - i | 7. 6 5. 4 | 5 - 3 - | 3. 1 5 4 |
I am strong, when I am on your shoul- ders. You raise me

3 - - 3 | 3. 2 1. 7 | 1 - - - | 1 5 6 7 :|| 1 - - - ||
up to more than I can be. You raise me be.

【歌词大意】

你的托举激励我奋起：失落时我心感疲惫，困苦时我情绪低回，但我仍在静静地等待，等待你的到来。你的激励，助我穿越风雨，使我奋力向上；你的激励，助我勇往直前，使我更加自强。

 轻声哼唱乐谱，把握曲调的节奏特点与乐段的对比，感受歌曲的音乐内涵，并用英语准确地演唱这首歌曲。



得于心，应于手，
网上任你游。



一张普通光盘储存的
信息量可达600多兆。



竖笛练习（一）

1=C $\frac{9}{8}$

中速 优美、流畅地

[美]福斯特《美丽的梦神》

mp

$\dot{1}$ $\underline{7 \dot{1}}$ $\underline{5. 3.}$ | $\underline{2 \#1}$ $\underline{2}$ $\underline{6. 6.}$ $\overset{v}{|}$ $\underline{5 7 6}$ $\underline{6 5 4}$ $\underline{4 \overset{\text{II}}{3} 2}$ |

$\underline{3. 3. 3.}$ $\overset{v}{|}$ $\underline{\dot{1} 7 \dot{1}}$ $\underline{5. 3.}$ | $\underline{2 \#1}$ $\underline{2}$ $\underline{6. 6.}$ $\overset{v}{|}$ $\underline{5 7 6}$ $\underline{6 5 4}$ $\underline{4 \overset{\text{II}}{3} 2}$ |

$\underline{1. 1. 1.}$ $\overset{v}{|}$ *mf 渐强* $\underline{5 4 2 7. 6.}$ | $\underline{6 5 3 1. 1.}$ $\overset{v}{|}$ $\underline{\dot{1} 7 \dot{1}}$ $\underline{6. 2 \dot{1}}$ |

mp $\underline{7 \dot{1} 6 5. 5.}$ $\overset{v}{|}$ $\underline{\dot{1} 7 \dot{1}}$ $\underline{5. 3.}$ | $\underline{2 \#1}$ $\underline{2}$ $\underline{6. 6.}$ $\overset{v}{|}$ $\underline{5 7 6}$ $\underline{6 5 4}$ $\underline{4 \overset{\text{II}}{3} 2}$ |

mf 渐慢 $\underline{3. 3. 3.}$ $\overset{v}{|}$ $\underline{6 7 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 5 3}$ $\underline{\overset{5}{4} 3 2}$ | *原速* $\underline{1. 1. 1.}$ ||

练习提示：

1. 演奏时气息平稳、流畅，连音表达圆润、连贯。
2. mi须用“替换指法”演奏。

爵士音乐（Jazz）

爵士音乐形成于19世纪末、20世纪初美国的新奥尔良。音乐中包含大量的非洲本土音乐元素。音调富有忧郁、悲伤色彩的被称做“布鲁斯”（Blues），复杂多变的节奏被称做“拉格泰姆”（Ragtime）。即兴演奏是爵士乐的重要特征。小型爵士乐队常用的乐器有小号、单簧管、萨克斯、长号、钢琴、低音提琴、鼓、吊镲等。后期也有用交响乐队演奏的。

乡村音乐（Country Music）

乡村音乐产生于20世纪20年代左右，最初流行于美国南方农村。音乐材料多来源于民间歌谣和黑人音乐，歌词通俗易懂，曲调纯朴上口。最早的表现形式有演奏、演唱与舞蹈。常用乐器有班卓琴、小提琴和吉他等。



新奥尔良爵士乐队



美国民间乐器班卓琴。

欣赏

洋葱 The Onions

(爵士乐)

[美]比切特 曲

这是一首由新奥尔良爵士乐队演奏的风格欢快活泼的爵士乐曲。作者是美国爵士乐作曲家比切特。

1=^bA $\frac{2}{4}$

主题一 $\underline{3\ 4\ 5} \mid \underline{3\ 4\ 5} \mid \underline{3\ 4\ 5.4} \mid \underline{3\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 4\ 5.4} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid$

主题二 $\underline{2\ 7} \underline{2\ 7\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 6} \underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{7\ 7} \underline{5} \mid \underline{2\ 7} \underline{2\ 7\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 6} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 0} \mid$

主题三 $\underline{5\ 3} \underline{3.3} \mid \underline{4\ 2\ 2} \mid \underline{5\ 2} \underline{2.2} \mid \underline{3\ 1\ 1} \mid \underline{5\ 3} \underline{3.3} \mid \underline{4\ 2\ 2} \mid \overset{\wedge}{\underline{2\ 1\ 0}} \mid$

聆听作品，多角度感受爵士乐的风格特征。

1. 选择你所听到的乐器音色。

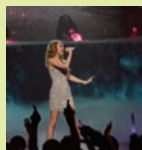
选项： A. 小号 B. 单簧管 C. 长号
D. 钢琴 E. 大提琴 F. 吊镲



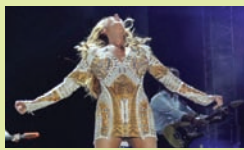
2. 聆听全曲，说出旋律出现的先后顺序。

填空：主题一 + 主题_ + 主题二 + 主题_ + 主题_ + 主题三 + 主题一变奏 + 主题_ 结尾。

3. 请你说出《洋葱》音乐中采用了哪些最常见的音乐表现手法。



美国乡村音乐女歌手泰勒



牙买加瑞格音乐

 **欣赏**

多么美好的世界

What a Wonderful World

(爵士乐)

[美]鲍布·希尔
[美]乔治·大卫 词曲

1=F $\frac{4}{4}$

$\underline{5} \underline{7} | 1 \cdot \underline{3} \underline{5} - | \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} - | \underline{0} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{3} - | \underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \overset{3}{\underline{1 \underline{1} \underline{1}}} |$

I see trees of green, red ros-es too, I see them bloom for me and you, and I

$\overset{3}{\underline{1 \underline{1} \underline{1}}} \underline{1} - | \underline{0} \underline{1} \underline{1} \overset{3}{\underline{7 \underline{1} \underline{2}}} | \underline{3} - - - | \underline{3} - \underline{0}$

think to my- self, What a won- der- ful world.

《多么美好的世界》——这首经久不衰的爵士乐风格歌曲，由鲍布·希尔和乔治·大卫·威斯共同创作于1968年。爵士乐演奏家路易斯·阿姆斯特朗以其独特沙哑、低沉、浑厚的动人演唱，使歌曲流传至今。电影《马达加斯加》也选用了该歌作为插曲。




美国爵士乐演奏家
路易斯·阿姆斯特朗 (1900-1971)

【歌词大意】

看那绿树与红花，我觉得它们是为你我而盛开，
我对自己说，多么美好的世界！
我看到蓝天和白云，受到祝福的白昼与神圣的黑夜，
我对自己说，多么美好的世界！



雨后的彩虹五彩缤纷，人们也面色愉悦。
朋友们握手相互问候，其实他们在说，我爱你。
我听到那婴儿的哭啼，我看到了他们的成长，
他们将学会更多的我所不知。
我对自己说，多么美好的世界！
是的，我对自己说，多么美好的世界！

 请你通过“中国音乐网”或其他渠道搜集一条与爵士乐相关的文字或音频信息，并与你小组里的伙伴进行交流。

6



奥斯卡·彼德森
(1925 - 2007)

美国近代爵士乐演奏家(钢琴)。



埃尔顿·约翰
(1947 -)

知名作曲家、摇滚乐艺术家，被誉为“英国乐坛常青树”。他曾获奥斯卡、金球、格莱美等大奖。



欣赏

斯蒂芬·福斯特名曲联奏

(乡村音乐)

[美]福斯特 曲

主题一 哦，苏珊娜

1=G $\frac{4}{4}$

1 2 | 3 5 5.6 5 3 | 1.2 | 3 3 2 1 2 0 1 2 | 3 5 5.6 5 3 1.2 | 3 3 2 2 1 0

主题二 坎普敦竞赛

1=D $\frac{2}{4}$

5 5 3 5 | 6 5 3 | 3 2. | 3 2. | 5 5 3 5 | 6 5 3 | 2 3 2 | 1 - |

主题三 奏响班卓琴

1=C $\frac{2}{4}$

5 3 1 2 | 3 5 5 | 6 5 3 1 | 2. 2 | 1 2 3 4 | 5 i 6 | 5 3 2 2 5 | 1 - |

这首乐曲是根据美国作曲家斯蒂芬·福斯特的三首著名歌曲改编而成的。乐曲采用了美国乡村音乐朴实而简练的音乐表现形式。



先熟悉主题旋律，再欣赏全曲，说出三段旋律在乐曲中的排列顺序。

选择：① 主题二 + 主题一 + 主题三 ② 主题二 + 主题三 + 主题一
③ 主题三 + 主题二 + 主题一 ④ 主题三 + 主题一 + 主题二



再次欣赏，指出乐曲演奏中与乐谱的细微不同之处，并说出该乐曲采用了哪一种最常见的音乐表现手法。



斯蒂芬·福斯特被誉为“美国歌曲大王”，你还了解他哪些著名的歌曲和故事？可以通过网络等途径查询，并与同学和老师分享。



斯蒂芬·福斯特
(1826 - 1864)

美国作曲家，以歌曲创作为主，自学成才，创作歌曲200多首，其中很多都是广为流传的著名歌曲，如：《故乡的亲人》《美丽的梦神》《哦，苏珊娜》《老黑奴》等。

音乐沙龙

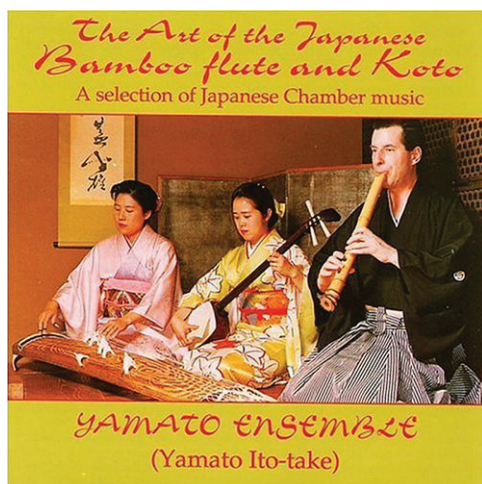
就下面所给图片和问题，运用网络资源查找相关信息，与老师和同学分享。

1. 编钟是中国汉族古代大型打击乐器，兴起于西周，盛于春秋战国直至秦汉。曾侯乙编钟，至今已有约2500年历史，是1978年出土的战国早期文物，中国首批禁止出境展览文物。编钟是由六十五件青铜编钟组成的庞大乐器，其音域跨五个半八度，十二个半音齐备。它高超的铸造技术和良好的音乐性能，改写了世界音乐史，被中外专家、学者称之为“稀世珍宝”。你知道它们的出土地点吗？



2. 这些乐器可是不常见的，你知道它们是哪个国家的民族民间乐器吗？这个国家位于亚洲南部，与中国、缅甸、尼泊尔等国家接壤。通过查询，向老师和同学说出几件乐器的名称。

3. 这是一个由四个大岛、几千个小岛组成的国家，与中国、朝鲜半岛和俄罗斯隔海相望。你能够说出他们所演奏的乐器名称吗？





4. 你知道这是谁的塑像吗？他是一位德国人，被世人称为集古典之大成、开浪漫之先河的“乐圣”。我们在七年级的时候，曾经演唱过他《第九交响曲》的主题，相信你还能够说出他的其他作品。

5. “1 3 5 | 5 - - | 5 - - | 5 ……” ，你熟悉这条旋律吗？你知道这是哪位作曲家的作品吗？作者被人们称为“圆舞曲之父”还是“圆舞曲之王”？这座塑像竖立在世界音乐之都，你能够说出这座城市名称和它所在的国家吗？



6. 你知道这是什么建筑吗？它是哪个国家的？有一首著名的歌曲曾作为这个国家的“临时国歌”在奥运会上奏响，这首歌曲歌名是什么？让我们轻声唱一遍吧。



1986年，百名歌手在北京首都体育馆同声唱响《让世界充满爱》，这是中国流行音乐史上难忘的一刻。

爱乐驿站

1. 音乐网站：

(1) <http://www.yyjy.com>

(2) <http://music.guqu.net>

(3) <http://www.lting.com>

(4) <http://www.yinyuetai.com>

2. 聆听作品并选择其风格和曲名。

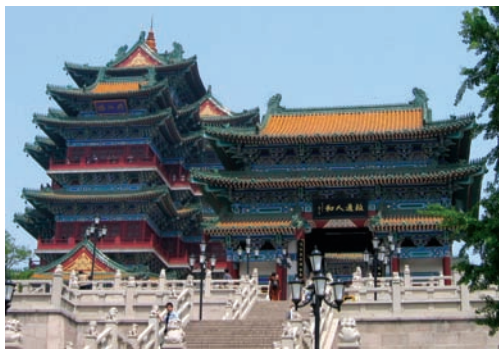
(1) 风格：（爵士音乐、摇滚音乐、乡村音乐）

(2) 曲名：（《什么结籽高又高》《山歌好比春江水》《什么水面打跟斗》）

3. 请与你的同伴们合作，通过网络查询，材料收集、整理、分析等，写出一篇题为《我们所了解的流行音乐》的短文，并以小组交流的形式相互学习和评价。

4. “中国音乐网”是一个音乐网站，你可以上网去查询你想了解的音乐信息。你还知道其他音乐网站吗？请推荐给大家。

5. 人们常说“音乐是流动的建筑，建筑是凝固的音乐”。请根据下图，在网上寻找你认为与其相匹配的音乐作品。





第二单元

同窗心曲

“恰同学少年，风华正茂。”经历了九年的学校生活，我们将携手跨上新的起跑线。千言万语，说不尽同窗的情谊。让我们满怀同样的渴望、同样的欢乐，唱响这同一首歌。

富有感情的演唱，不仅要敞开心扉，还要推敲歌曲的风格和演唱的形式。而入情入境的欣赏，更能体验到音乐营造的醉人情怀和梦幻效果。





同一首歌

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

舒缓 深情地

陈哲迎 节词

孟卫东 曲

5 - 1 2 | 3. 4 3 1 | 2 - 1 6 | 1 - - - | 5 - 1 2 |

1. 鲜 花 曾 告 诉 我 你 怎 样 走 过, 大 地 知
2. 水 千 条 山 万 座 我 们 曾 走 过, 每 一 次

3 3 4 5 1 | 4 . 3 5 2 3 | 2 - - - | 3 - 5 i | 7. 6 6 - |

道 你 心 中 的 每 一 个 角 落, 甜 蜜 的 梦 啊

相逢的笑脸都彼此铭 刻, 在 阳 光 灿 烂

5 5 6 7 6 5 | 3 - - - | 4. 4 5 6 | 5 4 3 2 - | 7 7 6 5 6 | 1 - - - |

谁 都 不 会 错 过, 终 于 迎 来 今 天 这 欢 聚 时 刻。
欢 乐 的 日 子 里, 我 们 手 拉 手 啊 想 说 的 太 多。

i - 6 - | 4. 5 6 - | 7 7 7 7 6 5 | 3 - - - | i - 6 - | 4. 5 6 - | 6 6 6 6[#]4 3 | 2 - - - |

星 光 洒 满 了 所 有 的 童 年, 风 雨 走 遍 了 世 间 的 角 落,
阳 光 想 渗 透 所 有 的 语 言, 春 天 把 友 好 的 故 事 传 说,

01 4 - | 6 - - 4 3 | 2 - - 1 2 | 3 5 - - | 0 1 4 - | 6 - - 6 5[#]4 - - 2 3 | 5 5 - - |

星 光 洒 满 了 所 有 的 童 年, 风 雨 走 遍 了 世 间 的 角 落,
阳 光 想 渗 透 所 有 的 语 言, 春 天 把 友 好 的 故 事 传 说,

5 - 1 2 | 3. 4 3 1 1 | 2. 2 2 2 1 | 6 6 - - | 7 - 7. 6 |

同 样 的 感 受 给 了 我 们 同 样 的 渴 望, 同 样 的
同 样 的 感 受 给 了 我 们 同 样 的 渴 望, 同 样 的

5 6 5 2 2 | 4. 4 4 3 2 | 1. 5 - - - :|| 2. 1 - - - | 6 - - - |

欢 乐 给 了 我 们 同 一 首 歌。
欢 乐 给 了 我 们 同 一 首 歌。 同

i - - i | i - - - | i - - - | i 0 0 0 ||

一 首 歌。

歌曲以抒情的旋律、优美的演唱和真挚的感情，表达了人们对逝去岁月的感悟和美好未来的向往。

你听过这首歌曲的其他表现形式吗？聆听对比，说说它们在音乐表现形式以及效果上的异同。

12



孟卫东, 16秒钟的《新闻联播》开始曲使他成为“每天都能听到他作品”的作曲家。其有《同一首歌》《中国进行曲》等佳作。



中央电视台系列大型演唱会《同一首歌》以公益主题为主线，独具特色，赢得观众的喜爱和好评。

演唱

朋 友

1 = A $\frac{4}{4}$


平稳、真挚地


刘思铭 词


刘志宏 曲

$2 \underline{2} \underline{3} \mid 1 \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{0} \underline{6} \underline{1} \mid 2 \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{1} \mid$
 这 些 年 一 个 人 ， 风 也 过 雨 也 走 ， 有 过 泪 有 过 错 ， 还 记
 $2 \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 1 \underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{0} \underline{6} \underline{1} \mid$
 得 坚 持 什 么 。 真 爱 过 才 会 懂 ， 会 寂 寞 ， 会 回 首 ， 终 有
 $2 \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid 1 \underline{1} \underline{1} - 3 \underline{3} \underline{5} \mid 5 \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{7} \mid$
 梦 ， 终 有 你 ， 在 心 中 。 朋 友 一 生 一 起 走 ， 那 些
 $\dot{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 1 \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 1 \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid$
 日 子 不 再 有 ， 一 句 话 ， 一 辈 子 ， 一 生 情 ， 一 杯 酒 。 朋 友
 $5 \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{7} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 1 \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 1 \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \dot{1} \parallel$
 不 曾 孤 单 过 ， 一 生 朋 友 你 会 懂 ， 还 有 伤 ， 还 有 痛 ， 还 要 走 ， 还 有 我 。

共同走过风风雨雨，共同承受生命中的伤痛，那才是真正的朋友。歌曲以诉说的口吻表达了对朋友的感激、对友情的珍重之情。

 如果运用 OXX OX 节奏型，轻声击掌为歌曲伴奏，你觉得在何处进入最佳？

 请听童声用法语演唱的《朋友》，结合以上欣赏内容，说出它们在音乐表现形式上的各自特点。

 以下都是以“朋友”为主题的歌曲，你能唱几句吗？比一比，看谁还能说出、唱出更多这类的歌曲。

- (1) 《年轻的朋友来相会》
- (2) 《永远是朋友》
- (3) 《啊，朋友再见》
- (4) 《我的朋友在哪里》



《朋友》演出照



竖笛练习(二)

1=C $\frac{4}{4}$

[德]舒曼《梦幻曲》

5 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{b}7$ | 6 7 5. $\dot{5}$:|| 6 7 5. $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$. $\dot{3}$ | 2. $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{4}$ - $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$. $\dot{7}$ | 6. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ - ||

p *mp* *f* *p* *f* *pp*

练习提示:

1. 演奏高音re、mi、fa时，注意调整合适的高音孔开放位置，以及与之相适应的气息控制。
2. 聆听范奏，准确并富有表情地吹奏这首乐曲。



欣赏

举杯吧朋友

(男声独唱)

任毅词

肖白曲

1=C $\frac{3}{4}$

热情、洋溢地

3 4 5 | 6 - 5 | 1 - - | 1 - 3 4 | 6 6 5 | 5. 1 2 3 | 3 - - |

举杯吧，朋友，在这千载难逢的时候，


3 - - | 6 5 4 | 6 5 4 | 4 - 5 5 | 4 3 1 | 2 - - | 2 - - |

先为祖国祝寿，再送世纪远走。

【歌词】

举杯吧朋友，在这千载难逢的时候，先为祖国祝寿，再送世纪远走。举杯吧朋友，在这举国欢庆的时候，儿女情五十年陈酿，让母亲醉在心头。举杯吧朋友，这酒里世纪情一百年畅饮，干一杯祝岁月天长地久。举杯吧朋友，举杯吧朋友，这酒里歌与爱唱尽了风流，干一杯让我们从头携手。举杯吧朋友，举杯吧朋友，举杯吧朋友，来吧来吧来吧朋友，来吧来吧来吧朋友，来吧朋友，今夜月光如酒。举杯吧朋友！

这首歌曲以深情、流畅的旋律表达了朋友们在世纪之交举国欢庆的时刻，举杯相邀，共祝祖国天长地久的真挚情感。

 明快的三拍子音乐通常都富有舞蹈的韵律感，收集相关作品进一步聆听感受。

 歌曲演唱的形式有多种，请你说出五种以上不同歌曲的演唱形式。



北京天安门广场的国庆节盛大游行与广场联欢。



 欣赏

梦幻曲

(人声与乐队)


1=D $\frac{3}{4}$

[挪]罗夫·拉夫美丽德 词
[英·爱尔兰]费奥努拉·雪梨 编曲

恬美、幽静地

3 5 | 6 - 6 7 | 3 - 3 5 | 6 - 6 7 | $\overset{\wedge}{5}$ 3 3 5 | 3 1 . 2 | 7 5 . 3 | 6 - - | 6 - 0 |

这首乐曲以人声与小提琴为主，辅以乐队合奏，用天籁般的音响，表现了如诗如梦的意境。

 请你从音乐角度分析，为什么这首乐曲能够为欣赏者带来一种空旷、神秘、梦幻并有一丝凄凉的音乐感受。

唱唱练练

A-ram-sam-sam

1=F $\frac{2}{4}$

美国儿童歌曲

$\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

A- ram- sam-sam, a- ram- sam- sam, gu-li, gu-li, gu-li, gu-li, gu-li,

$\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$:||

ram-sam-sam. A- ra-fi, a- ra-fi, gu-li, gu-li, gu-li, gu-li, gu-li, ram-sam-sam.

要求：这是一首轮唱练声曲。练习时注意旋律的连贯起伏及吐字的清晰。轮唱时两声部相差四小节。

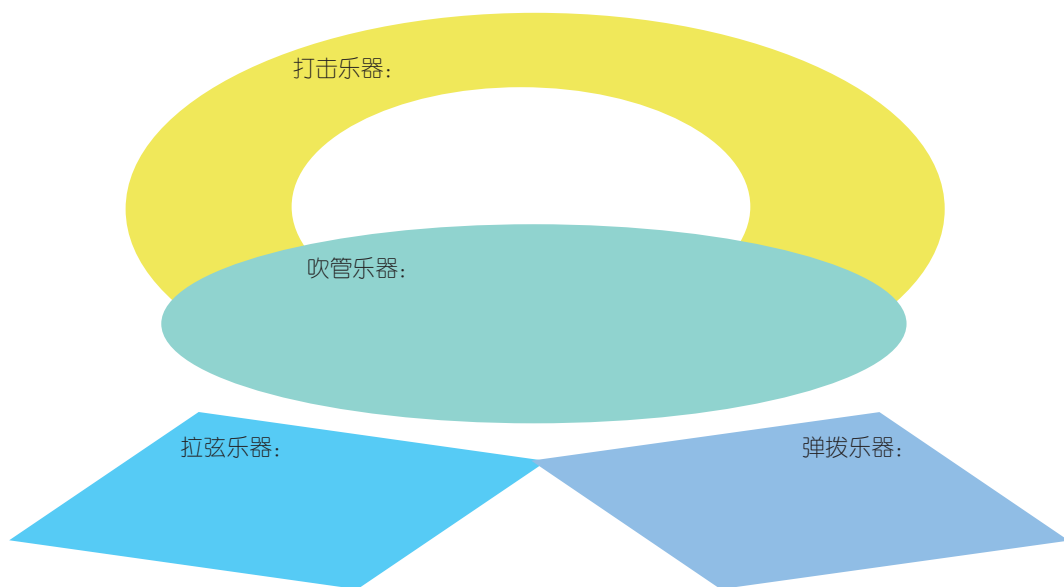


音乐沙龙

初中阶段的学习即将结束了，让我们共同驾起“音乐大篷车”，在民族音乐的天地里做一次回顾性的巡游。愿我们的同窗情谊如绕梁不绝的弦管声，常留心田。



1. 这是一张我国民族管弦乐队演出的照片。现代民族管弦乐队的乐器分为四个乐器组，它们分别是拉弦乐器组、吹管乐器组、弹拨乐器组和打击乐器组。你知道每个乐器组分别由哪些乐器组成吗？请你在下列色块中分别把它们填写出来。



《桃李劫》
我国早期的有声影片之一。其中的插曲《毕业歌》曾鼓舞了几代人。



《毕业歌》演唱剧照

2. 《毕业歌》曾经鼓舞许多热血青年走上了抗日救亡的道路。你知道它的词曲作者和创作背景吗？请与同学交流，并一起跟着录音唱一唱。

[歌词]

同学们！大家起来！担负起天下的兴亡！听吧！满耳是大众的嗟伤；
看吧！一年年国土的沦丧。我们是要选择战还是降？我们要做主人去拼死在疆场，我们不愿做奴隶而青云直上！我们今天是桃李芬芳，明天是社会的栋梁；我们今天是弦歌在一堂，明天要掀起民族自救的巨浪！巨浪，巨浪，不断地增长！同学们！同学们！快拿出力量，担负起天下的兴亡！

3. 同学们在以前的学习中都接触到了古琴艺术，大家对古琴还有哪些了解？古琴，又称七弦琴，是中国传统拨弦乐器，有3000年以上历史。古琴音域宽广，音色深沉，余音悠远。琴一般长约三尺六寸五，象征一年365天。13徽分别象征12个月，而居中最大的徽代表君，象征闰月。琴体上弧下平，分别象征天地。古琴最初只有五根弦，内合五行，金、木、水、火、土；外合五音，宫、商、角、徵、羽。后来文王加弦一根，视为文弦；武王加弦一根，视为武弦，合称文武七弦琴。古琴的问世和改良是中国古人尊重自然规律，实现天人合一、世界大同理念的结晶。有关古琴的形制和故事还有许多，有待大家去查阅。



古琴艺术

我国继昆曲之后第二个被列入世界非物质文化遗产名录。



1987年，在河南省舞阳县贾湖遗址中，发现了多支完整的骨笛。它们的发现，改写了中国的音乐历史。

爱乐驿站

我了解他们——众望所归的音乐艺术创造者！

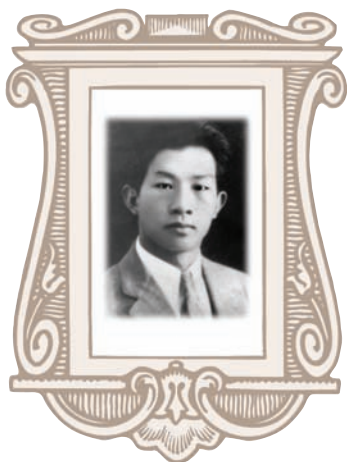
仔细聆听以下八位音乐家的作品片段，按音乐出现的先后顺序“对号入座”，并将其序号填入“作品选择”的空格处。



刘天华（1895 - 1932）
作品选择：（ ）



冼星海（1905 - 1945）
作品选择：（ ）



聂耳（1912 - 1935）
作品选择：（ ）



施光南（1940 - 1990）
作品选择：（ ）



位于湖北汉阳龟山西麓月湖东畔的“古琴台”又名“伯牙台”，是为纪念俞伯牙与钟子期“高山流水遇知音”的传说而修建的。





莫扎特（1756 - 1791）
作品选择：（ ）



贝多芬（1770 - 1827）
作品选择：（ ）



舒伯特（1797 - 1828）
作品选择：（ ）



柴可夫斯基（1840 - 1893）
作品选择：（ ）



第三单元

戏曲百花

“以歌舞演故事”的综合艺术戏曲，是人类艺术宝库中的璀璨明珠。我国戏曲源远流长，有三百多个不同的戏曲种类。这些剧种在唱腔、对白等方面各具特色，写意性、虚拟性和程式化的表演为其共同特点。

通过本单元的学习，学唱几个代表性的戏曲唱段，或加以表演，加深对戏曲审美的感受和体验。



 **演唱**

江山无限

1=C $\frac{4}{4}$

中速 宽广、开阔地

邹静之 词

赵季平 曲

(7 - - - | $\dot{1}$ - 0 7 7 6 || : 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 3 5 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 7 7 6 |

5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 3 5 6) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 5 6 | $\dot{1}$ - - 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 7 6 |

1. 五 花 马, 青 锋

2. 双 辕 车, 乌 篷

676 5 - - - | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 3 | 2. 3 5 6 1 - | 6 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ |

剑, 江 山 无 限! 夜 一 程, 昼 一 程,
船, 山 高 路 远! 醒 也 罢, 梦 也 罢,

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ 3 7 6 | 676 5 - - - | 4 3 2. 3 5 6 | 1 7 6 5 5 - |

星 月 轮 转。
人 生 路 短。

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$. 7 | 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 6 5 | 6. $\dot{3}$ $\dot{3}$ - |

巡 南 走 北, 悠 悠 万 事, 世 上 善 恶 谁 能 断?
千 古 帝 王, 悠 悠 万 事, 功 过 自 有 百 姓 言。

渐慢


$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$. 7 | 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 6 5 | 6. $\dot{3}$ $\dot{3}$ - |

巡 南 走 北, 悠 悠 万 事, 难 逃 天 地 人 寰!
千 古 帝 王, 悠 悠 万 事, 难 逃 天 地 人 寰!

原速 ^{1.} (0 7 7 6) ^{2.}

5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 3 5 3. 5 3 2 | 7. 6 2 3 2 3 2 | 232 1 - - - :|| 232 1 - - - ||

这是电视连续剧《康熙微服私访记》中一首具有戏曲风格的主题歌。

 还记得我们学过的《唱脸谱》吗？演唱时注意一字多音的旋律要唱得连贯、流畅，歌曲要完整地表现。多聆听，多感受，相信你也一定能够演唱出戏曲的韵味。



赵季平 (1945 -)

作曲家，中国音乐家协会主席。所作《红高粱》等多部影视音乐作品获奖，他的《第一交响乐》曾获首届“金钟”奖。

演唱

包龙图打坐开封府（片段）

（选自京剧《铡美案》）



包拯：（西皮导板）包龙图打坐在开封府，（原板）尊一声驸马爷你莫要执迷。曾记得端午日朝贺天子，我与你在朝房曾把话提，说起了招赘事你神色不定，我料你在原郡定有前妻。到如今她母子前来寻你，为什么不相认反把她欺？我劝你认香莲是正理，祸到了临头悔不及。

（摇板）驸马不必巧言讲，现有凭据在公堂，人来看过了香莲状，（快板，紧接下面唱段）

1=F $\frac{1}{4}$

西皮快板

(3 5 | 6 1̇ | 5 1̇ | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5) | 3 2 | 4 | 6 3 0 |

驸 马 爷

0 3 | 2 1 | 2 | 3 | 1 | 6 2 | 1 2 | 3 | 0 3 | 2 3 |

近 前 看 端 详， 上 写 着， 秦 香

2 1 | 2 3 | 3 1 | 2 1 | 6 1 | 2 1 | 1 2 | 2 3 | 1 2 |

莲她 三十 二 岁。她 状告 当朝 驸 马 郎(呐)。

3 5 | 2 1 | 6 1 | 2 1 | 6 1 | 2 1 | 0 2 | 2 3 | 1 2 | 3 2 |

欺 君 王(啊)， 瞒 皇 上(啊)， 悔 婚 男 儿 招 东 床。 杀

3 0 | 0 1 | 1 2 | 1 2 | 3 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 0 3 | 1 2 |

妻 灭 子 良 心 丧(呢)， 逼 死 韩 琪 在 庙

1 (6 2 | 1) 3 | 1 2 | 3 | 0 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 | 3 2 |

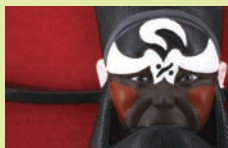
堂。 将 状 纸 押 至 在(那) 爷 的 大 堂 上。

散板

(0 7 6 6 6 6 5 5 5 3 2 2 1 7 2 1 -) 3 2 1 2 3 2 3 5 2 1 6 1 - ||

咬 定 了 牙 关 你 为 哪 桩？

中国传统戏曲的传承以口传心授为主，因此，学唱戏曲需要多听多感受。想一想这一唱段与通常的歌曲演唱有何不同？



我国戏曲的角色扮演分生、旦、净、丑四大行当。“净”，俗称花脸，大多是扮演性格、品质或相貌独特的男性人物，化装用脸谱，音色洪亮，风格粗犷。

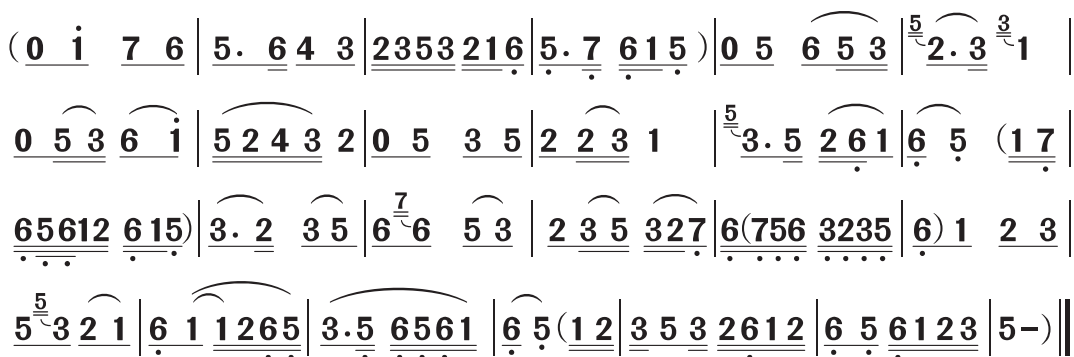


竖笛练习(三)

1=C $\frac{2}{4}$

中板

黄梅戏选段《爹爹送儿外婆家住》



黄梅戏，旧称“黄梅调”或“采茶戏”，与京剧、越剧、评剧、豫剧并称我国五大剧种。黄梅戏唱腔淳朴、流畅，以明快、抒情见长，具有丰富的表现力。黄梅戏的表演真实质朴、活泼自然。



京剧的起源

京剧是我国的“国粹”，已有200多年历史。曾有皮黄、二黄、黄腔、京调、京戏、平剧、国剧等称谓，京剧之名始见于清光绪二年（1876）的《申报》。京剧前身是清初流行于江南地区的徽班。清朝乾隆五十五年（1790年），四大徽班进京后与北京剧坛的昆曲、汉剧、弋阳、乱弹等剧种融汇，经过五六十年的衍变成为

京剧，是中国最大戏曲剧种。2010年被列入世界非物质文化遗产名录。

京剧是综合性表演艺术，集唱（歌唱）、念（念白）、做（表演）、打（武打）为一体，通过程式化的表演叙述故事，刻画人物。角色分生、旦、净、丑四大行当，形象鲜明、栩栩如生。

24



谭鑫培(1847 - 1917)

京剧到了表演艺术大师谭鑫培时代，完成了从草创到成熟的过渡，真正走上了艺术化的道路。他主演的《定军山》是我国第一部戏曲电影。



京剧表演艺术大师梅兰芳故乡泰州
的梅兰芳纪念馆。

欣赏

看大王在帐中和衣睡稳

(选自京剧《霸王别姬》)

1=F $\frac{4}{4}$

$\underline{3. 5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \dot{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{6. \dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5. (6)} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid$
 看 大 王
 $\underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \dot{1} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \dot{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6}) \underline{3} \overset{6}{5}$
 在 帐
 $\underline{3} \underline{5} \dot{1} \underline{7} \underline{6} (\underline{3} \underline{5}) \mid \overset{w}{\underline{7. 6}} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} -$
 中 和 衣 睡 和 稳,



虞姬：（唱）看大王在帐中和衣睡稳，我这里出帐外且散愁情。轻移步走向前荒郊站定，猛抬头见碧落夜色清明。（道白）唉……银链星空，冰轮窄涌，好一派，清秋光景。

观看梅葆玖的《看大王在帐中和衣睡稳》演唱片段，尝试用自己的语言说说什么是戏剧表演的虚拟性。

结合自己的欣赏、感受及生活体验，编创并表演一段富有戏剧艺术虚拟性特征的小品。表演后相互评价。

京剧的西皮和二黄

京剧的主要唱腔简称“皮黄”。“西皮”色调明朗华丽、高亢激越，跳进音程较多，整体音区偏高，多用来表现抒情的喜剧情节和人物愉悦的心情，以及慷慨激昂的情绪。京胡用（ $\dot{6} - 3$ ）定弦；“二黄”色彩暗淡凝重、平稳沉实，以级进音程为主，整体音区偏低，慢板多用来展现压抑苍凉的悲剧情节和忧郁哀伤的人物情绪。节奏强劲时，多表现悲壮激愤的戏剧场面和凄楚哀婉的人物心绪。京胡用（ $5 - 2$ ）定弦。



梅兰芳、杨小楼主演的《霸王别姬》剧照。

《霸王别姬》

京剧梅派的代表作之一，演绎西楚霸王项羽战败后与其宠妃虞姬诀别的历史悲剧故事。

 **欣赏**

姹紫嫣红开遍

(选自昆曲《牡丹亭》)

1=D

散板

汤显祖

5̣ 6̣ 1̣ - 5̣. 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ | $\frac{4}{4}$ 6̣ - 1̣ - | 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ - |

原来 姹 紫 嫣 红 开 遍，

杜丽娘：（道白）不到园里，怎知春色如许。（唱）原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣，良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船，锦屏人忒看的这韶光贱。

遍青山啼红了杜鹃，那酴醾外烟丝醉软，那牡丹虽好，它春归怎占得先？闲凝眄，兀生生燕语明如剪，听啁啾莺声溜得圆。



2001年，昆曲被联合国教科文组织列为首批“人类口述和非物质文化遗产”之首。明代戏剧大师汤显祖创作的《牡丹亭》是昆曲中常演不衰的精品。其表演的是杜丽娘为追求爱情而死，又再为此而复生的传奇故事，至今已经传演了400多年。这一唱段用委婉、细腻的“水磨腔”演唱。

文场 武场

戏曲的乐队分为“文场”和“武场”：

“文场”的主要作用是为演唱伴奏，为场景配乐。文场的乐器包括京胡、二胡、唢呐、竹笛、月琴、琵琶、阮等。

“武场”的主要作用是配合演唱、念白、动作，为演员的表演给出速度、力度、起止等方面的提示，渲染舞台气氛、转场等。武场乐器包括板、鼓、锣、钹等。



昆腔腔系

昆腔源远流长，源于江苏昆山，明代就由江浙进入北京，波及湖、广、川、贵，构成丰富的昆腔腔系。今存除南昆外，还有北昆、永昆和湘昆。

音乐沙龙

1. 选择你学会的戏曲唱段，跟着录像模仿戏曲演唱。

2. 京剧的念白主要分为“京白”和“韵白”。

京白由北京话经过加工而成，它的节奏快慢、声调起伏较为夸张；韵白使用的是“中州韵”（属于河南湖广一带的官方用语，相当于现在的“普通话”）。韵白是经过加工的舞台语言，节奏、声调更为夸张，更富有节奏感和韵律美。念白能够简洁明确地交待故事情节、表达思想内容，具有独特的表现力。其他剧种中也存在类似的情况，只是“京白”已变成它的通用语言了。

欣赏京剧《打龙袍》念白片段，看看谁模仿得最像。

京剧《打龙袍》宋仁宗皇帝念白（中州韵）：

平顶冠上九龙头，太阳一出照九州。

蓝田玉带朝北斗，万国衣冠拜冕旒。

3. 剧种流行地区。

我国戏曲种类繁多，每个地区都有自己流行的剧种。请将省份序号填入下列剧种前的括号内。

() 锡剧 () 黄梅戏 () 豫剧 () 粤剧
() 花鼓戏 () 晋剧 () 昆曲 () 评剧

A. 山西 B. 江苏 C. 河南 D. 广东 E. 安徽 F. 湖南 G. 河北



中国戏曲艺术是一种综合性的艺术，包含着剧本、音乐、化妆、服装、道具、布景等等因素，这些都要通过演员的表演，才能成为一出完整的好戏。讲到“歌舞合一、唱做并重”，当之无愧的是昆曲！

—— 梅兰芳



四功五法

京剧表演艺术的基本功与表演技巧：唱、念、做、打是“四功”；手、眼、身、法、步为“五法”。开口即唱，举手即舞，追求舞台艺术之美。



我的编创

锣鼓经练习

戏曲的武场音乐由板鼓、大锣、小锣、钹等打击乐器演奏。板鼓担任指挥，控制节奏与速度，贯穿于整个演奏之中；大锣音色浑厚、洪亮；小锣音色明亮、悦耳；钹音色尖锐、表现力强。



锣鼓经奏法：锣——逢“匡”敲；钹——逢“七”敲；小锣——逢“台”敲；鼓——除“乙”休止外，全敲。

基本节奏 $\frac{4}{4}$ X X X ||: X X X 0 X 0 X :|| X 0 ||

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 大 大 乙 台 ||: 匡 台 台 七 台 七 台 :|| 匡 0 ||

要求：分成锣、钹、小锣和鼓四个小组，尝试按照自己分得的乐器进行：1. 分组读谱；2. 合奏读谱；3. 打击练习。练习时注意速度平稳，声部配合默契。

除了上述记谱法以外，还有一种记谱法是将每一种乐器的节奏记录成总谱。

锣	{	$\frac{4}{4}$ 0 0 : X 0 0 0 : X 0
钹		$\frac{4}{4}$ 0 0 X : X 0 X 0 X 0 : X 0
小锣		$\frac{4}{4}$ 0 0 X : X X X 0 X 0 X : X 0
板鼓		$\frac{4}{4}$ X X 0 X : X X X X X X : X 0

要求：再尝试一下，你更习惯于哪一种记谱法？你能够与你的同伴合作，编创出不少于四小节的京剧锣鼓演奏谱，并在练习中进行修改完善吗？



第四单元

感恩的心

感恩是生活中的大智慧。学会感恩，感谢生活赠与你的一切。学会感恩，你就会拥有更宽阔的展现生命意义的舞台，生活将变得无比精彩。

有创意地用歌声表达自己的感动与心声，比较欣赏重唱与重奏，交流你的评价，把最动人的旋律珍藏在你的音乐记忆里。



 演唱

感 谢 你

于淑然 词
孙 川 曲

1=F $\frac{4}{4}$

3 4 6 5 5. 5 | 6 5 6 1 2 - | 3 4 6 5 5. 5 | 6 $\dot{1}$ 6. 5 5 - |

感谢明 月照 亮了夜 空， 感谢朝 霞捧 出的黎 明，

3 4 6 5 5. 5 | 6 5 6 1 1 - | 0 2 5 6 5 4 3 | 2 5 5 - | 5 - - - |

感谢春 光融 化了冰 雪， 感谢大 地哺 育了生 灵。

3 4 3 5 5 0 5 | 6 5 6 2 2 - | 3 4 6. 5 5. 5 | 6 $\dot{1}$ 6. 5 5 - |

感谢母 亲 赐予我 生命， 感谢生 活赠 友谊爱 情，

3 4 6. 5 5. 5 | 6 5 6 1 1 - | 0 2 5 6 5 4 3 | 2 5 - - |

感谢苍 穹藏 理想幻 梦， 感谢时 光长 留永 恒

5 - 3 2 1 | $\dot{1}$ - - - ||: 3 6 5 5 6 $\dot{1}$ | 7 5 5 2 1. 1 |

公 正。 感谢 你，我 衷心 谢 谢 你，我

4 5 6 $\dot{1}$ 6 6 2 3 | 2 - - - | 3 6 5 5 6 $\dot{1}$ | 7 5 5 3 6. 3 |

忠 诚的 爱人 和朋 友。 感谢 你，我 衷心 谢 谢 你，这


2 2 2 3 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 5 5 - | 3 4 6. 5 5. 5 | 6 1 2 2 - |

旋 转不 息蔚 蓝色 的星 球。 感谢 生 活，感 谢和 平，

3 4 5 6 5 6 5 | 5 6 1 1 0 1 | 2. 2 5 5 5 6 | 3 2 1 1 - - :||

感 谢这 一切 一切， 这所 有， 感 谢这 美好 的所 有。

歌曲《感谢你》曾多次在赈灾义演等活动中被演唱。它呼唤着人间的真情，追求着世界大同之爱。

 聆听歌曲，仔细品味《感谢你》的深深刻意蕴。思考问题：歌曲的表现属于下面哪一种演唱方法？
A. 民族唱法 B. 美声唱法 C. 通俗唱法



爱的奉献



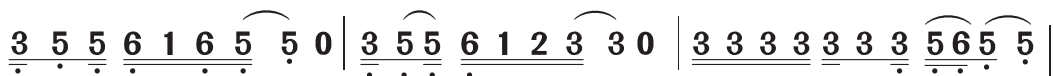
感恩的心

演唱

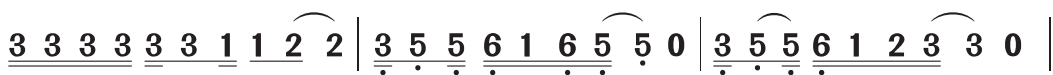
亲亲我的宝贝

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

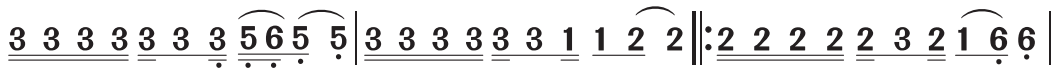
周华健 词曲



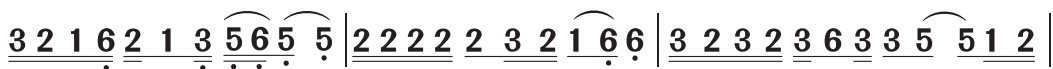
亲亲的我的宝贝， 我要 越过高山， 寻找那已失踪的太阳，



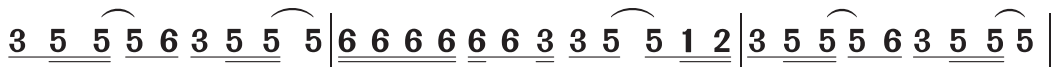
寻找那已失踪的月亮。 亲亲的我的宝贝， 我要 越过海洋，



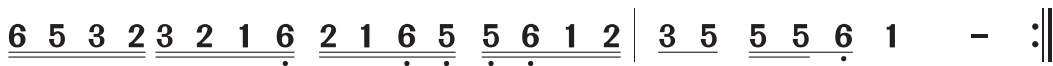
寻找那已失踪的彩虹， 抓住瞬间失踪的流星。 {我要飞到无尽的夜空，
我要走到世界的尽头，



摘颗星星做你的玩具。 我要亲手触摸那月亮，还在上面写你的名字。啦啦
寻找传说已久的雪人。 还要用尽我一切办法，让他学会念你的名字。啦啦




呼啦啦 啦呼啦啦， 还在上面写你的名字。} 啦啦呼啦啦 啦呼啦啦，
呼啦啦 啦呼啦啦， 让他学会念你的名字。}



最后还要平安回来，回来告诉你那一切，亲亲我的宝贝。

还记得儿时父母为我们唱过的歌曲吗？这是作者为他刚出生的宝宝所创作并演唱的歌曲。该歌曲旋律流畅，节奏轻快活泼，充满对儿时的追忆和对宝宝的爱。

 聆听并品味周华健的原唱，想想我们是否能够用更好的音乐表现形式来表现这首歌曲。



当我年幼的时候，母亲教我歌唱，在她慈爱的眼里，隐约闪着泪光。如今，我教我的孩子们唱这难忘的歌曲。我辛酸的眼泪，滴滴流在我这憔悴的脸上。



竖笛练习 (四)

英国民歌《乡村花园》

1=C $\frac{4}{4}$

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}.7}$ 6 6 | 5 $\underline{5.4}$ 3^v $\underline{3.4}$ | 5 1 2 4 | 3. $\underline{2}$ 1 -^v |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}.7}$ 6 6 | 5 $\underline{5.4}$ 3^v $\underline{3.4}$ | 5 1 2 4 | 3. $\underline{2}$ 1 -^v |

$\underline{\dot{1}.2}$ $\underline{\dot{1}.6}$ $\underline{7.5}$ 5 | $\underline{\dot{1}.2}$ $\underline{\dot{1}.6}$ $\underline{7.5}$ 5^v | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}.7}$ 6 $\dot{2}$ | 7. $\underline{6}$ 5^v $\underline{3}$ 4 |

5 $\underline{\dot{1}.7}$ 6 $\underline{6}$ 6 | $\underline{5.5}$ $\underline{5.4}$ 3^v $\underline{3.4}$ | 5 1 2 4 | 3. $\underline{2}$ 1 - ||



不管一个人取得多么值得骄傲的成绩，都应该饮水思源，应当记住是自己的老师为他的成长播下最初的种子。

——[波兰]玛丽·居里



欣赏

父亲的草原母亲的河

席慕容词
乌兰托嘎曲

1=C $\frac{6}{8}$

中速 真挚诉说地

6 3 6 6 | i 6 7 6 7 5 | 6. 6. | 6. 2 2 1 6 |

父 亲 曾 经 形 容 草 原 的 清 香, 让 他 在 天 涯
如 今 终 于 见 到 这 辽 阔 大 地, 站 在 芬 芳 的

2 2 3 5 6 7 | 5 3 3. | 3 3 6 6. | 6 i 6 3 2. 6 | i 2 2. |

海 角 也 总 不 能 相 忘。 母 亲 总 爱 描 摹 那 大 河 浩 荡,
草 原 上 我 泪 落 如 雨。 河 水 在 传 唱 着 祖 先 的 祝 福,

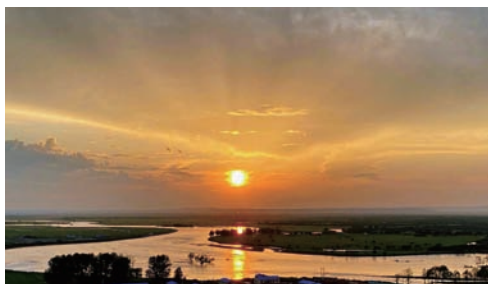
i 2 3 2. | i i 2 3 2 2 3 | 7 3 3 5 6 7 | 6. 6. :||


奔 流 在 蒙 古 高 原 我 遥 远 的 家 乡。
保 佑 漂 泊 的 孩 子 找 到 回 家 的 路。


【歌词】

……啊，父亲的草原，啊，母亲的河。虽然已经不能用母语来诉说，请接纳我的悲伤我的欢乐。我也是高原的孩子啊，心里有一首歌，歌中有我父亲的草原母亲的河。

正如隋代薛道衡的诗《人日思归》所云：“入春才七日，离家已二年。人归落雁后，思发在花前。”远离家乡的游子都能深深体会那悠悠的思乡之情。感恩父母的爱伴随我成长，感恩辽阔的草原使我心胸开阔，感恩浩荡的大河引我奔向前方。



 随乐哼唱《父亲的草原母亲的河》第一部分，注意音乐情绪的准确表达。

 收集一首与“感恩的心”主题相关的音乐作品，与同学、老师分享。



感恩的心



百善孝为先

 欣赏

如歌的行板

(弦乐四重奏)

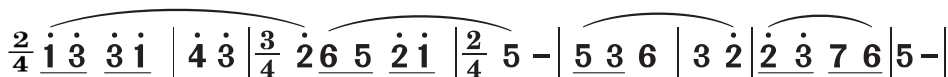
乐曲作于1871年，为柴可夫斯基《第一弦乐四重奏》的第二乐章。优美而悲凄的旋律，吐露出受苦受难的劳动人民的心声。

1= \flat B $\frac{2}{4}$

小行板

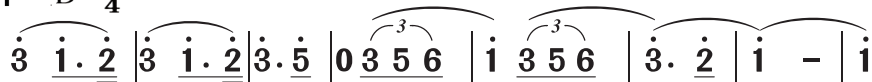
[俄]柴可夫斯基 曲

主题一



主题二

1= \flat D $\frac{2}{4}$




《如歌的行板》的故事

1869年，29岁的柴可夫斯基在他妹妹的庄园里，听到一个泥瓦匠边劳动边唱着一首动人的民歌，就记录了下来。他把这条旋律用做弦乐四重奏第二乐章的主题。1877年，大文豪列夫·托尔斯泰欣赏了这部作品，感动地流下了眼泪。他说：“我已接触到苦难人民的灵魂深处。”如今，《如歌的行板》已成为脍炙人口的世界名作。



 欣赏《如歌的行板》片段，说出演奏乐器的名称。

 聆听该作品的两个主题，轻声哼唱，讨论作品中哪一个主题给你留下较为深刻的印象。尝试从音乐的角度叙说其原因。



油画《伏尔加河上的纤夫》(局部)




雕塑《沉思的柴可夫斯基》



青青绿草地上，傍晚是谁走来？漫步无声，身穿灰衣徘徊。她的一双秀眼温柔美丽如水，你不知道她名叫“睡”。

远远青山顶上，夜间是谁走来？快步轻盈，头戴白色光环。在那黑的夜间，看她如何光明，你不知道她名叫“梦”。



 对比欣赏女声演唱与弦乐演奏的《如歌的行板》，加深对作品的感受，并背唱前八小节的主题旋律。



俄罗斯民间歌舞



班级音乐会

1. 结合三年的音乐课学习，以“感恩的心”为主题，设计并召开一次班级主题音乐会，颂扬党和祖国的关怀，感谢师长的教导，感谢父母的哺育……邀请家长和老师共同参与表演和分享。

2. 与同学们分工合作，通过网络等途径收集整理你所喜爱的与俄罗斯音乐相关的文字、音频和视频材料，出一期“俄罗斯音乐之旅”的专辑，或召开一次“俄罗斯之旅”的班级主题音乐会。别忘了请其他任课老师一起来分享我们的成果。



提示：为了保证节目的质量，两项活动任选其中一项。如果召开班级音乐会，可以考虑的节目有声乐、器乐、配乐诗朗诵、音乐欣赏等，项目尽可能丰富一些。当然，节目的顺序以及中间的串联也非常重要。



音乐沙龙

1. 在本课中我们欣赏了俄罗斯作曲家柴可夫斯基的弦乐四重奏《如歌的行板》。你们知道弦乐四重奏是用以下哪些乐器演奏的吗？属于西洋管弦乐队中的哪一乐器组？

(1)



(2)



(3)



(4)



乐器名称：

(1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____

乐器组别： _____

2. 这些乐器你熟悉吗？请先听一段由它们演奏的乐曲。

(1)



(2)



(3)



(4)



乐器名称： (1) _____ (2) _____ (3) _____ (4) _____

乐器组别： _____



莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院创建于1866年。乌克兰柴可夫斯基综合音乐大学创建于1913年，1940年以柴可夫斯基命名。



红场一侧的瓦西里教堂。

3. 你知道这些乐器的名称吗？有一件铜管乐器音色与木管乐器较为接近，所以它常常在木管重奏曲中出现。你知道它是下列乐器中的哪一件吗？边听边看图并说一说。



乐器名称：

(1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____

乐器组别： _____

4. 请你欣赏由以上几件乐器演奏的乐曲，你知道乐曲的名称吗？

5. 西洋管弦乐队中还有一个打击乐器组，其中的乐器是通过敲击而发声的。你知道有哪些吗？请你写出它们的名称。

打击乐器组： _____

此外，西洋管弦乐队还常根据乐曲的需要，临时增加一些乐器，如：短笛、英国管、萨克斯、竖琴、钢琴、木琴、钢片琴、钟琴等。有时还加入某些民族乐器以增强民族色彩。了解中西方乐队常用乐器的音色和外形有助于加深我们对音乐作品的感受和理解。相信通过本单元的学习，你一定会对它们有了进一步的认识。



第五单元

音乐永相随

即将举行的毕业典礼，是放飞新天地的序曲。难忘母校，难忘师长，在我们心田播种了理想；难忘同窗，难忘课堂，让音乐永远伴随我们展翅飞翔。

本单元的学习，以音乐的方式表达少年学子的拳拳之心。展示你这阶段学习的收获吧！以独特的方式“告别”，呈现你与音乐终身相伴的愿景。



 **演唱**

友谊地久天长

英·苏格兰民歌

[英]罗巴特·彭斯 词

邓映易 译配

1=F $\frac{4}{4}$

中速 深情地

5		1. 1 1 3		2. 1 2 3		1. 1 3 5	
怎		能 忘 记		旧 日 朋 友,		心 中 能 不 怀	
我		们 往 日 情		意 相 投,		让 我 们 紧 握	
Should auld ac- quaint-ance be for- got, and ne- ver brought to							
And here's a hand, my trusty frien', and gie's a hand of							
6 - - 6		5. 3 3 1		2. 1 2 3		1. 6 6 5	
想?		旧 日 朋 友 岂 能 相 忘,		友 谊 地 久 天		手。 让 我 们 来 举 杯 畅 饮,	
mind? Should auld ac- quaint-ance be for- got, and days of auld lang							
thine. We'll take a cup of kind- ness yet, for auld lang							
1 - - 6		5. 3 3 1		2. 1 2^v 6		5. 3 3 5	
长?		友 谊 万 岁,		友 谊 万 岁。 举		syne? For auld lang syne, my dear, for auld lang syne. We'll	
1 - - 4		3. 1 1 -		7. 6 7^v 4		3. 1 1 3	
杯 痛 饮, 同 声 歌 颂 友 谊 地 久 天 长。		take a cup of kind- ness yet, for auld lang syne.					
5. 3 3 1		2. 1 2 3		1. 6 6 5		1 - -	
3. 1 1 1		7. 6 7 5		6. 4 4 5		1 - -	



友谊总需要用忠诚去播种，用热情去灌溉，用原则去培养，用谅解去护理。

——马克思





电影《魂断蓝桥》
曾获奥斯卡奖。




探戈舞

这首苏格兰民歌原是朋友们离别时的仪式歌曲。舒展的节奏和委婉的旋律，表达了人们珍视、追求友谊的真挚情感。美国影片《魂断蓝桥》曾以此为插曲。

 划拍视唱歌谱，感受音乐，体会附点音符在歌曲中的作用。选择合适的力度、速度表达歌曲的意境。

 聆听口哨演奏的《友谊地久天长》，音乐在原有基础上增加了哪些色彩？请选择：
(1) 热情 (2) 活跃 (3) 震撼 (4) 委婉 (5) 清新 (6) 雄伟


 尝试和同伴们手拉手围成圈（或单排），边演唱歌曲，边按照所给的图示，做简单的脚步移动练习。

5 | 1. 1 1 3 | 2. 1 2 3 | 1. 1 3 5 | 6 - -



提示：移动脚步从重拍开始。先向左移半步，并步，重复，再向右移半步，并步，重复。身体不要僵硬，可以随着音乐做一些简单的起伏动作。熟练地与音乐同步律动后，还可以增加前后移步动作，上身也可以同时做一些简单的律动。



 尝试和你的同伴们进行再创作。在原有的动作上加上捻指、转身、交换舞伴等动作。相信你们一定能比老师要求的做得更好。



影视音乐通常有主题曲、插曲与背景音乐。插曲是穿插在影片中的较有独立性的歌曲或乐曲，它不要求像主题曲那样集中概括与贯串。

 演唱

骊 歌

1=G $\frac{6}{8}$

李子恒 词

中速 富有弹性地

陈秀男 曲

♩

5̣ ||: 1̣ 1̣ 2̣ 3̣. 4̣ | 3̣. 1 5̣ | 1 1 1 7̣ 1 |

1. 南 风 又 轻 轻 地 吹 送, 相 聚 的 光 阴 匆
 2. (绽) 放 最 绚 烂 的 笑 容, 给 明 天 更 美 的
 3. (凤) 凰 花 吐 露 着 艳 红, 在 祝 福 你 我 的

2. 2 0 | 4 4 3 2 3 4 | 5 3. 2 1 5 5 | 6 2 1 7 6 7 |

匆。 亲 爱 的 朋 友 请 不 要 难 过, 离 别 以 后 要 彼 此 珍
 梦。 亲 爱 的 朋 友 请 握 一 握 手, 从 今 以 后 要 各 奔 西
 梦。 当 我 们 飞 向 那 海 阔 天 空, 不 要 徬 徨 也 不 要 停

1. 1. 1 5̣ :|| 1. 1 0 | i̇ i̇ i̇ 7. 6 | 5 6 3. | 6 6. 6 6 5. 4 |

重。 2. 绽 东。 不 管 未 来 有 多 遥 远, 成 长 的 路 上 有
 留。 不 管 岁 月 有 多 长 久, 请 珍 惜 相 聚 的

3 4 5. | i̇ i̇ i̇ 7. 6 | 5 3 2 1 5 5 | 6 2 1 7 6 7 | 1. 1 5̣ |


你 有 我; 不 管 相 逢 在 什 么 时 候, 我 们 是 永 远 的 朋 友。(伴) 啦
 每 一 刻; 不 管 多 少 个 春 夏 秋 冬, 我 们 是 永 远 的 朋

“不管未来有多遥远，成长的路上有你有我；不管相逢在什么时候，我们是永远的朋友。”真诚的友谊伴随着优美的旋律，将永远留在心头。



骊歌为告别之歌。“骊”原指纯黑的马。古诗文中以骊驹代告别，引申出骊歌。李叔同首称其《送别》为骊歌，效者颇多。

$\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{3.\ 1\ \underline{5}} \mid \underline{1\ 1\ 1\ \underline{7}\ 1} \mid \overset{\frown}{2.\ 2\ 0} \mid \underline{4\ 3\ 2\ 3\ 4} \mid \\ \text{啦啦啦 啦啦 啦啦, 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦, 啦啦 啦啦 啦啦} \\ \underline{1\ 1\ \underline{7}\ 1\ 2} \mid \underline{1.\ \underline{5}\ \underline{5}} \mid \underline{1\ 1\ \underline{6}\ \underline{7}\ 1} \mid \underline{7\ \underline{6}\ \underline{5}\ 0} \mid \underline{2\ 1\ \underline{7}\ 1\ 2} \mid \\ \text{啦啦 啦啦} \\ \oplus \\ \underline{5\ 3.\ \underline{2}\ 1\ \underline{5}\ \underline{5}} \mid \underline{6\ 2\ 1\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{7}} \mid \overset{\frown}{1.\ 1\ \underline{5}} \parallel \overset{D.S.}{1.\ 1\ 0} \mid \underline{4\ 4\ 3\ 2\ 3\ 4} \mid \\ \text{啦啦 啦啦, 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦。3. 凤 友。 亲爱的朋友, 请} \\ \underline{3\ 1.\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{5}} \mid \underline{6\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{7}} \mid \overset{\frown}{1.\ 1\ \underline{5}} \parallel \\ \underline{5\ 3.\ \underline{2}\ 1\ \underline{5}\ \underline{5}} \mid \underline{6\ 2\ 1\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{7}} \mid \overset{\frown}{1.\ 1.} \mid \overset{\frown}{1.\ 1} \parallel \\ \text{不要 难过, 离别 以后 要彼此珍 重。} \quad \textit{Fine.} \end{array} \right.$

 演唱时注意表现出八六拍音乐所特有的韵律感。





竖笛练习 (五)

1=C $\frac{3}{4}$

热情、奔放地

天戈《青年友谊圆舞曲》

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 5 | 1. 1 3 | 5 - - $\overset{v}{}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 6 6 |

2. 2 3 | $\underset{\cdot}{6}$ - - $\overset{v}{}$ | 1 $\underset{\cdot}{5}$ 3 | 2 1 4 | 6. 3 5 | 2 - - $\overset{v}{}$ |

3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 4. 3 2 | 1 - - $\overset{v}{}$ | 3 6 6 | 4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

7. 6 5 6 | 3 - - $\overset{v}{}$ | 5 $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5. 6 7 | $\dot{1}$ - - ||

1955年，世界青年联欢节向全世界征集歌曲，《青年友谊圆舞曲》就是在这次征歌活动中创作出来的。该作品被誉为“跨越时代的流行舞曲”。其旋律进行富于圆舞曲特性，较为贴切地表现了青年们欢乐和激荡的心情，充满着青春的活力。



校园华尔兹



校园集体舞

欣赏

道 别

1=G $\frac{4}{4}$

慢速

[意]鲁契奥·夸郎托托 词
[意]弗朗切斯科·萨尔托利 曲
薛 范 译配

5̣ 1̣ - 7̣ 2̣ | 1̣ - 1̣. 2̣ | 3̣ 3̣. 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 1̣. 1̣ 7̣ 5̣ 1̣ 7̣ 5̣ 3̣ |
此 刻 说 再 见, 有 谁 知 旅 途 多 远。那 地 方 我 从 未 见

5̣ - 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 5̣ 1̣ 1̣ - 7̣ 2̣ | 1̣ - 1̣. 2̣ |
过, 也 从 未 体 验。来 告 别, 说 再 见, 我


3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 0 2̣ 4̣ 3̣ | 1̣. 1̣ 7̣ 5̣ 1̣ 7̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

愿和你一起, 登上航船, 去幻梦中茫茫海洋、飘渺的海岸。

【歌词】

孤独时魂萦梦牵地平线, 我内心激动无言。待在房里没有灯光, 没有阳光, 眼前茫然一片。当没有你陪伴在身边, 从每扇窗户, 我把心怀啊敞开在你的面前。是你带来光, 在那路旁照亮荒芜的心田。此刻说再见, 有谁知旅途多远。那地方我从未见过, 也从未体验。来告别, 说再见, 我愿和你一起, 登上航船, 去幻梦中茫茫海洋、飘渺的海岸。离别时刻魂萦梦牵地平线, 我内心激动无言。多么盼望能和你常见面, 你是月亮常和我作伴, 你是太阳常在我身边。

这首歌曲用深情、婉转的旋律抒发了离别时的忧伤和思念之情。波切利和“月光女神”莎拉·布莱曼的联袂合作, 更把这首歌曲演绎得感人至深。

 三年同窗, 即将告别, 让我们用音乐的方式远离惆怅和忧伤。选择一首你最喜欢的乐曲或歌曲送给你的好朋友们, 并自己设计制作一份精美的电子卡片。



谢幕



《难忘今宵》这首饱含深情的歌曲, 自1984年春晚李谷一首唱以来, 常被用做告别曲目。



欣赏

拉德斯基进行曲

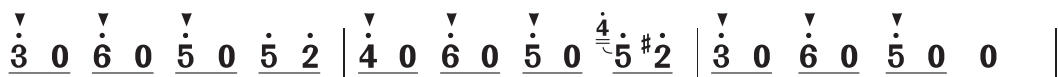
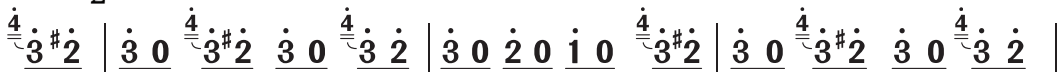
(管弦乐)

[奥]约翰·施特劳斯 曲

作于1848年，是老约翰最著名的代表作，经常作为通俗管弦乐音乐会的最后一首曲目。每年著名的维也纳新年音乐会也总是以这首曲子作为结束曲，并已成为一种传统。

这首曲子由对比鲜明的两部分构成。强劲有力的引子之后是第一部分主题，仿佛让人们看到了一队步兵轻快地走过大街。反复一遍之后，音乐经过一个全乐队齐奏的过渡句，随后出现的是与前面主题相对比的轻柔主题，优美动听。音乐最后在反复第一部分的主题后结束。

主题一 用带装饰音的八分音符写成，带有如战马奔腾般的节奏。

1=D $\frac{2}{2}$ 

主题二 骑马检阅部队，严肃而活泼。

1=A $\frac{2}{2}$ 

你看过电视播映的维也纳新年音乐会吗？感受过演奏《拉德斯基进行曲》时的情景吗？让我们边聆听边拍手，并随着音乐的变化而改变拍手的速度和力度。

本曲的作者和《蓝色的多瑙河》的作者是同一人吗？请写出其另一部作品的名称。



约翰·施特劳斯 (1804 - 1849)

老约翰·施特劳斯是号称“圆舞曲之王”的小约翰·施特劳斯的父亲。其一生写过150多首圆舞曲，奠定了维也纳圆舞曲的基础，被称为“圆舞曲之父”。

唱唱练练

船 歌

1=D $\frac{6}{8}$

舒缓 柔情地

[法]奥芬巴赫 曲

$$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 4\ 4\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 4\ 4\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 4\ 4\ 3} \mid \underline{3. \ 3\ 0} :||: \underline{5\ 6\ 6\ 7} \mid \underline{7\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7} \mid \\ pp \qquad \qquad \qquad p \end{array} \right.$$

$$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 4\ 4\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 4\ 4\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 4\ 4\ 3} \mid \underline{3. \ 3\ 0} :||: \underline{3. \ 3.} \mid \underline{4. \ 4.} \mid \\ \\ \overset{1.}{\underline{7\ 6\ 6\ 5}} \mid \overset{2.}{\underline{5. \ 5\ 0}} :||: \underline{5. \ 5\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 6\ \flat 7} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{1}.} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \flat 7\ 6\ 5} \mid \\ mf \\ \underline{4. \ 4.} \mid \underline{3. \ 3\ 0} :||: \underline{3. \ 3.} \mid \underline{3. \ 3.} \mid \underline{5\ 6\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 4\ 1\ 2\ 3} \mid \\ \\ \underline{6. \ 6\ 0\ 6} \mid \underline{6\ 7\ 7\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{2}.} \mid \underline{\dot{2}\ 6\ 7\ \dot{1}\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 0\ 5\ 7\ 2} \mid \underline{5. \ 5\ 7\ 6} \mid \\ mf \qquad \qquad \qquad mp \\ \underline{4. \ 4.} \mid \underline{\sharp 4. \ 4.} \mid \underline{6\ 7\ 7\ 6} \mid \underline{6\sharp 4\ 5\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{5\ 0\ 5\ 7\ 2} \mid \underline{\sharp 1. \ 1.} \mid \\ \\ \underline{5\ 0\ 5\ 7\ 2} \mid \underline{5. \ 5\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 0\ 5.} \mid \underline{5. \ 5.} \mid \underline{5. \ 5.} \mid \underline{5. \ 5.} \parallel \\ p \qquad \qquad \qquad ppp \\ \underline{2. \ 5\ 7\ 2} \mid \underline{\sharp 1. \ 1.} \mid \underline{2\ 0\ 5.} \mid \underline{5. \ 5.} \mid \underline{5. \ 5.} \mid \underline{5. \ 5.} \parallel
\end{array} \right.$$

要求：这是一首两声部练声曲。用“lu”“lu”或“la”进行练唱。练习时注意音准与声部的和谐、声音的轻巧和连贯、音乐进行的强弱对比。

 与《骊歌》相比较，节拍相同，音乐情绪的表现也一样吗？为什么？



维也纳金色大厅



露一手

毕业音乐会

1. 绚烂多彩的初中生活即将过去，让我们举办一次毕业音乐会吧！我们可以采用多种形式与同学、好友话别。

- (1) 以歌抒情：表现分别的歌曲很多，请选择你最拿手的一首来演唱。
- (2) 以诗咏情：吟诵一首抒发离别情感的诗词，表达与同窗的惜别之情。
- (3) 以画表情：以“我的同桌”为题，画一幅画，送给好友。
- (4) 以戏演情：把你三年中最难忘的一件事编成小品，演绎同窗之情。
- (5) 以言述情：回忆美好快乐的时光，畅谈未来。
- (6) 以卡寄情：制作一张精美的卡片，把你的心里话用诗歌的形式表达出来。
- (7) 以乐传情：离别并不代表友谊的终结，让我们共同演奏一首《友谊地久天长》。

.....

我推荐的策划人是： _____

我推荐的节目是： _____

我表演的节目是： _____

2. 请用你推荐的节目和同学们的节目在电脑上设计一个节目单。





演奏

口琴吹奏练习

1=C $\frac{4}{4}$

英·苏格兰民歌《友谊地久天长》

中速 深情地

口琴一 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \parallel : 1. \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid 2. \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid 1. \underline{1} \underline{3} \underline{5} \mid 6 - - 6 \mid \end{array} \right.$

口琴二 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3} \parallel : 1. \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{3} \mid 1. \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 5. \underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid 2. \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid 1. \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid 1 - - 6 \mid 5. \underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 3. \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid 1. \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{4} \mid 3. \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 2. \underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid 5. \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid 6 - - \dot{1} \mid 5. \underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid 2. \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \mid 1 - - 3 \mid 4 - - 4 \mid 3. \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 1. \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{1.}{1} - - 1 \mid \overset{2.}{1} - - \parallel 4. \underline{4} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 1. \underline{3} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \parallel 4. \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{6} \mid 5. \underline{4} \underline{5} \underline{6} \mid \end{array} \right.$

Fine.

$\left\{ \begin{array}{l} 4. \underline{4} \underline{6} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \mid 4. \underline{4} \underline{4} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid 2. \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 4. \underline{4} \underline{6} \dot{1} \mid \dot{2} - - \dot{2} \mid \dot{1}. \underline{6} \underline{6} \underline{4} \mid 5. \underline{4} \underline{5} \underline{6} \mid 4. \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{1} \mid 3. \underline{3} \underline{3} \underline{4} \mid 6 - - 4 \mid 5 - - 4 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 4 - - \dot{2} \mid \dot{1}. \underline{6} \underline{6} \underline{4} \mid 5. \underline{4} \underline{5} \underline{2} \mid \dot{1}. \underline{6} \underline{6} \dot{1} \mid \dot{2} - - \dot{4} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 4. \underline{4} \underline{4} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid 2. \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{5} : \parallel \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1}. \underline{6} \underline{6} \underline{4} \mid 5. \underline{4} \underline{5} \underline{6} \mid 4. \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid 4 - - 3 : \parallel \end{array} \right.$

吹奏提示:

主题旋律的吹奏可以用手震音和复音伴奏。吹奏时注意声部和谐，旋律连贯。如果适当加上沙锤、碰铃、人声等伴奏，效果会更好。

四人一小组，以接龙的方式轮流说出不同的音乐表现形式（如：独唱、独奏等），谁先重复别人说过的谁先下台，看谁说的最多。

1 游戏自评

两至三人一组，相互哼唱一段不少于八小节的旋律（歌曲、乐曲均可以），请对方说出旋律的节拍，并请对方为自己的演唱准确地划拍指挥。

2 节拍辨认

两人一组，相互请对方聆听一首乐曲，请对方说出乐曲的情绪，并用自己的语言结合音乐要素说明音乐情绪是怎样产生的。

3 体验情绪

三人一组，每人准备十个常用音乐术语，请另外两人辨认。要求说出名称和在音乐表现中的作用。说出三个为合格，四个以上为优秀。

4 辨认记号

在小组里背唱歌曲《同一首歌》或本学期学的其他歌曲，听取同学们的评价。

5 背唱评价

三人一组，由一人拍出八小节以上的节奏（预先写出，并练习好），另外两人分别模仿，看谁最准确。

6 节奏模拟

三人一组，依据常见的音乐表现形式，相互给出提示，并按照提示要求，敲击出四小节以上的节奏（注意速度、力度等的控制）。相互评价，看谁编创的节奏最符合提示要求。

7 编创节奏

班级赛事 ⑧

⑧ 根据第一单元“活动与创造”中《爱乐驿站》的提示制作一张音乐小报，张贴于墙上，请文艺委员组织同学评出特等奖及一、二、三等奖。

乐曲听辨 ⑨

⑨ 三人一组，各选择并准备好与乡村音乐、爵士乐和摇滚乐相关的乐曲音响资料一份，相互交叉听辨，看一看谁的回答准确无误。

名曲记忆 ⑩

⑩ 三人一组，轮流哼唱中外名曲主题旋律（课内外所学均可以）。先小组，后集体（团体）。比一比，看谁能够获得“名曲库之最”的称号。

音乐表述 ⑪

⑪ 以小组为单位，结合本学期所学内容（人物：柴可夫斯基、福斯特等；音乐体裁：歌曲、舞曲等；音乐的题材等等），根据个人喜好，确立某一话题展开音乐表述，组内同学给予评价打分。

音乐表现 ⑫

⑫ 以小组为单位，参与《感恩的心》中“音乐沙龙”或《歌声永相随》中“露一手”的班级音乐会，比一比哪个小组的节目多，质量高。

学习建议 ⑬

⑬ 以小组为单位，就音乐老师的教学提出合理化建议。比一比哪个小组的建议最科学、最可行。

自我评价 ⑭

参 与	积极参与	经常参与	有时参与	不敢参与	
	很感兴趣	感兴趣	兴趣一般	没有兴趣	
表 现	演唱 演奏	熟练、自信	熟练	不够熟练	有待提高
	编 创	主动编创	能编创	有时编创	有待改进
小组评价	(评价等级：优、良、中、下)				

注：① 请在相应的各栏后打“√”。

② 所有的活动成绩记录均提供给音乐老师，作为学业成绩评定的一部分。

回顾我国音乐发展的漫长历程，整个音乐历史进程，大致可分为三大阶段。

以歌舞为中心的时代



远古时期 我国的原始氏族社会约有100万年的历史。最早出土乐器的文化遗址是河南舞阳县，贾湖骨笛距今已有8000多年。最初的古乐常常是诗歌、音乐、舞蹈的结合体。音乐在先民的眼里具有神秘的力量。传说中的远古乐器有鼓、磬、钟、簧、篪、笙、琴、瑟等。在古文化遗址中遗存较多的是陶埙。

夏、商、西周至春秋时期，音乐文化取得了长足的进步。宫廷乐舞演出规模盛大，内容丰富复杂。乐器种类、形制多样化。近年出土的战国初期的曾侯乙编钟，显示了制作技艺和音律探索方面的高度成就。



战国、秦、汉时期 从战国时期开始，封建社会经历了缓慢而漫长的发展历程。社会变革给音乐文化以巨大的冲击。民间俗乐兴起，纷纷进入宫廷。南方的楚声，滋养了屈原的创作。“百家争鸣”的局面推动了音乐理论的发展。

汉代乐府音乐家广泛收集民间音乐，并予以加工提炼，当时的演出主要有鼓吹乐与相和歌。最能反映当时艺术水平的是相和大曲。此时期新出现的乐器有笛、角、笛（竖吹）、箏、琵琶、箜篌等。



三国、两晋、南北朝时期 这一时期是中国历史上一个大动荡时期，

音乐成为人们寄托理想的避难所。多以爱情为题材的风格纤丽的清商乐兴起并居主导地位。以琴明志，琴曲获得很大发展。天竺、中亚和高丽的音乐也陆续传入。

隋、唐时期 这时期国家统一，经济繁荣，国力强盛。各族人民共同创造了光辉灿烂的音乐文化。燕乐成为它的主要标志，以歌舞音乐为中心的俗乐进一步发展并达到高峰。唐朝设立了庞大的音乐机构，有大乐署、鼓吹署、教坊和梨园等。



以戏曲音乐为中心的时代



宋、元时期 以说唱、戏曲为主的多种民间音乐形式迅

速发展。歌舞大曲的核心地位逐渐被新兴戏曲所替代。北方杂剧音乐统称“北曲”，多用七声音阶，风格遒劲；南方南戏音乐统称为“南曲”，多用五声音阶，风格柔婉。曲子的传唱促使宋词达到高度繁荣。乐器和器乐也





有长足发展。出现于北宋的胡琴，到元代已相当流行。

明、清时期

明代杂剧衰微，南戏海盐、余姚、弋阳、昆山四大声腔获得发展。弋阳腔在明初流传最广，而集南北曲大成的昆山腔，经魏良辅等人改革达到很高的成就，影响深广。由于过分追求文雅雕琢，昆腔渐被多种地方戏所取代。地方戏中以板腔体的梆子腔和皮黄腔影响最大。18世纪末，徽班和汉班艺人相继进京，戏曲

音乐逐渐以北京为中心，形成了我国的国粹——京剧。民歌和各种说唱音乐也更加丰富多样。琵琶、三弦等乐器在戏曲说唱中广泛应用，演奏名手也越来越多。明、清时期，少数民族音乐也争奇斗艳。苗、彝等民族的史诗性歌曲，维吾尔族的木卡姆和藏族的囊玛、藏戏等获得定型和发展。杰出的音乐理论家朱载堉经十年研究创造出新法密率，即十二平均律。这一成就为音乐艺术与音乐科学做出了重大贡献。明、清时期各种民间音乐得到普遍发展，形成了数以百计的戏曲剧种、说唱曲种和器乐乐种，为近现代音乐提供了良好的发展基础。

全面发展 百花盛开的时代

近现代音乐文化的发展有着与古代不同的特点。一方面，传统音乐逐渐与时代要求和人民生活相结合；另一方面，随着社会变革和西洋音乐的传入，新的音乐教育、音乐理论、音乐创作和音乐活动形式逐渐居于重要地位，并且也朝着与时代要求、人民生活相结合，以及民族化的方向发展。

新音乐发轫于中小学音乐教育，主要成长于音乐院校，以群众性歌咏活动作为广泛普及的主要途径，以声乐的创作和表演为主体。这阶段的代表音乐家有萧友梅、赵元任、黎锦晖、刘天华、黄自、马思聪、聂耳、冼星海、吕骥、贺绿汀等。



进入社会主义建设和发展时期，由于国家对音乐事业的重视以及中外音乐文化交流的蓬勃发展，音乐创作和演出也朝着多领域、多风格的方向全面发展。在长期音乐实践中涌现了一大批卓有成就的作曲家、指挥家、演奏家和歌唱家。对音乐理论的研究和传统音乐的整理也上了一个新台阶。特别是20世纪80年代以后娱乐性的通俗音乐的发展和影响，超出人们的预

想。经过半个世纪的努力，中国现代音乐的发展同世界现代音乐的发展在逐步接近，中国音乐在世界乐坛的影响也在不断加深。



外国音乐文化简介



古代的音乐与舞蹈合为一体。考古发掘出土的文物及远古壁画上都有描绘舞蹈和演奏场面的图案。史前乐器大致按着鼓→笛→琴的顺序发展。原始乐舞一般是集体性活动，主要用于宗教活动、巫术行为、节日庆典等。

大约1500年前，基督教兴起后，教堂成为欧洲音乐活动的中心。僧侣们演唱的素歌，是后来古典音乐发展的基础。

伟大的文艺复兴运动使人类的精神和智力获得一次解放。意大利人在人文主义的氛围里创造了一种具有持久意义的音乐。从14世纪起，就开创了“新艺术风格”的音乐。



15世纪，意大利人超越了荷兰人复调音乐的成就，出现了意大利音乐的高潮期。佛罗伦萨和罗马先后成为意大利的音乐中心。由于印刷术的发展，音乐得到广泛的传播。



16世纪中期，音乐中心移至威尼斯。音乐家们追求充实、丰富和五光十色的声响效果。1600年，在意大利牧歌的基础上产生了歌剧。1637年，蒙特威尔建立了第一座歌剧院，首创管弦乐队为歌剧伴奏的形式，他是文艺复兴时期音乐的伟大革新者。这时期，乐器的制作和改进也得到很大推动。管风琴加速了音阶范围的扩展。



17世纪，音乐的巴洛克风格形成。巴赫和亨德尔是最卓越的巴洛克音乐家。

18世纪，音乐大发展，被后人称为“音乐的世纪”。歌剧的辉煌成果主要属于意大利。器乐也有了很大发展，威尼斯乐派首先尝试“奏鸣曲”“交响曲”等合奏形式，这些探索对音乐发展起了巨大的推动作用。小步舞曲的插入，正式确立了交响曲四个乐章的基本形式。奥地利作曲家海顿是这一形式的奠基者，经过莫扎特、贝多芬，交响艺术达到一个高峰。



莫扎特一生留下600多部作品。作品旋律优美，充满诗意。尽管生活坎坷，可他始终以明朗、灿烂的音乐奉献世人。以维也纳乐派为代表的古典音乐，是18世纪世界文化艺术中的重要部分。

19世纪被称为浪漫主义音乐世纪，音乐艺术名作荟萃，人才辈出，取得了极其辉煌的成就。贝多芬开浪漫主义音乐的先河，被公认为这一世纪的音乐泰斗。没有一位音乐家能像贝多芬那样不断前进、不断革新。他的伟大之处，在于将人的心灵的全部感受毫无保留地融到音乐作品中。在他的交响乐创作中，运用广阔发展的对比主题、富有动力的和声，使奏鸣曲式发展成戏剧性的结构，赋予管弦乐曲以交响性构思。



海顿追求交响曲的完美匀称和深刻内涵，作品生活气息浓厚，乐观、幽默、生动自然，12部《伦敦交响曲》最具代表性。





舒伯特是艺术歌曲的大师。韦伯是德国浪漫主义歌剧的创始人，他将乐谱分成各个场景，让音乐跟着情节的发展而发展。

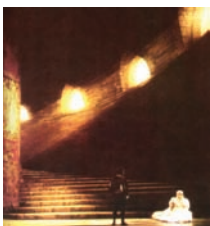


在19世纪后半叶，较有影响的浪漫主义音乐家还有勃拉姆斯、被誉为“圆舞曲之王”的施特劳斯和以创作巨型交响乐著称的马勒等。

19世纪由于罗西尼、威尔第的成就，意大利歌剧重创辉煌，开辟了大歌剧时代。在当时的意大利舞台上几乎全是歌剧。威尔第的创造将歌剧推到顶峰。意大利另一位杰出的浪漫主义音乐家是以擅长发挥乐器特性和技巧著称的小提琴家帕格尼尼。

19世纪的法国乐坛也群星争辉。最卓越代表是开创标题音乐、创用“固定乐思”并被誉为“配器大师”的柏辽兹，还有杰出的歌剧作曲家古诺与比才。

随着民族、民主运动的蓬勃发展，民族音乐崛起了。19世纪初，格林卡创建俄罗斯民族歌剧，奠定了俄



罗斯古典音乐的基础。19世纪50年代由年轻的音乐家组成的“强力集团”刮起了新俄罗斯民族乐派的狂飙。

同时代的作曲家柴可夫斯基的优秀作品涉及歌剧、舞剧、交响曲、室内乐等各种体裁，并深刻地反映了当时俄国社会的悲剧性，同时也洋溢着乐观的情绪和斗争精神。这些成果使俄国音乐在欧洲乐坛取得重要地位。在东欧和北欧，又涌现出斯美塔那、德沃夏克、肖邦、李斯特、格里格、西贝柳斯等一大批杰出的民族乐派音乐大师。



第一个叩响20世纪大门的是以印象主义挣脱传统束缚的德彪西。20世纪音乐的最大特点是多元性，与传统音乐相比，出现了许多变化。在创新的呼声中，调性的概念被突破，多调性、无调性体系应运而生；和声的概念也超越以三度为基础的对和谐的追求；节奏显示出强烈和不规则的特点；旋律则趋向于脱离歌唱性，音响也从讲究配合发展到突出乐器个性。科技的进步为音乐提供



了电子合成器等新的创造手段。以勋伯格为代表的“新维也纳乐派”则奉行直接表现现实投射于心


灵所引起的情绪波涛的表现主义；而斯特拉文斯基的创作几乎囊括了20世纪上半叶各种音乐风格和技巧的探索。源于美国黑人音乐的爵士乐传播到欧洲，发展成为一种世界性流行的音乐形式。



我与音乐不解缘

——自我评价

一、我能演唱

 三年中所学的歌曲我能够记住并能够演唱的有（课内外）：

其中我最喜欢并能富有表情地背唱的歌曲有（课内外）：

二、我能演奏

 三年中所学的乐曲我能够记住并能够演奏的有（课内外）：

其中我最喜欢并能够富有表情地独奏的乐曲有（课内外）：

三、我能够听辨下列乐器演奏的音色

1. 音乐片段一 ()

2. 音乐片段二 ()

3. 音乐片段三 ()

4. 音乐片段四 ()

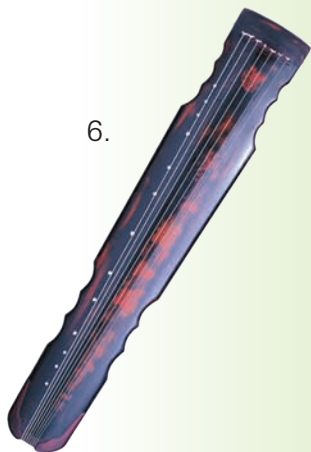
5. 音乐片段五 ()

6. 音乐片段六 ()

7. 音乐片段七 ()

8. 音乐片段八 ()

答案选项:



四、听一听，说一说，这些作品的曲名、表现形式和作者

顺 序	乐曲名称	表现形式	作 者
第一首			
第二首			
第三首			
第四首			
第五首			

答案选项：

- | | | |
|-----------|----------------|--------------|
| 1. 《欢乐颂》 | 2. 《中华人民共和国国歌》 | 3. 《拉德斯基进行曲》 |
| 4. 《二泉映月》 | 5. 《如歌的行板》 | 6. 齐唱 |
| 7. 独奏 | 8. 管弦乐 | 9. 弦乐四重奏 |
| 10. 合唱 | 11. 贝多芬/席勒 | 12. 华彦钧 |
| 13. 聂耳、田汉 | 14. 约翰·施特劳斯 | 15. 柴可夫斯基 |

五、我知道这些民族和它们的音乐

聆听音乐片段，按照先后顺序写出序号。



()

()

()

()

()

六、我能听辨并说出这些民歌的名称、体裁和主要流行地区

- | | | |
|-----------|--------|------------|
| 1. 名称 () | 体裁 () | 主要流行地区 () |
| 2. 名称 () | 体裁 () | 主要流行地区 () |
| 3. 名称 () | 体裁 () | 主要流行地区 () |
| 4. 名称 () | 体裁 () | 主要流行地区 () |

答案选项：

- | | | | |
|--------------|--------------|-------------|----------|
| 1. 山歌 | 2. 小调 | 3. 劳动号子 | 4. 《茉莉花》 |
| 5. 《什么结籽高又高》 | 6. 《上去高山望平川》 | 7. 《川江船夫号子》 | 8. 西北地区 |
| 9. 西南地区 | 10. 华东地区 | 11. 华南地区 | |

七、听一听，说一说，这些音乐作品的体裁

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 音乐片段一 () | 2. 音乐片段二 () |
| 3. 音乐片段三 () | 4. 音乐片段四 () |
| 5. 音乐片段五 () | 6. 音乐片段六 () |

答案选项:

1. 歌曲 2. 进行曲 3. 练习曲 4. 舞曲 5. 协奏曲 6. 交响乐

八、我能听辨并回答下列问题

1. 这部作品取材于歌曲_____。

- (1) 《歌唱祖国》 (2) 《五星红旗迎风飘扬》
(3) 《中国，中国，鲜红的太阳永不落》


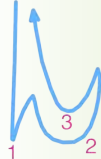
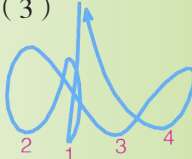
2. 这部作品现在是用_____演奏的。

- (1) 民族管弦乐队 (2) 西洋管弦乐队 (3) 军乐队

3. 这部作品属于_____风格的歌曲，是_____拍。

- (1) 进行曲、 $\frac{2}{4}$ (2) 小步舞曲、 $\frac{3}{4}$ (3) 探戈舞曲、 $\frac{4}{4}$

4. 这部作品的音乐指挥图示是_____。

- (1) 
- (2) 
- (3) 

5. 这部作品正确的小节线划分应该是_____。

1=F

(1) $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5}}$

(2) $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5}}$

(3) $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - -

九、我知道中国戏曲中的人物角色的行当



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____

十、我知道以下乐器的名称及其所属的组别

1. 右图中出现的乐器从左向右依次为_____、
_____、_____和_____。它们分别属
于民族管弦乐队中的_____乐器组和_____
_____乐器组的乐器。



2. 左图中出现的乐器从左向右依次为_____、
_____、_____和_____。它们属于西
洋管弦乐队中的_____乐器组的乐器。

十一、我知道下面两段音乐的曲名、作者和国籍

1. $1 = \flat A \quad \frac{6}{8}$

$\underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{5} \cdot \underline{7} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{3} \cdot \underline{00} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{7} \cdot$

作品名称：_____ 作者：_____ 国籍：_____

2. $1 = C \quad \frac{2}{4}$

$\dot{1} \quad \dot{1} \underline{3} \mid 5 - \mid \dot{1} \quad \dot{1} \underline{3} \mid 5 - \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{4} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid$

作品名称：_____ 作者：_____ 国籍：_____

十二、我了解下列音乐常识，并能正确地讲述出来

1. 选择

(1) 当我们看到乐谱中出现 \longleftarrow 记号时，我们的音乐表现需要_____。

A. 强

B. 渐强

C. 很强

(2) 当我们演唱或演奏的乐谱上出现了 $\begin{array}{|c|} \hline \cdot \\ \hline \end{array} : A : \begin{array}{|c|} \hline \cdot \\ \hline \end{array} B \parallel$ 时，我们的演唱或演奏需要按照_____进行。

A. A+A+B

B. A+B+A

C. A+B+B

(3) 柴可夫斯基的三部芭蕾舞剧分别是《睡美人》《天鹅湖》和_____。

A. 《罗密欧与朱丽叶》

B. 《葛蓓莉娅》

C. 《胡桃夹子》

(4) 中国古代的编钟制造技术十分发达，早在春秋时期就已经制造出可以演奏出全部半音、音域超过五个八度的编钟，距今约有_____年。

A. 1500

B. 2000

C. 2500

2. 文字回答

(1) 演唱的形式有独唱、_____、_____、_____、_____等。

(2) 歌剧是一种集音乐、_____、_____、_____等为一体的，而以_____为主的综合艺术。

(3) 爵士乐产生于_____，但音乐中包含了大量的_____本土音乐元素。

(4) 我国的戏曲共有300多个剧种。这里除了有被称为国粹的_____剧外，还有入选联合国非物质文化遗产名录的_____曲。此外，常见的剧种还有_____、_____和_____等。

第一次使用者 _____ 第二次使用者 _____ 第三次使用者 _____

YIN YUE
音乐

设计制作 南京山石卡通艺术有限公司

封面设计 程国庆

制 谱 南京凯建图文制作有限公司

责任编辑 陈静星 孙 旭



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5346-7841-7



9 787534 678417 >

定价：7.61元