

义务教育教科书

音乐

(简谱)

八年级
下册

人民教育出版社 课程教材研究所 | 编著
音乐课程教材研究开发中心

人教版®

人民教育出版社

·北京·

主 编：张小梅 杜永寿
副 主 编：梁洪来 欧阳涛

主要编写人员：于 伟 闫柏林 杜永寿 李 川 欧阳涛
张莹莹 梁洪来 薛 晖 胡宏莉

责任编辑：胡宏莉
美术编辑：郭 威

封面设计：吕 旻 昌梦洁
版式设计：郭 威
插 图：刘侯斌（封面） 王仿溪 昌梦洁 朱 京

义务教育教科书 音乐（简谱）八年级 下册
人民教育出版社 课程教材研究所 编著
音乐课程教材研究开发中心

出 版 人民教育出版社
(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081)
网 址 <http://www.pep.com.cn>
重 印 ×××出版社
发 行 ×××新华书店
印 刷 ×××印刷厂
版 次 2013年10月第1版
印 次 年 月第 次印刷
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 4.5
字 数 90千字
印 数 册
书 号 ISBN 978-7-107-27390-2
定 价 8.40元

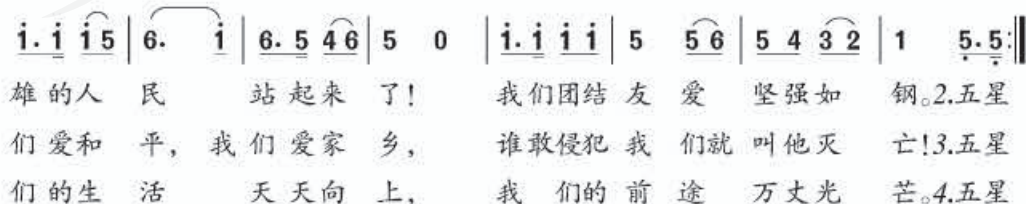
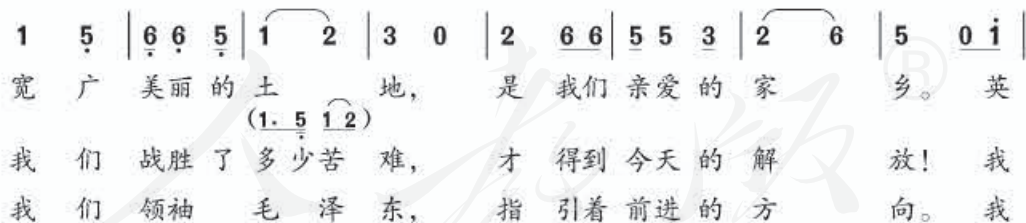
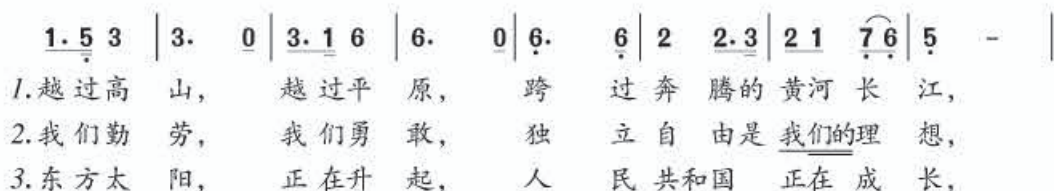
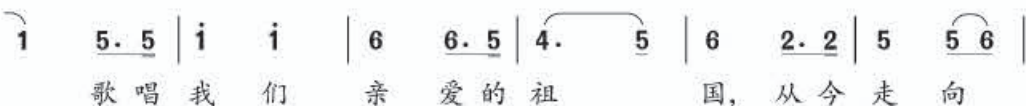
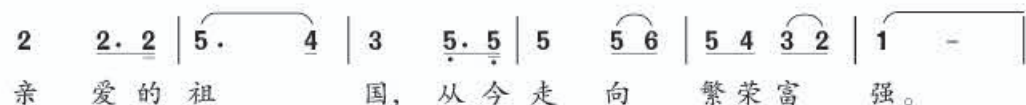
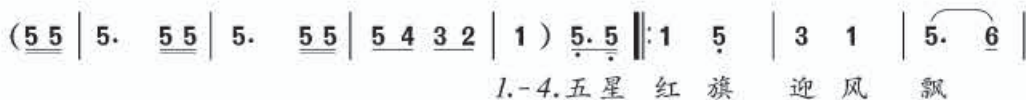
版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn
如发现印、装质量问题，影响阅读，请与×××联系调换。电话：×××-××××××××

歌唱祖国

1=D $\frac{2}{4}$

中速 壮行进行地

王莘词曲



目 录

1

第一单元

华夏古韵

唱歌	阳关三叠	2
欣赏	原始狩猎图	4
	哀 郢	5
	楚 商	6
	流 水	7
	杏花天影	8
音乐故事	广陵散	9

2

第二单元

梨园风采

欣赏	海岛冰轮初转腾	12
	我正在城楼观山景	13
学唱京剧	儿行千里母担忧	14
欣赏	游园惊梦	17
	智 斗	18
	打虎上山	19
知识与实践		20

3

第三单元

西乐撷英(一)

唱歌	英雄凯旋歌	22
欣赏	G弦上的咏叹调	26
	小夜曲	27
	c小调第五(命运)交响曲	28
音乐家故事	贝多芬与《月光奏鸣曲》	29
欣赏	g小调第四十交响曲	30
竖笛演奏	小步舞曲	31
自我评测		32
活动与探究		33

4

第四单元

神州音韵(四)

*唱歌	在那遥远的地方	34
欣赏	大漠之夜	35
	玛依拉	36
	阳光照耀着塔什库尔干	37
*唱歌	牧 歌	38
欣赏	万马奔腾	39
选听	乌夏克木卡姆	40
	半个月亮爬上来	41

5

第五单元

音乐故事(一)

欣赏	梁山伯与祝英台	42
唱歌	化蝶	46
欣赏	十面埋伏	47
	《长恨歌》选段	48

6

第六单元

夏日情怀

唱歌	夏日泛舟海上	50
欣赏	夏夜	52
	彩云追月	53
	六月——船歌	54
选听	夏日里最后一朵玫瑰	55
竖笛演奏	美丽的梦神	56



我的音乐网页

乐理知识	57
乐器常识	60
发声练习	61
视唱	62



学习测评

(*为背唱曲目)



第一单元 华夏古韵

唱歌



阳关三叠

1=A $\frac{4}{4}$

中速 充满感情地

[唐] 王维诗

古 曲

(5̣. 6̣ 1 2 2 -) | $\frac{2}{4}$ 6̣. 1 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 2 2 - |

渭城朝雨 浥 轻 尘，

5̣. 6̣ 5 3 5 5 3 2 | 1 2 2 - | 1 6̣ 6̣ 6̣ 5 6̣ |

客 舍 青 青 柳 色 新。 劝君更尽一 杯

6̣ - 6̣. 1 3 2 | 1 2 2 - | (2. 1 6̣ 1 1 -) |

酒， 西出阳关 无 故 人。

6̣ 6̣. 6̣ 6̣. | 6̣ 6̣. 5 6̣ 5 6̣ 3 | 3 - (2. 1 6̣ 1 |

遍行， 遍行， 长途越渡关 津。

1 -) 3. 1 | 2 - 3. 1 | 2 - 3 3 |

历 苦 辛， 历 苦 辛， 历 历

1 2 6̣. 5̣ | 6̣ - 6̣. 5̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ - ||

苦 辛 宜 自 珍， 宜 自 珍。

遍：念 chuán。



送元二使安西 戴敦邦



作品介绍

《阳关三叠》是以唐代诗人王维的诗《送元二使安西》为唱词的一首著名的古代琴歌。诗意清新、旋律质朴、感情真挚，表达了诗人对友人依依不舍的送别之情。

音乐卡片

叠 叠是古代对同曲变奏结构的一种称谓。三叠是指演唱（变奏）了三次。教材中选用的是歌曲中的一叠。



学练提示

- 吟诵诗词，学唱歌曲。



拓展练习

这首歌曲被改编成多种艺术表现形式，请对比欣赏合唱、古琴、琴歌等不同形式的音响片段，并谈一谈自己的感受。



原始狩猎图

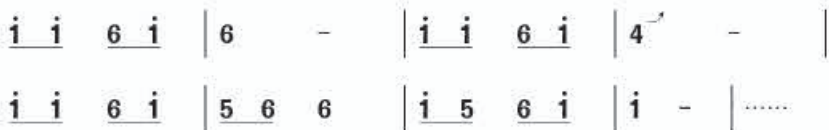
骨笛与乐队

钱兆熹曲

主题

1 = F $\frac{2}{4}$

紧张地



朱蒙狩猎图



鹰骨笛

河南舞阳骨笛

乐器陈列室

骨笛 骨笛是笛子的一种，用大型飞禽的骨头制成。20世纪80年代在河南舞阳出土的距今约八千年的骨笛是中国迄今为止发现的最古老的实物乐器。



哀郢

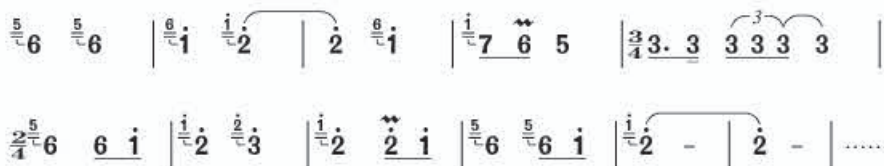
埙独奏

龚国富曲

主题

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

慢速 哀痛地



天问图 刘旦宅



乐器陈列室

埙 埙是一种古代吹奏乐器，通常为圆形或椭圆形。以陶制最为普遍，也有石制和骨制等。

聆听与思考

- 聆听音乐，想一想：埙的音色有什么特点？适合表现何种意境？

作品介绍

这首乐曲以屈原诗作《哀郢》为主题，表现了远古时期混沌初开、曙光初现的人类童年时期那种最初的觉醒和困惑、敬畏和恐惧。



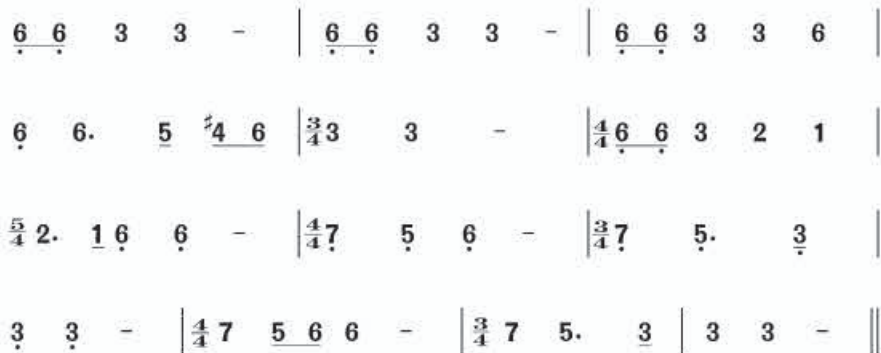
楚商

编钟曲

1=G $\frac{4}{4}$

深沉地

王原平曲



作品介绍

《楚商》是根据先秦时期楚国的音调特点改编整理的一首编钟乐曲。它体现了我国古代“以和为美”的审美格调，给人以“大乐与天地同和”的感觉。



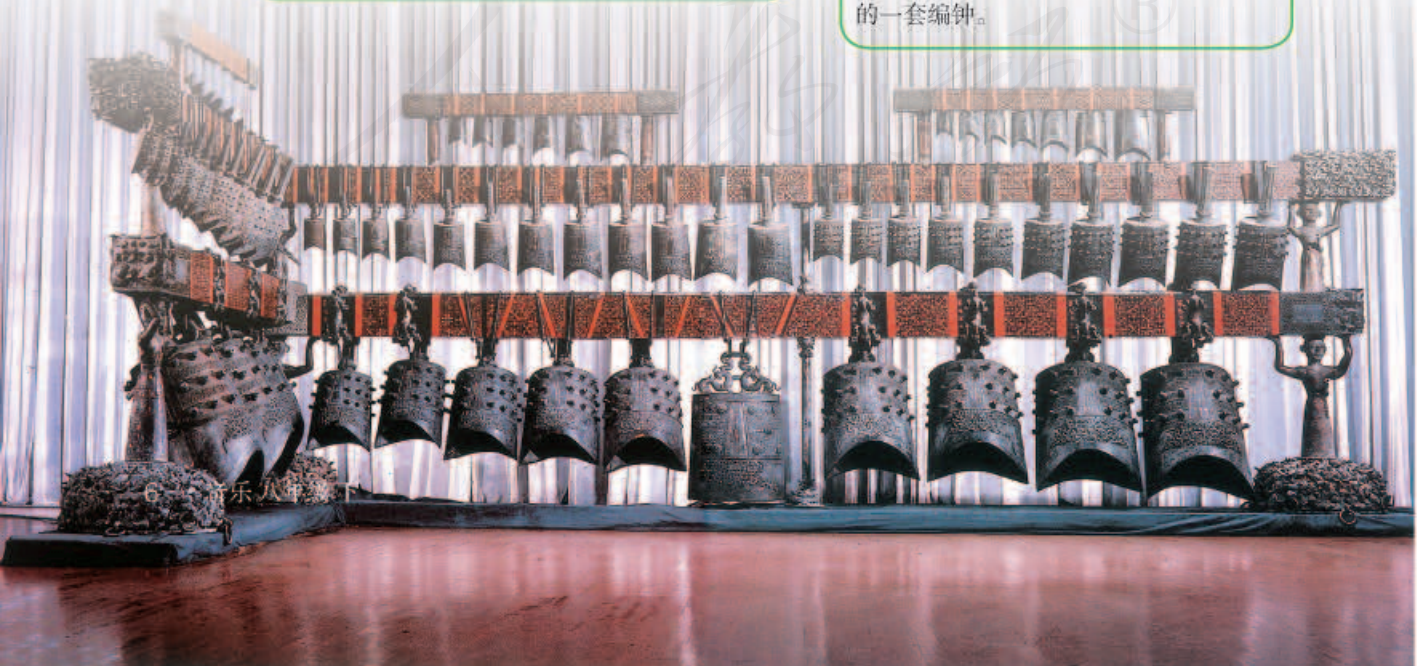
乐器陈列室

编钟 编钟是将大小不同的钟悬挂在支架上组合而成，是有固定音高的打击乐器，常用于各种仪式与庆典活动。



拓展资料

湖北随州曾侯乙墓出土的一套战国早期编钟，共有八组六十四件，外加一件楚王钟。音域跨五个半八度，十二个半音齐备，是我国迄今为止发现的数量最多、保存最好、音律最全、气势最宏伟的一套编钟。





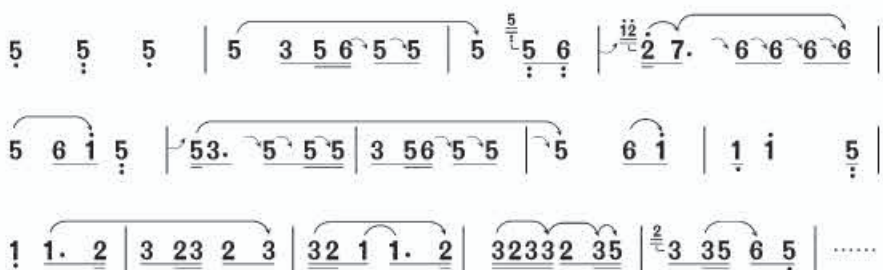
流水

古琴曲

1=F $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

宽阔稳重地

天闻阁琴谱
管平湖演奏谱



乐器陈列室

古琴 古琴是中国最古老的弹弦乐器之一。2003年，古琴艺术入选联合国教科文组织第二批“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录。



活动与探究

- ◇ 请欣赏现代版《流水》和《阳关三叠》，说一说古曲新唱（奏）与传统乐曲有什么不同，增添了哪些新的音乐元素。



宋琴：松石间意

? 聆听与思考

- 请说一说与这首乐曲有关的故事。
- 你认为下面哪些词语最能表现古琴的音色特点？
古朴 含蓄 热烈 深沉 悠长



杏花天影

1=F $\frac{4}{4}$

缓慢 抒情地

[宋]姜夔词曲

杨荫浏译谱

6̣ - $\sharp 4$ 3 | $\dot{1}$ - 6. $\sharp 4$ | 3 - - 0 | 3 - 7 6 |

绿 丝 低 拂 鸳 鸯 浦， 想 桃 叶、

3 $\overset{\frown}{2.3} \sharp 2$ - | 3 - - 0 | 3 $\sharp 4$ 5 1 | 3 - $\overset{\frown}{2. 1}$ |

当 时 唤 渡。 又 将 愁 眼 与 春

7 - 0 3 | $\dot{1}$ - 6 7 | 6 - $\sharp 4$ $\overset{\frown}{5.3}$ | 6 - - 0 | ……

风， 待 去。 倚 兰 桡、 更 少 驻 ……



作品介绍

这是一首典型的宋代歌曲，音乐由换头合尾的两个段落组成，旋律舒缓典雅，情绪惆怅。

音乐家相册



Jiang Kui

姜夔 (1155—1221)

字尧章，号白石道人，南宋文学家、音乐家。代表作有《扬州慢》《杏花天影》等。



广陵散



三国时期，魏国名士嵇康热爱弹琴，远近闻名。

一日，嵇康在华阳亭听到一位老者演奏《广陵散》。老者向嵇康讲述《广陵散》的故事：战国末年，韩国的韩哀侯昏庸无道，侠客聂政为报父仇，智闯朝廷刺杀了韩哀侯后，自杀身亡。

嵇康深受感动，向老者学习弹奏这首乐曲。

后嵇康因拒绝为魏国大将钟会弹琴，而被强加罪名，判处死刑。临刑前，在怀着悲愤的心情最后一次弹奏《广陵散》后，嵇康仰天长叹：“我死不足惜，只可惜《广陵散》从此失传矣！”



第二单元 梨园风采



同光十三绝 [清]沈蓉圃

京剧行当



生行



旦行



净行



丑行

音乐卡片

梨园 梨园原是唐代宫廷歌舞艺人集中习艺的地方。后人加以引申,把梨园一词作为戏曲的代名词,称演员为“梨园子弟”,演出剧本为“梨园剧本”。

京剧 京剧是在清代乾隆年间形成于北京的一个戏曲剧种,是中国最大的剧种。其音乐基础是徽调和汉调。以皮黄腔为主,兼有昆腔、吹腔、高拨子、南梆子以及众多的丝弦曲牌和锣鼓经。皮黄腔包括西皮、二黄、反西皮、反二黄。主要板式有导板、回龙、原板、慢板、快三眼、散板、摇板以及二六、流水、快板等。2006年,京剧入选国家级非物质文化遗产名录。

四大名旦



左起程砚秋、尚小云、梅兰芳、荀慧生

前四大须生



余叔岩



言菊朋



高庆奎



马连良

后四大须生



马连良



谭富英



奚啸伯



杨宝森



海岛冰轮初转腾

——选自传统京剧《贵妃醉酒》



梅兰芳演唱

海岛冰轮初转腾，
见玉兔又早东升。
那冰轮离海岛，
乾坤分外明，
皓月当空，
恰便似嫦娥离月宫，
奴似嫦娥离月宫。

.....



作品介绍

《贵妃醉酒》又名《百花亭》，主要描写杨玉环醉酒抒怀的故事，是梅派代表剧目之一。

音乐家相册

Mei Lanfang

梅兰芳 (1894—1961)



京剧大师，形成自己的艺术风格，世称“梅派”。代表剧目有《贵妃醉酒》《霸王别姬》等。





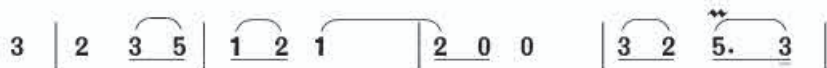
我正在城楼观山景

——选自传统京剧《空城计》

1= \flat G $\frac{2}{4}$

【西皮二六】

马连良演唱



我 正 在 城 楼 观 山



(呐) 景, 耳 听 得



城 外 乱 纷 纷 ……



作品介绍

《空城计》是京剧传统剧目。主要剧情是：诸葛亮驻西城，闻听司马懿乘胜攻取西城，万分危急中，以空城计惊退司马懿。

练一练

- 跟录音哼唱，感受唱段的韵味。



音乐家相册

Ma Lianliang

马连良 (1901—1966)

京剧大师，形成自己的艺术风格，世称“马派”。代表剧目有《空城计》等。



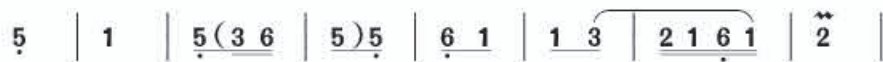
儿行千里母担忧

——选自传统京剧《三家店》

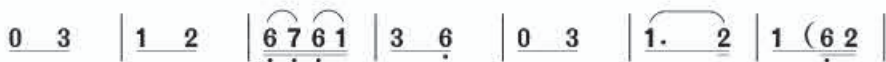
1=F $\frac{1}{4}$

伍盛记谱

【西皮流水】



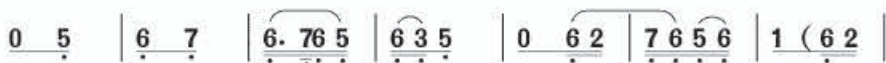
将 身 儿 来 至 在 大 街 口，



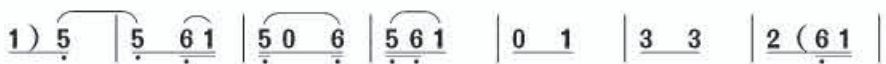
尊 一 声 过 往 宾 朋 听 从 头。



一 不 是 响 马 与 贼 寇，



二 不 是 歹 人(呐) 把 城 偷。



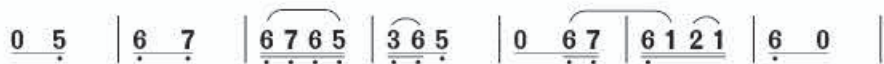
杨 林 与 我 来 争(呐) 斗，



因 此 上 发 配 到 登 州。



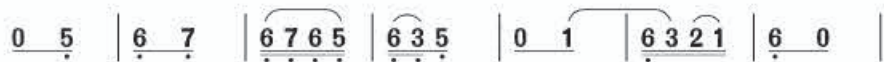
舍 不 得 太 爷 的 恩 情 厚，



舍 不 得 衙 役 们 众 班 头，



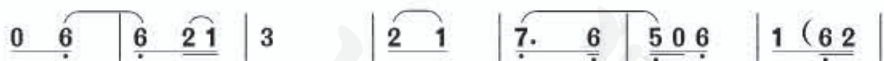
实 难 舍 街 坊 四 邻 与 我 的 好 朋 友，



舍 不 得 老 娘 (呢) 白 了 头。

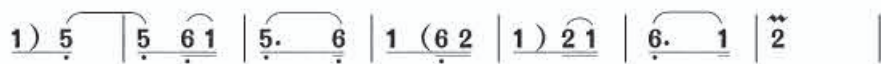


娘 生 儿 连 心 肉，

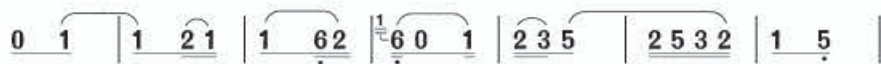


儿 行 千 里 母 担 忧。

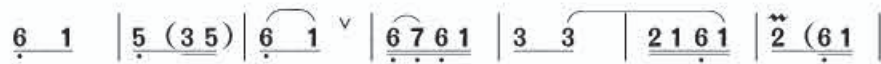




儿 想 娘 身 难 叩 首，



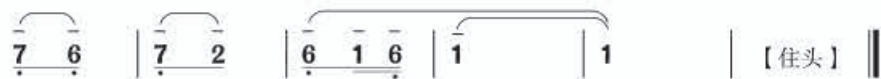
娘 想 儿 来 泪 双 流。眼



见 得 红 日 坠 落 在 西 山 后，



叫 一 声 解 差



把 店 投。



作品介绍

《儿行千里母担忧》选自京剧传统剧目《三家店》，是秦琼在被押解路上所唱，既表现了他对亲朋好友的依依不舍，也表达了他对母亲的深深眷恋，唱出了英雄心中的凄苦与无奈。

这个唱段采用西皮流水板式，是 $\frac{1}{4}$ 节拍的形式，有板无眼，中快速度。



学练提示

- 边击拍边学唱，注意休止符的作用。

音乐卡片

住头 住头是锣鼓点的一种，通常用于：①唱段的终止；②念白的段落或加强语气；③配合台上的小动作。



游园惊梦

——选自昆曲《牡丹亭》

原来姹紫嫣红开遍，
似这般都付与断井颓垣。
良辰美景奈何天，
赏心乐事谁家院？
朝飞暮卷，
云霞翠轩。
雨丝风片，
烟波画船。
锦屏人忒看的这韶光贱！

.....



作品介绍

《牡丹亭》原名《还魂记》，是明代剧作家汤显祖的代表作。



聆听与思考

- 昆曲又称“水磨调”，对比《海岛冰轮初转腾》谈谈你对昆曲与京剧的不同感受。

音乐卡片

昆曲 昆曲原名“昆腔”，是我国传统戏曲中最古老的剧种之一，距今已有六百多年的历史。2001年，昆曲艺术入选联合国教科文组织首批“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录。



智斗

——选自现代京剧《沙家浜》

胡传魁唱 想当初老子的队伍才开张，
 拢共才有十几个人，七八条枪。
 遇皇军追得我晕头转向，
 多亏了阿庆嫂，她叫我水缸里面把身藏。
 她那里提壶续水，面不改色，无事一样，
 骗走了东洋兵，我才躲过大难一场。
 似这样救命之恩终身不忘，
 俺胡某讲义气终当报偿。

刁德一唱 这个女人不寻常！
 阿庆嫂唱 刁德一有什么鬼心肠？
 ……………



作品介绍

现代京剧《沙家浜》讲述了抗日战争时期，新四军在沙家浜群众的帮助下，全歼敌伪的故事。《智斗》是《沙家浜》第四场阿庆嫂与日伪参谋长刁德一的一段斗智斗勇的唱段，生动形象地表现了阿庆嫂的机智和勇敢。



聆听与思考

●本唱段人物角色的行当：

阿庆嫂 _____

刁德一 _____

胡传魁 _____



打虎上山

——选自现代京剧《智取威虎山》

1 = D $\frac{4}{4}$
 [二黄导板]
 紧拉慢唱

f $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ - $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |

穿 林 海

p $\frac{5}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{4}}$ $\underline{\dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ - | $\frac{2}{4}$ $(\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5})$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

跨 雪 原,

f $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{4} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |

气 冲

f $\underline{\dot{5} \dot{0} \dot{7} \dot{0}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{0}}$ $\underline{\dot{6} \dot{0}}$ |

霄 汉 哪!

$\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 0 |



作品介绍

《打虎上山》选自现代京剧《智取威虎山》第五场，是杨子荣奉命乔装打入座山雕大本营威虎山途中抒发豪情壮志的一段唱腔。



聆听与思考

- 与传统京剧相比，这个唱段的伴奏有何不同？
- 这个唱段的前奏描绘了怎样的场景？

练一练

- 你喜欢这个唱段中的哪一句？请模仿一下。



传统京剧的伴奏分为文场和武场。

文场



京胡



京二胡



小三弦



月琴

武场



板鼓



大锣



小锣



铙钹

学打锣鼓经

四击头

{	$\frac{2}{4}$ 答台 仓 - 仓 切台 仓 切 仓
	$\frac{2}{4}$ 答台 八 - 八 大哪 拉巴大 八

注释：

答、大
台、八
仓、切
八、哪
拉、巴

右手单槌一击
小锣一击
大锣一击
铙钹一击
双槌齐击
双槌滚击
右槌
左手单槌击

音乐卡片

四击头 四击头是锣鼓经的一种节奏型的名称，一般在京剧表演中用于伴衬亮相。

练一练

- 边打锣鼓经边亮相。

住 头

(大锣住头)

念法:	$\frac{2}{4}$ 大 台	仓 才	仓 -	
大锣	$\frac{2}{4}$ 0	X -	X -	
铙钹	$\frac{2}{4}$ 0	X X	X -	
小锣	$\frac{2}{4}$ 0 X	X X	X -	
板鼓	$\frac{2}{4}$ X	X X	X 0	

? 聆听与思考

- 聆听四个片段，辨别京剧的文武场。

片段一:

片段二:

片段三:

片段四:

- 聆听六个唱段，辨别角色的行当。

唱段一:《包龙图打坐在开封府》(选自《铡美案》)

唱段二:《猛听得金鼓响》(选自《穆桂英挂帅》)

唱段三:《这一封书信来得巧》(选自《定军山》)

唱段四:《趁夜晚出奇兵》(选自《奇袭白虎团》)

唱段五:《猛志在胸催解缆》(选自《文成公主》)

唱段六:《军民鱼水情》(选自《沙家浜》)

第三单元 西乐撷英(一)

欧洲音乐的发源地是古代希腊和罗马。自十七世纪文艺复兴后期始，欧洲先后出现了“巴洛克音乐”“古典乐派”“浪漫乐派”等有承递关系的不同音乐风格流派。

唱歌



英雄凯旋歌

——选自清唱剧《犹大·麦卡白》

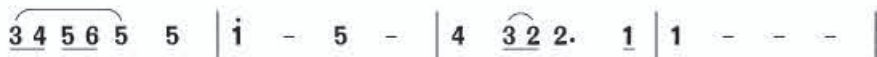
1 = D $\frac{4}{4}$

中速 神气地

[德] 摩列尔词
亨德尔曲
尚家骧译配



英 雄 们 凯 旋 回 家 乡，



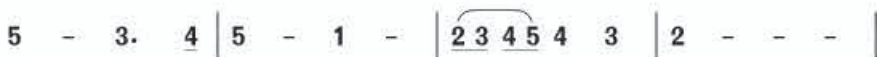
号 声 嘹 亮 鼓 声 震 天 响。



万 众 欢 腾 高 举 鲜 花，



胜 利 的 歌 声 到 处 传 扬。



万 众 齐 欢 腾 高 举 鲜 花，



$\overline{3\ 4\ 5\ 6}\ 5\ 5 \mid \dot{1} - 5 - \mid 4\ \overline{3\ 2}\ 2. \dot{1} \mid 1 - - - \mid$

胜 利 的 歌 声 到 处 传 扬。

mf
 $\parallel: 5 - 3. \underline{4} \mid 5 - 1 - \mid \overline{2\ 3\ 4\ 5}\ 4\ 3 \mid 2 - - - \mid$

英 雄 们 凯 旋 回 家 乡，

$\overline{3\ 4\ 5\ 6}\ 5\ 5 \mid \dot{1} - - 5 \mid 4\ \overline{3\ 4}\ 2. \dot{1} \mid \overline{\dot{1}} \mid 1 - - - : \parallel$

万 众 歌 舞 笛 声 飞 扬。

ff.
 $1 - - - \mid \overline{3\ 2\ 3\ 4}\ 3\ 3 \mid 2 - 1 - \mid \overline{4\ 3\ 2\ 1} \mid$

扬。 橄 榄 树 枝， 玫 瑰

$7 - - - \mid \underline{1\ 7}\ 1\ 2\ 1\ 1 \mid 6 - \sharp 4 - \mid \overline{5\ 6\ 5\ \sharp 4}. \underline{5} \mid$

花， 缠 绕 在 那 桂 冠

5 - - - | 5 - 3. 4 | 5 - 0 1 | 2 3 4 5 4 3 |

上， 橄 榄 枝 和 玫 瑰

2 - - 3 4 | 5 4 5 6 5 5 | i - 5 - | 4 3 2. 1 |

花， 都 缠 绕 在 那 桂 冠

1 - - - ||: *f* 5 - 3. 4 | 5 - 1 - | 2 3 4 5 4 3 | 2 - - - |

上。 英 雄 们 凯 旋 回 家 乡，

5 4 5 6 5 5 | i - 5 - | 4 3 2 - | 1 - - - :|| 1 - - - |

号 声 嘹 亮 鼓 声 响。 响。

p
3 2 3 4 3 3 | 2 - 1 - | 4 3 2 1 | ? - - - |

万 众 欢 腾 高 举 鲜 花，

1 7 1 2 1 1 | 6 - #4 - | 5 6 5 #4. 5 | 5 - - - |

胜 利 的 歌 声 到 处 传 扬。

ff
5 - 3. 4 | 5 - 1 - | 2 3 4 5 4 3 | 2 - - - |

英 雄 们 凯 旋 回 家 乡，

5 4 5 6 5 5 | i - 5 - | 4 3 2 - | 1 - - - ||

号 声 嘹 亮 鼓 声 响。



作品介绍

《英雄凯旋歌》选自亨德尔的清唱剧《犹大·麦卡白》，表现了英雄得胜归来时雄壮威武、万众颂扬、酣畅热闹的局面。

练一练

- 请同学们唱一唱，注意声部的均衡与声音的和谐。

1=C $\frac{4}{4}$

中速

[<i>p</i>	5	-	3.	4		5	-	1	-		2	3	4	5	4	3		2	-	-	-	
	英	雄	们	凯	旋	回	家	乡，															
[<i>p</i>	1	-	1.	5̣		1	-	3̣	-		5̣	-	-	1		5̣	-	-	-			

[3	4	5	6	5	5		i	-	5	-		4	3	2	2.	1		1	-	-	-	
	号						声	嘹	亮	鼓	声	震	天	响。									
[1	-	-	1		3	-	3	-		7	1	5̣.	5̣		1	-	-	-				

音乐家相册



George Frideric Handel
亨德尔 (1685—1759)

德国作曲家，在欧洲音乐史上与巴赫占有同等重要的地位。他的作品具有英雄性、史诗性的风格特点。代表作品有清唱剧《弥赛亚》、管弦乐组曲《水上音乐》等。

音乐卡片

清唱剧 清唱剧是一种介于歌剧和大合唱之间的多乐章大型声乐套曲，包括独唱、重唱及合唱，由管弦乐队伴奏。



G弦上的咏叹调

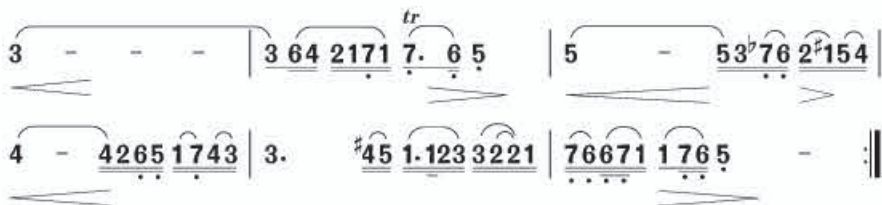
小提琴独奏

主旋律

1 = C $\frac{4}{4}$

[德] 巴赫曲

广板



作品介绍

《G弦上的咏叹调》是创作于1729—1731年的管弦乐作品。后经小提琴家威廉米改编成小提琴独奏曲，主旋律完全在小提琴G弦上演奏，因而得名。



聆听与思考

- 你会写“乐曲说明”吗？

请在下面的空白处填写适当的词语，使其连成一段《G弦上的咏叹调》的“乐曲说明”。

《G弦上的咏叹调》是“_____”的代表人物巴赫创作于_____年的管弦乐作品。整首作品速度_____, 力度_____, 音调_____, 开头两小节旋律线形成一个“问号”形状图案, 似在表现作曲家的思索。这首作品抒发了_____情绪, 感人至深。

音乐家相册



Johann Sebastian Bach
巴赫 (1685—1750)

德国作曲家、管风琴演奏家。欧洲巴洛克音乐的代表人物之一，被誉为“欧洲近现代音乐之父”。代表作品有声乐曲《马太受难曲》《b小调弥撒曲》以及管弦乐《勃兰登堡协奏曲》等。



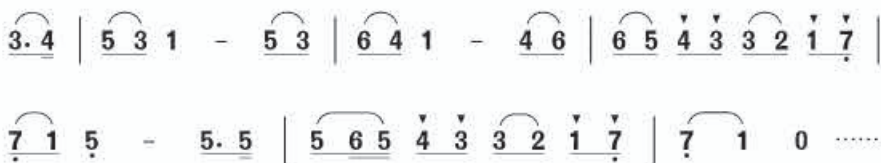
小夜曲

弦乐四重奏

1=F $\frac{4}{4}$

中速 优美地

[奥]海顿曲



作品介绍

海顿的《小夜曲》作于1762年。此曲原为《F大调弦乐四重奏》第二乐章，作品色彩明朗、典雅质朴，表现了无忧无虑的意境。

音乐卡片

弦乐四重奏 弦乐四重奏是由四把弦乐器组合而成的室内乐形式，它包含两把小提琴、一把中提琴和一把大提琴。



弦乐四重奏 陈逸飞

音乐家相册



Franz Joseph Haydn
海顿 (1732—1809)

奥地利作曲家，维也纳古典乐派代表人物之一，被誉为“交响乐之父”。他的音乐作品体裁广泛，涉及声乐、器乐各个领域。代表作品有《皇帝四重奏》、12部《伦敦交响曲》以及大型清唱剧《创世纪》《四季》等。

练一练

- 背唱《小夜曲》的主题。
- 试着用竖笛吹奏《小夜曲》的主题。



c小调第五（命运）交响曲

第一乐章

[德] 贝多芬曲

主题

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

紧张、不安地

0 3 3 3 | $\hat{1}$ - | 0 2 2 2 | 7 - | 7 - |

副部主题

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

优美、抒情地

5 i | 7 i | $\dot{2}$ 6 | 6 5 |



作品介绍

《c小调第五（命运）交响曲》作于1805年，是一部哲理性很强、能代表贝多芬艺术风格的作品，富有强烈的艺术感染力。



聆听与思考

- 你听出“命运动机”了吗？它的节奏是_____。说一说它带给你怎样的感受。

音乐卡片

交响曲 交响曲是器乐体裁的一种，是管弦乐队演奏的包含多个乐章的大型套曲。

音乐家相册

Ludwig Van Beethoven

贝多芬 (1770—1827)



德国作曲家、钢琴家、指挥家，维也纳古典乐派代表人物之一。代表作品有9部交响曲、5部钢琴协奏曲、32首钢琴奏鸣曲等。

贝多芬与《月光奏鸣曲》



一个夜晚，贝多芬在莱茵河边散步，听见路边的小屋传来断断续续的琴声，弹的正是他的曲子。贝多芬走近小屋，听见屋里传来一位姑娘的声音：“我要是能听一听贝多芬亲自弹该有多好！”为了满足姑娘的愿望，贝多芬即兴演奏了一首乐曲，这首乐曲就是《月光奏鸣曲》。





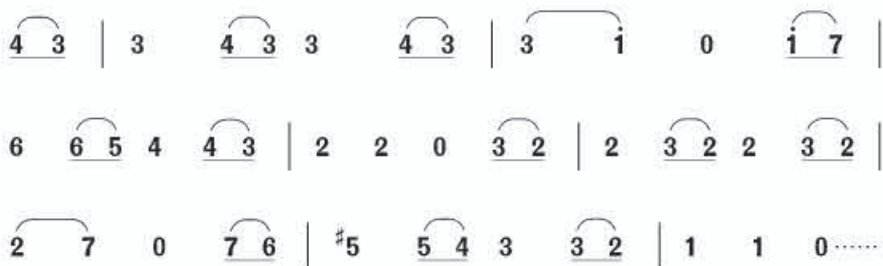
g小调第四十交响曲

第一乐章

1= \flat B $\frac{4}{4}$

快板

[奥]莫扎特曲



作品介绍

《g小调第四十交响曲》作于1788年，是一首广泛流行的交响乐作品。全曲共四个乐章。第一乐章以奏鸣曲式写成，g小调，快板，音乐洋溢着欢悦和乐观精神。



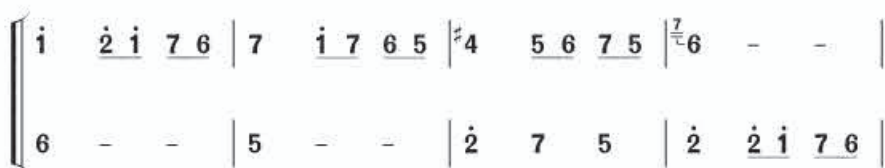
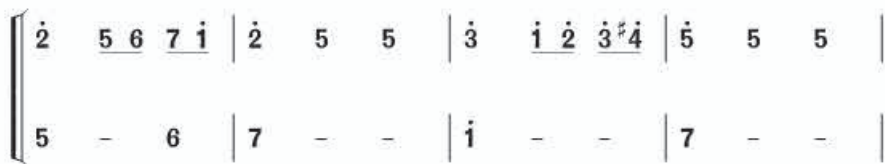


小步舞曲

1=C $\frac{3}{4}$

小快板

〔德〕巴 赫曲

 $\sharp fa'$

自我评测

- 请将下面的作曲家与其对应的国籍、作品用连线连接起来。

巴赫	德国	《皇帝四重奏》
海顿	奥地利	《田园交响曲》
莫扎特	法国	《G弦上的咏叹调》
贝多芬	挪威	《渴望春天》
亨德尔	美国	《水上音乐》

- 仔细观看以下图片，说出图片中的演奏形式。





◇ 唱一唱下面两首音乐作品的旋律片段。

作品一

主题A

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

[奥] 海曼曲

0 $\dot{1}$ 5 | 6 5 0 | 0 $\dot{1}$ 5 | 6 5 0 |

主题B

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

0 1 3 4 | 5 - | 0 1 3 4 | 5 - |

0 1 3 4 | 5 3 | 1 3 | 2 - |

0 3 2 | 1. 1 | 3 5 | 5 4. |

4 3 4 | 5 3 | 1 2 | 1 - |

主题C

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$

5. 5 | 1 - | 1 2 3 4 | 5 - | 5 1 3 5 |

$\dot{1}$ 6 | 4 6 | 5 - | 5

作品二

施人诚词

1 = C $\frac{4}{4}$

左安安曲

4 3 | 3 4 3 3 4 3 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 6 5 4 4 3 2. 3 2 | 2 3 2 2 3 2 2 7 7 6 | 5 6 5 4 3 2 1. 4 3 |

我不想我不想不想长大,长大后世界就没有花,我不想我不想不想长大,我宁愿永远都笨又傻。我不

3 4 3 3 4 3 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 6 7 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2. 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 7.

想我不想不想长大,长大后我就会失去他,我深爱的他深爱我的他已经变得不像他.....

◇ 这两首音乐作品中有你熟悉的音调吗? 请你找出作品中运用了哪些古典音乐作品的曲调。

第四单元 神州音韵(四)

唱歌



在那遥远的地方

1=D 4/4

中速 抒情地

青海民歌

王洛宾作词、编曲

(3 5 6 5 3 2 3 2 1 2 | 3 5 1 2 3 2 1 7̣ | 6̣ - -) 3 5 |

1. 在那

2. 她那

3. 我愿

4. 我愿

6 5 4 3 5 6. 5 4 | 3 5 5 4 3 - | 3 5 6 5 3 2 3 2 1 2 |

遥远的地方，有位好姑娘，人们走过了她的帐房，
粉红的小脸，好像红太阳，她那活泼动人的眼睛，
抛弃了财产，跟她去放羊，每天看着那粉红的小脸，
做一只小羊，跟在她身旁，我愿她拿着细细的皮鞭，

1. 2. 3. 4.

3 5 1 2 3 2 1 7̣ | 6̣ - - - :|| 3 5 6 5 3 2 3 2 1 2 |

都要回头留恋地张望。
好像晚上明媚的月亮。
和那美丽金边的衣裳。
不断轻轻地打在我身上。我愿她拿着细细的皮鞭，

3 5 1 2 3 2 1 7̣ | 6̣ - - - ||

不断轻轻地打在我身上。



作品介绍

《在那遥远的地方》是王洛宾根据我国青海地区民歌改编而成。曲调委婉抒情，表达了真挚的爱情。

音乐家相册

Wang Luobin

王洛宾 (1913—1996)



著名音乐家，代表作品有《在那遥远的地方》《青春舞曲》等。



大漠之夜

混声合唱

引子

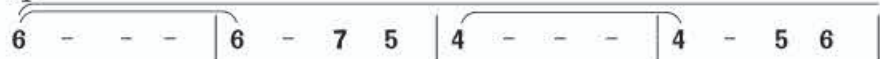
1 = E $\frac{2}{2}$

邵永强词

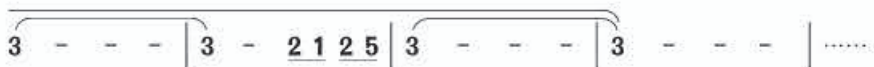
尚德义曲

行板

mp



嗯



主题

1 = E $\frac{2}{2}$

行板

mp



(男声) 月 色 朦 胧, 星 光 闪 烁, 一 队 骆 驼



行 进 在 无 边 的 沙 漠。



(女声) 瀚 海 茫 茫, 寂 静 寥 廓, 驼 铃 声 声 从



夜 幕 中 飘 过, 飘 过

聆听与思考

- 你联想到了怎样的画面？说一说这些画面是通过什么音乐表现手段来描绘的（速度、音色、力度等）。



玛依拉

1 = E $\frac{3}{4}$

热情、活泼地

哈萨克族民歌

王洛宾记录整理



1. 人们都叫我玛依拉，诗人玛依拉，

2. 我是瓦利姑娘，名叫玛依拉，

3. 白手巾四边上，绣满了玫瑰花，



牙齿白声音好，歌手玛依拉……

白手巾四边上绣满了玫瑰花……

谁能来唱上一首歌比比玛依拉……

音乐卡片

哈萨克族民歌 哈萨克族人民酷爱唱歌，谚语中有“歌和
马是哈萨克人的两只翅膀”之说。哈萨克族民歌具有典型
的游牧民族奔放热情的音乐风格，包括牧歌、颂歌、情歌、
婚礼歌等音乐体裁。





阳光照耀着塔什库尔干

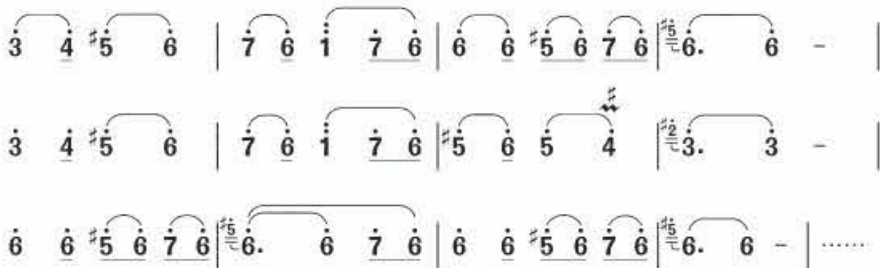
小提琴独奏

陈 钢曲

主题一

1 = $\flat E$ $\frac{7}{8}$

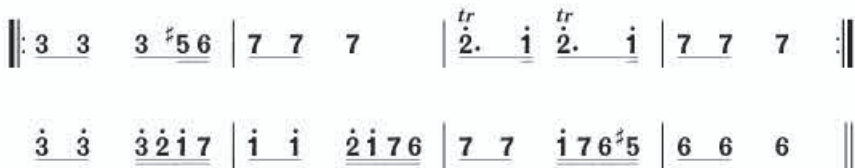
小快板



主题二

1 = D $\frac{2}{4}$

热情地



作品介绍

这首乐曲在新疆塔吉克族典型民间音调的基础上创编而成，旋律优美动听，节奏富于变化，表现了塔吉克族人民载歌载舞的欢腾场面。



聆听与思考

- 请你比较一下上面两段主题在音调、节拍、速度、音色、情绪等方面的不同。



牧 歌

1=F $\frac{2}{4}$

稍慢 宽广抒情地

蒙古族民歌
安波记录

3	5	5.	5	5 6 7	6	6.	7 ^v
1. 蓝	蓝		的	天	空		上
2. 羊	群			好	像		是
3	5	5.	6	5 6 5	5	5	-
飘	着		那	白	云,		
斑	斑		的	白	银,		
5	1	1.	2	3 2.	2 ^v 3	2	
白	云		的	下	面	盖	着
撒	在		草	原	上	多	么
6	1	1 1	2 1 2 3	1	-	1	0
雪	白		的	羊	群。		
爱	煞			人!			

学练提示

- 结合歌曲的旋律、节奏特点,用缓吸缓呼的呼吸方式演唱歌曲。

拓展练习

欣赏瞿希贤改编的无伴奏合唱曲《牧歌》。试述合唱曲《牧歌》与独唱曲《牧歌》有哪些不同的特点。

音乐卡片

蒙古族民歌 蒙古族民歌大体可以分为长调和短调两种类型。长调民歌节奏自由、舒缓,旋律悠长,有独特的装饰音。短调民歌节拍律动鲜明、结构句法清晰。2005年,蒙古族长调民歌入选联合国教科文组织第三批“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录。



万马奔腾

马头琴独奏

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

快速 热烈地

齐·宝力高曲

2. 6 2. 6 2. 6 2. 6 | 2. 6 2. 6 2. 6 2. 6 :||

2 - - 2 5 | 5 - - 5 3 |

3. 3 3. 3 3. 3 3. 3 | 3. 3 3. 3 3. 3 3. 3 :||

1 2 3 5 3 5 3 2 1 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 3 5 3 2 1 2 3 5 3 5 3 2 :||

聆听与思考

- 这首乐曲是怎样表现万马奔腾的壮观场面的？



乐器陈列室

马头琴 马头琴是蒙古族拉弦乐器，因琴杆上端雕有马头而得名。2006年，蒙古族马头琴音乐入选国家级非物质文化遗产名录。



乌夏克木卡姆（选段）

歌词大意：

当仙子需要时可以把你的生命索要，
 哦，我的伤痛只有那医生才知道。
 哎呀呀，朋友，为你而痛苦是多么揪心。
 关在金丝笼中的是花苞么？
 百灵鸟能要那棘刺编筑的窝巢么？
 哎呀呀，朋友，为你而痛苦是多么揪心。
 混混沌沌的人怎知知识的价值，
 河水怎会知晓珍珠藏在蚌壳里。

.....

音乐卡片

木卡姆 木卡姆是新疆维吾尔族一种内容丰富、体裁多样、风格独特的大型古典音乐，有十二套之多，所以又称为十二木卡姆。乌夏克木卡姆是其中的第八套。2005年，中国新疆维吾尔木卡姆艺术入选联合国教科文组织第三批“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录。





半个月亮爬上来

无伴奏合唱

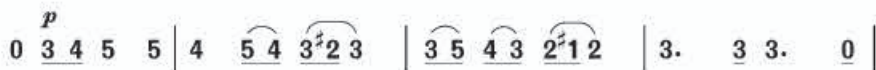
维吾尔族民歌

王洛宾记谱填词

蔡余文、杨嘉仁编曲

1=C 4/4

中速稍快



1. 半个月亮爬上来，依啦啦爬上来，

2. 半个月亮爬上来，依啦啦爬上来，



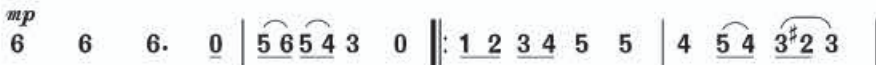
照着我的姑娘梳妆台，依啦啦梳妆台。

为什么我的姑娘不出来，依啦啦不出来？



请你把那纱窗快打开，依啦啦快打开，

请你把那纱窗快打开，依啦啦快打开，



依啦啦快打开，再把你那玫瑰摘一朵，

依啦啦快打开，再把你那玫瑰摘一朵，



轻轻地扔下来。轻轻地扔下来。

轻轻地扔下来。轻轻地扔下来。



作品介绍

《半个月亮爬上来》是一首维吾尔族民歌，以级进、回绕的旋律音调和平稳、舒缓的节奏编织了一幅优美、真挚、抒情的画面。

第五单元 音乐故事(一)

欣赏

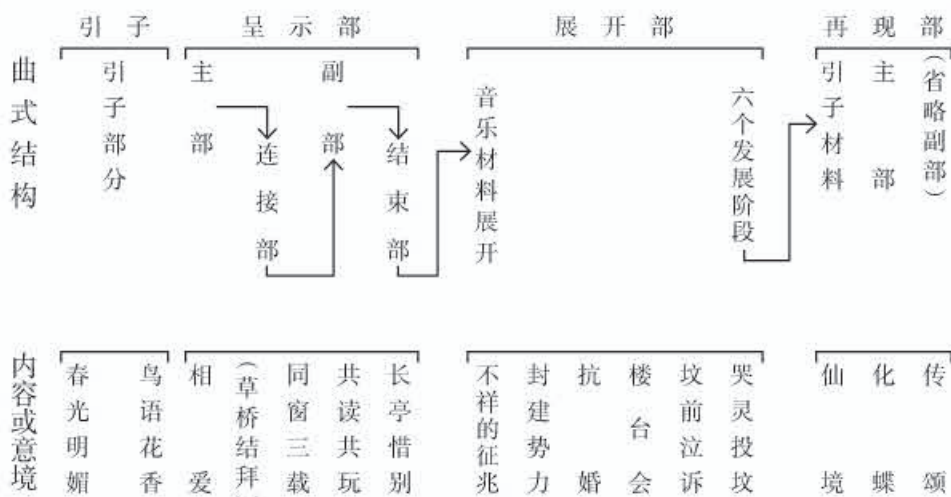


梁山伯与祝英台

小提琴协奏曲

何占豪、陈钢曲

欣赏提示



音乐卡片

奏鸣曲式 奏鸣曲式是奏鸣曲主要乐章常用的一种结构形式。它包含几个不同主题的呈示、发展和再现，以及特定的调性布局。通常由三个部分组成：呈示部、展开部、再现部。

协奏曲 协奏曲是指一件独奏乐器与交响乐队协同演奏，并显示其个性及技巧的一种大型器乐套曲。



引子 (长笛独奏)

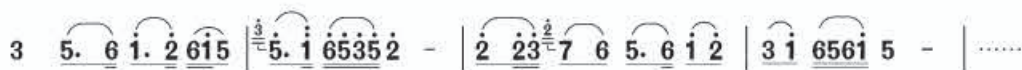
1=G 散板



呈示部——“相爱”

(1) 爱情主题 (小提琴独奏)

1=G $\frac{4}{4}$



(2) 草桥结拜 (小提琴与大提琴对答)

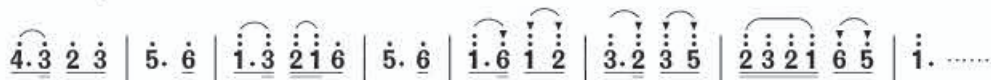
1=G $\frac{4}{4}$

小提琴	0	0	<u>0 7 6 5</u>	2	-	<u>0 2 7 6</u>	5	-	<u>0 7 6 4</u>
大提琴	<u>5</u>	<u>6 7</u>	<u>2. 7</u>	<u>6. 7 4 3</u>	2	-	<u>2 7 2 3</u>	5.	6

副部——“共读共玩”

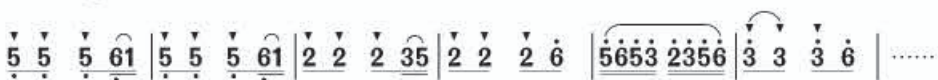
(1) 活泼的小快板主题

1 = E $\frac{2}{4}$



(2) 跳荡、跃动的插部

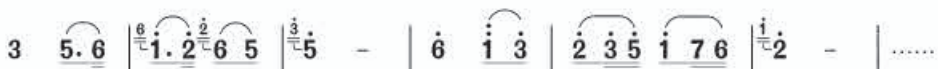
1 = A $\frac{2}{4}$



结束部

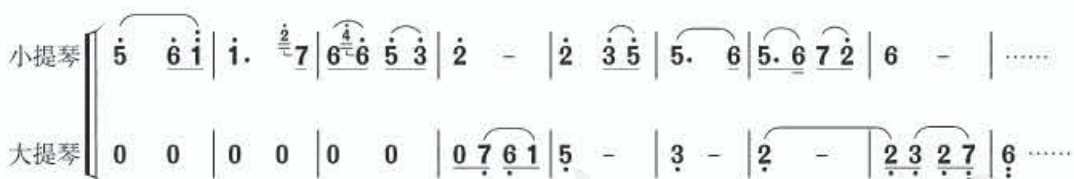
(1) 惋惜的慢板（小提琴独奏）

1 = E $\frac{2}{4}$



(2) 长亭惜别（小提琴与大提琴再次对答）

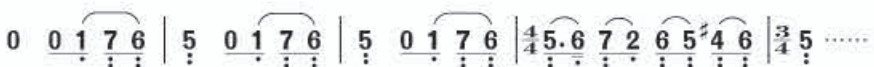
1 = E $\frac{2}{4}$



展开部——“抗婚”

(1) 惶惶不安的不祥征兆

1 = D $\frac{3}{4}$



(2) 铜管演奏严厉、凶暴的低音主题 (“封建势力”)

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

1̇ 7̇ 0 6̇. 1̇ | 5̇ 5̇ 0 0 | 1̇ 7̇ 0 6̇. 1̇ | 2̇ 2̇ 0 0 | ……

(3) 由副部变化而来的“抗婚”音调

1 = G $\frac{2}{4}$

5 5 6̇. 1̇ | 5 5 6̇. 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇. 5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 3̇. 5̇ | 1̇ ……

(4) 楼台会 (小提琴与大提琴最后一次对答)

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

小提琴	$\left\{ \begin{array}{l} 0 0 \quad 0 0 \mid 0 0 \quad 0 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \mid 2 \overset{\cdot}{-} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{.} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{.} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \dots\dots \end{array} \right.$
大提琴	

(5) 哭灵投坟

1 = A

自由地

0̇ 3̇ 5̇ 2̇. 1̇ | 6 5 - 1̇ 6 5 1̇ \ - 3̇. 1̇ | 2̇ - | 2̇ 0 | ……

再现部——“化蝶”

引子长笛华彩及呈示部爱情主题重现。



化蝶

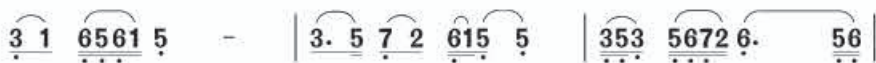
1=F $\frac{4}{4}$

中速 优美地

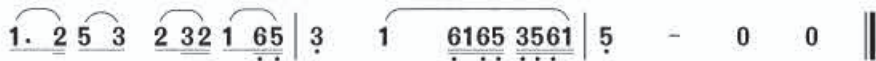
根据小提琴协奏曲
《梁山伯与祝英台》改编
阎 肃填词



1. 碧 草 青 青 花 盛 开, 彩 蝶 双 双
2. 同 窗 共 读 整 三 载, 促 膝 并 肩
3. 楼 台 一 别 恨 如 海, 泪 染 双 翅 身 化 彩 蝶



久 徘 徊, 千 古 传 颂 深 深 爱,
两 无 猜, 十 八 相 送 情 切 切,
翩翩 花 丛 来, 历 尽 磨 难 真 情 在,



山 伯 永 恋 祝 英 台。
谁 知 一 别 在 楼 台。
天 长 地 久 不 分 开。





请在音乐中听琵琶“讲述”楚汉相争时期“十面埋伏”的故事。

十面埋伏

琵琶独奏

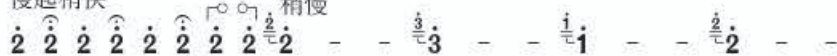
古曲

列营

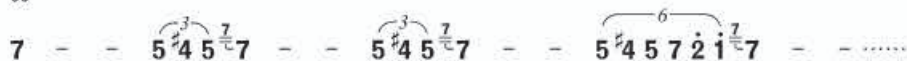
1=D 散板

慢起稍快

稍慢



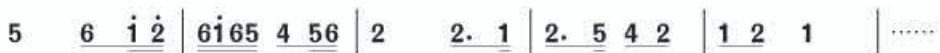
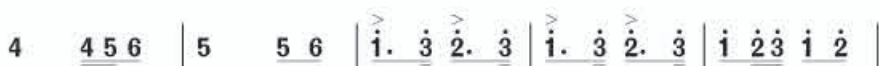
ff



吹打

1=D 散板

渐快

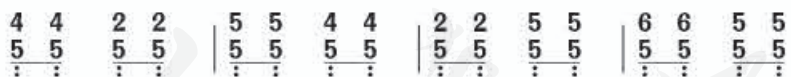


排阵

1=D $\frac{2}{4}$

慢起渐快

□△



作品介绍

《十面埋伏》采用我国传统器乐套曲的结构形式，全曲由十三个有明确小标题的音乐段落组成：列营、吹打、点将、排阵、走队、埋伏、鸡鸣山小战、九里山大战、项王败阵、乌江自刎、众军奏凯、诸将争功、得胜回营。演奏中运用了琵琶的轮、扫、拂、绞弦等技法以充分表现出激烈的战争场面。



《长恨歌》选段

韦翰章词
黄自曲

渔阳鼙鼓动地来

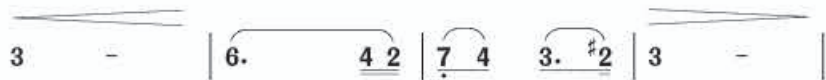
1 = D $\frac{2}{4}$

威武地

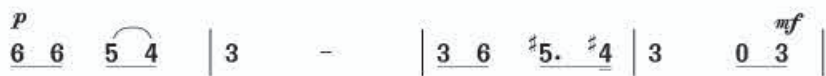
mp



渔 阳 鼓， 起 边 关，



西 望 长 安 犯；



六 宫 粉 黛， 舞 袖 正 翩翩， 怎



料 到 边 臣 反， 哪 管 它 社 稷 残 ……



作品介绍

清唱剧《长恨歌》是韦翰章、黄自根据白居易同名诗篇创作而成，共有十个乐章。《渔阳鼙鼓动地来》为第三乐章，是一首男声四部合唱，表现出对帝王只爱美人醉酒、不爱江山的激愤之情。鼙鼓是古代军中的小鼓。《山在虚无缥缈间》为第八乐章，是一首女声三部合唱，表现了原诗“昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长”的虚幻意境。

欣赏提示

- 完整欣赏这两段合唱。

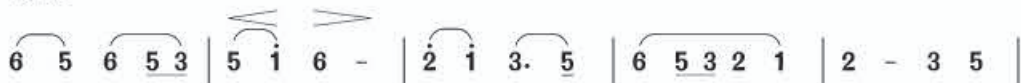
练一练

- 随音乐哼唱以上主旋律。

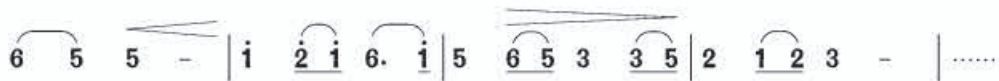
山在虚无缥缈间

1 = $\flat E$ 4/4

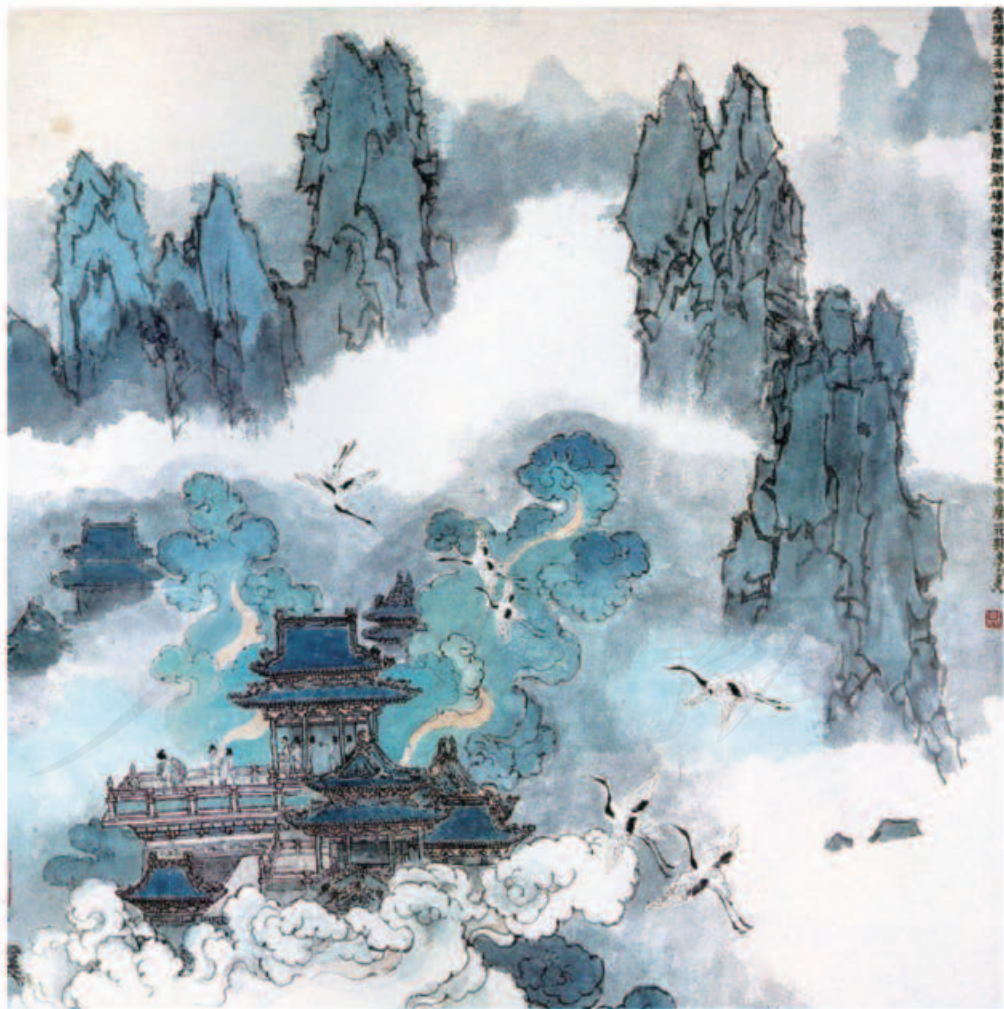
行板



香 雾 迷 蒙， 祥 云 掩 拥， 蓬 莱



仙 岛 清 虚 洞， 琼 花 玉 树 露 华 浓……



长恨歌 戴敦邦

第六单元 夏日情怀

唱歌



夏日泛舟海上

1=G $\frac{3}{8}$

充满活力地

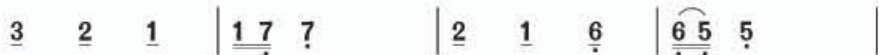
[意] 威尔第原曲

[英] 费里斯填词

邓映易译配



1. 夏日在海面上，尽情地游荡，
2. 让小船漂荡，请听我歌唱，
3. 看远处小鸟，在蓝天飞翔，



让我们高声唱，多自由欢畅。
让我们不分离，友谊永不忘。
歌声多婉转，人人都神往。



海面起微波，清风在拂扬，
船桨齐飞动，快划到海中央，
就像对我们说，快快消除忧伤，



银 波 儿 闪 闪, 浪 花 儿 跳 荡。
 一 桨 又 一 桨, 再 没 有 悲 伤。
 短 促 的 欢 乐, 莫 让 它 受 损 伤。



我 们 心 心 相 连, 一 切 哀 怨 消 尽,
 我 们 心 心 相 连, 一 切 哀 怨 消 尽,
 我 们 心 心 相 连, 一 切 哀 怨 消 尽,



美 神 的 微 笑 把 我 们 照 亮。
 美 神 的 微 笑 把 我 们 照 亮。
 美 神 的 微 笑 把 我 们 照 亮。

学练提示

- 注意唱准歌曲中的顿音、重音、延长音、三连音等记号。



夏夜

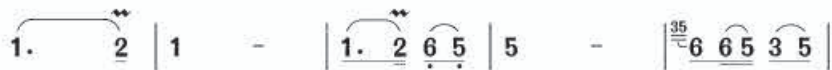
小提琴独奏

杨善乐曲

A段主题：幽静的夜晚，墨蓝的天宇，多么惬意的夏夜呀……

1 = G $\frac{2}{4}$

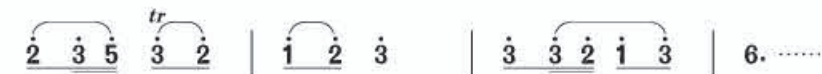
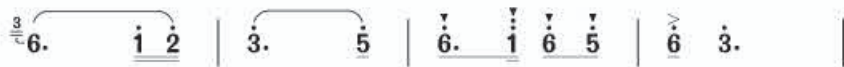
抒情地



B段主题：夜晚的田野里，晚风吹拂着面颊，远处似乎还有虫儿在欢快地唱着歌。

1 = D $\frac{2}{4}$

欢快地



聆听与思考

- 这首小提琴作品采用了中国湖南花鼓戏的音乐素材。回忆一下，我们在小学学过的《螃蟹歌》的曲调与这首乐曲的曲调是否有相似之处。



姑苏月夜 顾乃平



欣赏



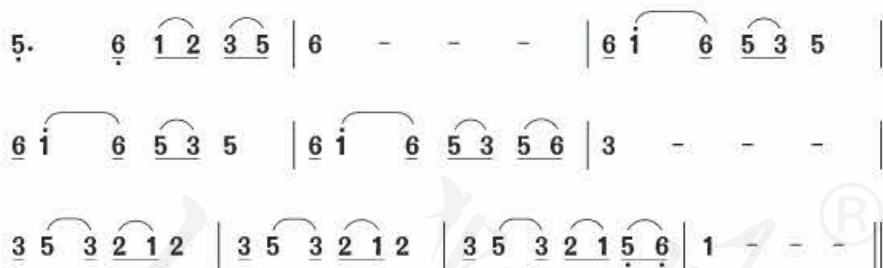
彩云追月

民乐合奏

1=C $\frac{4}{4}$

行板

任光曲



聆听与思考

- 聆听音乐，该主题旋律出现了几次？分别由哪几种乐器主奏？



拓展练习

请寻找符合此曲意境的诗词填入主题旋律中唱一唱。



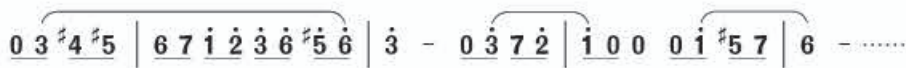
六月——船歌

——选自钢琴组曲《四季》

[俄]柴可夫斯基曲

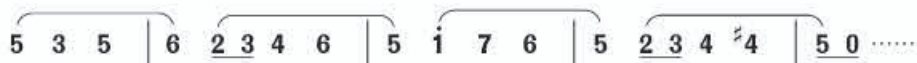
第一段：悠长的旋律使人联想到在夏夜的湖面上，一叶小舟轻轻荡漾。

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$



第二段：第一主题轻快活泼。

1 = G $\frac{4}{4}$



第二主题富有动力感。

1 = G $\frac{3}{4}$



聆听与思考

- 第一段音乐和第二段音乐让你联想到了怎样的画面？是什么引起你的联想？

练一练

- 随音乐哼唱第一段主题。

音乐卡片

组曲 组曲又称“连曲”，是器乐套曲体裁之一，由各具相对独立性的若干乐曲或乐章组成，可分为古典组曲和现代组曲。



夏日里最后一朵玫瑰

1=C $\frac{4}{4}$

中速

爱尔兰民歌
〔英〕托玛斯·摩尔词
周枫、戴翔晓译配

1 2 | 3 $\dot{1}$. 7 6. 5 | 5 3 - 1 2 | 3 5. 3 2. 1 | 1 - - 1 2 |

夏日里最后一朵玫瑰，独自幽然开放；她那

3 $\dot{1}$. 7 6. 5 | 5 3 - 1 2 | 3 5. 3 2. 1 | 1 - - 5 3 |

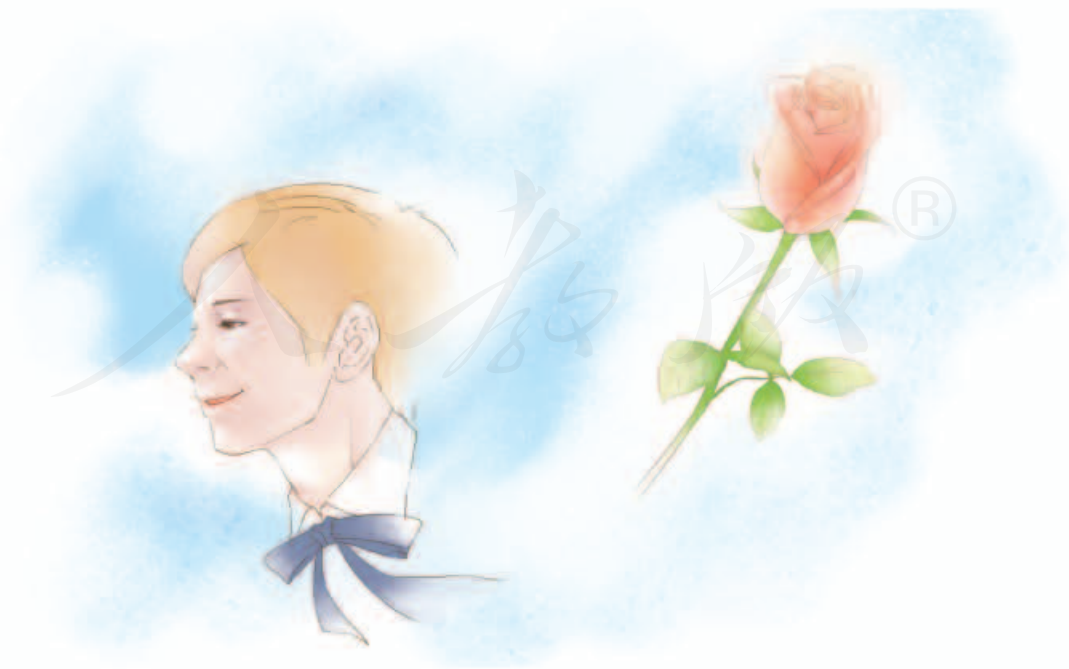
些可爱的姐妹，早已不在枝头上。再也

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ 7 6. 5 | 5 3 - 5 3 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 7 6. 5 | 6 - 7 1 2 |

没有一朵蓓蕾，终日陪在她身旁，去映

3 $\dot{1}$. 7 6. 5 | 5 3 - 1 2 | 3 5. 3 2. 1 | 1 - 1 0 ||

照她的红晕，一同叹息忧伤。



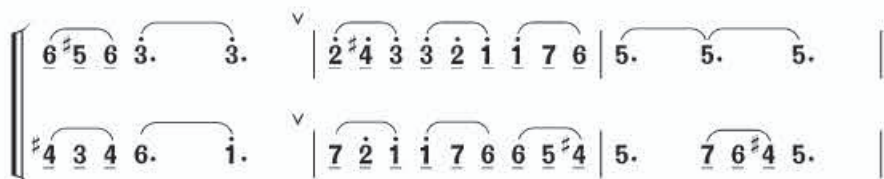
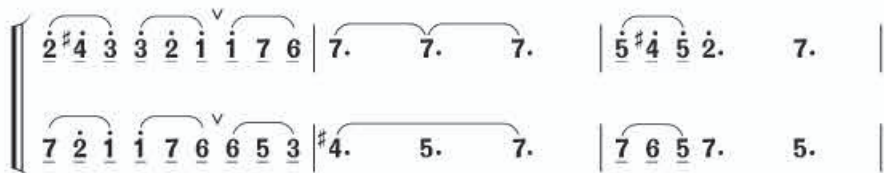
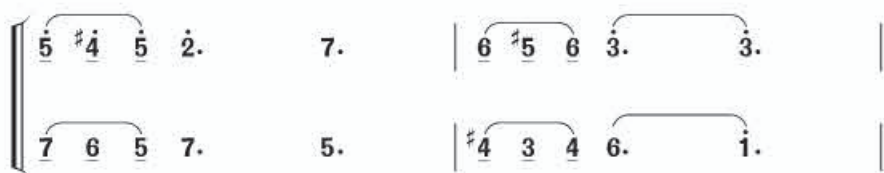


美丽的梦神

1=C $\frac{2}{2}$

中速

〔美〕S. 福斯特曲



#sol

我的音乐网页

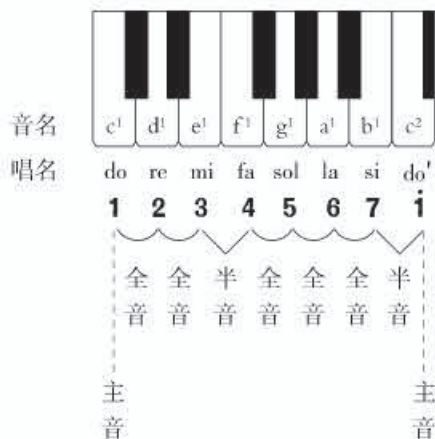
乐理知识

音阶

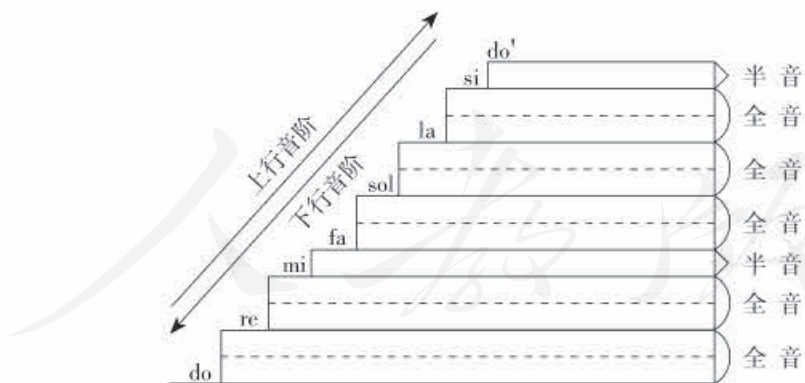
音乐作品中的音，按一定的数目及音程关系在八度之内排列起来的序列，叫作音阶。音阶中相邻音之间的高低距离有半音和全音两种，一个全音相当于两个半音。

调式

在有一定音程关系的乐音中，以其中一个音为主音（稳定音），其他音倾向于主音，这个体系叫作调式。



音阶各音由低向高排列叫作上行，由高向低排列叫作下行。如：大调音阶。



调、调号

调式中主音的音高位置叫作调。标记调的记号叫作调号。用简谱记写歌（乐）曲时，在歌（乐）曲的左上角记有“1=C”“1=G”等记号，这就是调号。

大调音阶

由“do”到“do'”按高低顺序排列起来的七个音叫作大调音阶。大调音阶中，除“mi-fa”“si-do'”两组音之间为小二度外，其他相邻两音之间均为大二度。

大调式

指大调音阶的调式关系。它以“do”为主音，从“do”到上方第三级音“mi”之间的距离为两个全音（大三度），具有比较明亮的特点。键盘上的任何一个音都可以作为主音而构成一个大调式，如C大调就是以C为主音。

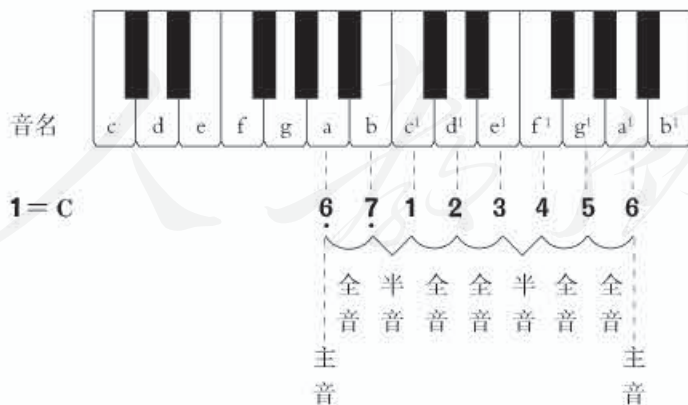
小调音阶

由“la”到“la”按高低顺序排列起来的七个音叫作小调音阶。自然小调音阶中，除“si-do”“mi-fa”两组音之间为小二度外，其他相邻两音之间均为大二度。

小调式

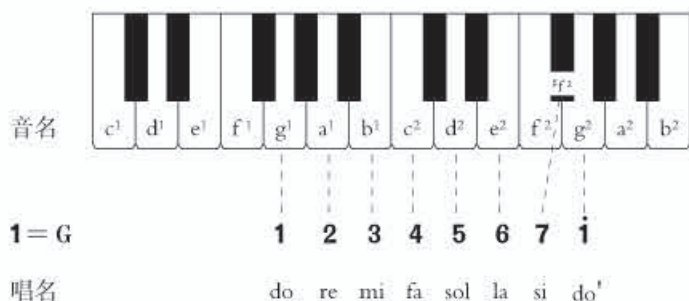
指小调音阶的调式关系。它以“la”为主音，从“la”到上方第三级音“do”之间的距离是一个半全音（小三度），具有比较柔和、暗淡的特点。键盘上的任何一个音均可以作为主音构成一个小调式，如a小调就是以a为主音。

a小调音阶



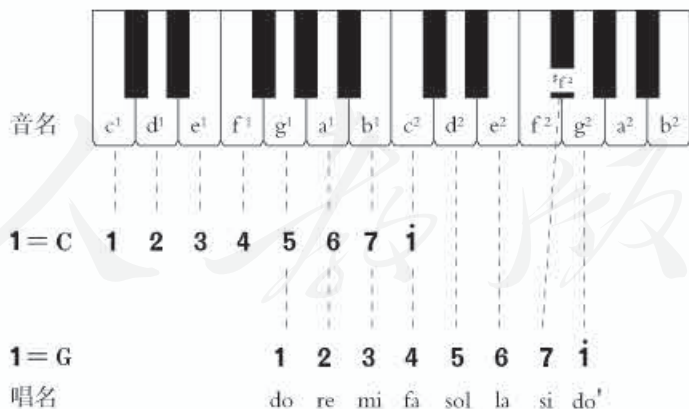
G大调唱名位置

简谱中，调号 $1 = G$ 的含义是将“do”唱（奏）成G音那样高，G大调的唱名在键盘上的位置如下图：



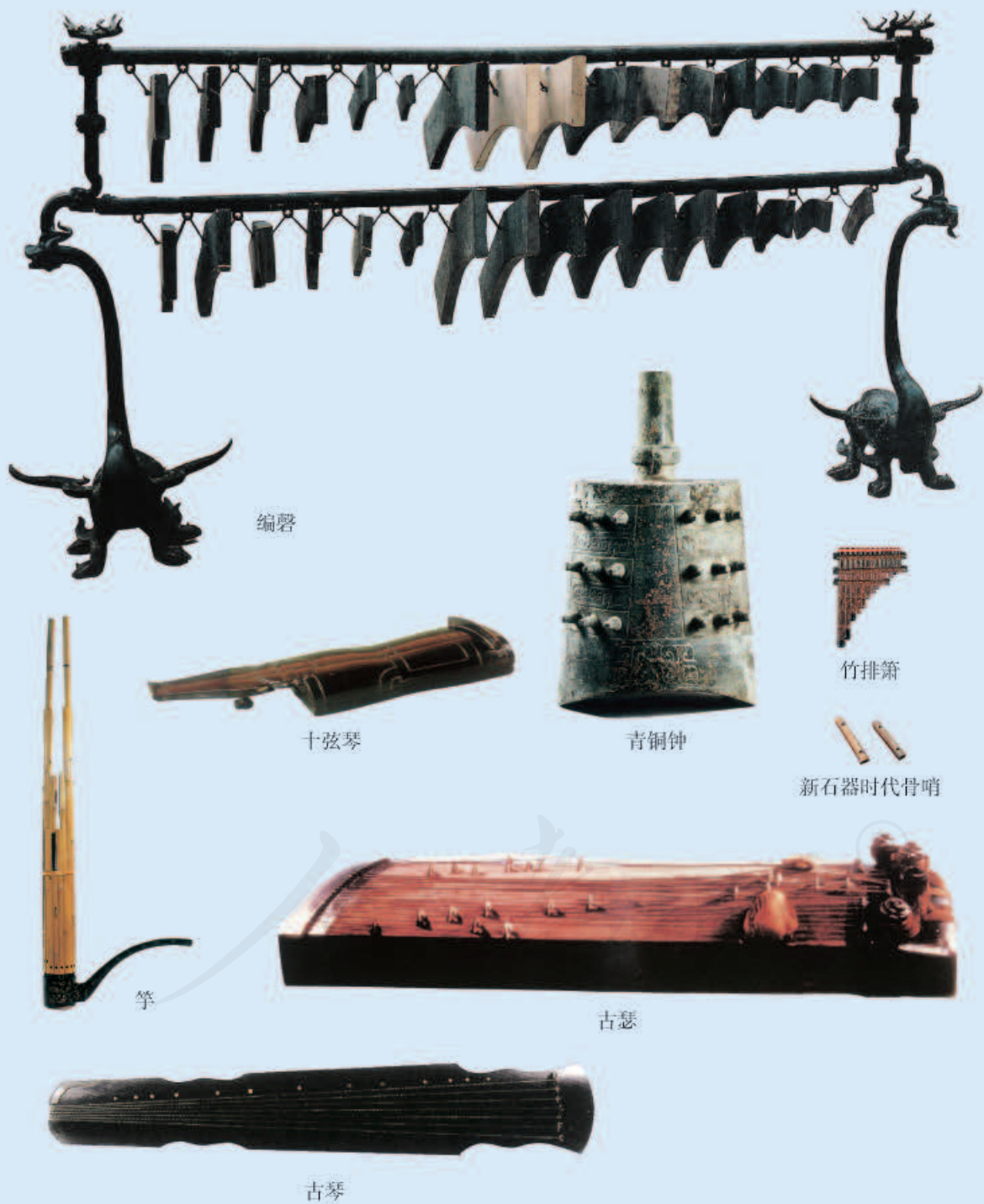
首调唱名法

简谱是首调唱名法，即不同调式音阶的唱名在键盘上的位置，随着“do”位置的变化而相对移动（音高变化，唱名不变）。现以G大调、C大调为例：



乐器常识

中国古代乐器



发声练习

1. 呼吸（急吸急呼）练习

$$\frac{4}{4} \underline{X} \ 0 \quad \underline{X} \ 0 \quad \underline{X} \ 0 \quad \underline{X} \ 0 \quad | \quad \underline{X} \ X \quad \underline{X} \ X \quad \underline{X} \ 0 \quad 0 \quad ||$$

哈 咳 嘿 哧 哈 咳 嘿 哧 呼

练习提示：注意气息的控制，有弹性地发声。

2. 哼唱练习

$$1=C \quad \frac{2}{4}$$
$$\overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ 0 \ | \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ 0 \ | \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{4} \ 0 \ | \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{5} \ 0 \ | \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{4} \ 0 \ | \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{3} \ 0 \ | \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ 0 \ | \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ 0 \ ||$$

嗯 嗯 嗯 嗯 嗯 嗯 嗯 嗯

练习提示：用气息将声音有控制地弱送、强收、强送、弱收。

3. 连音练习

$$1=C \quad \frac{2}{4}$$
$$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \ | \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ | \ 1 \quad - \quad ||$$

喏 喏

练习提示：要像唱一个音那样连贯。

4. 顿音练习

$$1=C \quad \frac{4}{4}$$
$$\overset{\cdot}{5} \ 0 \quad \overset{\cdot}{5} \ 0 \quad \overset{\cdot}{5} \ 0 \quad \overset{\cdot}{5} \ 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \ 0 \quad 0 \quad ||$$

哈 哈 哈 哈 哈哈 哈哈 哈

练习提示：注意声音要集中、有弹性。

5. 灵活快速的练习

$$1=C \quad \frac{2}{4}$$
$$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \quad | \quad \overset{\wedge}{1} \quad - \quad ||$$

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦

练习提示：注意口腔要放松打开，舌尖轻松、灵活地弹动。

视唱

1.

1=G $\frac{2}{4}$

《土风舞》捷克民歌

欢快地

3 3 | 5 5 | 5 4 4 | 5 4 4 0 | 2 2 | 4 4 | 4 3 3 | 4 3 3 0 |

1 1 | 3 3 | 3 2 2 | 3 2 2 0 | 5 5 | 6 7 | 2 1 7 | 2 1 1 0 |

3. 1 | 5 5 | 4. 2 | 7 5 | 5 5 | 6 7 | 2 1 7 | 2 1 1 ||

2.

1=G $\frac{4}{4}$

《鹿》蒙古族民歌

中速 优美地

2 3 2 3 5 - | 3 5 3 2 1 - | 3 3 5 3 2. 3 | 1 2 1 6 5 - |

6 5 6 1 3 - | 2 5 3 2 1 - | 3 5 3 2. 3 | 1 2 1 6 5 - ||

3.

1=G $\frac{6}{8}$

《巴黎浪漫曲》〔法〕约瑟夫·柯斯玛曲

中速

6 7 1 3 2 1 | 2. 7. | 7 1 2 4 3 2 | 3. 3. |

2 3 4 6 5 4 | 3. 1. | 7 1 2 3 1 7 | 6. 6. ||

学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

1. 我国迄今为止发现的数量最多、保存最好、音律最全、气势最宏伟的一套编钟是_____。
2. 我国迄今为止发现的最古老的实物乐器是_____。
3. 京剧四大名旦分别是_____、_____、_____、_____。
4. 欧洲音乐古典乐派的代表人物有_____、_____、_____等。
5. 弦乐四重奏是由两把_____、一把_____和一把_____组合而成的室内乐形式。
6. 马头琴是_____族的乐器。
7. 传统京剧文场伴奏乐器有_____、_____、_____、_____。

三、连线题

1. 将下面的音乐作品与作曲家一一对应起来。

《英雄凯旋歌》	巴赫
《G弦上的咏叹调》	海顿
《小夜曲》	亨德尔
《c小调第五（命运）交响曲》	贝多芬
《g小调第四十交响曲》	莫扎特

2. 聆听音乐，将唱段名称与音乐作品名称一一对应起来。

《海岛冰轮初转腾》	《智取威虎山》
《我正在城楼观山景》	《贵妃醉酒》
《儿行千里母担忧》	《沙家浜》
《游园惊梦》	《牡丹亭》
《智斗》	《空城计》
《打虎上山》	《三家店》



四、哼唱以下旋律，写出曲名

1. $1 = G \frac{4}{4}$

5 - 3. 4 | 5 - 1 - | $\overbrace{2\ 3\ 4\ 5\ 4}^{\wedge}$ 3 | 2 - - - |

2. $1 = D \frac{4}{4}$

$\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ \sharp 4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6. \ 5\ 4}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ \sharp 4}$ 3 - |

3. $1 = G \frac{2}{4}$

$\overbrace{1. \quad 2}^{\wedge}$ | 1 - | $\overbrace{1. \quad 2}^{\wedge}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 5 - |

4. $1 = G \frac{2}{4}$

3 5 $\overbrace{\quad\quad}$ | 5. 5 | $\underline{\underline{5\ 6\ 7}}$ 6 $\overbrace{\quad\quad}$ | 6. 7 \vee |

5. $1 = C \frac{4}{4}$

3 - - - | $\underline{\underline{3\ 6\ 4\ 2\ 1\ 7\ 1}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{7. \ 6\ 5}}}$ |

6. $1 = G \frac{3}{8}$

$\underset{\vee}{3}$ $\underset{\vee}{3}$ $\underset{\vee}{3}$ | $\overset{>}{\underline{\underline{5\ 4}}}$ 2 | $\underset{\vee}{2}$ $\underset{\vee}{2}$ $\underset{\vee}{2}$ | $\overset{>}{\underline{\underline{4\ 3}}$ 1 |

五、写出下列乐器的名称



六、探究

传统京剧与现代京剧主要有哪些区别？



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

1. 我国迄今为止发现的数量最多、保存最好、音律最全、气势最宏伟的一套编钟是_____。
2. 我国迄今为止发现的最古老的实物乐器是_____。
3. 京剧四大名旦分别是_____、_____、_____、_____。
4. 欧洲音乐古典乐派的代表人物有_____、_____、_____等。
5. 弦乐四重奏是由两把_____、一把_____和一把_____组合而成的室内乐形式。
6. 马头琴是_____族的乐器。
7. 传统京剧文场伴奏乐器有_____、_____、_____、_____。

三、连线题

1. 将下面的音乐作品与作曲家一一对应起来。

《英雄凯旋歌》	巴赫
《G弦上的咏叹调》	海顿
《小夜曲》	亨德尔
《c小调第五（命运）交响曲》	贝多芬
《g小调第四十交响曲》	莫扎特

2. 聆听音乐，将唱段名称与音乐作品名称一一对应起来。

《海岛冰轮初转腾》	《智取威虎山》
《我正在城楼观山景》	《贵妃醉酒》
《儿行千里母担忧》	《沙家浜》
《游园惊梦》	《牡丹亭》
《智斗》	《空城计》
《打虎上山》	《三家店》



四、哼唱以下旋律，写出曲名

1. $1 = G \frac{4}{4}$

5 - 3. 4 | 5 - 1 - | $\overbrace{2\ 3\ 4\ 5\ 4}^{\wedge}$ 3 | 2 - - - |

2. $1 = D \frac{4}{4}$

$\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ \sharp 4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6. \ 5\ 4}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ \sharp 4}$ 3 - |

3. $1 = G \frac{2}{4}$

$\overbrace{1. \quad 2}^{\wedge}$ | 1 - | $\overbrace{1. \quad 2 \quad \underline{6} \quad \underline{5}}^{\wedge}$ | 5 - |

4. $1 = G \frac{2}{4}$

3 5 $\overbrace{\quad \quad}^{\wedge}$ | 5. 5 | $\underline{5\ 6\ 7}$ 6 $\overbrace{\quad \quad}^{\wedge}$ | 6. 7 \vee |

5. $1 = C \frac{4}{4}$

3 - - - | $\underline{3\ 6\ 4}$ $\underline{2\ 1\ 7\ 1}$ $\overset{tr}{\underline{7. \ 6\ 5}}$ |

6. $1 = G \frac{3}{8}$

$\underset{\vee}{3}$ $\underset{\vee}{3}$ $\underset{\vee}{3}$ | $\overset{>}{\underline{5\ 4}}$ 2 | $\underset{\vee}{2}$ $\underset{\vee}{2}$ $\underset{\vee}{2}$ | $\overset{>}{\underline{4\ 3}}$ 1 |

五、写出下列乐器的名称



六、探究

传统京剧与现代京剧主要有哪些区别？



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、填空题

1. 我国迄今为止发现的数量最多、保存最好、音律最全、气势最宏伟的一套编钟是_____。
2. 我国迄今为止发现的最古老的实物乐器是_____。
3. 京剧四大名旦分别是_____、_____、_____、_____。
4. 欧洲音乐古典乐派的代表人物有_____、_____、_____等。
5. 弦乐四重奏是由两把_____、一把_____和一把_____组合而成的室内乐形式。
6. 马头琴是_____族的乐器。
7. 传统京剧文场伴奏乐器有_____、_____、_____、_____。

三、连线题

1. 将下面的音乐作品与作曲家一一对应起来。

《英雄凯旋歌》	巴赫
《G弦上的咏叹调》	海顿
《小夜曲》	亨德尔
《c小调第五（命运）交响曲》	贝多芬
《g小调第四十交响曲》	莫扎特

2. 聆听音乐，将唱段名称与音乐作品名称一一对应起来。

《海岛冰轮初转腾》	《智取威虎山》
《我正在城楼观山景》	《贵妃醉酒》
《儿行千里母担忧》	《沙家浜》
《游园惊梦》	《牡丹亭》
《智斗》	《空城计》
《打虎上山》	《三家店》



四、哼唱以下旋律，写出曲名

1. $1 = G \frac{4}{4}$

5 - 3. 4 | 5 - 1 - | $\overbrace{2\ 3\ 4\ 5\ 4}^{\wedge}$ 3 | 2 - - - |

2. $1 = D \frac{4}{4}$

$\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ \sharp 4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6. \ 5\ 4}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ \sharp 4}$ 3 - |

3. $1 = G \frac{2}{4}$

$\overbrace{1. \quad 2}^{\wedge}$ | 1 - | $\overbrace{1. \quad 2}^{\wedge}$ $\underline{\underline{6. \ 5}}$ | 5 - |

4. $1 = G \frac{2}{4}$

3 5 $\overbrace{\quad\quad}$ | 5. 5 | $\underline{\underline{5\ 6\ 7}}$ 6 $\overbrace{\quad\quad}$ | 6. 7 \vee |

5. $1 = C \frac{4}{4}$

3 - - - | $\underline{\underline{3\ 6\ 4\ 2\ 1\ 7\ 1}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{7. \ 6\ 5}}}$ |

6. $1 = G \frac{3}{8}$

$\underset{\vee}{3}$ $\underset{\vee}{3}$ $\underset{\vee}{3}$ | $\overset{>}{\underline{\underline{5\ 4}}}$ 2 | $\underset{\vee}{2}$ $\underset{\vee}{2}$ $\underset{\vee}{2}$ | $\overset{>}{\underline{\underline{4\ 3}}$ 1 |

五、写出下列乐器的名称



六、探究

传统京剧与现代京剧主要有哪些区别？



后 记

本册教科书是人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育音乐课程标准》（2011年版）编写的，经国家基础教育课程教材专家工作委员会2013年审查通过。

本册教科书集中反映了基础教育教科书研究与实验的成果，凝聚了参与课改实验的教育专家、学科专家、教研人员以及一线教师的集体智慧。我们感谢所有对教科书的编写、出版提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友，以及整体设计艺术指导吕敬人等。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品（包括照片、画作、音乐作品等）的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书的过程中提出宝贵意见，并将这些意见和建议及时反馈给我们。让我们携起手来，共同完成义务教育教材建设工作！

联系方式

电 话：010-58758588

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心
2013年5月

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号
第三次循环使用	班级	姓名	学号