教育部审定
2013

义务教育教科书

YIN YUE

音乐

简谱

四年级上册

西南师范大学出版社

义务教育教科书

YIN YUE

音乐 简谱

四年级上册

西南师范大学出版社

义务教育教科书

音　乐（简谱）四年级上册

主　编：王世康

责任编辑：王　菱
封面设计：张　宏
版式设计：戴永曦
绘　　图：张　宏
出版发行：西南师范大学出版社
印 刷 者：重庆华林天美印务有限公司
幅面尺寸：185mm × 260mm
印　　张：4
版　　次：2014年7月　第1版
印　　次：2021年7月　第8次
书　　号：ISBN 978-7-5621-6860-7
定　　价：7.60元

如对教材提出意见或建议，请与出版社基础教育分社联系。
电话：（023）68254351、68253984 电子邮箱：kebiaoyinyue@163.com
通讯地址：重庆市北碚区天生路2号，西南师范大学出版社基础教育分社（收）。

严禁擅用本书制作各类出版物，著作权所有，违者必究。如发现印、装质量问题，影响使用，请与出版社基础教育营销部或印刷厂联系调换。

出版社邮编：400715　　基础教育营销部电话：（023）68252471
印刷厂地址：重庆市南岸区迎春路9号
印刷厂邮编：401336　　印刷厂电话：（023）88656868

※本教材选用了大量优秀的音乐作品、图片，衷心感谢这些作者的支持。但由于一些作者的姓名和地址不详，暂时还无法取得联系。恳请这些作者与重庆市版权保护中心和西南师范大学出版社联系，以便署名并付酬。

致 小 朋 友

说起乐器，人人都可以数上几种：二胡、小提琴、小号等等。可是你见过这些奇特的乐器吗？如口哨、纸、钢鼓……让我们来听听它们奇特的声音吧！

除了奇特的乐器，还有好看的脸谱在等着你呢！也许你还没见过这么多脸谱吧，红脸的关公、黑脸的张飞、金色的猴王……

江南水乡美也会让你一饱眼福，水乡娃会带你去江南走一走。

听了、看了，也许还想跳跳吧！别着急，快乐小舞曲在等着你，《闲聊波尔卡》《那不勒斯舞曲》《春之声圆舞曲》……这么多优美的旋律会伴你一展舞姿。

让我们快快翻开它吧！

目录

第一单元　奇特的乐声

人人都有的乐器

欣　赏　小夜曲　4

唱　歌　芦笛　5

这些也可当乐器

欣　赏　纸乐　6

唱　歌　青青竹子会唱歌　8

欣　赏　猎人的舞蹈　10

竹乐青　11

你知道吗？

三连音、四四拍

第二单元　旋转的舞步

快乐小舞曲

唱　歌　阿细娃娃耍月　14

欣　赏　那不勒斯舞曲　16

闲聊波尔卡　17

大家来跳舞

欣　赏　春之声圆舞曲　18

唱　歌　拉库卡拉查　20

你知道吗？

还原记号、八三拍

第三单元　江南水乡美

江南春色好

唱　歌　茉莉花　22

欣　赏　江南好　23

姑苏行　24

葫芦丝吹奏　25

水乡歌儿多

欣　赏　水乡谣　26

姑苏水巷　27

唱　歌　杨柳叶子青　28

你知道吗？

江南丝竹、扬琴、附点、附点四分音符、琵琶

第四单元　主题音乐活动
——各族儿童手拉手

欣　赏　五十六个民族同唱一支歌　30
唱　歌　阿西里西　32
阿里郎　33
弹起我的冬不拉　34
蒙古小夜曲　35
欣　赏　五十六个小朋友手拉手　36

第五单元　学戏曲

看脸谱
欣　赏　唱脸谱　42
辨剧种
欣　赏　刘大哥讲话理太偏　44
甘洒热血写春秋　45
对花　46
江雪　47
学唱段
唱　歌　青蛙打鼓　48
欣　赏　静夜思　49

你知道吗？
滑音记号

蓓蕾初绽　50
选唱歌曲　54
每人伸出一只手　54
田野在召唤　56
外婆的澎湖湾　58
踏雪寻梅　59
选听曲目　59
槟榔树下摇网床　59
京调　59
乒乓变奏曲　59
音乐故事　崇高的民族气节　60

第一单元 **奇特的乐声**

人人都有的乐器

欣赏

小　夜　曲

（口哨音乐）

主题：

1＝F $\frac{3}{4}$

婉转地　　[奥地利]舒伯特 曲

3 4 3 6· 3 | 2 3 2 6 2 0 | 3· 2 2 1 7 | 1 – 0 |

3 4 3 1· 3 | 2 3 2 7· 6 | 5· 4 4 3 2 | 3 – 0 |……

创创做做

唱一唱下面两条旋律，说说它们带给你的不同感受。

1＝F $\frac{3}{4}$

(1) 3 4 6· 3 | 2 2 6 2 0 | 3· 2 2 1 | 1 – 0 ‖

(2) 3 4 3 6· 3 | 2 3 2 6 2 0 | 3· 2 2 1 7 | 1 – 0 ‖

你知道吗？

三连音：用均等的三部分代替基本划分的两部分叫三连音。

例如：X = X X X = X X

唱歌

芦　笛

[波兰]奥乌夫 曲
李嘉训 译词
王健 配歌

1＝E $\frac{2}{4}$
愉快地

1. 1　1 3 | 5 5　5 3 | 4. 4　4 3 | 2　– |
美 丽 小 巧的 芦 笛 它 有 七 个 音 调，

5. 5　7 2 | 5　4 | 3. 3　3 2 | 1 0 0 |
我 有 十 个 手 指 足 够 吹 芦 笛。

5. 5　7 2 | 2　2 | 1. 1　7 7 | 1 0 0 |

1. 1　1 3 | 5 5　5 3 | 2. 6　2 4 | 6　– |
绿 色 叶 儿 要 是 能 够 变 成 手 指，

2. 3　4 3 | 2　6 | 5. 4　3 2 | 1 0 0 ‖
一 定 像 我 这 样 快 乐 地 吹。

2. 3　4 3 | 2　1 | 5. 5　6 7 | 1 0 0 ‖

这首歌曲活泼、有趣，请你用乐器分声部吹奏，然后再唱一唱。

这些也可当乐器

欣赏

纸　　乐

（管弦乐）

谭盾　曲

创创做做

1.仔细聆听乐曲中纸发出的声音变化，一起来玩一玩。

2.请为每一件器具编创四小节节奏，和同学一起合作表演。

锅碗瓢盆进行曲

$\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X ‖

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

唱歌

青青竹子会唱歌

1=G $\frac{2}{4}$

稍快

张东辉 词

牟洪恩 曲

2 3 2 5 | 2 3 2 5 | 3 2 1 2 3 | 2 – |

1.我 们 寨 子 翠呀翠 竹 多，

2.我 们 寨 子 翠呀翠 竹 多，

5 5 6 2 | 2 5 1 | 1 6 5 2 5 | 1 – |

片片 竹叶 会唱 歌， 会呀 会唱 歌。

日夜 不停 在唱 歌， 在呀 在唱 歌。

1 1 6 2 | 2 – | 5 5 1 2 | 3 4 5 |

风儿 一吹 过， 唱起 do re mi fa sol，

你问 唱什 么， 唱支 春风 多暖 和，

5 2 2 1 2 2 | 6 2 2 5 1 1 | 1 6 1 6 5 | 2 5 |

啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦！ 就像 上 起

啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦！ 边疆 的 孩 子

结束句

2 5 6. 1 | 2 2 2 0 :‖ 2 0 | 2 0 |

音乐 课。 绒蝶 啰！

真快 乐。 绒蝶 啰！ 绒 蝶

5 – | 5 – | 5 (2 2 | 5 0) ‖

啰！

（绒蝶啰：苗语，“太好了”的意思）

创创做做

1.请背唱歌曲。

2.用柔和的声音唱唱以下片段。

1=G $\frac{2}{4}$

2 3 2 5 | 2 3 2 5 | 3 2 1 2 3 | 2 – |
我 们 寨 子 翠 呀 翠 竹 多，

5 5 | 5· 6 5 | 1 6 | 2 – |
lu lu lu lu lu lu lu

5 5 6 2 | 2 5 1 | 1 6 5 2 5 | 1 – ‖
片 片 竹 叶 会 唱 歌， 会 呀 会 唱 歌。

5· 6 | 2· 6 | 5 5 | 1 – ‖
lu lu lu lu lu lu lu

欣赏

猎人的舞蹈

（钢鼓音乐）

主题：

$1=\flat B\ \frac{2}{4}$

热烈、粗犷地　　南非音乐

3 5　6 0 | 3 5　3· 2 | 3 5　6 0 | 3 5　3· 2 |……

创创做做

1.你能听出乐曲中钢鼓和猎刀的声音吗？

2.在钢鼓和猎刀声中穿插着牧笛和人声，给粗犷、浑浊、略显单一的钢鼓乐增添了几分明亮的色彩。你能描绘出那是怎样的场景吗？

欣赏

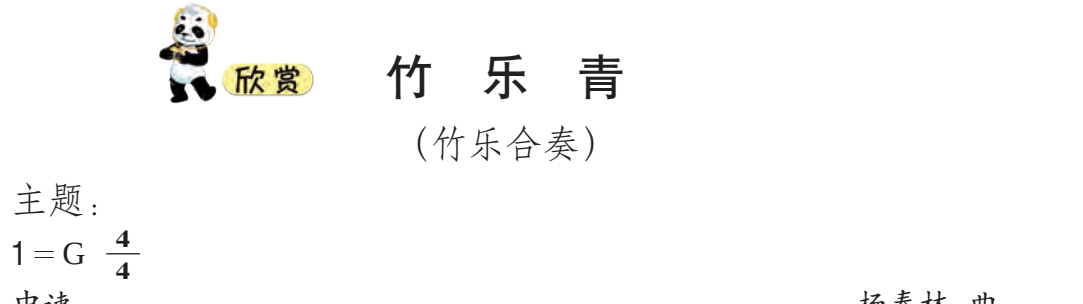
竹　乐　青

（竹乐合奏）

主题：

1＝G $\frac{4}{4}$

中速　　杨春林 曲



创创做做

1.欣赏后请谈谈《猎人的舞蹈》和《竹乐青》在力度、速度上有何变化，在音乐情绪上有何不同。

2.请按四四拍为下列旋律划上小节线和终止线，并标出强弱规律，再唱一唱。

1＝D $\frac{4}{4}$

你知道吗？

$\frac{4}{4}$（四四拍）：$\frac{\text{每小节四拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$（强弱规律为：强、弱、次强、弱）

●　○　◐　○

创创做做

1.边学边玩做乐器。

2.用自己制作的乐器为《竹乐青》伴奏。

(1) $\frac{4}{4}$ x x x x | x x x x ‖

(2) $\frac{4}{4}$ x <u>x x</u> x <u>x x</u> | x <u>x x</u> x <u>x x</u> ‖

(3) $\frac{4}{4}$ X <u>0 X</u> <u>0 X</u> X | X <u>0 X</u> <u>0 X</u> X ‖

快乐小舞曲

阿细娃娃耍月

1＝F $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$　　云南彝族民歌

欢快地　　孙继斌 词曲

5 1 1· 3 | 5 3 1· 3 | 1 5 3· 5 | 5 5 3 – |
大 月 亮 出 来 了， 圆 圆 脸 咪 咪 笑。

5 1 1· 3 | 5 3 1· 3 | 1 5 3· 5 | 1 5 1 – |
小 朋 友 快 来 吧， 快 快 来 看 月 亮。

‖: 5 3 1 3 5 | 5 5 | 5 3 1 3 5 | 1 1 :‖
月 亮 公 公 笑 笑， 阿 细 娃 娃 跳 跳。

5 1 1· 3 | 5 3 1· 3 | 1 5 3· 5 | 5 5 3 – |
大 月 亮 出 来 了， 圆 圆 脸 咪 咪 笑。

5 1 1· 3 | 5 3 1· 3 | 1 5 3· 5 | 1 5 1 – ‖
小 朋 友 快 来 吧， 快 快 来 看 月 亮。

创创做做

让我们随音乐边唱、边跳、边奏吧！

《圆圈舞》

1＝F $\frac{3}{8}$　　丁雪 曲

5 3 3 | 5 3 3 | 2 1 6 | 2· | 5 2 2 |
0 X X | 0 X X | 0 X X | 0 X X X | 0 X X |
X· | X· | X· | X· | X· |

5 2 2 | 2 1 6 | 1· | 1 6 6 | 4 6 6 |
0 X X | 0 X X | 0 X X X | 0 X X | 0 X X |
X· | X· | X· | X· | X· |

5 4 3 | 5· | 6 4 2 | 5 3 1 | 2 6 7 | 1· ||
0 X X | 0 X X X | 0 X X | 0 X X | 0 X X | 0 X X X ||
X· | X· | X· | X· | X· | X· ||

欣赏

那不勒斯舞曲

(小号独奏)

[俄国]柴可夫斯基 曲

主题一：

1＝D $\frac{4}{4}$

中板 稍快

0 56 i765 | 7 0 7 0 67 i767 | 6 0 5 0 0 55 6543 |

50 4 0 44 5432 | 30 1 ……

主题二：

1＝D $\frac{4}{4}$

慢起 渐快

0 i |:6 i 6 i 6 ii 2i76 | 6555 6555 6555 6543 |

5444 5444 5444 5432 | 1123 4567 i ……

欣赏

闲聊波尔卡

（童声合唱）

1＝A $\frac{2}{4}$　　[奥地利]约翰·施特劳斯 曲

小快板 活泼、诙谐地　　吴国钧 填词

0 0 5 | 5 0 0 5 | 5 0 0 5 | 5 5 5 5 | 5 0 0 6 |
你 听， 你 听， 大 街 的 拐 角 啊， 叽

0 0 5 | 3 0 0 5 | 3 0 0 #4 | ♮4 3 2 1 | 7 0 0 6 |

2 0 0 6 | 2 0 0 6 | 2 3 4 2 | 3
叽， 喳 喳， 那儿 到 底 在 干 啥？

7 0 0 6 | 7 0 0 6 | 2 3 4 7 | 1（片段）

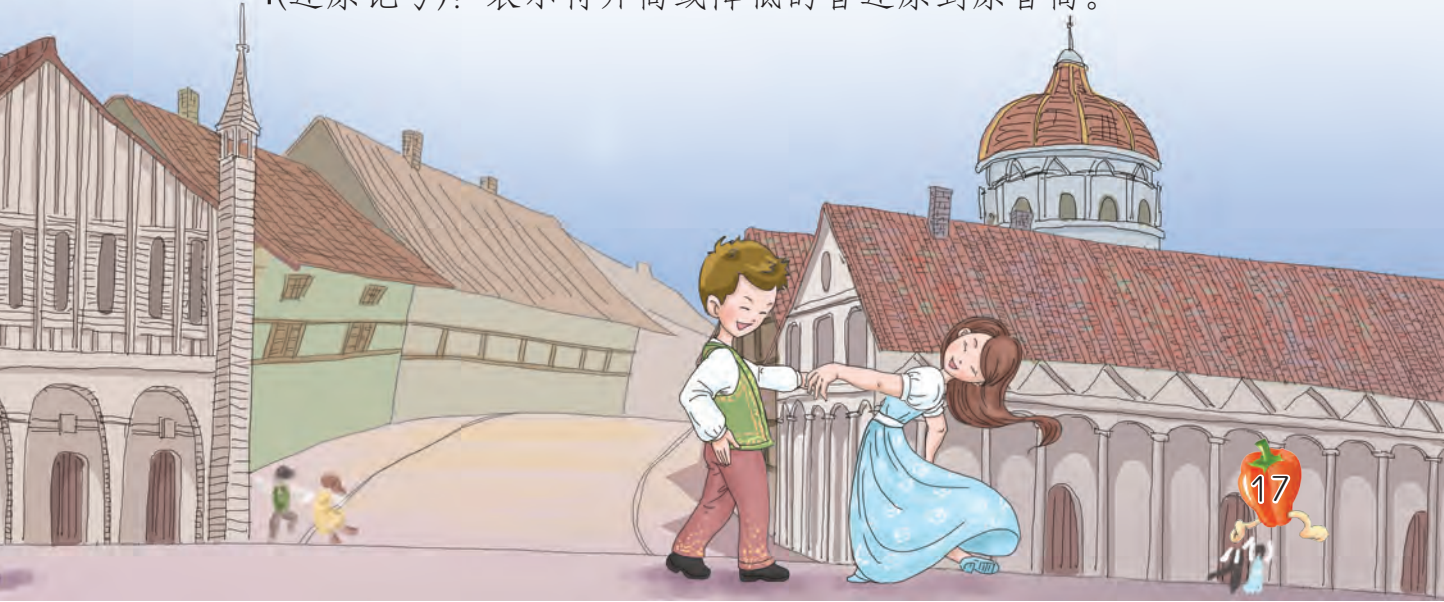
创创做做

1.在老师的指挥下，用“lu”模唱以上歌曲片段。

2.仔细聆听《那不勒斯舞曲》，对比两个主题在力度、速度上有何变化，对音乐情绪的表达起到了什么作用。

你知道吗？

♮(还原记号)：表示将升高或降低的音还原到原音高。



大家来跳舞

春之声圆舞曲

（管弦乐）

主题：

1＝♭B $\frac{3}{4}$

流畅地　　[奥地利]约翰·施特劳斯 曲

…… #4 5 | 6 5 #4 5 2̇ 1̇ | 7 1̇ 4̇ 3̇ #2̇ 3̇ | 6̇ 0 0 ♭6̇ |

5̇ 0 0 #4̇ | ♮4̇ 0 0 #2̇ | 3̇ 0 0 #1̇ | 2̇ – – |

2̇ 0 #4 5 | 6 5 #4 5 1̇ 7 | #6 7 3̇ 2̇ #1̇ 2̇ | 7̇ 0 ……

你知道吗？

$\frac{3}{8}$（八三拍）：$\frac{\text{每小节三拍}}{\text{以八分音符为一拍}}$（强弱规律为：强、弱、弱）

●　○　○

创创做做

1.对比欣赏管弦乐版与合唱版的《春之声圆舞曲》，感受乐器音色和人声的不同表现作用。

2.唱唱以下片段，体会不同拍子带给你的不同感受。

(1)

1＝D $\frac{3}{4}$ 《青年友谊圆舞曲》

中速 天戈 曲

5 i i | 3 5 5 | 1· 1 3 | 5 – – | 5 i i |

3 6 6 | 2· 2 3 | 6 – – | 1 5 3 | 2 1 4 |

6· 3 5 | 2 – – | 3 5 i | 6 5 3 | 4· 3 2 3 | 1 – – | ……

(2)

1＝F $\frac{3}{8}$ 《红领巾圆舞曲》

中速 张梦杰 曲

3 3 3 | 1 3 | 5 6 | 5· | 6 7 1 | 4 3 | 2· | 2· |

3 3 3 | 1 3 | 6 1 | 6· | 7 6 5 | 5 2 | 1· | 1· | ……

唱歌

拉库卡拉查

墨西哥民歌

[墨西哥]M.富勒顿 词

姚鸿恩 译配

1=F $\frac{3}{4}$

欢快地

5 5 1 1 3 3 | 5 3 – | 5 5 6 5 4 3 | 4 2 – |

我的耳朵听见音乐， 我们在跳拉库卡拉查，

5 5 7 7 2 2 | 4 2 – | 5 6 5 4 3 2 | 3 1 – :‖

我的双脚奔向广场， 急忙一起加入舞蹈。

1. 5 5 5 ‖: 1 3 5 5 5 | 1 3 – |

舞蹈。 拉库卡拉查，拉库卡拉查，

1 7 1 7 1 #1 | 2. 5 5 5 | 7 2 5 5 5 | 7 2 – |

一圈一圈跳下去， 拉库卡拉查，拉库卡拉查，

5 6 5 4 4 3 2 | 3. 5 5 5 :‖ 1 0 X | X 0 0 ‖

跳起最好的舞 蹈。 拉库卡 蹈。 噢 嘞！

创创做做

听一听下面几个音乐主题，说说哪些音乐适合于舞蹈。

(1)

1=♭B $\frac{3}{4}$ 《青年友谊圆舞曲》

轻快地 天戈 曲

5 i i | 3 5 5 | 1· 1 3 | 5 – – | 5 i i |

3 6 6 | 2· 2 3 | 6 – – | ……

(2)

1=F $\frac{4}{4}$ 《共产儿童团歌》

坚定、有力地 革命历史歌曲

1 3· 1 2 5 | 1 3· 1 2 5 | 2 3· 5 6 5 |

3· 5 2 3 5 – | ……

(3)

1=G $\frac{4}{4}$ 《摇篮曲》

轻柔、安静地 [奥地利]舒伯特 曲

3 5 2· 3 4 | 3 3 2 1 7 1 2 5 | 3 5 2· 3 4 |

3 3 2 3 4 2 1 – | ……

(4)

1=D $\frac{4}{4}$ 《那不勒斯舞曲》

中板 稍快 [俄国]柴可夫斯基 曲

0 5 6 i 7 6 5 | 7 0 7 0 6 7 i 7 6 7 | 6 0 5 0 0 5 5 6 5 4 3 |

5 0 4 0 4 4 5 4 3 2 | 3 0 1 ……

第三单元 江南水乡美

江南春色好

如丝烟雨杨柳风，江南美景不胜收。

唱歌 茉莉花

1＝D $\frac{4}{4}$　　江苏民歌

中速 亲切地　　王海天 改编

3 3 5 6 1 1 6 | 5 5 6 5 – | 3. 2 3 5 6 1 1 6 | 5 5 6 5 – |
好一朵美 丽的 茉莉 花， 好 一朵美 丽的 茉 莉 花，

mf *p*
5 5 5 3 5 | 6 6 5 – | 3 2 3 5 3 2 | 1 1 2 1 – |
芬 芳 美 丽 满 枝 丫， 又 香 又 白 人 人 夸。

3 2 1 3 2. 3 | 5 6 1 5. 3 | 2 3 5 2 3 1 6 |
让 我 来 将 你 摘 下 送 给 别 人

3 – 2 1 | 3 – 2 1 | 6 6 1 2 3 1 6 |
呣 送 给 别 人

5 – 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 – – 0 ‖
家， 茉 莉 花， 茉 莉 花。

5 – 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 – – 0 ‖
家， 茉 莉 花， 茉 莉 花。

欣赏

江　南　好

（江南丝竹）

主题：

1＝G $\frac{2}{4}$

如歌的小行板　　瞿春泉 改编

3　3 5 | 1̇.　3̇ 2̇ 7 6 1̇ | 5　3. 5 6 1̇ | 5 ……

随音乐模唱主题旋律。

你知道吗？

江南丝竹：中国传统器乐丝竹乐的一种，流行于江苏南部、浙江一带，其音乐格调清新、秀丽，主奏乐器有二胡、琵琶、三弦、扬琴、竹笛、笙等。

扬琴：民族击弦乐器，亦称“洋琴”，音色清脆，源于中东阿拉伯、波斯等地区。

欣赏

姑　苏　行

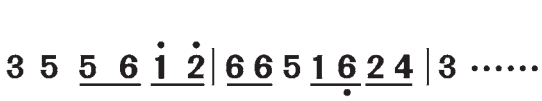
（笛子独奏）

江先渭　曲

主题一：

1＝C $\frac{4}{4}$

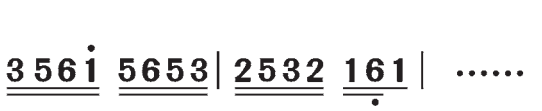
优美、抒情地



主题二：

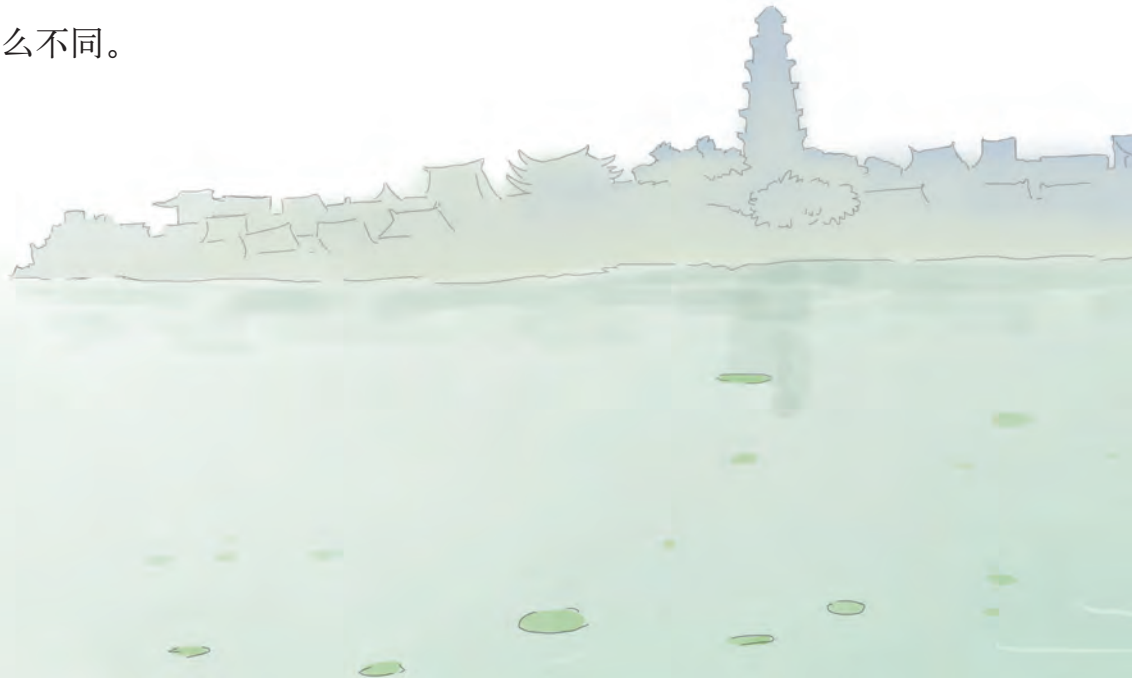
1＝C $\frac{2}{4}$

稍快



创创做做

1.聆听音乐，说说主题一和主题二的演奏速度有什么不同，表现的情绪有什么不同。



2.聆听音乐，选择恰当的旋律填入空白处。

(1) 1＝C $\frac{2}{4}$

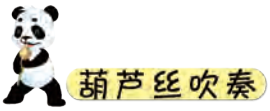
35235 | 36532 | (　　) ‖

① 2356 32 | 1 – |　　② 2653 i 6 | 4 – |

(2) 1＝C $\frac{4}{4}$

i i 2 6 i 5 | (　　) | i i 2 3 2 5 7 | (　　) ‖

① 6 – 6 6 5 |　② 4 3 4 – |　③ 3 – 3 2 |　④ 2 1 2 – |



用葫芦丝吹奏下面的旋律。

《虹彩妹妹》

蒙古族民歌

王洛宾　改编

1＝C $\frac{2}{4}$（全按作5̣）

6 5 3 | 6 5 3 ∨ | 6 6 5 | 6 – ∨ |

6 5 3 | 6 5 3 ∨ | 2 2 1 | 2 – ‖

欣赏

水 乡 谣

（童声独唱）

1＝D $\frac{4}{4}$　　李众 词

甜美地　　孟庆云 曲

……

i i 6 i. 6 | 5 5 6 5 – | 6 6 5 6 i 6 | 5 3 2 – |

清清的水 啊 弯弯的桥， 小 小的乌篷船 摇 啊 摇。

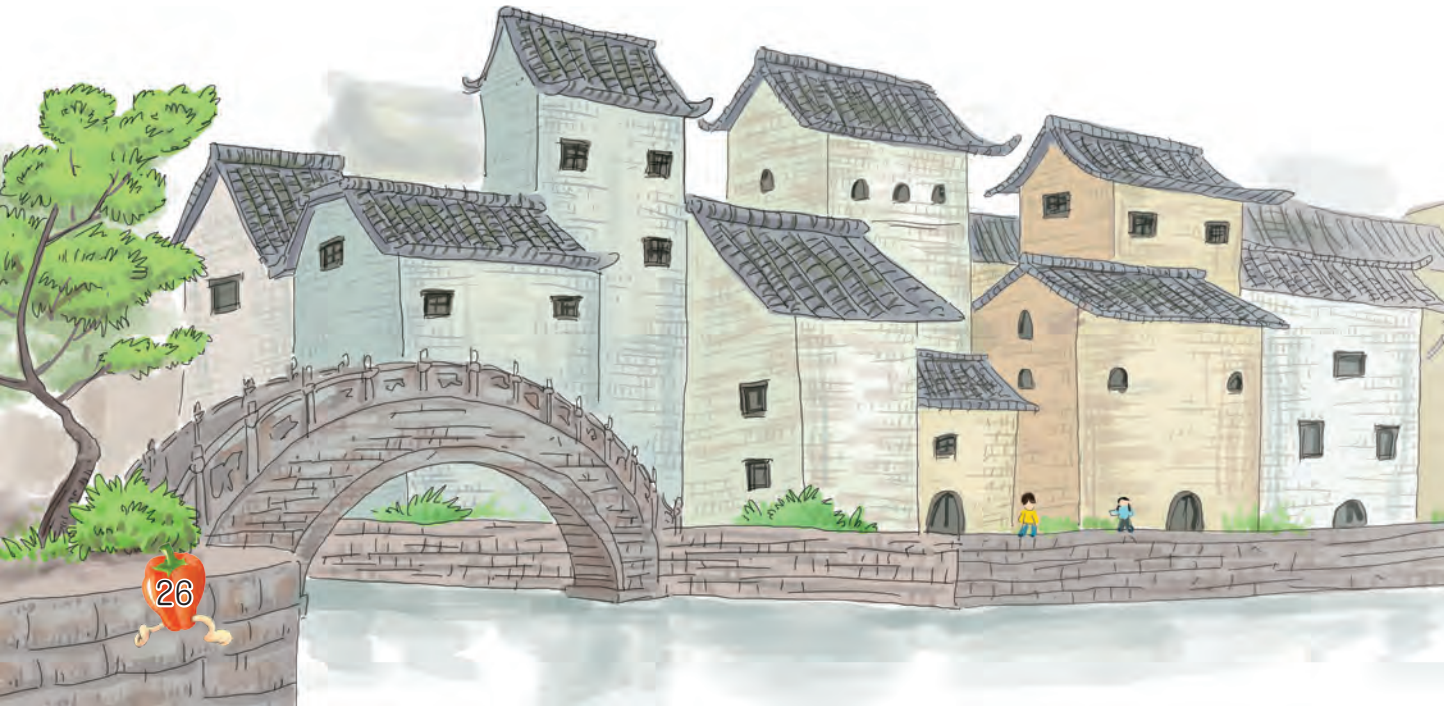
i. 6 i 6 | 5 6 5 1 – | 2 1 6 5 6 2 1 | 1 – – – |（片段）

船 里装满 古 越的歌， 船里装满水乡的笑。

视唱歌曲旋律片段，找出其中的附点四分音符。

你知道吗？

附点：标记在音符右边的小圆点叫附点。它表示延长前面音符时值的一半。如附点四分音符：5. = 5 + 5（以5为例）。



欣赏

姑苏水巷

（苏州评弹）

1＝C $\frac{2}{4}$

悠扬地

3̇ 3̇ 2̇. 3̇2̇1̇ | 6. 1̇2̇3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 53 5. | 1̇. 2̇ 3 2 5 7 |

幽幽 水 巷 巷 幽

6 – | 2̇ 3̇. 5̇3̇6 | 5 – | 3̇ 1̇ 3̇ |

幽， 我 乘 小 舟

3̇ 2̇. 1̇ | 1̇2̇65 3523 | 5. 1̇ 3521 | 1 – |（片段）

水 上 游。

歌词：

幽幽水巷巷幽幽，我乘小舟水上游。

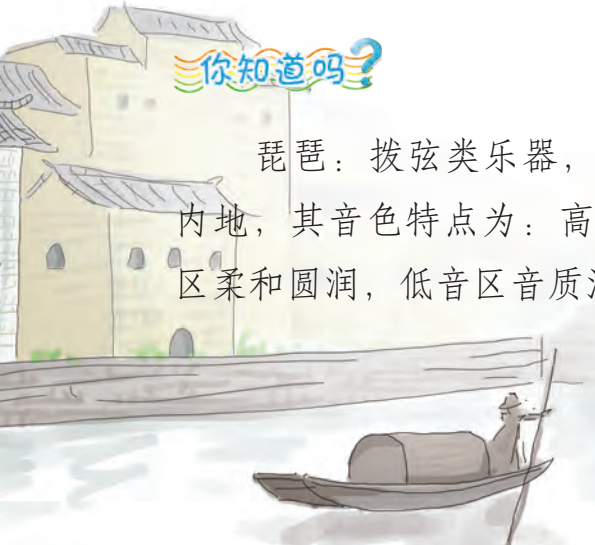
快桨轻橹拱桥过，碧波清清抖绿绸。

一条水巷画一幅，人家尽在画中留。

姑苏刺绣窗前坐，吴侬软语轻轻留。

轻轻留，轻轻留，一条水巷诗一首。

……



你知道吗？

琵琶：拨弦类乐器，南北朝时由印度经龟兹传入内地，其音色特点为：高音区明亮而富有刚性，中音区柔和圆润，低音区音质淳厚。

唱歌

杨柳叶子青

1=♭B $\frac{2}{4}$　　扬州民歌

明快、活泼地　　李金声　编词曲

i 6 5 0 | i 6 5 0 | 6 i 5 i 6 | 5 1 | 2 3 2 2 1 |

1.春 天 来 到 多啊 美 好 呐 嗬 嗬 咿 嗬
2.夏 天 来 到 多啊 美 好 呐 嗬 嗬 咿 嗬
3.秋 天 来 到 多啊 美 好 呐 嗬 嗬 咿 嗬
4.冬 天 来 到 多啊 美 好 呐 嗬 嗬 咿 嗬

2 – | 2. 3 5 5 | i i i 6 | 5 3 5 3 | 2. 3 5 i |

嗬， 桃 花 啊 李 呀 花 开 得 早 哇，
嗬， 池 塘 啊 荷 呀 花 香 气 飘 哇，
嗬， 满 园 啊 菊 呀 花 长 得 俏 哇，
嗬， 雪 中 啊 腊 呀 梅 斗 志 高 哇，

3. 3 3 2 | 1 1 1 0 | 5 3 5 6 | 1 1 1 0 | 3. 5 6 i |

杨 柳 叶 子 青啊 哪， 七搭 七呢 崩啊 哪， 杨 柳 叶 子

1 1 1 0 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 |

青啊 哪， 崩 崩 青又 青啊，崩 崩 崩又 崩啊，

i. i i 6 | 5 3 5 6 | i 2 i | 6. 5 3 2 | 1 1 1 0 :‖

桃 花 李 花 开呀 开得 早 喂，
池 塘 荷 花 香呀 香气 飘 喂，
满 园 菊 花 长呀 长得 俏 喂，
雪 中 腊 梅 斗呀 斗志 高 喂，
杨 柳 叶 子 青啊 哪。

请选用多种演唱形式(如领唱、齐唱、对唱等)表现这首歌曲。

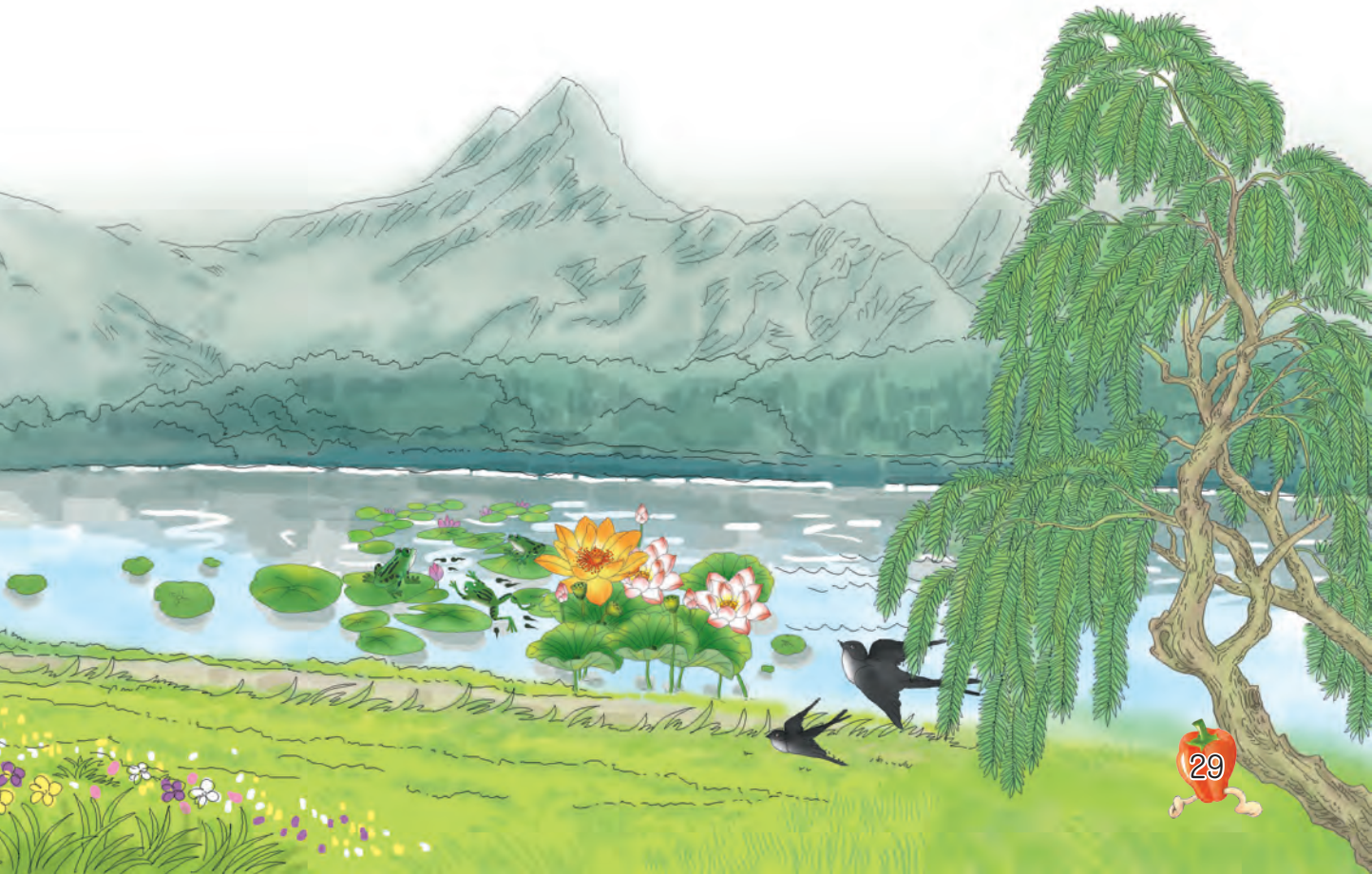
创创做做

1 = ♭B $\frac{2}{4}$

5 3	5 6	1 1	1 0	3· 5	6 i	1 1	1 0
七 搭	七 呢	崩 啊	哪，	杨 柳	叶 子	青 啊	哪，
1	5	1	5	3	1	5	0
崩	崩	崩	崩	崩	崩	崩	

3 5	3 2	3 5	3 2	6 5	3 2	1 1	1 0
崩 崩	崩 崩	青 又	青 哪，	崩 崩	崩 崩	青 又	青。
3	1	3	1	2	5	1	0
崩	崩	崩	崩	崩	崩	崩	

用富有弹性的声音演唱这段二声部旋律，注意两个声部之间的协调。



第四单元 主题音乐活动——各族儿童手拉手

五十六个民族五十六朵花，五十六个兄弟姐妹是一家。在快乐的节日里，各族儿童手拉手，用我的歌，用你的舞，尽情赞美祖国温暖的大家庭吧！

欣赏

五十六个民族同唱一支歌

（齐唱）

1＝E $\frac{2}{4}$　　杨涌 词

亲切欢乐、热情颂扬地　　刘虹 曲

6 6 5 6 7 | 6 3 2 1 6 | 3 3 2 3 4 | 3 – |

五十六个民族同唱一支歌，

6 5 6 7 | 6 3 2 1 6 | 3 3 4 3 2 1 | 2 – |（片段）

天山回荡东海扬起波。

创创做做

1.五十六个民族五十六朵花。比一比，看哪一组同学知道的民族最多。

2.听一听，辨一辨，说出下面乐曲的曲名及所属民族。

(1) 1=E $\frac{4}{4}$ (　　)

3 35 6i i6 | 5 565 – | 3.2 35 6i i6 | 5 565 – | ……

(2) 1=D $\frac{2}{4}$ (　　)

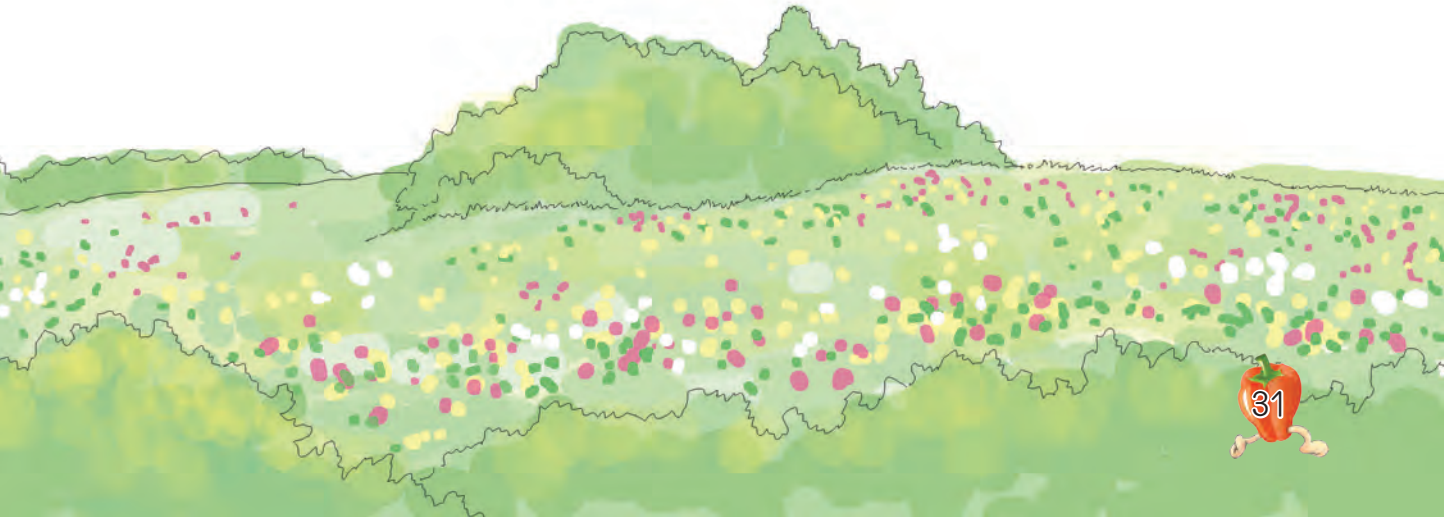
55 3 | 5 5 3 | 3 5 5 1 | 3 3 3 |

13 3 2 | 1 2 6 | 6 2 1 6 | 1 1 6 | ……

(3) 1=F $\frac{2}{4}$ (　　)

633 3 3 | 4 46 3 | 2 222 2 1 | 2 23 6 |

2 22 2 67 | 1 11 1 76 | 7 77 7217 | 6 6 6 | ……



唱歌

阿西里西

1=♭B $\frac{2}{4}$　　贵州彝族民歌

欢快地　　肖树文 词

mf

2 3. 1 | 2 – | 2 3. 1 | 2 – | 2 6 |

1.阿 西 里 西， 阿 西 里 西， 丘 都

2.你 爱 游 戏， 我 爱 游 戏， 活 活

3.你 也 欢 喜， 我 也 欢 喜， 人 人

mp

1 6 2 | 2 6 | 1 – | 6 2 1 2 | 6 2 1 2 |

者 那 的 丘 都 者， 丘 都 拉 迪 丘 都 拉 迪

泼 泼(呀) 多 有 趣， 我 们 大 家 我 们 大 家

脸 上(呀) 笑 嘻 嘻， 我 们 大 家 我 们 大 家

mf　　*f*

5 2 | 5 2 | 2 1 6 | 5 1 6 5 | 1 5 6 |

翁 啊 翁 啊 (啊 呀) 丘 都 者 马 翁 啊 是

快 来 快 来 (啊 呀) 都 到 草 海 捕 鱼

一 齐 一 齐 (啊 呀) 抬 着 鱼 儿 回 家

1.2. | 3.

1 0 :‖ 1 – | 2 3 1 | 2 – | 2 3 1 | 2 – |

翁。 去。 阿 西 里 西， 阿 西 里 西，

去。

渐慢　　*f*

2 3 1 | 2 1 2 3 | 1 – | 5 6 | 1 – | 1 – ‖

阿 呀 阿 西 里 西 阿 西 里 西。

（阿西里西：彝语，“我们是好朋友”的意思）

唱歌

阿 里 郎

1＝F $\frac{3}{4}$

稍慢　　朝鲜族民歌

5̣· 6̣ 5̣6̣ | 1· 2 1 2 | 3 2 3 1 6 | 5̣· 6̣ 5̣6̣ |

1~4. 阿 里 郎 阿 里 郎 阿 里 郎 (哟)

1· 2 1 2 | 3 2 1 6 5 6 | 1· 2 2 1 | 1 – 0 |

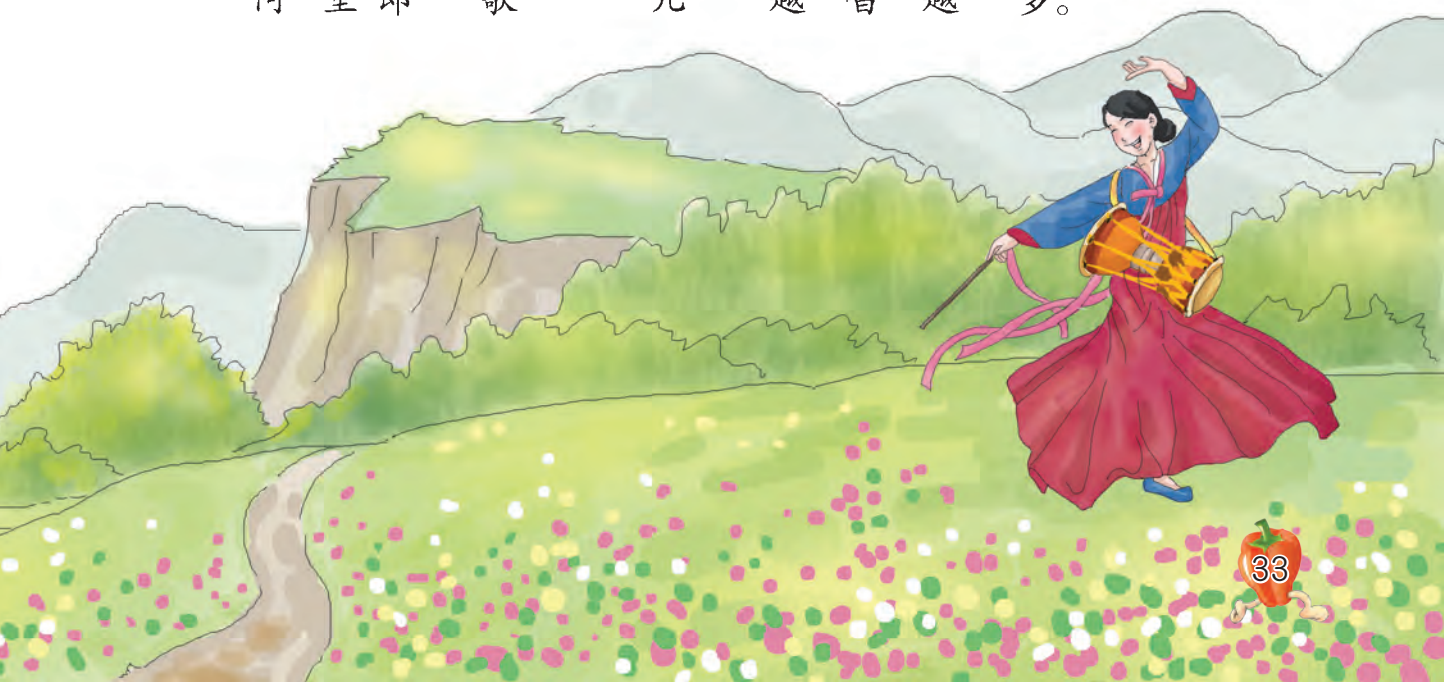
一 步 步 走 上 那 阿 里郎山 冈。

5 – 5 | 5 3 2 2 | 3 2 3 1 6 | 5̣· 6̣ 5̣0 |

昔 日 流 着 泪 儿 走 上 山 冈，
阿 里 郎 山 冈 (啊) 十 二 道 山 冈，
蓝 蓝 天 空 星 星 多，
我 爱 我 们 幸 福 美 好 的 生 活，

1· 2 1 2 | 3 2 1 6 5 6 | 1· 2 1 | 1 – 0 ‖

今 日 舞 步 轻 轻 来 到 坡 上。
十 二 道 山 冈 尽 是 明 媚的 春 光。
幸 福的 日 子 歌 成 箩。
阿 里 郎 歌 儿 越 唱 越 多。



唱歌

弹起我的冬不拉

1＝F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$　　高守信、岳仁训 词

热情、奔放地　　乌斯满江 曲

(5 6 7 1 1 7 | 6 5 6 1 5 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 – |

5 6 7 1 1 7 | 6 5 6 1 5 3 | 2 2 7 1 7 6 | 5 –) |

‖: 5 6 7 1 – | 2 2 2 3 | 1 2 1 7 6 – | 1. 1 2 2 |

1.冬 不 拉， 弹 起 我 的 冬 不 拉， 向 着 北 京

2.冬 不 拉， 弹 起 我 的 冬 不 拉， 向 着 北 京

3 3 2 3 | 1. 7 6 5 6 | 5 – :‖ 1 1 2 3 3 5 |

唱 着 一 支 新 编 的 歌。 年 年 大 丰

唱 着 一 支 民 族 团 结 的 歌。 跟 着 共 产

4 – | 5 5 6 4 5 4 3 | 2 – | 3 3 5 4 4 3 |

收， 牛 羊 满 山 坡， 歌 唱 各 族

党， 幸 福 万 年 长， 团 结 一 心

2 1 2 3 2 | 1. 7 6 5 6 | 5. 5 6 | 1 1 2 3 3 5 |

人 民 的 新 生 活。 } 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

建 设 祖 国。

4 4 3 2 | 3 4 3 2 1 | 2 3 2 1 7 | 1 2 1 7 6 |

啦 啦 啦 啦， 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

1. 2.

7 1 7 6 5 3 | 2 2 7 1 7 6 | 5 – | 5 – :‖ 5 – | 5 – ‖

啦 啦 啦 啦 啦，啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦。 啦。

唱歌

蒙古小夜曲

1＝G $\frac{4}{4}$

优美、宁静地　　蒙古族民歌

6̣ 1 2 3 | 2 1 6̣ – | 6̣ 1 2 3 | 2 1 6̣ – |
火 红 太 阳 下 山 啦！ 牧 羊 姑 娘 回 来 啦！

6̣ 1 2 3 2 1 6̣ | 6̣ 1 2 3 2 1 6̣ | 6̣ 1 2 3 |
小 小 羊 儿 跟 着 妈，有 白 有 黑 又 有 花，你 们 可 曾

2 1 6̣ – | 3 – 2 1 | 6̣ 6̣ – – | 6̣ 1 2 3 |
吃 饱 啦？ 大 星 星 亮 啦！ 卡 里 玛 莎

2 1 6̣ – | 6̣ – 1 – | 2 – 3 – | 2 – 1 – | 6̣ – – – ‖
不 要 怕， 我 把 灯 火 点 着 啦！

欣赏

五十六个小朋友手拉手

（童声齐唱）

1=♭A $\frac{4}{4}$　　陈江风 词曲

甜美地　　贵森 改编

(3 3 3 5 1 5 5 | 1 1 1 3 5 3 3 | 5 5 5 3 5 3 2 |

1 5· 5 1 0) | 5 5 3 5 5 1 | 5 3 3 5 1 – |

太 阳 和 月 亮 手 拉 着 手，

5 5 5 3 5 3 2 1 | 1 5 – 5 0 0 |（片段）

星 星 笑 得 合 不 拢 口 啰，

创创做做

民族歌曲赛歌会

1.唱一唱，比一比，看看谁是冠军队。

2.各民族歌舞联欢会。

3.评一评。

这样的音乐活动我们非常喜欢。
第二小组同学的摆手舞跳得真好。
第四小组同学的少数民族服饰表演真精彩！
我们唱得很有感情。

看脸谱

窦尔敦

张　飞

武天虬

孙悟空

典　韦

你知道吗？

脸谱是传统戏曲演员面部化妆的一种样式，不同的颜色、图案表现不同人物的个性特点。

你喜欢这些川剧丑角脸谱吗？

欣赏

唱 脸 谱

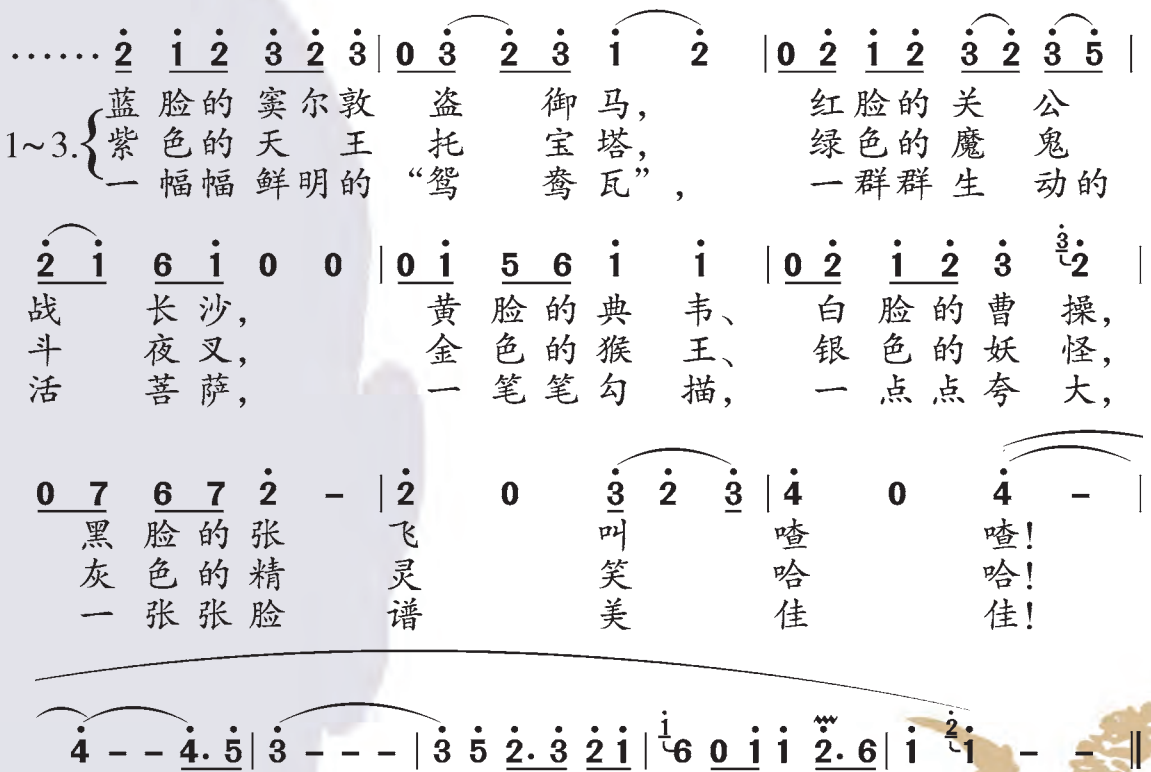
（领唱、齐唱）

1＝G $\frac{4}{4}$　　阎肃 词

稍快　　姚明 曲

歌词：

外国人把那京戏叫作Beijing Opera，没见过那五色的油彩愣往脸上画。“四击头”一亮相，哇呀……美极啦，妙极啦，简直OK——顶呱呱！



（Beijing Opera：英文，“京剧”的意思）

创创做做

1.听听这首歌曲，随音乐唱唱歌曲片段。

2.任意画一张脸谱，并说明它的个性特征。

3.读读京剧锣鼓经。

一锤锣：

仓才 才才|台才 才才|仓才 仓才|

仓才 乙才|仓 才|仓 才|仓 - ‖

欣赏

刘大哥讲话理太偏

1=♭E $\frac{2}{4}$

自豪地

2 | 5 2 | 6 5 5 | (5 7 6 5 | 7 6 5) | 0 2 |

刘 大 哥 讲(啊)话 理

2 7 5 6 | 7. 0 | 2 5 6 | 2 2 5 | (5 7 6 5 | 7 6 5) |

太 偏， 谁 说 女子

0 2 | 7 2 7 6 | 5. (片段)

享 清 闲。

欣赏

甘洒热血写春秋

1＝E $\frac{1}{4}$

中快

5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 0 1 | 6 3 | 2 (1 6 1 | 2) 1 |

今 日 痛 饮 庆 功 酒， 壮

3 5 3 5 | 2 3 2 6 | 1 (2 7 2 | 1) 3 | 2 1 6 | 1 0 |

志 未 酬 誓 不 休。

1. 2 | 3 2 | 1 2 1 2 | 3 2 3 | 2 (6 5 | 3 2 3 5) |

来 日 方 长 显 身 手，

6 | 6 5 | 3. 5 | 2 3 | 5 (6 5 | 3 5 6 1) |

甘 洒 热 血

mp 渐强

2. 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

写 春 秋。

ff 原速

4 5 | 3 | 3 5 | 2 3 2 1 | 1 2. 6 | 1 （片段）

欣赏

对　　花

1＝♭B $\frac{2}{4}$

欢快地

5 6̣5 2 5 | 5̣3 3 2 1 0 | 3 3 2 1 2 | 3 3 1 23̣2 0 |

郎 对 花 姐对 花， 一对 对到 田埂

2 35 6532 | 1 2 3 216 | 5 – |(片段)

下。

欣赏　江　　雪

1＝G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

散板 抒情地

6 6· 5 6 5 5 3 5 6· 5 3 2· ¦ 2· 3 5 6 |

千 山 鸟 飞 绝，(呀) 万

3 5 – 2· 5 2· 1 2 3 5 – 1 6 ¦ 5 – – |(片段)

径 人 踪 灭。 (呀)

创创做做

听音乐主题辨剧种。

曲名	《刘大哥讲话理太偏》	《甘洒热血写春秋》	《对花》	《江雪》
剧种				

学唱段

唱歌

青蛙打鼓

1＝F $\frac{2}{4}$　　罗晓航 词

风趣地　　张文纲 曲

2 2 2 1 | 6 1 (1 1) | 3 3 3 2 | 2 1 (1 1) | 6 2 1 | 3 2 1 |
青蛙学打鼓，　乐器不爱护。　打一面，坏一面，

3 2 1 2 | 3 (3 3) | 5 2 2 2 | 1 (2 2 | 1 2 2 | 1 2 1 |
坏了也不修，　坏了也不修。

5 7 1 | 5 7 1) | 5 5 4 | 5 5 4 | 5 2 4 6 |
　　要演出，没办法，鼓起那个

5 5 4 | 2 2 1 | 7 2 1 | 5 7 2 2 | 1· 0 ‖
腮帮来呀　来凑数，来呀来凑数。

你知道吗？

(滑音记号)：用波纹线或带箭头的弧线作为标记，表示从一音向上或向下滑至另一音。分为上滑音记号(↗)和下滑音记号(↘)。

欣赏

静 夜 思

（川剧高腔）

1＝G $\frac{2}{4}$　　（唐）李白 诗

中速 思念地　　王起聪、蒋元福 曲

3· 3 2 1 2 3 | 5 – | 1· 2 2 3 1 2 | 3 – |
床 前 明 月 光， 疑 是 地 上 霜。

6 3 5 | 5· 6 4 3 | 2 1 2 | 5 2 1 6 5 |
举 头 望 明 月， 低 头

6 5 3 2 3 1 2 | 3 – | 1 5· | 1· 2 | 6· 1 5 6 |
思 故 乡。 低 头 思 故

渐慢

1 – | 6 5 3 2 3 1 2 | 5 – | 1 6 | 3 5 – |（片段）
乡， 思 故 乡 （啊）。

聆听唱段后，在老师的指导下学唱。

蓓蕾初绽

歌曲竞唱

这学期的歌曲题材多样，内容丰富，有优美抒情的、悠扬婉转的、活泼欢快的，还有生动有趣的戏曲小段。你能准确而富有表现力地演唱吗？比一比，看谁唱得最好。

乐器竞奏

我们吹奏了《芦笛》《圆圈舞》等乐曲，让我们来比比看谁吹奏得好。

知识竞答

现在，老师手上有四套题。请每组同学抽一套，看哪一组答得又快又好。

才艺竞演

有的同学爱唱歌，有的同学爱跳舞……就让我们尽情地展示出来吧！

评比栏

评价人 / 评价等级 / 评价内容			
歌曲竞唱			
乐器竞奏			
知识竞答			
才艺竞演			

选唱歌曲

每人伸出一只手

1＝G $\frac{2}{4}$　　安晓 词

中速　　王苹 曲

3　3· 2 | 1　– | 1·　3 | 5　– | 6　6· 5 |
白　色 的　手，　你　的 手；　黄　色 的

6　1 | 3·　1 | 2　– | 7　7· 6 | 7　2 |
手，　我　的 手；　黑　色 的 手，

7·　5 | 6　– | 5·　6 | 5　3 | 2　2 |
他　的　手。　每　人 伸　出　一　只

1　– |(5· 6　5 3 | 2 1　2 | 5· 6　1 3 | 2 2　1 |
手。

小快板　热烈地

1· 1　1 6 | 5 5　5 | 2· 1　2 3 | 1 1　1) | 1· 1　1 6 |
全 世 界的

5 5 5 | 2· 1　6 1 | 5 5　5 | 3· 3　3 2 | 1 1　1 |
小 朋 友，　每人 伸出　一只 手；全 世 界的　小 朋 友，

2· 1　2 3 | 1 6　5 | 1 1　1 ‖ 2·　1 | 2　3 |
每 人 伸 出　一只 手，　一只 手　推　着　地

7·　6 | 7　1 |

5 – | 5 – | 3 – | 2 5 | 1 – | 1 0 |
球 朝 前 走。

2 – | 2 – | 1 – | 5 – | 3 – | 3 0 |

1· 1 1 6 | 5 5 5 | 2· 1 6 1 | 5 5 5 |
全 世 界 的 小 朋 友， 每 人 伸 出 一 只 手；

3· 3 3 2 | 1 1 1 | 2· 1 2 3 | 1 1 1 |
全 世 界 的 小 朋 友， 每 人 伸 出 一 只 手，

2· 1 | 2 3 | 5 – | 5 – |
推 着 地 球

7· 6 | 7 1 | 2 – | 2 – |

3 – | 2 5 | 1 – | 1 0 ‖
朝 前 走。

1 – | 5 – | 3 – | 3 0 ‖

田野在召唤

意大利民歌

盛茵 译配

宏声 改编

1=C $\frac{4}{4}$

欢快、富有朝气地

0 0 0 0 | 0 0 0 1 2 |: 3 3 3 3 3 3 3 3 |

1. 当 那 春天 来到 大地 充满

2. (当 那) 玫瑰 花上 露珠 闪闪

1 0 5 0 1 0 5 0 | 1 0 5 0 1 0 5 0 |: 1 0 5 0 1 0 5 0 |

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

3 0 5 – 4 3 | 2 0 3 0 4 0 5 0 | 3 0 1 – 1 2 |

阳 光， 绿树 发 芽 万 物 生 长。 当那

发 光， 百灵 鸟 儿 展 翅 飞 翔。 当我

1 0 5 0 1 0 5 0 | 7 0 5 0 7 0 5 0 | 1 0 5 0 1 0 5 0 |

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 0 5 – 4 3 | 2 0 3 0 4 0 5 0 |

小河 清清 流水 正在 欢 唱， 我将 出 发 到 远

肩上 扛起 小小 背包 行 装， 我将 出 发 到 远

1 0 5 0 1 0 5 0 | 1 0 5 0 1 0 5 0 | 7 0 5 0 7 0 5 0 |

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

3 – – 4. 3 | 2 6 – 5. 4 | 3 5 – 4 3 | 2 3 4 5 |
方。 (梯 里 通 巴 梯 里 通 巴) 田 野 在 召 唤 我
方。 (梯 里 通 巴 梯 里 通 巴) 一 路 走 我 一 路

1 0 5 0 1 0 2. 1 | 7 2 – 3. 2 | 1 3 – 2 1 | 7 7 6 7 |
啦 啦 啦

4. 3 3 4 5 0 4. 3 | 2 6 – 5. 4 | 3 5 – 4 3 |
快 快 把 路 上, (梯 里 通 巴 梯 里 通 巴) 我 将
放 声 歌 唱, (梯 里 通 巴 梯 里 通 巴) 一 路

2. 1 1 2 3 0 2. 1 | 7 2 – 3. 2 | 1 3 – 2 1 |

1. 2 0 5 0 5 0 5 0 | 3 – – 1 2 :‖ 2. 2 5 6 7 | 1 – – 0 ‖
出 发 到 远 方。 2.当那 走我一路 唱。

7 0 7 0 6 0 7 0 | 10 5 0 1 0 5 0 :‖ 2 2 2 2 | 3 – – 0 ‖
啦 啦 啦。

外婆的澎湖湾

1＝A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速　　叶佳修 词曲

3 5 5 5 6 1· 6 5 | 1 1 6 6 5 – | 3 3 3 3 4 3 2 1· |
晚风 轻拂 澎湖 湾 白浪 逐沙滩， 没有 椰林 缀斜 阳，

2 2 2 2 2 3 2 – | 3 3 3 3 3 4 3 2 1· | 6 1 1 6 5 – |
只是一片 海蓝 蓝。 坐在 门前的 矮墙 上 一遍 遍怀想，

3 3 3 3 3 4 3 2 1· | 5 5 5 5 2 1 7 1 – | 3 5 5 5 6 1· 6 5 |
也是 黄昏的 沙滩 上 有着脚印 两 对半。那是 外婆 拄着 杖

1 1 1 6 6 5 – | 3 3 3 3 4 3 2 1 | 2 2 2 2 3 2 – |
将我手 轻轻 挽， 踏着 薄暮 走向 余晖 暖暖的 澎湖 湾。

3 3 3 3 3 4 3 2 1 | 6 1 1 6 6 5 – | 3 3 3 3 4 3 2 1 |
一个 脚印是 笑语 一串，消磨许 多时光， 直到 夜色 吞没 我俩

5 5 2 1 7 1 – | 7 7 1 2 5 | 1 5 1 2 3 2 |
在 回 家的路 上。 澎 湖 湾， 澎 湖 湾，

4 4 3 2 1 7 1 | 2· 3 2 – | 3· 3 4 4· 4 |
外 婆 的 澎 湖 湾， 有 我 许 多 的

3· 2 1 7 6 – | 5 5 0 1 1 0 | 2 1 2 1 2 |
童 年 幻 想， 阳 光、 沙 滩、 海 浪、仙 人

I. II.

3 5 4 | 3· 1 7 1 2 | 1 – – – :‖ 1 – – – ‖
掌， 还 有 一 位 老 船 长。 长。

踏雪寻梅

1=♭E $\frac{2}{4}$　　刘雪庵 词

中速　　黄自 曲

mp

3 5 5 1 2 | 3 0 | 3 6 5 1 2 | 3 0 3 5 | 1· 7 | 3 6 5 |

雪霁天晴 朗， 腊梅处处 香， 骑 驴 灞桥过，

5 3 2· 1 | 1 0 | 3 5 5 0 | 2 5 5 0 | 3 5 5 0 | 1 1 1 0 |

铃儿响叮 当。 响叮当 响叮当 响叮当 响叮当，

f

0 1 3 5 | 1 7· 5 | 3 6 5 | 5 1 2 3 4 | 5 5 | 5 3 2· 1 | 1 0 ‖

好 花采得瓶供养，伴我 书声琴韵，共度好时光。

选听曲目

《槟榔树下摇网床》	童声合唱	黄子淑 词 苏文进 曲
《京调》	民族管弦乐	顾冠仁 编曲
《乒乓变奏曲》	钢琴独奏	王志刚 曲

音乐故事

崇高的民族气节

梅兰芳是我国著名的京剧表演艺术家。他9岁开始学戏，14岁搭班演出。他以其嗓音圆润、唱腔柔婉、身段优美、表情细腻等特点，形成了“梅派”艺术，享誉中外。

1937年，日寇侵占上海，1938年梅兰芳留居香港，他蓄须明志，息影舞台。

上海沦陷期间，日寇头目为“庆祝”太平洋战争1周年，再次胁迫梅兰芳参加演出，并恐吓说，如若违抗，要以军法论处。

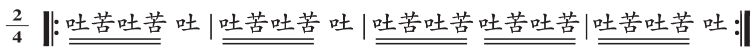
梅兰芳经与一位爱国医生计议，打了一针预防伤寒的疫苗，体温上升到40℃。日本军部派军医检查，确认其高烧后才作罢。

梅兰芳蓄须明志，不为敌伪演出，表现了崇高的民族气节，赢得了中外人士的钦佩和赞扬。

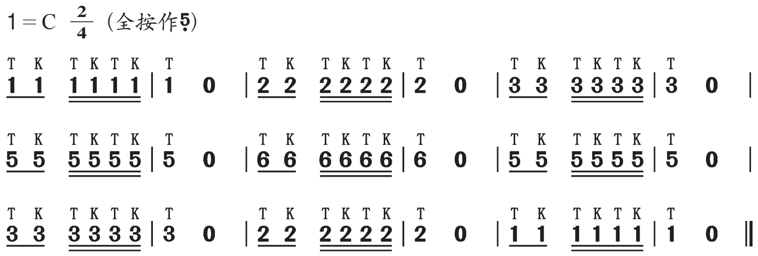
葫芦丝吹奏常识

一、双吐

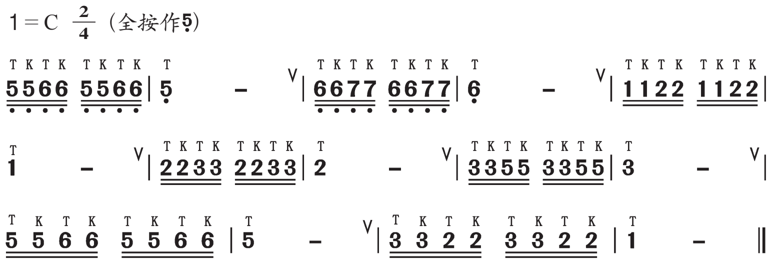
双吐是在单吐的基础上发展而成的，它比单吐的速度更快，适用于十六分音符的节奏型，符号为“T K”。双吐音是在单吐发“吐”音的基础上，由舌根发“苦”音的动作而发出的声音。由于“苦”字的发音较混浊、较弱，所以平时要多练习发“苦”字的音，一直练到和“吐”字音的力度一致为止。开始练习时也可用念字法来训练。如：



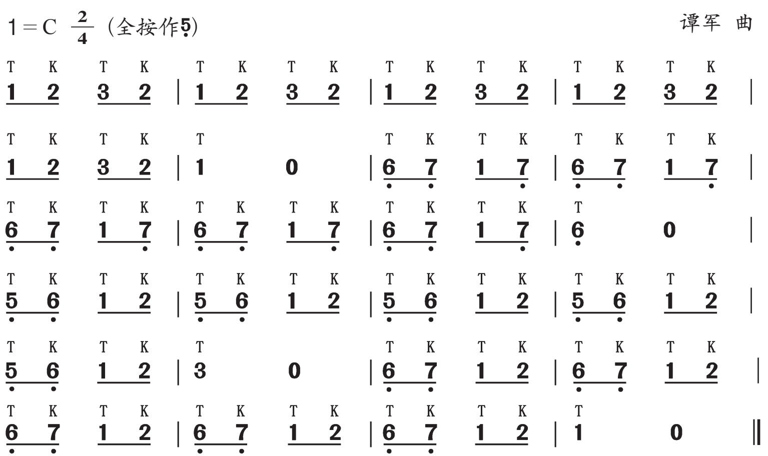
双吐练习一



双吐练习二

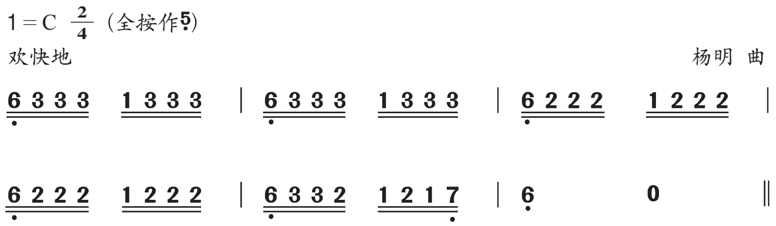


双吐练习三

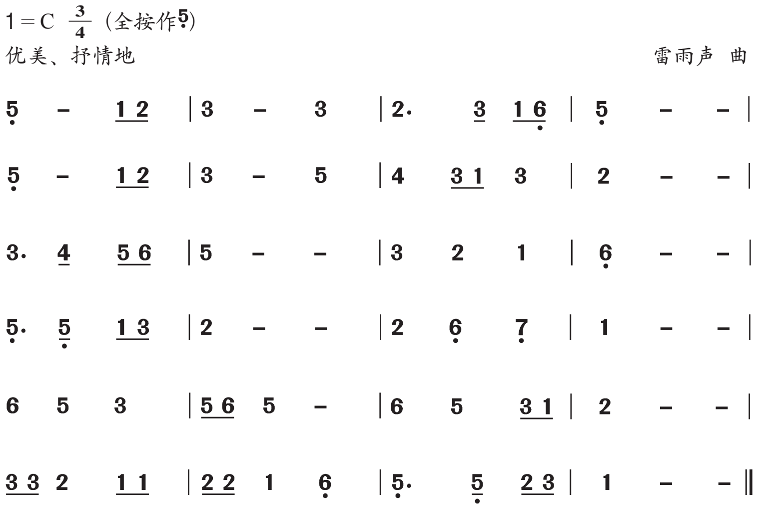


二、乐曲

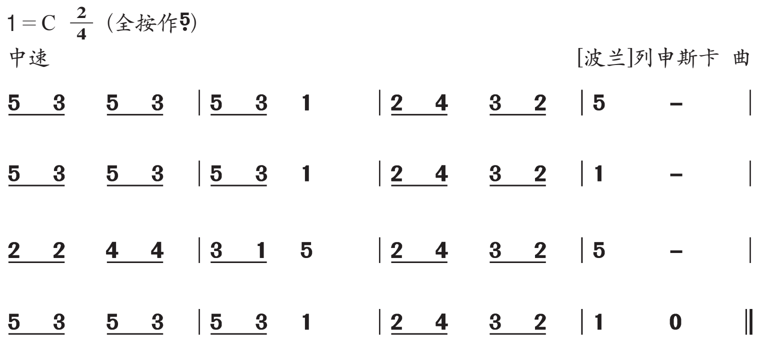
侗乡之夜



大 海



粉 刷 匠



口琴吹奏常识

一、舌盖音吹奏法

吹奏时，需要含口琴的六至八孔(见图1)。这时嘴要放松，然后用舌头盖住低音的几个孔，只留最右边的一孔(见图2)，此时吹气或吸气就可以奏单音或旋律。

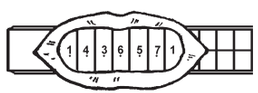


图1

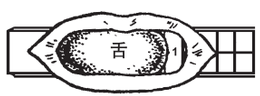


图2

舌盖音吹奏法要点：

1.头部要保持端正，移动口琴时用双手的力量，不能用嘴和头的左右移动来演奏。

2.口琴移动时，舌头要保持准确的位置。

3.右嘴角不要留有空隙，以免发出杂音。

二、练习曲

1.

1=C $\frac{2}{4}$

1 1 2 2 | 3 3 4 4 | 5 5 | 3 – |

3 5 i 7 | 6 6 5 4 | 3 2 | 1 – ‖

2.

1=C $\frac{2}{4}$

1 3 5 | 5 3 1 | 2 4 6 | 6 4 2 |

7 7 7 6 | 5 – | 5 4 3 2 | 1 – ‖

3.

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 3 | 2 3 4 | 3 4 5 6 | 5 – |

5 4 3 | 4 3 2 | 3 4 3 2 | 1 – ‖

4.

1=C $\frac{3}{4}$

1 3 5 – | 4 5 3 – | 5 6 7 – | i 2 5 – |

7 7 6 – | 4 3 2 – | 5 6 5 – | 3 2 1 – ‖

5.

1=C $\frac{4}{4}$

13 24 35 46 | 57 6i 72 i | 27 i6 75 64 | 53 421 – ‖

三、乐曲

看星星

1=C $\frac{2}{4}$ 佚名 曲

1 2 3 4 | 5 5 | 6 i | 5 – |

6 6 6 6 | 5 i | 3 21 | 2 – |

1 2 3 4 | 5 5 | 6 i | 5 – |

6 6 6 6 | 5 i | 3 2 | 1 – ‖

学习雷锋好榜样

1=C $\frac{2}{4}$ 生茂 曲

5 3 2 1 | 5 – | 1 2 3 | 5 – |

5. 3 | 2 3 5 | 1 6 3 | 2 – |

3 5 | 6 6 5 | 3 5 | 2. 3 2 1 |

6 3 | 2 2 1 | 6 1 | 5 – |

5. 3 | 6 5 | 6 2 3 | 5 – ‖

牧场上的家

1=C $\frac{3}{4}$ 美国歌曲

5 | 5 1 2 | 3 – 1 7 | 6 4 4 | 4 – 4 |

5 – 1 | 1 7 1 | 2 – – | 2 0 5 |

5 1 2 | 3 – 1 7 | 6 4 4 | 4 – 4 |

3. 2 1 | 7 1 2 | 1 – – | 1 0 ‖

青蛙打鼓

1=C $\frac{2}{4}$ 张文纲 曲

2 2 2 1 | 1 (1 1) | 3 3 3 2 | 1 (1 1) |

6 2 1 | 3 2 1 | 3 2 1 2 | 3 (3 3 |

5 2 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 1 |

5 7 1 | 5 7 1) | 5 5 4 | 5 5 4 |

5 2 4 6 | 5 5 4 | 2 2 1 | 7 2 1 | 5 7 2 2 | 1 0 ‖

后 记

为贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》精神，落实新修订课程标准的要求，我们根据《义务教育音乐课程标准》（2011年版）的基本理念和要求，在广泛听取实验区（县）师生和社会各界意见的基础上，对本套教科书进行了修订。修订后的教科书具有以下主要特色：

第一，教材选用了云、贵、川、渝、西北、沿海等地和汉、藏、彝、傣等民族的民歌、民乐、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐，体现出鲜明的地方特色和浓郁的民族风格。

第二，教材丰富和加强了世界非物质文化遗产中有关中国音乐部分的教学内容和教学力度，精选了我国戏曲和说唱音乐片段，培养和增强了学生对民族音乐艺术的认知和感情，增强了民族自豪感。

第三，精选了一批与时俱进的最新音乐作品为教材内容，增强教材的时代感和活力。

第四，紧密结合唱歌、欣赏教学和编创活动，合理编入音乐基础知识和音乐技能训练，从而突出音乐学科特点。

第五，改进和加强编创活动的内容和安排，注意学生的年龄特征，注重培养学生的形象思维、创新精神和实践能力。

第六，突出爱国主义、集体主义、革命传统及尊师敬老、互助互爱等思想品德、文明习惯的教育培养。

第七，增加选唱歌曲和选听曲目，为执教教师提供自由选用教材的条件，利于学生学习，便于教师教学操作，也有助于开展课外活动。

义务教育课程标准实验教科书《音乐》编写人员名单：

主编：王世康　薛世民　　副主编：尹红　龙厚仁　李宏　杨丽苏

执笔（以姓氏笔画为序）：丁继泉　王世康　文永红　甘元平　尹红　龙厚仁　田建社　李宏　杨丽苏　陈鹃　彭建国　谢晓梅　薛世民

义务教育教科书《音乐》编写人员名单：

主编：王世康　　副主编：杨丽苏　李宏　陈鹃

执笔（以姓氏笔画为序）：王世康　庄钟春晓　刘启平　齐江　李宏　李萍　杨丽苏　吴相兰　邹渊　陈鹃　项久长　黄玲

义务教育音乐教科书编写组

姓名：_____

班级：_____

姓名：_____

班级：_____

姓名：_____

班级：_____

YIN YUE

音乐

绿色印刷产品

义务教育教科书(音乐)
第2021年秋　四年级上册
ISBN 978-7-5621-6860-7(课)
批准文号：渝发改价格〔2021〕832号
举报电话：12315

ISBN 978-7-5621-6860-7
9 787562 168607 >
定价：7.60元