

图书在版编目(CIP)数据

音乐:简谱、五线谱.九年级.上册/张前,刘清华
主编.一长沙:湖南文艺出版社,2014.4
义务教育教科书
ISBN 978-7-5404-6670-1

I. ①音… II. ①张… ②刘… III. ①音乐课—初中—教材
IV. ①G634.951.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第068181号

主 编 张 前
刘清华
副 主 编 李 泯
邹 阳
薛 晖
罗选久
编写人员 杨 萍
刘镇钰
程 方
孙红成
陈 帜
责任编辑 孙红成
美术设计 吴学军
进 子
陈安民等
封面绘画 左汉中

欢迎您对本教材提出宝贵意见和建议!
地址:湖南省长沙市雨花区东二环一段508号
湖南文艺出版社音乐教材编辑培训部
邮编:410014
电话:0731-88718429
邮箱:hnwy_jcb@126.com

经全国中小学教材审定委员会2013年审定通过
义务教育教科书
YIN YUE
音 乐
(简谱、五线谱)
九年级上册

张 前 刘清华 主编
湖南文艺出版社出版
湖南出版中心重印
湖南省新华书店发行
湖南天闻新华印务邵阳有限公司印装

2014年4月第1版 2021年7月第8次印刷
787×1092 16开 印张:4 插页:6
印数:1—200000册
ISBN 978-7-5404-6670-1
定价:9.14元(2021秋)

批准文号:湘发改价费[2017]343号
著作权所有,请勿擅用本书制作各类出版物,违者必究。
如有质量问题,影响阅读,请与湖南出版中心联系调换。
联系电话:0731-88388986 0731-88388987



绿色印刷产品



ISBN 978-7-5404-6670-1



9 787540 466701 >

义
务
教
育
教
科
书

音
乐
(
简
谱
、
五
线
谱
)
九
年
级
上
册

湖
南
文
艺
出
版
社



义 务 教 育 教 科 书

音乐

(简 谱 、 五 线 谱)
九 年 级 上 册



湖南文艺出版社

声振林木

绘画 陈安民



③秦青收下薛谭，教他歌唱的本领。没过多久，薛谭便自认为学得差不多了，开始产生自满的情绪，学习越来越不安心。



①秦国有个叫秦青的歌手，他唱歌的本领在列国很有名气。

②有个青年叫薛谭，爱好唱歌，嗓子又好，慕名去秦国找秦青学艺。

④一天，薛谭向老师辞行，秦青在郊外树林边高歌一曲为他送行，歌声使云彩静止了；树枝、树叶被振得发响。薛谭十分羞愧，从此虚心向老师学习，再也不敢言归了。



义务教育教科书

音乐

九年级上册

主编：张 前 刘清华



湖南文艺出版社



中华人民共和国万岁

人民万岁

中华人民共和国国歌

1=G $\frac{2}{4}$

进行曲速度

田 汉 词
聂 耳 曲

(1. 3 5 5 6 5 | 3. 1 $\overset{3}{5} 5 5$ 3 1 | $\overset{3}{5} 5 5$ $\overset{3}{5} 5 5$ | 1) 0 5 | 1. 1
起来! 不

1. 1 $\underline{5} \underline{6} \underline{7}$ | 1 1 | 0 3 $\underline{1} \underline{2} \underline{3}$ | 5 5 $\underline{3.} \underline{3}$ $\underline{1.} \underline{3}$ $\underline{5.} \underline{3}$ 2 | 2 -
愿做 奴隶的 人 们! 把 我们 的 血 肉, 筑 成 我 们 新 的 长 城,

$\overset{>}{6}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{3}$ 0 5 | 3 $\underline{2} \underline{3} \underline{1}$ | 3 0 | $\underline{5.} \underline{6}$ 1 1 $\underline{3.} \underline{3}$ 5 5 |
中 华 民 族 到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被 迫 着 发 出

2 2 2 6 2. 5 | 1. 1 3. 3 | 5 - | 1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5
最 后 的 吼 声。 起 来! 起 来! 起 来! 我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的

3 0 1 0 | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{1}$ | 3. 1 $\overset{3}{5} 5 5$ | 3 0 1 0 | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{1}$ 0 ||
炮 火, 前 进! 冒 着 敌 人 的 炮 火, 前 进! 前 进! 前 进! 进!



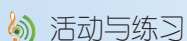
目录

第一单元 爱我中华 06



爱我中华

今天是你的生日，中国*



活动与练习

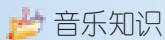
第二单元 华夏乐章(三) 12



梁山伯与祝英台

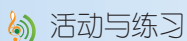
黄河船夫曲

石鼓



音乐知识

协奏曲



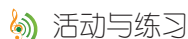
活动与练习

第三单元 爱的奉献 18



感恩的心 爱的奉献

为了谁*



活动与练习

第四单元 世界民族之声(二) 25



红河谷 鼓声



鼓的语言 赫修比修

辽阔的密苏里河 鸽子*

飞逝的雄鹰



活动与练习

第五单元 七彩管弦（五） 32



欣赏

沃尔塔瓦河 阿尼特拉舞曲

大海与辛巴德的船



音乐知识

交响组曲



活动与练习

第六单元 流行音乐掠影 39



演唱

外婆的澎湖湾 阳光总在风雨后



欣赏

乡村路，带我回家

斯卡博罗集市* 婆婆起舞



活动与练习

第七单元 八音和鸣（五） 45



欣赏

赛龙夺锦

将军令



活动与练习

第八单元 歌剧览胜（二） 50



欣赏

斗牛士之歌 饮酒歌

东方的高高山冈上 回忆



音乐知识

歌剧（二） 音乐剧



活动与练习

我们的音乐天地（供选用） 58

一、好歌点击

东方之珠 弹起我心爱的土琵琶

天堂

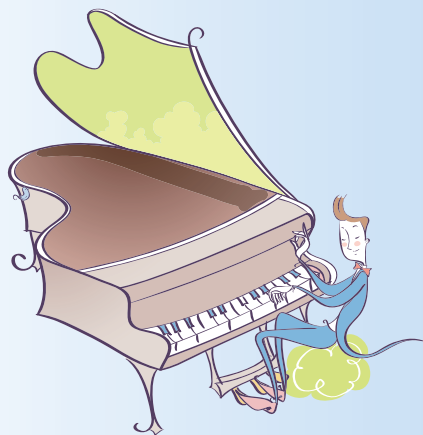
二、让歌声更美好

三、音乐小百科

音乐教科书循环使用记录 64

综合练习、期末测评（活页）

※为选学内容





第一单元

爱我中华

 演唱

爱我中华

$1 = \text{bB} \quad \frac{4}{4}$

$\text{♩} = 112$

乔羽词
徐沛东曲

1.3 1 3 5 3 0 | 5 1 2 5 3 - | 1.3 1 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 5 3 5 3 1 $\dot{2}$. 0 |
 五十 六个 星座 五十 六枝 花， 五十 六族 兄 弟 姐 妹 是 一 家，

1.3 1 3 5 3 0 | 5 1 $\dot{1}$ 5 $\overset{\text{b}}{6}$ - | $\dot{1}$ 5 5 3 5 3 3 1 | 2 1 0 7 1 0 5 5 |
 五十 六种 语言， 汇 成 一 句 话， 爱 我 中 华 爱 我 中 华 爱 我 中 华。 咳 啰

$\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ 0 5 5 | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 0 5 5 | $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 :||
 咳 啰 咳 啰 咳 咳 啰 咳 啰 咳 啰 咳 咳 啰 咳 啰 咳 啰 咳 啰 爱 我 中 华。



| | | | | | |
|-----|------------|----------------------|-----|------------|-----------------------|
| 3̣. | ī 2̣ ī 0 | 2̣ 2̣ ī 7̣ 6̣ 7̣ 5̣. | 3̣. | ī 2̣ ī 0 | 2̣ 2̣ ī 7̣ 6̣ 7̣ 7̣. |
| 爱 | 我中华， | 健儿奋起步伐； | 爱 | 我中华， | 建设我们的国家； |
| ī. | ī 7̣ ī 0 | 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 5̣. | ī. | ī 7̣ ī 0 | 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ 5̣ 5̣. |
| 爱 | 我中华， | 健儿奋起步伐； | 爱 | 我中华， | 建设我们的国家； |
| 5̣. | 5̣ 5̣ 5̣ 0 | 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ 5̣. | 5̣. | 5̣ 5̣ 5̣ 0 | 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣. |

| | | | | | | |
|-----|------------|----------------------|-----|------------|-------------------------|-----------------------|
| 3̣. | ī 2̣ ī 0 | 2̣ 2̣ ī 7̣ 6̣ 7̣ 5̣. | 尾句 | 3̣. | ī 2̣ ī 0 | 2̣ 2̣ ī 7̣ 2̣ 2̣ ī 7̣ |
| 爱 | 我中华， | 中华雄姿英发； | 爱 | 我中华， | 五十六族兄弟姐妹 | |
| ī. | ī 7̣ ī 0 | 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 5̣. | ī. | ī 7̣ ī 0 | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | |
| 爱 | 我中华， | 中华雄姿英发； | 爱 | 我中华， | 五十六族兄弟姐妹 | |
| 5̣. | 5̣ 5̣ 5̣ 0 | 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ 5̣. | 5̣. | 5̣ 5̣ 5̣ 0 | 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ | |

| | |
|--------------------------------------|---------------|
| 2̣ 2̣ ī 7̣ 2̣ 2̣ ī 7̣ 2̣ 5̣ 0 2̣ ī 0 | 4̣ 3̣ 2̣ ī 0 |
| 五十六种语言汇成一句话； | 爱我中华！ |
| 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0 6̣ 6̣ 0 | 7̣ ī 7̣ 5̣ 0 |
| 五十六种语言汇成一句话； | 爱我中华！ |
| 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 0 4̣ 4̣ 0 | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 0 |

体验·表现

●这首歌以朴实的语言，简洁的音调，表达出我国各民族兄弟亲密团结、爱我中华的深厚情感。歌曲为二段体。演唱时要注意前后乐段的强弱对比，第二乐段的高音区要控制好音量，不要喊唱。

●合唱部分可先分声部练习，熟悉各自声部以两小节为一句多次重复后加上尾句变化重复的音调，再合起来演唱。

●背唱这首歌曲。

今天是你的生日，中国[※]

韩静霆 词
谷建芬 曲

中速



1. 2. 3. 今天是你的生日 我的中国，清晨我放飞 一群白鸽，



为你衔来一枚橄榄叶，鸽子在崇山峻岭飞过。
为你带回远方儿女的思念，鸽子在茫茫海天飞过。
为你衔来一颗金色的麦穗，鸽子在风风雨雨中飞过。



$\frac{2}{4}$ 1- $\frac{4}{4}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{5} - \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$

我们祝福 你的生 日 我的中 国， 愿你永远 没有忧 患
 我们祝福 你的生 日 我的中 国， 愿你月几 常圆儿 女
 (第3遍时从比反复) 我们祝福 你的生 日 我的中 国， 愿你逆风 起飞雨 中

$7 \ 7 \ 7 \ 2 \ 6 \ 5 \ 5 - 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 3$ | $4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \cdot \ 2 \ 3$ | $5 \ 5 \ 6 \ 6 \cdot \ 5 \ 3$

永 远 宁 静，
 永 远 欢 乐，
 获 得 收 获，

我们祝福你的生日我的中国，这是
 儿女们心中
 儿女在远方
 儿女们心中

2 3 2 1 1 - :|| 5 5 6 6 5 3 | 2 3 2 1 1 - | 1 - - - ||

期 望 的 歌。 儿 女 们 心 中 希 望 的 歌。
 爱 的 诉 说。
 希 望 的 歌。

- 这首歌音域较宽，演唱时可先用轻声学唱。
- 运用学过的知识，划分歌曲的段落结构。
- 依据歌曲结构和音区特点，设计相应的演唱形式。

3. 合唱练习。

《共和国之恋》片段

刘毅然 词

刘为光 曲

郝维亚 配和声

1 = $\flat E$ 或 F $\frac{2}{4}$

中速 深情地

| | | | | | | | | |
|---|---------------------|---|---|---------------------|---|---|-----------------|---|
| { | 0 0 0 0 0 0 0 0 | } | { | 3 4 5 6 5. | } | { | 3 1 2 4 3 2 - | } |
| | | | | mu | | | 在 爱 里, 在 情 里, | |
| { | 3 2 3 - | } | { | 3 4 3 2 - | } | { | 3 - 3 - | } |
| | mu | | | mu | | | mu | |
| { | 1 ? 1 - | } | { | 1 2 1 ? - | } | { | 1 - 1 - | } |
| | | | | | | | 5 - 5 - | |
| | | | | | | | | |
| { | 3 4 5 6 5 5 | } | { | 6 7 5 4 5 3 - | } | { | 3 4 5 6 5. | } |
| | mu | | | mu | | | mu | |
| | 痛 苦 幸 福 我 呼 唤 着 你。 | | | 在 歌 里, 在 梦 里, | | | | |
| { | 3 - 3 - | } | { | 2 - 3 - | } | { | 3 - 3 - | } |
| | mu | | | mu | | | mu | |
| { | 1 - 1 - | } | { | 5 - 5 - | } | { | 1 - 1 - | } |
| | | | | | | | 6 - 4 - | |
| | | | | | | | | |
| { | 5 6 5 6 5 4 | } | { | 4 3 2 1 2 3 1 - | } | | | |
| | mu | | | mu | | | | |
| | 生 死 相 依 我 苦 恋 着 你。 | | | | | | | |
| { | 2 - 5 - | } | { | 5 5 5 3 - | } | | | |
| | mu | | | mu mu mu mu | | | | |
| { | 5 - ? - | } | { | 3 2 1 1 - | } | | | |
| | | | | | | | | |

提示

练习时要控制音量，用柔美的声音演唱。可略去歌词，在老师指挥下，以“mu”的发音，作为视唱练习。



第二单元

华夏乐章 (三)



欣赏

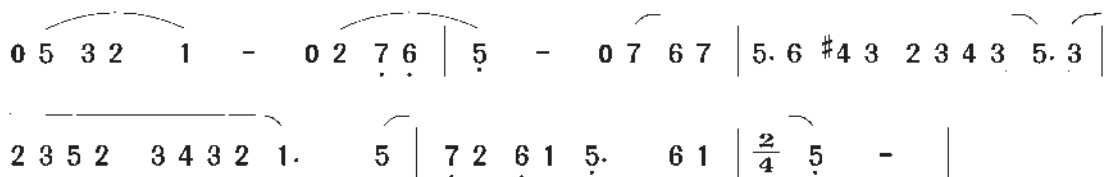
梁山伯与祝英台

引子

(小提琴协奏曲)

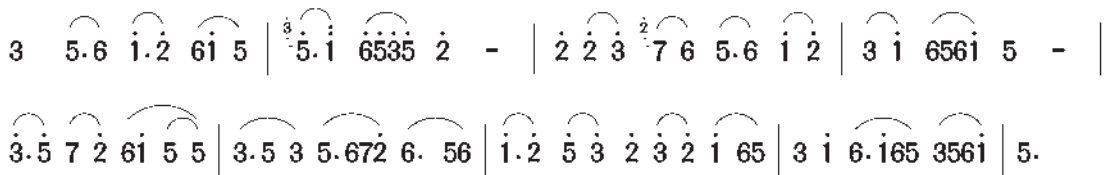
何占豪 陈钢 曲

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$



第一部分

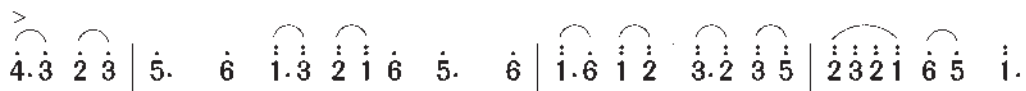
爱情主题 1=G $\frac{4}{4}$



绘画 陈安民

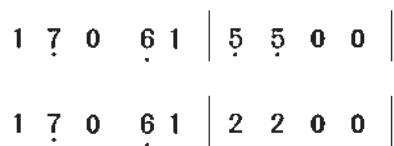


同窗共读主题

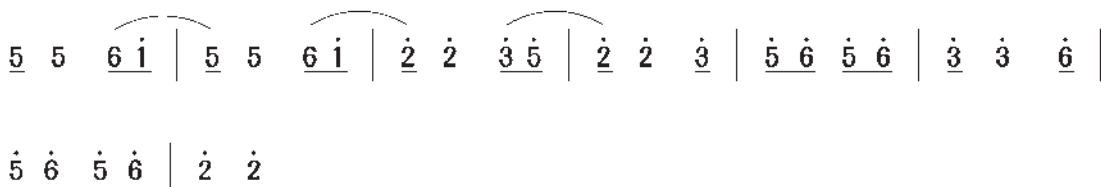
1=F $\frac{2}{4}$ 

第二部分

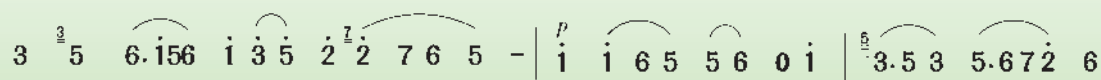
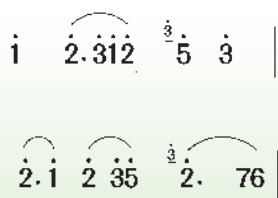
封建势力主题

1=bB $\frac{4}{4}$ 

抗婚主题

1=C $\frac{2}{4}$ 

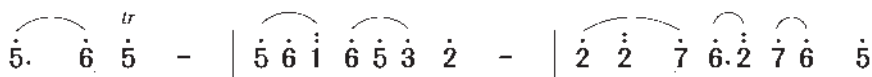
楼台会主题

1=bF $\frac{4}{4}$ 

第三部分
化蝶主题



1 = G $\frac{4}{4}$



体验·探究

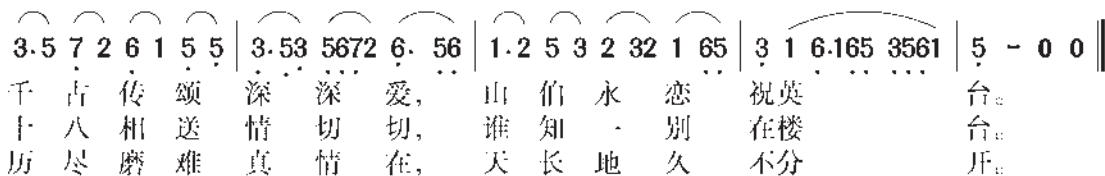
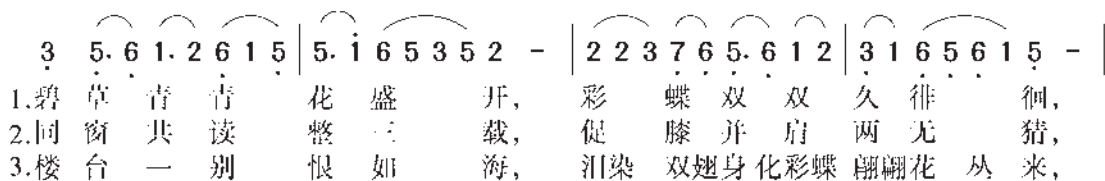
这是一首以古代梁山伯和祝英台爱情悲剧故事为题材的单乐章协奏曲。引子之后由三个部分组成：一、相爱；二、抗婚；三、化蝶。

全曲以越剧音调为素材，创造性地运用了戏曲音乐的表现手法。

- 背唱“爱情主题”。
- 这首乐曲中，“爱情主题”共出现了几次？第一次和最后一次分别带给你什么样的感受？
- 随琴跟唱为“爱情主题”填词的歌曲《化蝶》。

1 = \flat E (或 E) $\frac{4}{4}$

阎 肃 填词

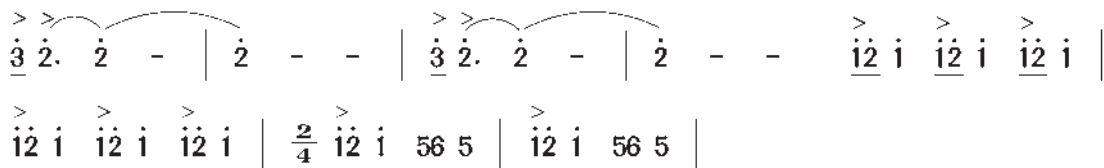


黄河船夫曲

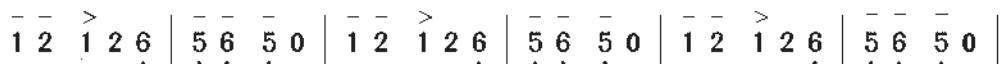
(钢琴协奏曲《黄河》第一乐章)

冼星海 原曲
殷承宗 储望华 改编
盛礼洪 刘 庄

引子 1=D $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$



主题 I 1=D $\frac{2}{4}$



主题 II 1=D $\frac{4}{4}$



- 乐曲的引子让你联想到了什么情景?
- 随音乐哼唱主题 I 和主题 II, 说说二者在节拍、节奏、速度、力度及意境上各有什么特点。
- 对比聆听合唱《黄河船夫曲》。



《黄河船夫》

段正渠

石 鼓

(大提琴及多媒体交响协奏曲《地图》之七)

谭 盾 曲



体验·探究

《地图》是作曲家谭盾通过科技手段与传统音乐表演形式相融合创作的一种跨时空的全景式音乐。作品于2003年11月在湘西凤凰古城举行了大型户外演出，反响热烈。作品共分九个乐章，其中第七乐章为《石鼓》。三位演奏者手持不同的石头，不断撞击、搓磨出不同声响的“石头的音乐”，而大提琴和弦乐队则以拨弦、泛音等演奏与之对答，使音乐显得神秘而奇妙。

- 聆听音乐，体验其神秘奇妙的意境。
- 与同学合作，尝试用“石头”敲一敲《石鼓》中的几个典型节奏。

$$(1) \begin{array}{l} \left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{ XXXX X X 0 X X } \\ \frac{4}{4} \text{ 0 0 X 0 0 } \end{array} \right] \parallel \end{array} \quad (2) \begin{array}{l} \left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{ XXXX X X 0 XX X } \\ \frac{4}{4} \text{ 0 0 X 0 0 } \end{array} \right] \parallel \end{array} \quad (3) \begin{array}{l} \left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \text{ X X 0 X 0 X X } \\ \frac{4}{4} \text{ 0 X 0 X 0 0 } \end{array} \right] \parallel \end{array}$$



音乐知识

协奏曲

协奏曲是指一件或多件独奏乐器与管弦乐队相互竞奏，并显示其个性及技巧的一种大型器乐套曲。传统的协奏曲通常由三个乐章组成。进入20世纪后，协奏曲的表现形式有许多新的发展和变化。



活动与练习

- 假如要从本课的音乐中选一首作为“中国音乐”的名片，你会选择哪一首？说说你的理由。
- 神奇的民间锣鼓“打溜子”。

湘西土家族民间锣鼓
《锦鸡出山》片段

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----|-------|------------|---|-----|-------|------------|---|
| 念 谱 | $\frac{2}{4}$ | 呆 | 呆 | 呆配 | 当 | 呆 | 呆 | 呆配 | 当 |
| 马 锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | <u>X 0</u> | X | X | X | <u>X 0</u> | X |
| 头 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X |
| 二 钹 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 X | X | 0 | 0 | 0 X | X |
| 溜子锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X |
| | | 呆配 | 呆卜卜 | 当卜七卜 | 当 | 呆配 | 呆卜卜 | 七卜七卜 | 当 |
| | | X 0 | X 0 | X 0 | X | X 0 | X 0 | 0 | X |
| | | 0 | 0 | X X | X | 0 | 0 | X X | X |
| | | 0 X | 0 X X | X X X X | X | 0 X | 0 X X | X X X X | X |
| | | 0 | 0 | X 0 | X | 0 | 0 | 0 | X |

鼓谱演奏说明见第63页“音乐小百科”。可用声势动作或课堂打击乐器代替。



第三单元

爱的奉献

 演唱

感恩的心

$1 = \flat B$ 或 $C \quad \frac{4}{4}$

深情地

陈乐融 词
陈志远 曲

mp

0.1 | 1. 2 3 5 5.3 | i. 7 6 5. | 0 6 6 5 4 1 2 3 | 2 - - 0.1 |
 我 来 自 偶 然 像 一 颗 尘 土, 有 谁 看 出 我 的 脆 弱, 我

1. 2 3 5 5. 3 | i. 2 i 5 5. 3 | 2. 2 6 5 5. 2 | 3 1. 1 - |
 来 自 何 方 我 情 归 何 处, 谁 在 下 一 刻 呼 唤 我。

2 2 2 1 2. 1 2 3 3 2 3 3. 1 | 2 2 2 1 2 2 6 5 | 5 3 3 - - |
 天 地 虽 宽 这 条 路 却 难 走, 我 看 遍 这 人 间 坎 坷 辛 苦。

mp
 3 5 5 5 3 5 5 - 3 1 1 1 3 6 6 - | 6 6 6 5 6 6 6 1 6 | 2̇ - - - |
 我 还 有 多 少 爱, 我 还 有 多 少 泪, 要 苍 天 知 道 我 不 认 输。

mf *mp*
 5 3 3 2 3 - 3 1 1 7 6 - | 6 2 2 1 2. 6 1 | 2 2 2 2 1 3 2. |
 感 恩 的 心, 感 谢 有 你, 伴 我 一 生 让 我 有 勇 气 做 我 自 己。

mf
 5 3 3 2 3 - 3 1 1 7 6. 0 5 | 6 1 1 1. 2 3 2 1 | 7 1. 1 :||
 感 恩 的 心, 感 谢 命 运, 花 开 花 落 我 一 样 会 珍 惜。

● 体验·表现

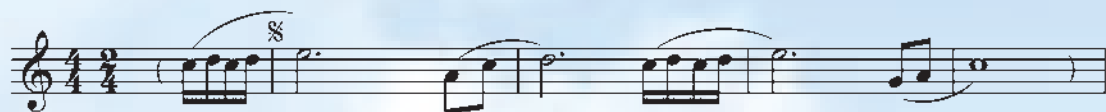
感恩父母, 感恩老师, 感恩朋友, 感恩社会, 感恩养育你的土地、森林、河流……没有这一切, 也就没有花开时节的你。

- 在老师指导下, 学习用简单的手语动作, 随着歌声表演《感恩的心》。

爱的奉献

黄奇石 词
刘诗召 曲

中速



1. 这是心的呼唤，这是爱的奉献；
2. 再没有心的沙漠，再没有爱的荒原；



这是人间的春风，这是生命的源泉。
死神也望而却步，幸福之花处处开

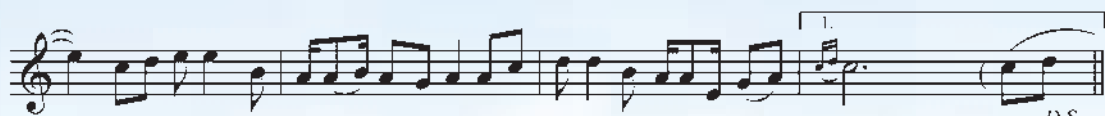


遍。啊 只要人人都





献出 一点爱,世界 将变 成美好的人 间。 啊



只要人人 都 献出 一点爱,世界 将变 成美好的人 间。



间。 啊 啊



啊 啊。



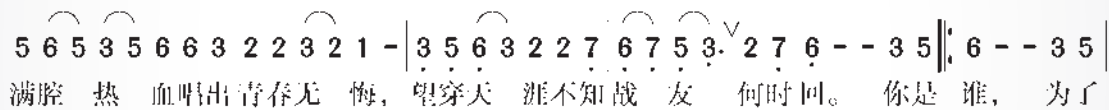
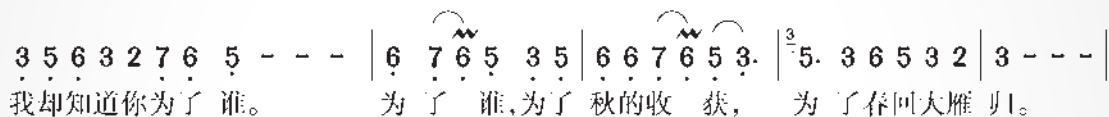
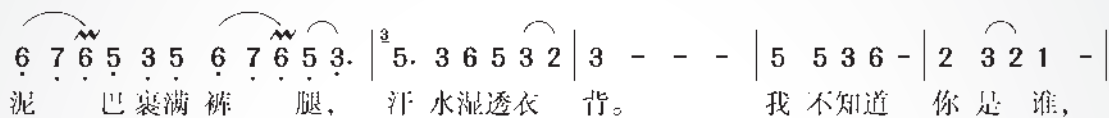
为了谁^{*}

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 86$

深情、真挚地

邹友开 词
孟庆云 曲





6 - - 3 5 6 6 $\dot{1}$ 6 5 6 | $\overset{5}{3}$ - - 3 5 6 - - 3 5 | 6 - - 3 5 | 6. 6 6 5 3 6 $\dot{1}$ |
 谁， 我的战友你何时 回？ 你是谁， 为了谁， 我的兄弟姐妹不流

2 - - 6 $\dot{1}$ | 2 - - 2 3 | 7 - - 3 5 6. 5 6 6 $\dot{1}$ 2. 3 5 3 5 |
 泪！ 谁最美， 谁最累， 我的乡 亲，我的战 友，我的

6. 3 2 2 7 | $\overset{1.}{7} 6$ - - 3 5 ;|| $\overset{2.}{7} 6$ - - 5 $\overset{5}{6}$ - - - 6 - - - ||
 兄 弟 姐 妹。 你 是 妹， 姐 妹。

活动与练习

1. 视唱练习。

福建民歌《王大姐》



四川民歌《晾衣裳》



2. 将下面的五线谱译成简谱。

山西民歌《走绛州》



3. 合唱练习。

1 = \flat F: $\frac{4}{4}$

深情地

《为了谁》片段

| | | |
|---|---|---|
| { | 3 5 6 - - 3 5 6 - - 3 5 6 6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\overset{5}{3}$ - - 3 5 6 - - 3 5 | } |
| | 你是谁， 为了谁， 我的战友你何时 回？ 你是谁， 为了 | |
| { | 0 0 3 2 3 $\dot{1}$ - 1 3 2 3 6 - 1 - 2 - 3. 6 5 6 $\overset{5}{3}$ 0 0 3 2 3 1 - | } |
| | 你是谁， 为了谁， 战 友 何 时 回？ 你是谁， | |

| | | |
|---|---|---|
| { | 6 - - 3 5 6. 6 6 5 3 6 $\dot{1}$ 2 - - 1 2 3. 3 2 3 5 $\overset{rit.}{3}$ 5 6 - - | } |
| | 谁， 我的兄弟姐妹不流 泪！ 我的兄弟姐妹不流 泪！ | |
| { | 1 3 2 3 6 - 2 1 2 3 2 3 5 4 3 2 0 7. 1 2 3 1 7 6 - - | } |
| | 为了谁， 兄 弟 姐 妹 不 流 泪！ 不 流 泪！ | |

提示

合唱时，要注意表现出两声部间前后交错的呼应关系。

第四单元

世界民族之声(二)



演唱

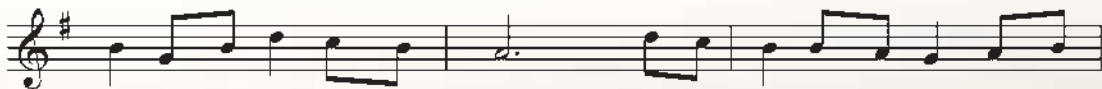
红河谷

加拿大民歌
周枫 董翔晓 译词

中速 深情地

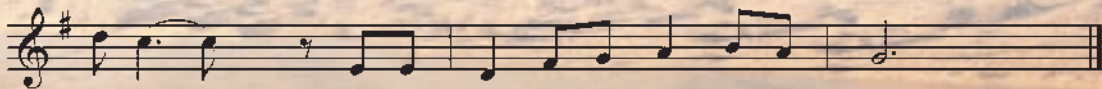


1. Oh, the buf - fa - lo's gone from the prai - rie, and the
野 牛 群 离 草 原 无 踪 无 影, 它 知
2. Gol - den grain waits to co - ver these spa - ces, might - y
草 原 上 将 盖 满 金 色 麦 穗, 大 城



land waits the com - ing of man. To a - wak - en to life and be
道 有 人 类 要 来 临。 大 地 等 人 们 来 将 它

cit - ies are wait - ing their birth. Wel - come folks of all faiths and all
市 过 不 久 就 建 起。 欢 迎 你, 各 民 族 姐 妹



mer - ry, and to bloom at the touch of his hand.
开 垦, 用 双 手 带 给 它 新 生 命。

ra - ces, to this beau - ti - ful cor - ner of earth.
兄 弟, 来 到 这 最 美 丽 的 天 地。

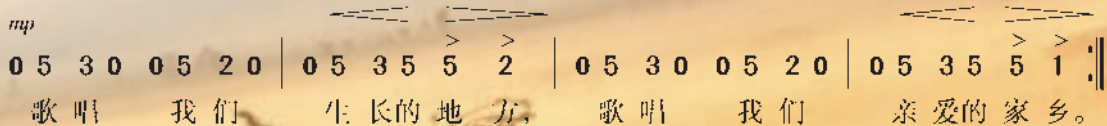
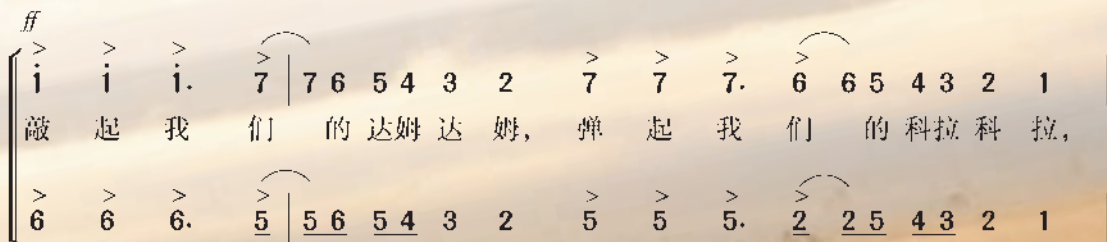
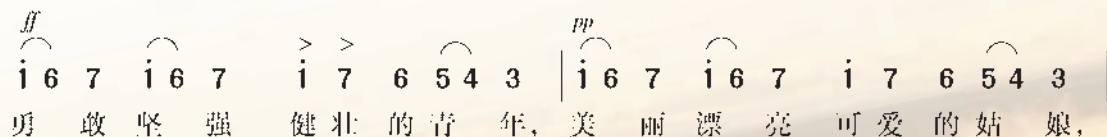
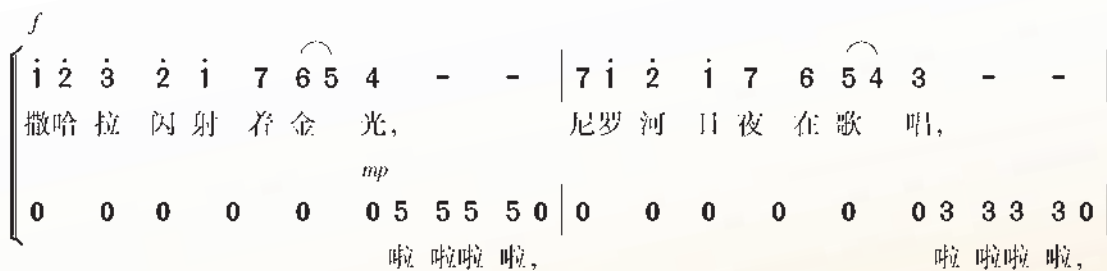
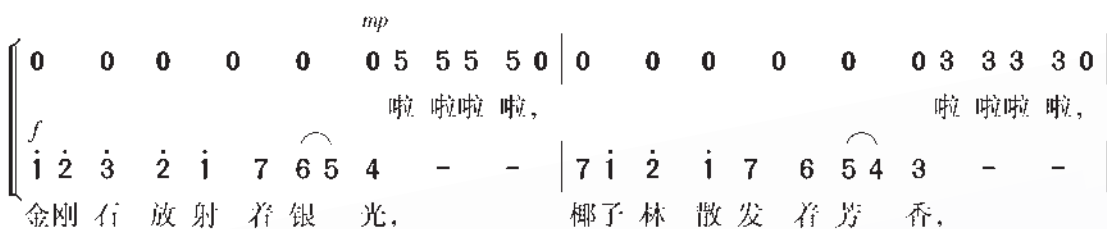
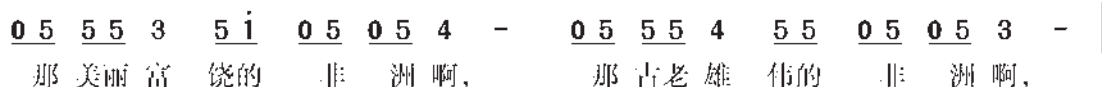
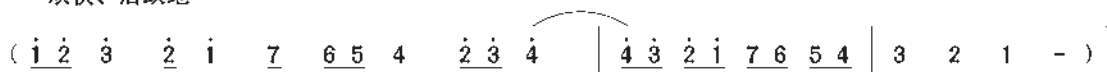
● 背唱这首歌曲。

鼓 声

1=C $\frac{4}{4}$

几内亚民歌
龚荣光 编合唱

欢快、活跃地



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------------------|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|--|
| { | i. | 7 | 6 | 0 | 5 | 0 | 5 | 6 | 6 | 7 | 5 | i. | 7 | 6 | 0 | 5 | 0 | | | | |
| | 歌 | 唱 | 我 | 们 | 生 | 长 | 的 | 地 | 方 | , | 歌 | 唱 | 我 | 们 | | | | | | | |
| { | 0 | 5 | 3 | 0 | 5 | 2 | 0 | 0 | 5 | 3 | 5 | ^{>} 5 | ^{>} 2 | 0 | 5 | 3 | 0 | 5 | 2 | 0 | |
| | 歌 | 唱 | 我 | 们 | 生 | 长 | 的 | 地 | 方 | , | 歌 | 唱 | 我 | 们 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------|---|---|-------------------|-------------------|-------------------|---|----------------|----------------|---|---|---|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--|
| { | ^{>} 5 | 6 | 6 | ^{>} 7 | ^{>} 5 | | 5 | [^] i | - | - | | 0 | ^{>} 2 | ^{>} 2 | ^{>} 2 | ^{>} 2 | ^{>} i | |
| | 亲 | 爱 | 的 | 家 | 乡 | , | 家 | 乡 | , | | | 亲 | 爱 | 的 | 家 | 乡 | 。 | |
| { | 0 | 5 | 3 | 5 | ^{>} 5 | ^{>} 1 | | 3 | [^] 5 | - | - | 0 | ^{>} 5 | ^{>} 5 | ^{>} 5 | ^{>} 5 | ^{>} i | |
| | 亲 | 爱 | 的 | 家 | 乡 | , | 家 | 乡 | 。 | | | | | | | | | |

(此为简缩谱)

● 体验·表现

● 这是一首具有浓郁非洲音乐风格的民歌。演唱时，速度稍快，要把握好后半拍起唱及切分节奏，突出这首歌的特点。

● 在演唱这首歌之前，采用不同的拍击方式（如拍手、拍桌面、拍鼓、敲击大小木鱼或双响筒），做如下节奏练习。

$\frac{4}{4}$

| | | |
|----------------------|---|------------------------------|
| I II III IV | { | XX X XX X XX X 0X X 0 |
| | | X. XX X X 0X XX X 0 |
| | | 0X XX X XX 0X 0X X. 0 |
| | | 0X X 0 0X X 0 0X 0X 0X X 0 |



欣赏

鼓的语言

科特迪瓦民间鼓乐



鼓是非洲最为流行的打击乐器，具有非同寻常的表现力。非洲鼓既可为舞蹈和其他乐器伴奏，还可以作为语言、信号来表达感情、传递信息、叙述历史故事等。因此，被称为“会说话的鼓”。

科特迪瓦的《鼓的语言》，演奏者先用本民族语言说话，然后用鼓来敲击。内容大致如下：

- (1) 我现在开始打鼓。
- (2) 我打鼓就要结束了。
- (3) 阿萨克罗村的一位小孩正在这里打鼓。
- (4) 科姆拉科请您脱帽。

(5) 村里的人全都到田里去了。去年我们买了收咖啡豆的机器。村里有些年轻人已经拥有了那种机器。这种机器现在刚刚开始使用。

- 尝试用鼓的演奏模仿口语音调的抑扬顿挫。
- 尝试用鼓的演奏表现欢快、悲伤、激愤等不同的情绪。

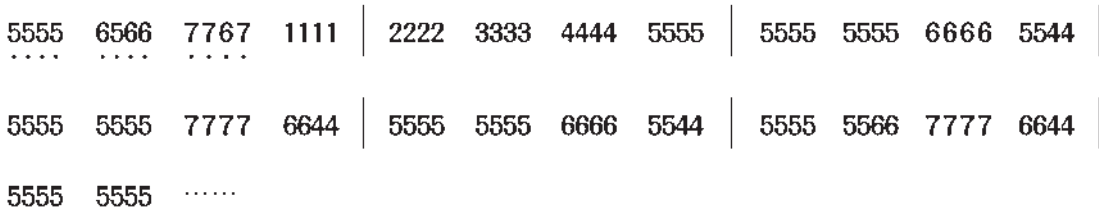
赫修比修

(木琴合奏)

1=C $\frac{4}{4}$

小快板

莫桑比克民间乐曲



这首乐曲由两部分组成，音调明快活泼，表现了人们载歌载舞、尽情狂欢的热闹场景。在非洲，木琴也叫马林巴琴。

- 聆听音乐，说说乐曲第一部分表达了怎样的情绪。
- 分别写出第一、第二部分音乐的典型节奏，并随音乐敲一敲。

辽阔的密苏里河

美国早期船员歌曲

胡松华 译配

杜巴 整理

1= \flat E $\frac{4}{4}$



深南多亚 (Shenandoah)，弗吉尼亚州北部的一条河流，汇入密苏里河。传说它又是一位印第安酋长女儿的名字。

- 随音乐跟唱这首歌曲。



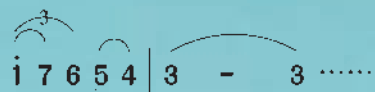
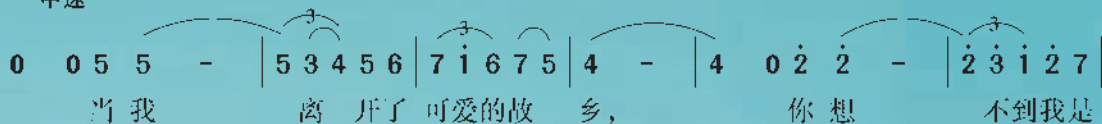
鸽子※

(女声独唱)

古巴民歌
伊拉迪尔 曲
楼乾贵 译配

1=C $\frac{2}{4}$

中速



多 么 悲 伤!

●用“X·X X X | X X X X X”固定节奏随音乐伴奏。

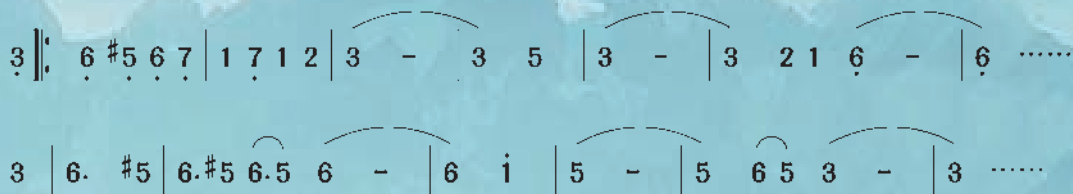


飞逝的雄鹰

(木笛独奏)

秘鲁印第安民间音乐

1=G $\frac{2}{4}$



体验·表现

这是一首赞美秘鲁民族英雄阿塔瓦尔帕的木笛独奏曲。阿塔瓦尔帕为抵抗敌人的入侵不幸被捕，他宁死不屈，英勇就义。后来，人们把他比作翱翔、栖息在安第斯山的神鹰。乐曲为三段体。

●认真聆听音乐，选择合适的词语填空。

稍慢 中速 稍快 奔放 激动 沉重

A段，速度()，情绪()，表现人们对英雄牺牲的悲伤和怀念。

B段，速度()，情绪()，宛若一股蕴藏的内在力量。

C段，速度()，情绪()，体现人们前赴后继的精神。



活动与练习

1. 竖笛演奏练习。

1 = F $\frac{4}{4}$

加拿大民歌《红河谷》

中速

I $\left[\begin{array}{l} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \quad 0 \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \mid 2 \quad - \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \mid \end{array} \right.$
 II $\left[\begin{array}{l} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \quad 0 \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \mid 2 \quad - \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{4} \quad 0 \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1 \quad - \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad 0 \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{5} \mid 1 \quad - \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad - \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \mid 2 \quad - \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1} \quad - \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{4} \quad 0 \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1 \quad - \quad - \quad \parallel \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad 0 \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{5} \mid 1 \quad - \quad - \quad \parallel \end{array} \right.$

2. 本单元所选的歌曲和乐曲, 你最喜欢哪一首? 说说你的理由。



第五单元

七彩管弦（五）



欣赏

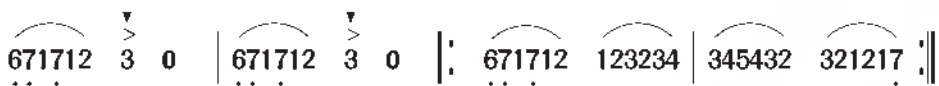
沃尔塔瓦河

（交响诗套曲《我的祖国》第二乐章）

〔捷〕斯美塔那 曲

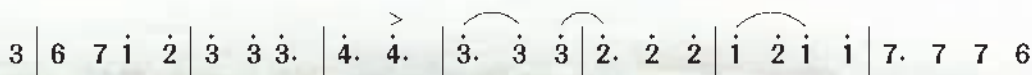
1. 沃尔塔瓦河之源

1=G $\frac{6}{8}$



音乐主题

1=G $\frac{6}{8}$



体验·探究

这首作品通过生动的音流描绘了沃尔塔瓦河从涓涓细流汇聚成一条宽阔浩荡的大河的景象，以及沿岸的风光和乡村风情。作曲家分别为每段音乐加了小标题。

- 你能从音乐中感受到不同情景的转换吗？
- 随着老师的琴声唱一唱下面为《沃尔塔瓦河》音乐主题填词的二部合唱。

$1 = \flat A \quad \frac{6}{8}$

中速

根据林华填词改编

p ————— *mf* ————— *p*

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|
| 3̣ | 6̣ | 7̣ | 1 | 2 | 3 | 3 | 3̣ | ∨ | 4 | 4 | 4 | 4 | 3̣ | 3 | ∨ | 3 |
| 1. 在 | 波 | 希 | 米 | 亚 | 群 | 山 | 中 | , | 有 | 条 | 美 | 丽 | 的 | 河 | , | 从 |
| 2. 沃 | 尔 | 塔 | 瓦 | 河 | 啊 | 母 | 亲 | 河 | , | 波 | 澜 | 壮 | 阔 | , | 你 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|--|
| 2. | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | ∨ | 1 | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 6̣ | 6̣ | |
| 涓 | 涓 | 的 | 清 | 泉 | , | 到 | 涓 | 涓 | 不 | 停 | 流 | 留 | |
| 日 | 夜 | 奔 | 腾 | | | 你 | 永 | 不 | 停 | 留 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|---|----|-----|----|----|----|----|--|
| 7̣ | 7̣ | 7̣ | 6̣ | 7̣ | 6̣ | ∨ | 6̣ | #5̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ | 6̣ | |
| 7̣ | 7̣ | 7̣ | 6̣ | 7̣ | 6̣ | ∨ | 6̣ | #5̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ | 6̣ | |



斯美塔那 (1824—1884)

捷克作曲家。作品有《被出卖的新嫁娘》等八部歌剧，《我的祖国》等十一部交响音乐作品，两部弦乐四重奏及若干钢琴曲与声乐曲等。

阿尼特拉舞曲

(《培尔·金特》第一组曲之三)

[挪] 格里格 曲

这首舞曲为三部曲式。第一段在三角铁清脆的声音伴奏下，加弱音器的小提琴奏出了轻盈、绮丽的舞曲主题，仿佛描绘了阿尼特拉妩媚迷人的舞姿。

第一段主题

$1=C \quad \frac{3}{4}$

p $\overset{67}{\curvearrowright} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{\#5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{2}} \mid \overset{\curvearrowright}{\dot{3}} \overset{\curvearrowright}{\dot{6}} \overset{\curvearrowright}{\dot{3}} \overset{\curvearrowright}{\dot{2}} \mid \overset{\curvearrowright}{\dot{1}} \overset{\curvearrowright}{\dot{6}} \overset{\curvearrowright}{\dot{1}} \overset{\curvearrowright}{7} \mid \overset{\curvearrowright}{6} -$

中段缠绵而颇具魅力的主题音调，充满着扑朔迷离的奇幻色彩。

中间段主题

$1=C \quad \frac{3}{4}$

p $\overset{\curvearrowright}{\dot{4}} \overset{\curvearrowright}{\dot{3}} \overset{\curvearrowright}{\dot{3}} \overset{\curvearrowright}{\dot{2}} \mid \overset{\curvearrowright}{\dot{2}} \overset{\curvearrowright}{\dot{3}} \overset{\curvearrowright}{\dot{3}} \overset{\curvearrowright}{\dot{4}} \mid$

$\overset{\curvearrowright}{\dot{4}} - - \overset{\curvearrowright}{\dot{3}} 0 0 \mid$



《上埃及舞》

杨之光

第三段是舞曲第一段的主题再现，最后在轻柔飘逸的音响中结束。

大海与辛巴德的船

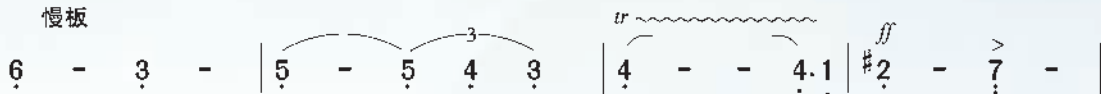
(《舍赫拉查德》交响组曲第一乐章)

[俄]里姆斯基-科萨科夫 曲

苏丹王沙赫里的音乐主题

1=G $\frac{2}{2}$

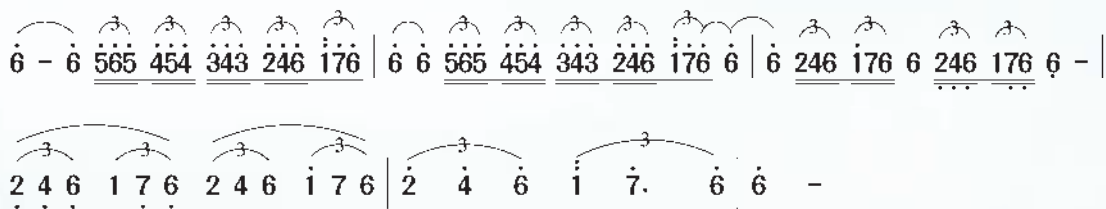
慢板



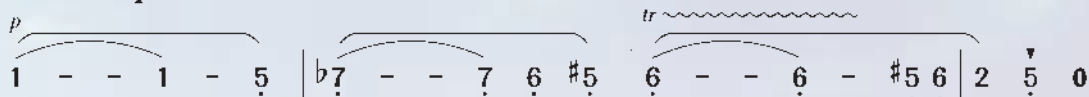
舍赫拉查德的音乐主题

1=G $\frac{4}{4}$

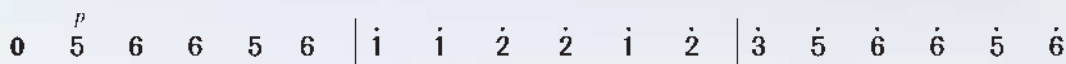
慢板



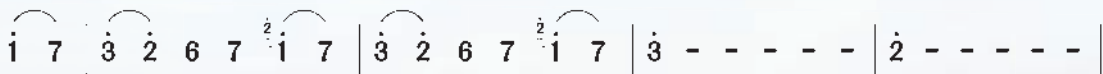
主部主题

1 = E $\frac{6}{4}$ 

副部主题

1 = \flat B $\frac{6}{4}$ 

辛巴德的音乐主题

1 = \flat B $\frac{6}{4}$ 

体验·探究

《舍赫拉查德》交响组曲又名《天方夜谭》。乐曲取材于阿拉伯民间故事集《一千零一夜》。辛巴德是《一千零一夜》中的一个人物。第一乐章主要描写辛巴德驾驶一艘破旧的船在大海中漂泊，历经艰难终于幸运地到达目的地的情景。

- 序奏中苏丹王主题音调浑厚、低沉、威严，你能说出它是采用哪两种铜管乐器主奏的吗？
- 乐曲进入第一部分后，在中提琴与大提琴的伴奏音型烘托下，引出了主部主题的曲调，你知道这段描写大海烟波浩渺、波涛汹涌的曲调是由哪段音乐演变而来的吗？



音乐知识

交响组曲

几个具有相对独立性的乐章，在统一的艺术构思下，有序组合而成的器乐套曲。

活动与练习

1. 视唱练习。

[法] 奥芬巴赫《天堂与地狱》主题

(1)

[俄] 安·鲁宾斯坦《旋律》

(2)

2. 竖笛吹奏练习。

1 = F $\frac{3}{4}$

[德] 勃拉姆斯《摇篮曲》

I $\left[\begin{array}{l} 3\ 3 \mid 5. \quad 3\ 3 \mid 5 \quad - \quad 3\ 5 \mid \dot{1} \quad 7. \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 2\ 3 \quad 4 \quad 2 \quad 2\ 3 \end{array} \right]$

II $\left[\begin{array}{l} 1\ 1 \mid 3. \quad 1 \quad 1 \mid 3 \quad - \quad 1\ 3 \mid 6 \quad 5. \quad 4 \quad 4 \quad 3 \quad 7 \quad 1 \quad 2 \quad 7 \quad 7 \quad 1 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 4 \quad - \quad \underline{2\ 4} \mid \underline{7\ 6} \quad 5 \quad 7 \mid \dot{1} \quad - \quad \underline{1\ 1} \mid \dot{1} \quad - \quad \underline{6\ 4} \mid 5 \quad - \quad \underline{3\ 1} \mid 4 \quad 5 \quad 6 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad - \quad \underline{7\ 1} \mid 2 \quad 3 \quad 4 \mid 3 \quad - \quad \underline{1\ 1} \mid 6 \quad - \quad \underline{4\ 1} \mid 3 \quad - \quad \underline{1\ 5} \mid 2 \quad 3 \quad 4 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad - \quad 1\ 1 \mid \dot{1} \quad - \quad 6\ 4 \quad 5 \quad - \quad 3\ 1 \mid 4\ 5\ 4 \quad 3 \quad 2 \mid 1 \quad - \quad \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad - \quad 1\ 1 \mid 6 \quad - \quad 4\ 1 \quad 3 \quad - \quad 1\ 6 \mid 5. \quad \underline{5\ 6\ 7} \mid 1 \quad - \quad \parallel \end{array} \right]$

第六单元

流行音乐掠影

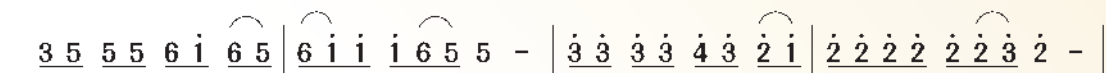

 演唱

外婆的澎湖湾

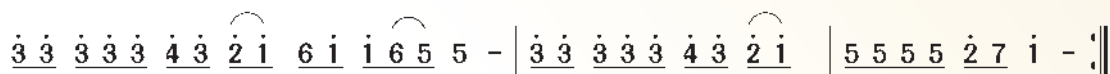
1 = A $\frac{4}{4}$

叶佳修 词曲

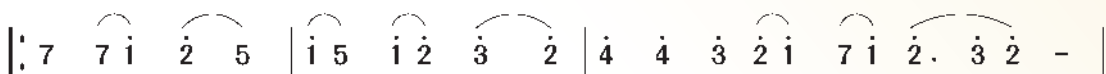
中速稍快 轻松地



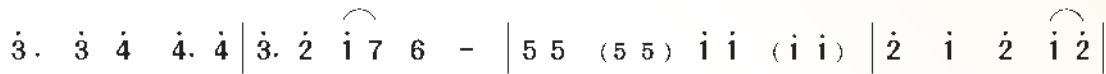
1.晚风轻拂澎湖湾 白浪逐沙滩，没有椰林缀斜阳，只是一片海蓝蓝，
2.那是外婆拄着杖 将我手轻轻挽，踏着薄暮走向余晖，暖暖的澎湖湾，



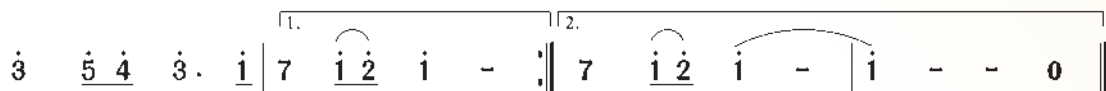
坐在门前的矮墙上 一遍遍怀想，也是黄昏的沙滩上 有着脚印两对半。
一个脚印是笑语一串 消磨许多时光，直到夜色吞没我俩在回家的路上。



澎湖湾，澎湖湾，外婆的澎湖湾，



有我许多的童年幻想，阳光，(阳光) 沙滩，(沙滩) 海浪 仙人



掌，还有一位老船长。老船长。

校园歌曲是流行音乐的一种，音乐清新活泼，富有青春活力和浪漫气息。

- 用自然、明快的声音演唱并背唱这首歌曲。
- 与同学配合，通过打响指、拍手等方式，用固定节奏为歌曲的演唱伴奏。

阳光总在风雨后

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

陈佳明 词曲

中速、稍自由

3 4 | 5 5 5 1 | 2 1 3 3 0 2 | 1 1 6 1 6 6 5 5 - 3 4 |
人 生 路 上 甜 苦 和 喜 忧, 愿 与 你 分 担 所 有, 难 免

5 5 5 1 | 2 1 3 3 0 2 | 1 1 6 1 2 | 2 - - 3 2 |
曾 经 跌 倒 和 等 候, 要 勇 敢 地 抬 头。 谁 愿

1 1 2 1 6 5 | 5 3 3 3 3 3 2 1 1 6 1 2 1 3 | 3 - - 3 2 |
常 躲 在 避 风 的 港 口, 守 有 波 涛 汹 涌 的 自 由, 愿 是

1 1 2 1 6 5 3 3 3 0 3 | 3 2 1 6 1 6 5 | 5 - - - | 0 0 0 0 |
你 心 中 灯 塔 的 守 候, 在 迷 雾 中 让 你 看 透。



5 5 3 5 | 6 3 5 5 - 1 1 1 2 3 5 | 5 - - - |
 阳 光 总 在 风 雨 后, 鸟 云 上 有 晴 空,

6. 6 5 3 | 5 6 1 1 0 3 2 3 2 1 1 6 1 | 1 2 2 - - |
 珍 惜 所 有 的 感 动, 每 一 份 希 望 在 你 手 中。

5 5 3 5 | 6 3 5 5 - 1 1 7 6 3 5 | 5 - - - |
 阳 光 总 在 风 雨 后, 请 相 信 有 彩 虹,

6. 6 5 3 | 5 6 1 1 0 3 2 3 2 1 1 6 2 | 2 1 1 - - |
 风 风 雨 雨 都 接 受, 我 一 直 会 在 你 的 左 右。

6. 6 5 3 | 5 6 3 3 0 3 2 3 5 6 3 1 6 | 6 1 1 - ||
 风 风 雨 雨 都 接 受, 我 一 直 会 在 你 的 左 右。

(此为简缩谱)



欣赏

乡村路，带我回家

(Take Me Home, Country Roads)

1=A $\frac{2}{4}$

[美] 约翰·丹佛 词曲
杨波 译配

中速稍慢

5̣ 5̣ ||: 6̣ 5̣. 0 6̣ 5̣ | 6̣ 1. 0 2 2 2 |
Al - most hea - ven, West Vir - gi - nia, Blue Rid - ge

3 2 | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1. | 1 - | 1 5̣ 5̣ |
Moun - tains, She - nan - doah Ri - ver. Life is

6̣ 5̣ | 6̣ 1 1 3 0 3 - 2 2 2 2 | 3 2 |
old there, old - er than the trees, young - er than the moun - tains,

6̣ 1 1 2 | 1 1 2 3 - 3 3 2 1 | 2 - |
glow - in' like a breeze. Coun - try roads, take me home,

2 3 2 | 1 - | 1 3 5 | 6̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3. |
to the place I be - long, West Vir - gi - nia,

3 2 1 | 2 3. 3 2 1 1 - | 1 1 2 1 - |
moun - tain mom - ma, take me home, coun - try roads.

乡村音乐是美国流行音乐的一种。曲调简朴，节奏感强，说唱结合，富于叙事性。

《乡村路，带我回家》是由约翰·丹佛（John Denver）创作并演唱的一首乡村歌曲。旋律轻快活泼，描绘了美国西部美丽的风光。

斯卡博罗集市※

英国民歌

〔美〕 保罗·西蒙 改编
阿特·加芬克尔
薛范 译配1=G $\frac{3}{4}$

中速

6 - 6 | 3 3. 3 3 7. 1 7 6 - - | 6 - - |
你 可 去 到 那 斯 卡 博 罗 集 市?

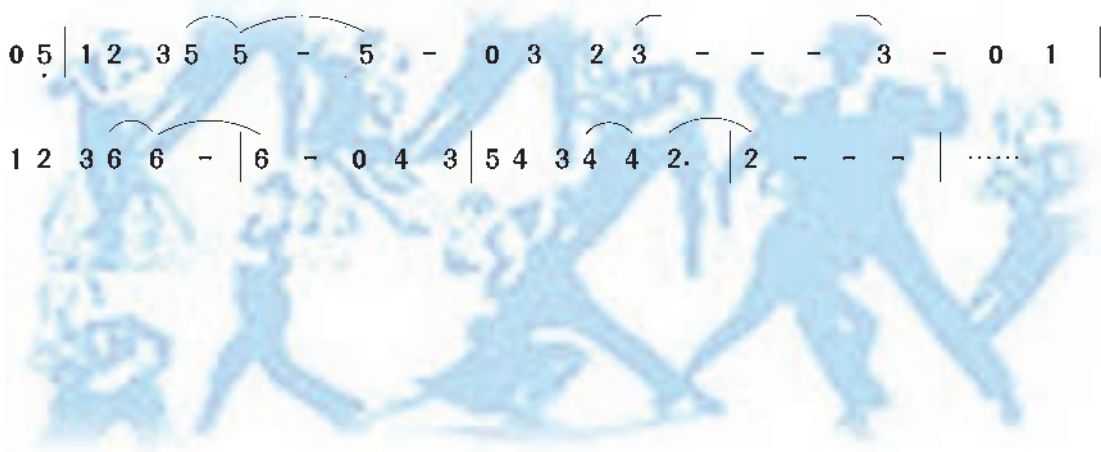
0 3 5 | 6 - 5 3 #4 2 | 3 - - | 3 - - | 3 - - |
芹 菜、苏 叶、迷 迭 香。

3 0 6 | 6 - 6 | 5 - 3 | 3 2 1 7 5 - | 5 - - |
请 代 我 问 候 一 位 姑 娘，

6 - 3 | 2 - 1 7 6 5 | 6 - - | 6 - - | 6 - - 0 0 0 ||
她 正 是 我 倾 慕 向 往。

婆娑起舞

〔美〕 科尔·波特 原曲
亚提·肖 改编1=C $\frac{4}{4}$

0 5 | 1 2 3 5 5 - 5 - 0 3 2 3 - - - 3 - 0 1 |
1 2 3 6 6 - | 6 - 0 4 3 | 5 4 3 4 4 2. | 2 - - - |


这是一首爵士音乐。爵士音乐于19世纪末兴起于美国南方的新奥尔良市。它是由西非洲的节奏、美国黑人劳动歌曲和欧洲曲调等元素结合而成的，具有非正常重拍位置、节奏复杂多变、即兴演奏等特点。

活动与练习

1. 合唱练习。

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

《外婆的澎湖湾》片段

中速 深情地

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|-----------|------------------|---------------------------------|---------------------------|---|---|--------------------|--------------------|-----------|-----------|------------------------------|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 5 | 5 | 5 | 6 | $\dot{1}$ | $\widehat{6\ 5}$ | $\widehat{6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\widehat{\dot{1}\ 6\ 5}$ | 5 | - | $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\dot{4}$ | $\dot{3}$ | $\widehat{\dot{2}\ \dot{1}}$ | | | | | | | | | | | | |
| 晚 | 风 | 轻 | 拂 | 澎 | 湖 | 湾 | 白 | 浪 | 逐 | 沙 | 滩， | 没 | 有 | 椰 | 林 | 缀 | 斜 | 阳， | | | | | | | | | |
| 3 | 5 | 0 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 | 6 | - | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 3 | 5 | 0 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 |
| 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | | - | | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|---|--|-----------|------------------------------|---------------------------------------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}$ | - | $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{4}$ | $\dot{3}$ | $\widehat{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\widehat{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | 5 | - | | | | | | | | | | | |
| 只 | 是 | 一 | 片 | 海 | 蓝 | 蓝， | 坐 | 在 | 门 | 前 | 的 | 矮 | 墙 | 上 | 一 | 遍 | 遍 | 怀 | 想， |
| 6 | - | 7 | 7 | 7 | 6 | 5 | 0 | $6\ \dot{1}\ 0\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6\ 5\ 0$ | 6 | - | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | | | |
| 啦 | | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------|------------------------------|-----------------------------------|--------------|--------------|---|---|---|---|---|---|----|
| $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$ | $\dot{4}$ | $\dot{3}$ | $\widehat{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $5\ 5\ 5\ 5\ \dot{2}\ 7\ \dot{1}$ | - | | | | | | | | |
| 也 | 是 | 黄 | 昏 | 的 | 沙 | 滩 | 上 | 有 | 着 | 脚 | 印 | 两 | 对 | 半。 |
| $6\ \dot{1}$ | $0\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6$ | $5\ 0$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $5\ 5\ 6\ 7$ | $\dot{1}\ 0$ | | | | | | | |
| 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦 | 啦。 |

2. 创作实践。

根据下面的音乐材料，分别运用指定的手法编创2~4小节旋律。

(1) 1=C $\frac{4}{4}$ (鱼咬尾)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 3 | 4 | 5 | - | 5 | 1 | 2 | 3 | 2 | - |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

(2) 1=F $\frac{2}{4}$ (同头换尾)

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | $\dot{1}$ | 6 | 5 | 4 | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | - |
|---|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

(3) 1=G $\frac{3}{4}$ (换头合尾)

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|---|---|-----------|-----------|---|---|---|---|
| $\dot{1}$ | 5 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | - | - | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 5 | 5 | - | - |
|-----------|---|-----------|-----------|---|---|-----------|-----------|---|---|---|---|

第七单元

八音和鸣（五）



欣赏

赛龙夺锦

（广东音乐）

何柳堂 曲

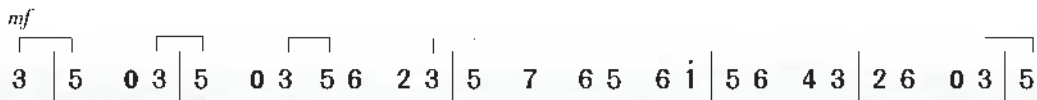
乐曲以昂扬的音调、明快的节奏，生动地表现了我国南方地区在端午佳节赛龙舟时的欢乐情景。引子部分，大唢呐吹起号召性的曲调，宣告龙舟竞渡开始。

1 = C 散板



引子之后是弦乐演奏的一个中快板段落，这是全曲最重要的音乐主题。

1 = C $\frac{2}{4}$ 中快板



此后，音乐不断发展，各组乐器交替演奏，形象地表现了万船竞发、你追我赶的热闹场面。最后在定音鼓、小堂鼓、镲、锣等打击乐器齐鸣的音乐声中结束全曲。

- 听音乐后视唱音乐主题，你能从节奏和音调方面找出该主题的一些特点吗？



将军令

(苏南吹打)

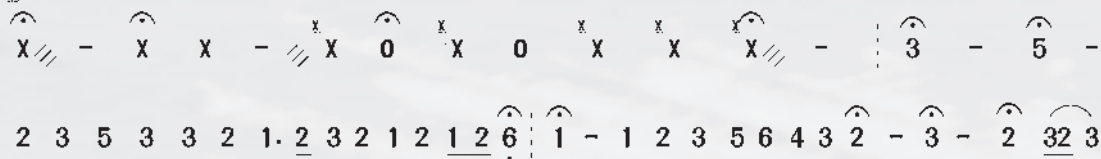
彭修文 改编

乐曲开始，一番浓烈、响亮的锣鼓之后，大唢呐在锣鼓声衬托下奏出威武雄壮的“将军主题”。

1 = A

散板 (大抬锣、大堂鼓)

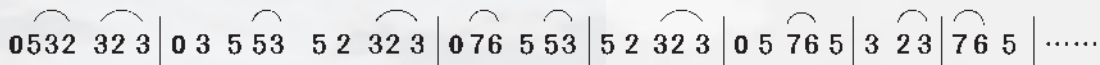
ff



接着，乐曲的主体部分由唢呐、梆笛奏出热烈、豪迈的旋律，仿佛将士得胜归来。

1 = A $\frac{2}{4}$

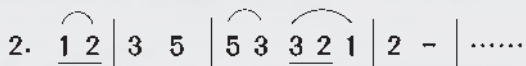
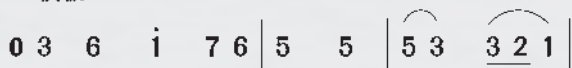
快板



接着用清新的笛、笙之声与欢快活泼的锣鼓敲击相结合等一系列手法，表现将军和士卒们共同欢庆胜利的喜悦心情。

1 = A $\frac{2}{4}$

快板



洪亮的唢呐声和紧密的节奏，把音乐逐步推向高潮。

$1 = \Lambda \quad \frac{2}{4}$

f

$\overset{>}{6} \quad \overset{>}{6} \quad | \quad \overset{>}{6} \quad \overset{>}{\dot{1}} \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 4 \cdot \underline{5} \quad 4 \quad 2 \quad 1 \quad - \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad |$

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad 5 \quad 4 \quad | \quad \overset{\frown}{4} \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad 3 \quad 2 \quad 0 \quad 3 \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad 1 \quad \overset{\frown}{6} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad \dots$

最后，乐曲在鼓乐齐鸣中，以豪壮的尾句结束。

$1 = \Lambda \quad \frac{2}{4}$

ff 慢

$\overset{>}{6} \quad \overset{>}{\dot{1}} \quad \overset{>}{2} \quad \overset{>}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{4} \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{1} \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad - \quad | \quad 2 \quad 0 \quad 0 \quad ||$

●在民间吹打乐中，吹奏乐器与打击乐器除全奏外，其组合方式大致可分为两类：

粗吹：唢呐主奏 + 打击乐 细吹：笛、笙主奏 + 打击乐

欣赏此曲时，可深入体验“粗吹”和“细吹”给乐曲带来的不同乐趣和音乐展开的起伏变化。



绘画 邵启春

神奇的民间锣鼓

鱼合八

“鱼合八”由来

在苏南民间锣鼓中，锣鼓经前后两节惯用的基本节奏字数（1、3、5、7）相加等于8（1+7；3+5；5+3；7+1），加之用木鱼击节合尾，故称“鱼合八”。



“鱼合八”组合材料

“一”“三”“五”“七”是苏南民间锣鼓常见的基本节奏字数，也是“鱼合八”组合的基本材料。

- 一 即一字，如“仓” ($\frac{1}{4}$ 拍)
- 三 即三字，如“仓才 仓” ($\frac{2}{4}$ 拍)
- 五 即五字，如“仓才 乙才 仓” ($\frac{3}{4}$ 拍)
- 七 即七字，如“仓才 台才 乙台 仓” ($\frac{4}{4}$ 拍)

“合尾”材料

| | | |
|------|------|------|
| 仓 台才 | 乙台 仓 | (锣鼓) |
| 各 的 | 各的 各 | (木鱼) |

“鱼合八”游戏



① **游戏规则**。将全班同学分成甲、乙、丙三组，分别承担“出题”“对答”“合尾”的任务(可轮流互换角色)。

甲组“出题”：可任意敲出“一”“三”“五”“七”中的一种锣鼓节奏。

乙组“对答”：从“一”“三”“五”“七”中选取一种锣鼓节奏回应甲组的“出题”，前后的“字数”相加要等于“八”。

丙组“合尾”：以固定的“合尾”材料加在“八”之后，作为一段锣鼓经的收束。

② **组合实例**。

I：“一”加“七”加“合尾”。

| | 甲“一” | | 乙“七” | | | | 丙“合尾” | | | | | | |
|-------|---------------|---|---------------|-----------|-----------|-----------|-------|---------------|---|-----------|-----------|---|--|
| (念) | $\frac{1}{4}$ | 仓 | $\frac{4}{4}$ | 仓才 | 台才 | 乙台 | 仓 | $\frac{2}{4}$ | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | |
| 鼓 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{4}{4}$ | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>0X</u> | X | $\frac{2}{4}$ | X | <u>XX</u> | <u>0X</u> | X | |
| 小锣 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{4}{4}$ | X | X | 0X | X | $\frac{2}{4}$ | X | X | 0X | X | |
| 钹 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{4}{4}$ | <u>XX</u> | 0X | 0 | X | $\frac{2}{4}$ | X | 0X | 0 | X | |
| 大锣 | $\frac{1}{4}$ | X | $\frac{4}{4}$ | X | 0 | 0 | X | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | 0 | X | |
| 大、小木鱼 | $\frac{1}{4}$ | 0 | $\frac{4}{4}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | X | X | <u>XX</u> | X | |

II：“三”加“五”加“合尾”。

| | 甲“三” | | | 乙“五” | | | 丙“合尾” | | | | | | |
|-------|---------------|-----------|---|---------------|-----------|-----------|-------|---------------|---|-----------|-----------|---|--|
| (念) | $\frac{2}{4}$ | 仓才 | 仓 | $\frac{3}{4}$ | 仓才 | 乙才 | 仓 | $\frac{2}{4}$ | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | |
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>XX</u> | X | $\frac{3}{4}$ | <u>XX</u> | <u>XX</u> | X | $\frac{2}{4}$ | X | <u>XX</u> | <u>0X</u> | X | |
| 小锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | $\frac{3}{4}$ | X | 0X | X | $\frac{2}{4}$ | X | X | 0X | X | |
| 钹 | $\frac{2}{4}$ | <u>XX</u> | X | $\frac{3}{4}$ | <u>XX</u> | 0X | X | $\frac{2}{4}$ | X | 0X | 0 | X | |
| 大锣 | $\frac{2}{4}$ | X | X | $\frac{3}{4}$ | X | 0 | X | $\frac{2}{4}$ | X | 0 | 0 | X | |
| 大、小木鱼 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | $\frac{3}{4}$ | 0 | 0 | 0 | $\frac{2}{4}$ | X | X | <u>XX</u> | X | |

③ **组合创新**。“鱼合八”的组合，除 I、II 两种样式外，还有其他的一些组合样式，同学们不妨作一个有趣的探索吧。



第八单元

歌剧览胜(二)



斗牛士之歌 (节选)

(选自歌剧《卡门》)

[意] 梅拉克 编剧
阿列维
[法] 比才 作曲

1=F $\frac{4}{4}$

p 5 6. 5 3 3 0 3 | 4 3. 2 3. 4 3 3 0 4 2. 5 3 3 0 1 6. 2 5 5 0 |
斗牛勇士 快 准 备! 斗牛勇士, 斗牛勇士,

2 - 2 6 5 4 | 4 3 2 3 4 3 3 0 | 7 3 3 #2 #4 7 - - - | *渐弱*
那 激烈 战斗 在等 待着 你。 看 那 迷 人 日 光,

渐弱
7 6 7 6 #5 6 2 3 4 0 3 4 3 1 6 5 5 0 | 0 1 2 1 5 4 3 $\overset{23}{2}$ | 1 0 0 0 0 ||
它 充满 爱 情, 在 等 着 你, 爱 情 在 等 着 你!

- 在老师的指导下, 通过视频观看《卡门》第二幕。
- 随音乐哼唱上述“斗牛勇士”段落。



比才(1838—1875)

法国作曲家。主要作品有歌剧《米拉克勒医生》《采珠人》《唐·普罗科波奥》《卡门》，清唱剧《大卫》，管弦乐组曲《阿莱城姑娘》《祖国序曲》《罗马组曲》《儿童组曲》等。

《卡门》剧情 吉卜赛姑娘卡门爱上了军曹唐霍塞，使唐霍塞抛弃了原来的情人米卡埃拉，并离开军队，加入卡门所在的走私贩行列。但这时卡门却早已与斗牛士埃斯卡米洛海誓山盟了。于是，唐霍塞愤而与埃斯卡米洛进行决斗。决斗中卡门又明显袒护斗牛士，更使唐霍塞难以忍受。盛大而热烈的斗牛开始后，正当卡门为埃斯卡米洛的胜利欢呼时，愤怒的唐霍塞一剑刺死了卡门。



饮酒歌

(选自歌剧《茶花女》)

[法] 小仲马 原著

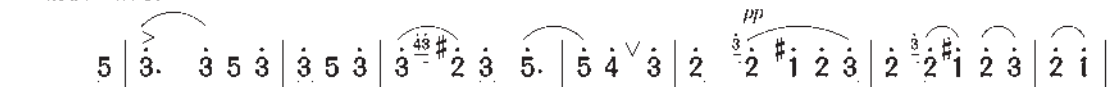
[意] 皮阿维 改编

威尔第 作曲

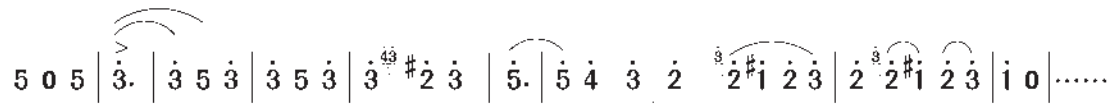
苗林 刘诗嵘 译配

1 = \flat B $\frac{3}{8}$

稍快 活泼



1.(阿)让我 们高举欢乐 的酒杯,杯中的美 酒使人心
2.(薇)在他 的歌声里充满 了真情,它使我 深深地感



醉。这样 欢乐的时刻 虽然美 好,真实的爱 情更宝 贵。
动。在这 世界上最重 要的是快 乐,我为 快乐生 活。

《茶花女》剧情 巴黎上流社会交际花薇奥莱塔与阿尔弗莱德产生了真挚的爱情,却遭到阿尔弗莱德父亲的阻挠。薇奥莱塔违心地与其分手,重返风月场。当阿尔弗莱德了解真相回到她身边时,薇奥莱塔已卧床不起,不久就被疾病和不公正的社会夺去了生命。



威尔第 (1813—1901)

意大利作曲家。一生创作了三十余部歌剧,以及若干声乐曲。他的歌剧以人物性格生动、音乐优美感人著称。主要作品有歌剧《弄臣》《游吟诗人》《茶花女》《假面舞会》《阿依达》《奥赛罗》等。

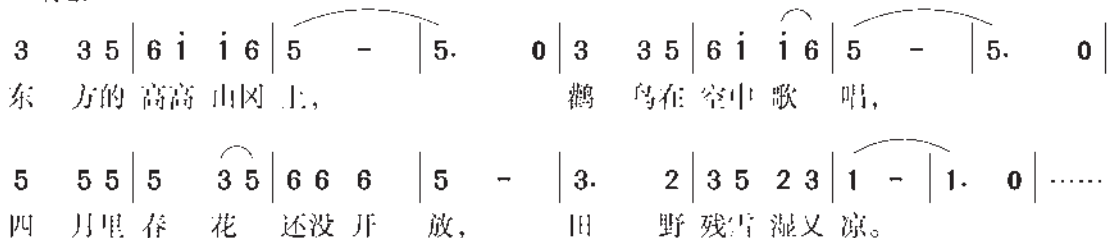
东方的高高山冈上

(选自歌剧《图兰朵》)

[意] 阿达米 改编
西蒙尼
[意] 普契尼 作曲
丁毅 译词

$1 = \flat E \quad \frac{2}{4}$

行板



《图兰朵》剧情 在古代北京皇宫，美貌的公主图兰朵向各国求婚者宣布：谁能猜中她的三个谜语，就嫁给谁，如果猜不中，将斩首示众。流浪的鞑靼王子卡拉夫对图兰朵一见钟情，他以罕见的勇气、智慧和炽热的爱情，猜中了公主的三个谜语，赢得了图兰朵的爱情。

这一唱段的音乐主题，原型为我国民歌《茉莉花》。19世纪初期英国地理学家约翰·巴罗将这首民歌的简体曲调传至欧洲，普契尼在《图兰朵》中引用了这段优美的旋律。



回 忆

(选自音乐剧《猫》)

[英] 能 恩 词
韦 伯 曲
薛 范 译配

1=G $\frac{12}{8}$ $\frac{6}{8}$
深情地

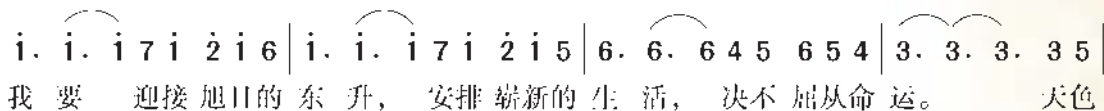
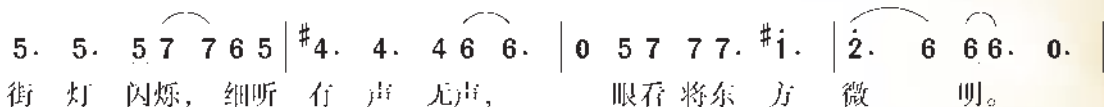
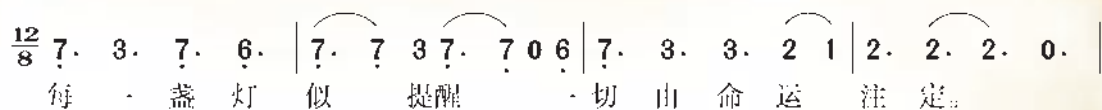
$\dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \mid \dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 5 \mid 6 \cdot 6 \cdot 6 4 5 6 5 4 \mid 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 5 \mid$

1. 夜 深， 街 上 弥 漫 着 寂 静， 月 儿 寻 找 着 梦 境， 留 下 孤 独 笑 影。 在 月
2. 回 忆， 始 终 伴 随 着 月 光， 梦 中 昔 日 的 情 景 依 旧 光 彩 照 人。 我 忘

5. $2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \mid \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \cdot \ 5 \cdot \ 0 \ 3 \ 1 \mid 5 \cdot \ 5 \cdot \ 5 \ 6 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \cdot \ 1 \cdot \parallel$

光 下 一 片 片 枯 叶 飘 落 在 地， 夜 的 风 呜 咽 呻 吟。
不 了 那 一 刻 甜 蜜 幸 福 时 辰， 愿 那 旧 梦 再 重 温。





《猫》剧情 杰利克猫族每年都要举行一次舞会，并在舞会上挑选一只猫升入天堂。于是，形形色色的猫纷纷登场，希望能够被选中。最后，当年曾经光彩照人，今日却邈邈无比的“俏丽猫”格丽奎贝一曲《回忆》打动了所有在场的猫，成为可以升入天堂的猫。



音乐知识

歌剧(二)

咏叹调 咏叹调是歌剧中集中抒发人物情感，表现戏剧矛盾冲突的独唱曲。多用管弦乐队伴奏，通常篇幅较大，富于抒情性和戏剧性。

宣叙调 宣叙调也称“朗诵调”。它的旋律近似于说白，节奏比较自由。

音乐剧

音乐剧在体裁上与轻歌剧相近似，是20世纪30年代逐渐兴盛起来的，集音乐、舞蹈、戏剧为一体的音乐舞台戏剧。

活动与练习

合唱练习。

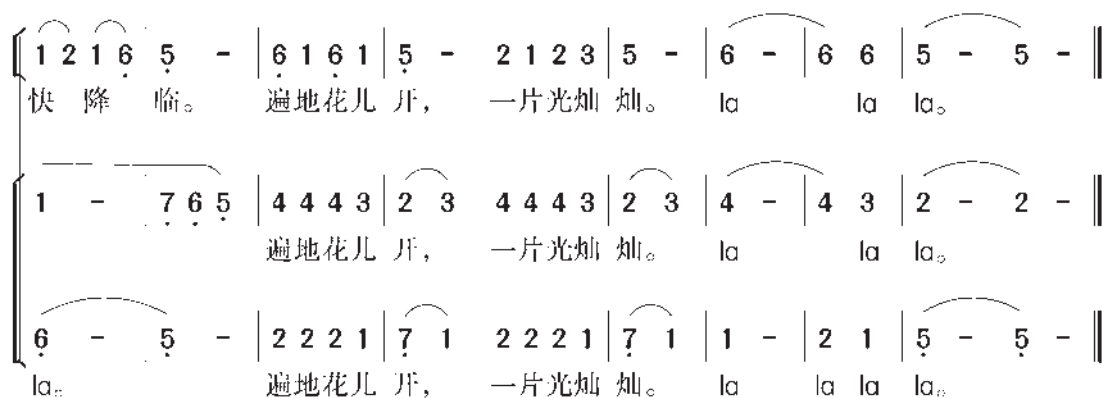
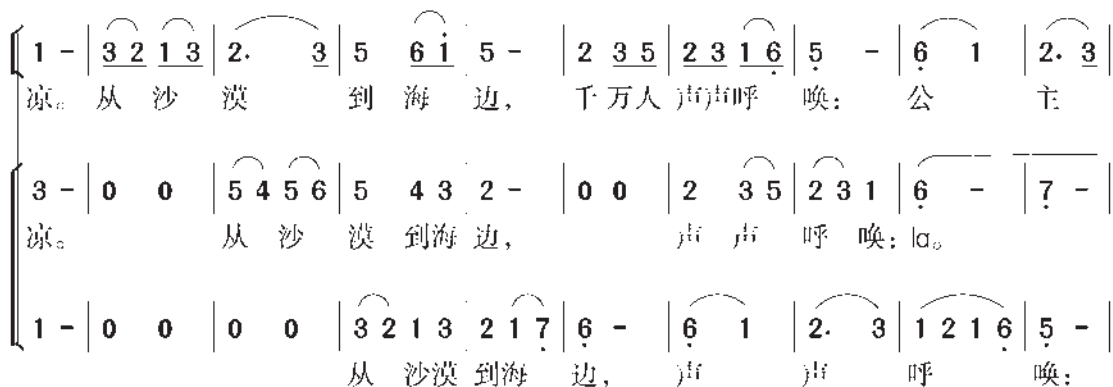
1 = \flat E $\frac{2}{4}$

《东方的高高山冈上》

中速 优美地

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|----|---|---|---|---|----|---|-------------------------|---|---|-----------|-----------|---|----|---|----|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 5 | 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 | 5. | 6 | 5 | - | 3 | 3 | 5 | |
| | | | | | | | | | | | 东 方 的 高 高 山 冈 上 ， 鹤 鸟 在 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 3 | 5 | 2 | 3 | 1 | 6 | 5 | - | 6. | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | - | 1 | 3 | 2 | 1. | 2 | 3 | - | 1 | - |
| mu | | | | | | | | | | | mu | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | 0 | 6 | 1 | 2. | 3 | 1 | 2 | 1 | 6 | 5 | - | 6 | - | 6 | 1 | 2 | 3. | 2 | 1 | - | 6 | - | | |
| mu | | | | | | | | | | | mu | | | | | | | | | | | | | |


| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|-----------|-----------|----|----|---|---|---|---|---|---|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|
| 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 | 5. | 6 | 5 | - | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 6 | 6 | 6 | 5 | - | 3 | 2 | 3 | 5 | 3 | 2 | 1. | 2 |
| 空 中 歌 唱 ， | | | | | | | | | | | 四 月 里 春 花 还 没 开 放 ， 田 野 残 雪 湿 又 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 3 | 2 | 1. | 3 | 2 | - | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 2 | 6 | 6 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | | |
| 四 月 里 春 花 还 没 开 放 ， | | | | | | | | | | | 田 野 残 雪 湿 又 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 1 | 2 | 3. | 1 | 2 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1 | 2 | 3 | 1 | 6 | 7 | | | |



A graphic illustration in the top left corner featuring three speakers of different sizes (two large, one small) with a yellow arrow pointing to the right. To the right of the speakers are several musical notes of various shapes and sizes, some appearing to float or be part of a larger musical staff. The background is a light blue gradient with faint, larger musical notes scattered throughout.

我们的 音乐天地

(供选用)

A vintage-style microphone on a black stand with three legs. Three white, torn-edge paper signs are attached to the stand with black string. The signs contain text in different colors: purple, red, and blue. The background shows faint silhouettes of people dancing or moving, and a large musical staff with notes is visible on the floor.

● 好歌点击

● 让歌声更美好

● 音乐小·百科

一、好歌点击

东方之珠

1=D $\frac{4}{4}$

♩ = 80

罗大佑 词曲

(1 - - - 1 - - - 3 2 1 | 5 - - - 6 | 1 - - -)

1 - -) 5 6 | 1 1 - 3 2 1 | 5 - - - 1 2 3 3 0 5 3 2 1 |

1. 小河 弯弯 向南流, 流到 香江 去看
2. (月儿) 弯弯 的海港, 夜色 深深 灯火 闪

2 - 0 5 5. 5 | 5 - 0 5 1 7 | 6 - - 0 5 1 3 1 5 3 6 5 5 1 2 3 |

看, 东方之珠 我的爱人, 你的风采 是否浪漫 依
亮, 东方之珠 整夜未眠, 守着

2 - - 5 6 | 3 1 5 3 6 5 5 2 2 3 | 1 - - 0 1 | 4. 6 i 7 6. |

然? 月儿 沧海 桑田 变幻 的诺言。 让 海 风 吹 拂 了

5. i 3 1 3 6 | 5 5 7 2 6 5 5 4 2 6 | 5 - - 0 1 4. 6 i 7 6. |

五 千 年, 每一滴 泪珠 仿佛都 说出 你的尊严。 让 海 潮 伴 我 来

5. i 3 1 3 6 | 5 5 7 2 6 5 0 2 3 2 | 1 - - 5 6 1 1 - 3 2 1 |

保 佑 你, 请别忘 记我 永远不 变 黄色 的脸。 船 儿 弯 弯 入 海

5 - - 1 2 | 3 3 0 5 3 2 1 | 2 - 0 5 5. 5 | 5 - 0 5 1. 7 |

港, 回 头 望 望 沧 海 茫 茫。 东 方 之 珠 拥 抱 着

6 - - 0 5 1 | 3 1 5 3 6 5 5 2 2 3 | 1 - - 0 1 |

我, 让 我 温 暖 你 那 苍 凉 的 胸 膛。 让

1 - - 1 3 6 | 5 5 7 2 6 5 2 3 2 | 1 - - - |

脸, 请 别 忘 记 我 永 远 不 变 黄 色 的 脸。 *Fine*

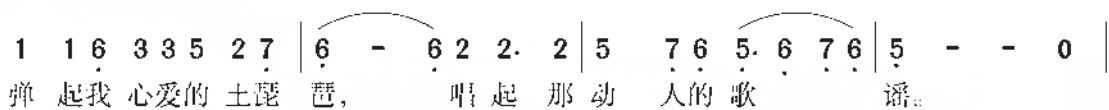
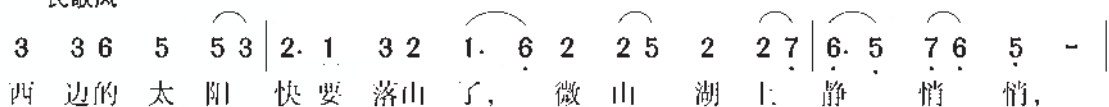
弹起我心爱的土琵琶

(电影《铁道游击队》插曲)

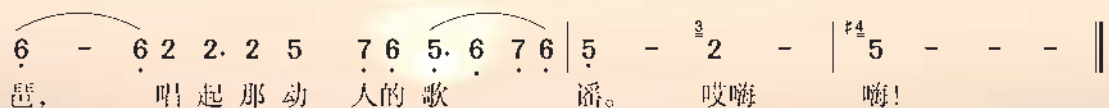
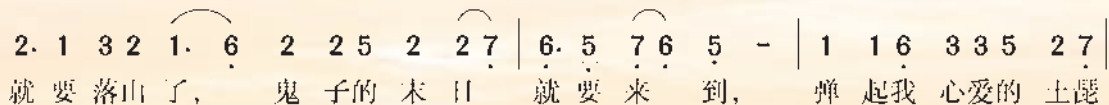
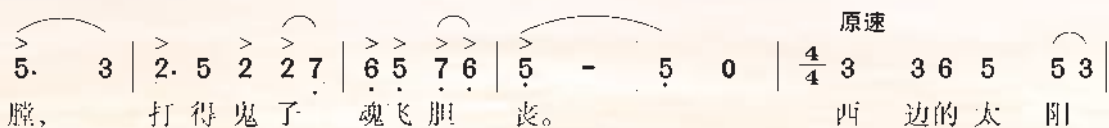
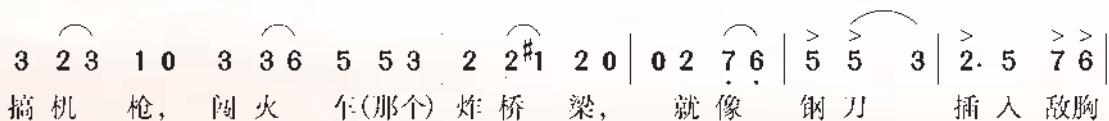
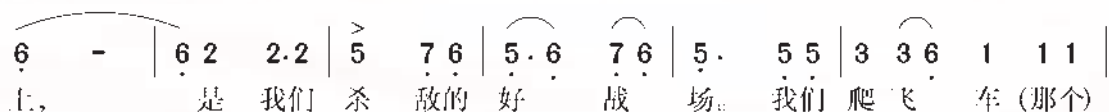
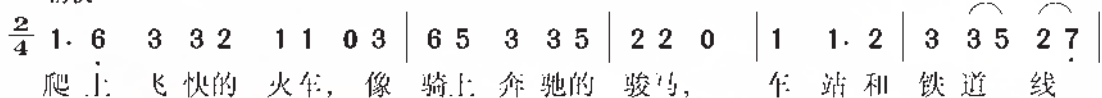
芦芒 何彬 词
吕其明 曲

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

民歌风



稍快



天 堂

1=F $\frac{4}{4}$

♩ = 66

腾格尔 词曲

3 5 6 $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ 6 6 - 6 - - 0 | 3 5 6 $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ 6 6. 5 3 | $\overset{3}{5}$ 3. 3 - 0

1. 蓝蓝的天空,
2. 奔驰的骏马,

清清的湖水,
洁白的羊群,

哎耶,
哎耶,

6 1 2 3 2 2 - | 2 - - 0 | 5. 6 1 2 $\overset{6}{5}$ 3 2 2. 1 | $\overset{1.}{6}$ 1 6. 6 - - :||

绿绿的草原,
还有你姑娘,

这是我的家。
这是我的家。

哎耶,

$\overset{2.}{6}$ 1 6. 6 - - | 6 - 0 6 3 | 3 2. 2 - 2. 1 | 6 2 1 1 1. 1 -

哎耶, 我 爱 你 我的 家,

6 1 2 3 3 3. 3 0 5 6 2 1 6 6 - - | 6 3 3 2. 2. 1 | 6 2 1 1 1. 1 - |

我的 家, 我的 天 堂。 我 爱 你 我的 家,

6 1 2 3 3 3. 3 0 5 6 | 2 1 6 6 - - ||

我的 家, 我的 天 堂。

(2) 1=D → E $\frac{3}{4}$

I 0 0 6 6 - -^v | 6 - - | 6 - - | #5 - - | 6 - - ||
 la la la la
 II 0 3 - 3 - -^v | 3 - - | 4 - - | 2 - - | 1 - - ||
 la la la la
 III 1 - - 1 - -^v | 1 - - | 2 - - | 3 - - | 6 - - ||
 la la la la

三、音乐小百科

何占豪（1933— ）

作曲家，浙江诸暨人。主要作品有小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》（合作），弦乐四重奏《烈士日记》，民乐合奏《伊犁河畔》，组曲《莫愁女》，交响诗《龙华塔》等。

陈钢（1935— ）

作曲家，上海人。主要作品有小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》（合作），小提琴独奏曲《阳光照耀着塔什库尔干》《苗岭的早晨》，交响音画《春江花月夜》（与桑桐、陈铭志合作），双簧管协奏曲等。

格里格（1843—1907）

挪威作曲家。主要作品有《培尔·金特》组曲，《a小调钢琴协奏曲》《钢琴抒情曲集》等。

普契尼（1858—1924）

意大利作曲家。主要作品有歌剧《蝴蝶夫人》《托斯卡》《艺术家的生涯》《图兰朵》等十余部。

鼓谱演奏说明

| 谱字 | 打击乐器 | 声势动作 |
|-----|-------------------|----------------|
| 呆 | 溜子锣单击 | 右手指拍击左手掌（同“台”） |
| 配、卜 | 二钹单击 | 双手空心合击 |
| 七 | 头钹单击或与二钹合击 | 双手平开合击（同“才”） |
| 当 | 溜子锣单击或与头钹、二钹、马锣合击 | 双手拍击大腿外侧（同“仓”） |



音乐教科书循环使用记录

| 循环使用顺序 | 姓名 | 班级 | 使用时间 | 对课本的爱惜程度 |
|--------|----|----|------|----------|
| 第一次 | | | | |
| 第二次 | | | | |
| 第三次 | | | | |



敬告

- 本教材尚有部分作品和图片无法获得原作者通信方式，敬请有关作者尽快与我社联系，以便及时付酬。
- 本教材中的作品，除署名作者外，其余均为教材编写组集体创作或改编。
- 未经允许，请勿擅用本书制作各类出版物，违者必究。



可沿此虚线剪下来

综合练习（活页）

九年级上册

班级 _____

姓名 _____

第14页：《梁山伯与祝英台》

●这首乐曲中，“爱情主题”共出现了几次？第一次和最后一次分别带给你什么样的感受？

第15页：《黄河船夫曲》

●乐曲的引子让你联想到了什么情景？

●哼唱主题Ⅰ和主题Ⅱ，说说二者在节拍、节奏、速度、力度及意境上各有什么特点。

第24页：活动与练习

●将下面的五线谱译成简谱。

山西民歌《走绛州》



第29页：《赫修比修》

●分别写出《赫修比修》第一、第二部分音乐的典型节奏。

第30页：《飞逝的雄鹰》

●认真聆听音乐，选择合适的词语填空。

稍慢 中速 稍快 奔放 激动 沉重

A段，速度（ ），情绪（ ），表现人们对英雄牺牲的悲伤和怀念之情。

B段，速度（ ），情绪（ ），宛若一股蕴藏的内在力量。

C段，速度（ ），情绪（ ），体现人们前赴后继的精神。

第44页：活动与练习

2. 创作实践。

根据下面的音乐材料，分别运用指定的手法，编创2~4小节旋律。

(1) $1=C \quad \frac{4}{4}$ (鱼咬尾)

$\overset{|}{1} \overset{|}{1} \overset{|}{3} \overset{|}{4} \overset{|}{5} - \overset{||}{5} \overset{|}{1} \overset{|}{2} \overset{|}{3} \overset{|}{2} - \overset{|}{}$

(2) $1=F \quad \frac{2}{4}$ (回头换尾)

$\overset{\overbrace{5 \dot{1} 6 5 \quad 4 3 5}}{\quad} \overset{\overbrace{3 2 1 2 \quad 3 -}}{\quad} \overset{|}{}$

(3) $1=G \quad \frac{3}{4}$ (换头合尾)

$\overset{\overbrace{\dot{1} \quad 5 \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} - - \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 5 - -}}{\quad} \overset{|}{}$



期末测评 (活页)

九年级上册

班级 _____

姓名 _____

第一关 填空。

1. 协奏曲是一件或多件_____乐器与管弦乐队相互竞奏,并显示其个性及技巧的一种大型器乐套曲。传统的协奏曲通常由_____个乐章组成。
2. 乡村音乐具有节奏感强、_____、富于叙事性等特点。
3. 爵士音乐具有_____、节奏复杂多变、即兴演奏等特点。
4. 音乐剧在体裁上与轻歌剧相近似,它是集_____、_____、_____为一体的音乐舞台戏剧。

第二关 选择本学期学过的一首歌曲有表情地背唱出来。

歌曲名: _____

自我评价: 很满意() 比较满意()
 一般() 不太满意()

第三关 用竖笛或其他乐器与同学一起合奏一首小乐曲。

曲名: _____

演奏乐品: _____

自我评价: 很满意() 比较满意()
 一般() 不太满意()

第四关 写出下列音乐作品的作曲家及其国籍。

| 音乐作品 | 作曲家 | 国籍 |
|-----------|-----|----|
| 《梁山伯与祝英台》 | | |
| 《沃尔塔瓦河》 | | |
| 《斗牛士之歌》 | | |
| 《饮酒歌》 | | |

可沿此虚线剪下来

第五关 视唱下面的旋律。

陕西民歌《抗日将士出征歌》



哈萨克族民歌《黄昏里的炊烟》



自我评价：很满意() 比较满意()
一般() 不太满意()

第六关 将下面的五线谱译成简谱。

佤族民歌《佤佬人的歌》



第七关 根据下面的音乐材料和编创方法提示编创2~4小节旋律。

(1) $1 = \text{bE}$ $\frac{2}{4}$ (“回头换尾”)



(2) $1 = \text{D}$ $\frac{4}{4}$ (“换头合尾”)

