



义务教育教科书

美术

MEISHU

五年级 下册



上海教育出版社



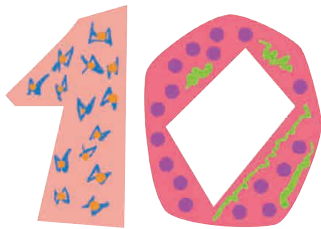
义务教育教科书

美术

(五年级 下册)

主 编：谢 雱

副主编：赵志文 杨嘉栋 温文汇



上海教育出版社

目录

五年级 下册



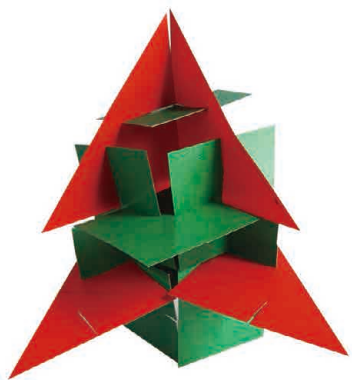
- | | | |
|----------|-----------|--------|
| ■ 第 1 课 | 实用与美观 | /4-5 |
| ■ 第 2 课 | 表现个性的艺术形象 | /6-7 |
| ■ 第 3 课 | 赶集路上 | /8-9 |
| ■ 第 4 课 | 明媚三月三 | /10-11 |
| ■ 第 5 课 | 吉祥纹样 | /12-13 |
| ■ 第 6 课 | 适合纹样 | /14-15 |
| ■ 第 7 课 | 色彩对印 | /16-17 |
| ■ 第 8 课 | 色彩对比 | /18-19 |
| ■ 第 9 课 | 柔和色调的风景 | /20-21 |
| ■ 第 10 课 | 点出来的画 | /22-23 |
| ■ 第 11 课 | 纸片插接造型 | /24-25 |

■ 欣赏·评述

■ 造型·表现

■ 设计·应用

■ 综合·探索



- | | | | |
|---|--------|---------|--------|
| ■ | 第 12 课 | 纸卷造型 | /26-27 |
| ■ | 第 13 课 | 中国画山水 | /28-29 |
| ■ | 第 14 课 | 妙景增色 | /30-31 |
| ■ | 第 15 课 | 步行街 | /32-33 |
| ■ | 第 16 课 | 高架路上 | /34-35 |
| ■ | 第 17 课 | 秸秆造型 | /36-37 |
| ■ | 第 18 课 | 材料巧利用 | /38-39 |
| ■ | 第 19 课 | 装点我们的生活 | /40-41 |
| ■ | 第 20 课 | 排好队伍出发了 | /42-43 |
| ■ | 第 21 课 | 蜻蜓飞舞 | /44-45 |
| ■ | 第 22 课 | 家乡美 | /46-47 |

现代工业设计与现代制造业相结合，产生了许多与人们生活相关的兼具安全实用与美观的产品。设计师把美感和创造灵感注入到交通工具、家具、电器等产品的设计中，使这些产品既具实用性，又具艺术性，在带给人们生活便利的同时，更提供了观赏美的享受。



电脑一体机（工业产品设计）现代 乔纳森·埃维（英国）

一体化的设计不仅让机身外观简约漂亮，避免散乱的线缆带来的不便，而且最大限度实现了空间上的节约。



超薄液晶显示器（工业产品设计）现代 佚名（美国）

这种超薄液晶显示器可以倾斜和拉伸高度，也可以旋转，以方便桌子对面的人也能看到屏幕。而它能够水平折叠的特性更方便了运输和仓储。



蛋椅（工业产品设计）
现代 阿纳·雅各布森（丹麦）

运用曲线，精简选料，将理性的结构和工业生产的可能性很好地结合起来。



茶几（工业产品设计）
现代 卡扎济安（法国）

设计师用自行车废旧零件设计成别致的茶几，既体现了创新的艺术理念，又具有环保意识。



真空吸尘器（工业产品设计）现代 詹姆斯·戴森（英国）

透明的集尘筒方便观察所吸的尘埃，产品底部独特的转折设计，形状契合楼梯，可自如地爬行工作。



摩托车（工业产品设计）现代 佚名（德国）

该车设计的目的不仅仅是行驶愉快，还注重了安全性，它是世界上第一辆带外罩的摩托车。



“日光树”太阳能路灯（工业产品设计）现代 罗斯·洛夫格罗夫（英国）

逼真的树木造型，形态可爱有趣，给城市增添了一片色彩。利用太阳能，体现了环保节能的设计理念。



自行车（工业产品设计）现代 佚名（德国）

这辆自行车是专为公路赛设计的，采用了高科技碳纤维等材质，实现了车体的轻量化。把手采用的是三叉造型，为车手提供了有力的支撑。

学习要求

1. 结合本课中展示的工业产品，谈谈工业产品的功能与美观的关系。
2. 选择本课中的一款产品，从实用与美观角度进行评价，并与同学们交流。

第 2 课

表现个性的艺术形象

现代艺术家注重个性的表现。他们以创造性的构想、高超的技巧和多变的艺术语言，将视觉形象作大胆的变形、夸张，创作出具有丰富表现力、个性化的艺术作品。



错误的镜子（油画） 1928 马格里特（比利时）



记忆的永恒（油画） 1931 达利（西班牙）

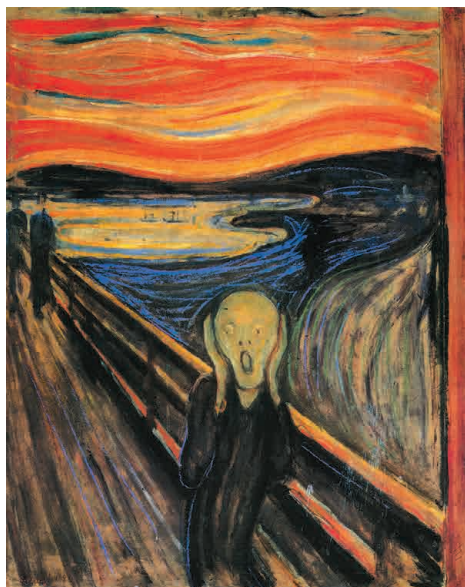
艺术家采用写实的手法，但画中的一切却是荒诞不经、违背情理的。我们看到了一些实在却又不实在的东西，可以让人产生很多的联想。



侧倚的人体（雕塑） 1978-1979 亨利·摩尔（英国）



走下楼梯的裸女（油画） 1912 杜尚（法国）



呐喊（油画） 1893 蒙克（挪威）



哭泣的女人（油画） 1937 毕加索（西班牙）

艺术家为了强调表现自我的主观情感，采用了变形夸张的造型和怪诞的画面艺术效果，进入到一种主观世界的“真实”里。



构图VII（油画） 1913 康定斯基（俄国）

学习要求

1. 本课中的现代美术作品与传统的美术作品有什么不同？思考一下，再与同学集体讨论交流。
2. 对你喜欢的一幅作品进行评述，注意现代艺术作品个性化的表现手法与风格。



菱形·灰线区隔的色彩平面（油画） 1919 蒙德里安（荷兰）

艺术家利用美术的基本要素，注重画面形式的色彩和构成关系。观众可以从作品的形式感、装饰感等审美角度本身去体会其中的妙处。



动感雕塑（雕塑） 现代 亚历山大·考尔德（美国）

亚历山大·考尔德是一位用“动的”雕塑愉悦了几代人的艺术家。

第 8 课

赶集路上

“赶圩归来啊哩哩，日落西山啊哩哩，散了圩咯啊哩哩，欢欢喜喜啊哩哩，回家去咯啊哩哩。”这首广西民歌表达了人们赶集归来时高兴的心情。你能把你看到或想象中的赶集路上的情景表现出来吗？



隆冬时节（中国画）现代 杜玉曦



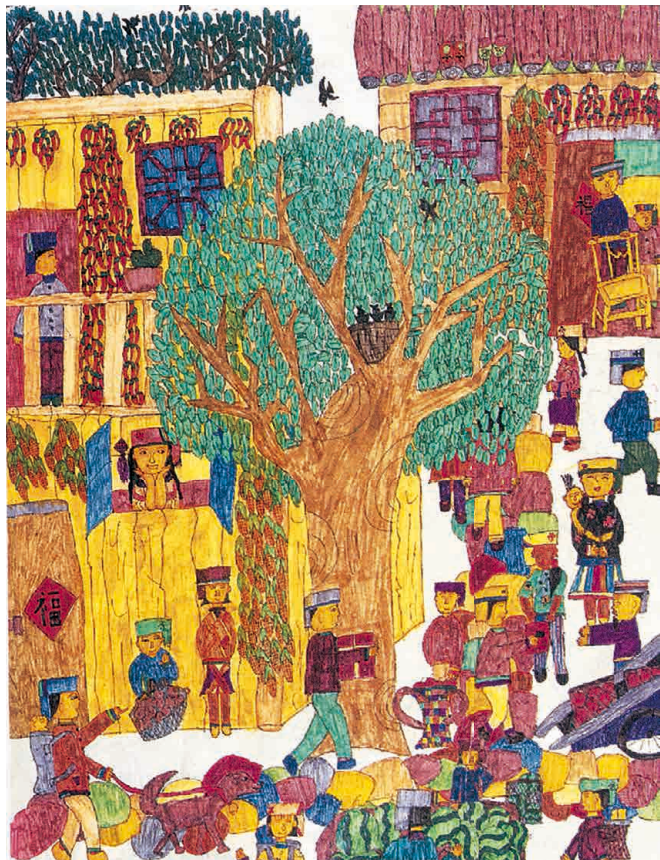
赶集路上（泥塑）现代 郑于鹤

小知识：

“圩”在湘、赣、闽、粤等地区称集市，最初是约定俗成的商品交易地。赶圩那天，周边的居民几乎全家出门，女人赶圩买柴米油盐，男人到圩场找老同乡喝酒，小孩扯着父母的衣角闹着要零食。



赶集路上（中国画）现代 黄霄



去赶集（水彩笔）



赶集路上（版画）



忙碌（版画）

学习要求

1. 搜集有关赶集的图像和文字资料，了解赶集的风俗传统。
2. 用绘画等方式表现赶集路上众人相聚的欢快场景。

学生作品



在路上（拼贴）

第 4 课

明媚三月三

“又是一年三月三”。农历三月初三，人们一般都要外出放风筝，一些少数民族在三月初三会赶歌圩，搭歌棚，举办歌会，青年男女们对歌、碰蛋、抛绣球，谈情说爱。节日里人们竞相展示绚丽的服饰、多彩的舞姿，组成一幅幅浓烈的民族风情画。



芦笙舞（农民画）现代 王丽萍



三月三（年画）现代 臧恒望 李洪修

人物动态图：



舞蹈（版画）

学习要求

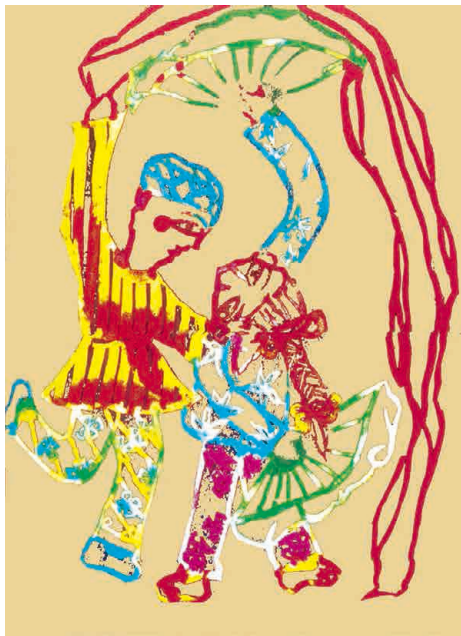
1. 查阅资料，了解不同民族在三月初三的传统节日各自有哪些习俗。以小组为单位进行交流。

2. 用绘画方式表现三月初三节日的热闹景象。注意人物动态和民族服饰的特点。

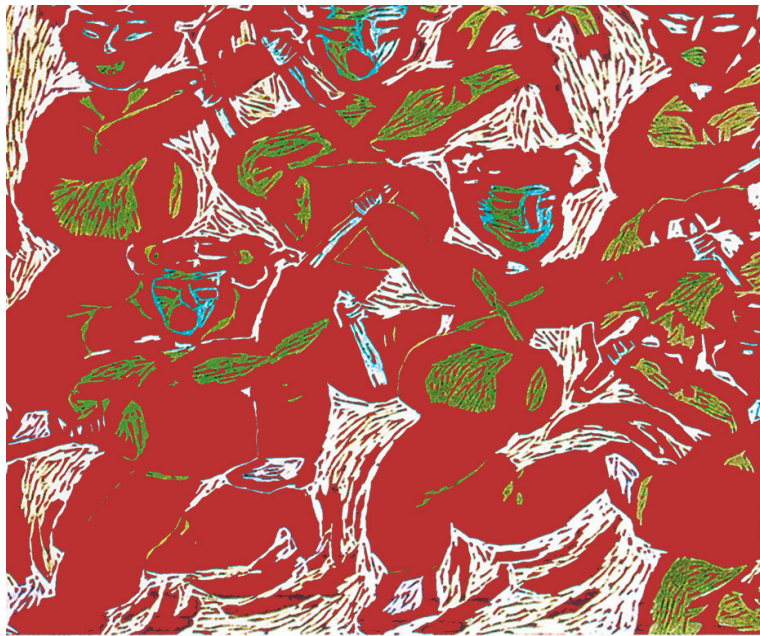


载歌载舞（线描）

学生作品



扇子舞（纸拼贴）



敲锣打鼓（版画）

第 5 课

吉祥纹样

民间艺术作品，来源于民间又融于生活，它的创作常离不开吉祥寓意和民间纹样。

吉祥纹样的样式很多，有龙凤呈祥、花好月圆、松鹤延年、五谷丰登、鱼跃龙门、事事如意等。它们的题材内容、色彩、图形，大多含有幸福、圆满、和谐的寓意。



马到成功（刺绣）



虎娃献寿（风筝）
现代 徐立



连年有余（剪纸）



凤戏牡丹（刺绣）



四季平安（剪纸）



欢天喜地（彩笔）

学习要求

1. 寻找生活中的吉祥纹样，通过查找资料了解相关文化。
2. 临摹或创作一幅吉祥纹样作品，张贴起来美化家居环境。



连年有余（吹塑纸版画）



福禄寿三多（拼贴）

学生作品



吉祥如意（拼贴、彩笔）



聚宝盆（拼贴）

第 6 课

适合纹样

由于装饰的需要，有时一些纹样必须要适宜于圆形、方形、三角形、菱形、椭圆形等，这就形成了适合纹样。

课本中的作品，你更喜欢哪一件？它们可以在哪些地方使用？



四神十二生肖铜镜 隋代



兔年八卦镜（刺绣）（陕西）



适合纹样运用示意图

在这个多边形艺术品中，民间艺人智慧地运用了适合纹样的原理。

这块蓝印花布的中间是留有一个圆形的空白，三条鱼头尾相连，很好地填补了这个空间。



适合纹样运用示意图

蓝印花布



步骤图：



1. 按照碗盖的大小设计纹样。



2. 剪出纹样。



3. 将纹样粘在碗盖上。



4. 在周边添加其他装饰。



5. 完成作品。



学习要求

1. 和同学一起，说说生活中见到的适合纹样。
2. 研究课本中的作品，用绘画或剪贴的方法创作一件适合纹样作品，装饰环境。



学生作品



用剪刀时要注意安全！

第 7 课

色彩对印

根据日常生活中所见到的色彩，进行选择、构思，用对印的方法进行创作，是一件十分有趣的活动。它的视觉效果奇异多变，显现出独特的艺术风格。



生命之歌（油画）现代 陈显栋



无题（中国画）现代 石齐

小提示：

在挤压时，要注意用力的大小；旋转和扭动时，要注意角度的变化，将会给画面带来千变万化的视觉效果。

步骤图：



1. 把颜色挤在光洁的平面上。



2. 用毛笔把颜色适当调开。



3. 小心地铺放白纸印制。



4. 轻轻揭开，完成作品。

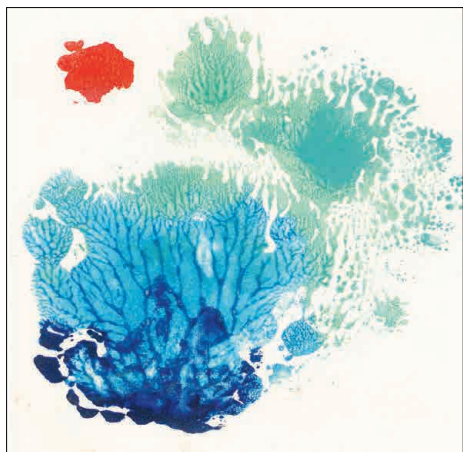


飘飘云

学习要求

1. 课前查找、收集抽象绘画作品资料，与小组同学共同分析、选择创作题材。
2. 结合对印后的效果，给自己的作品起个题目，说说自己的感受。

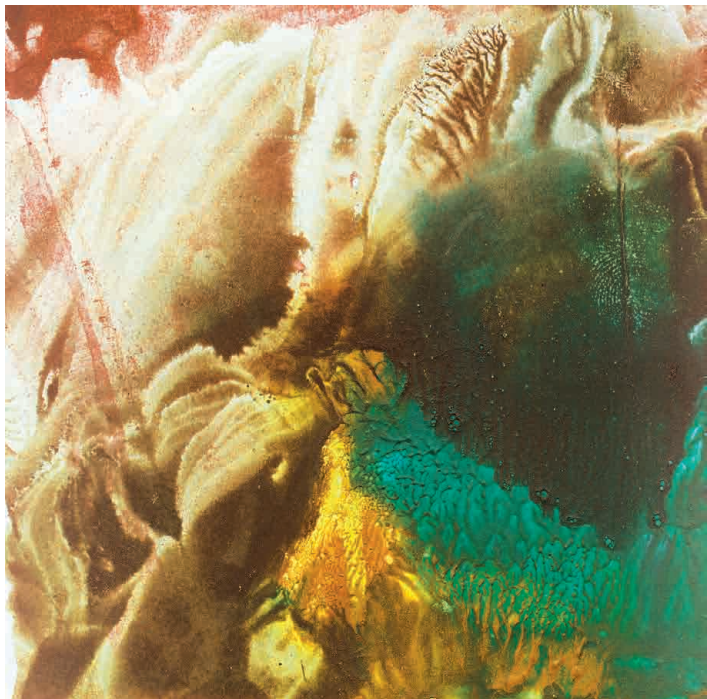
学生作品



沙漠绿洲



风雨满楼



深山碧翠

第 8 课

色彩对比

在色环中，相对的颜色同时并放在一起时，这两种颜色都会更加强烈，这种现象称为色彩的对比色关系。



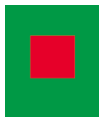
对比色 色环



伦敦桥（油画） 1906 安德列·德朗（法国）



同一场景——红绿对比



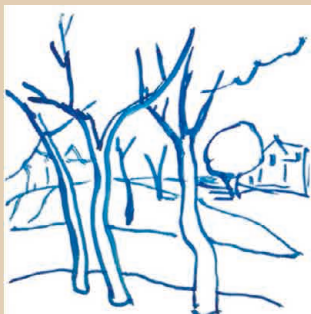
同一场景——黄紫对比



门神（年画）

请你从中国民间艺术作品中找一找哪些是对比色？

步骤图：



1. 勾画轮廓。



2. 画出绿色部分。



3. 添加对比色衬托。

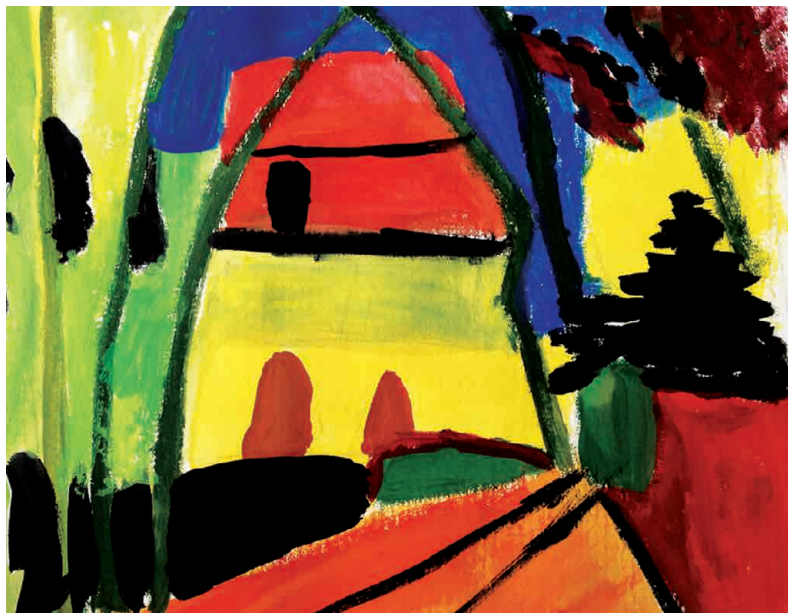


4. 完成作品。

学习要求

1. 学习对比色的知识，运用水粉画技能，画一幅色彩对比强烈的风景画。

2. 构图时，用水粉画颜色勾线，涂色注意对比色色块大小的搭配。



老屋（水粉）

学生作品



水果篮（水粉）

小知识：

色轮中相对的色彩在画面中表现出最强烈的对比效果。

第 9 课

柔和色调的风景

自然界的景色会随着光线的变化，往往会形成统一而多变的色调。相近和类似的色彩关系，会给我们带来宁静、温暖的视觉感受。



静之美（油画）现代 东山魁夷（日本）



色环

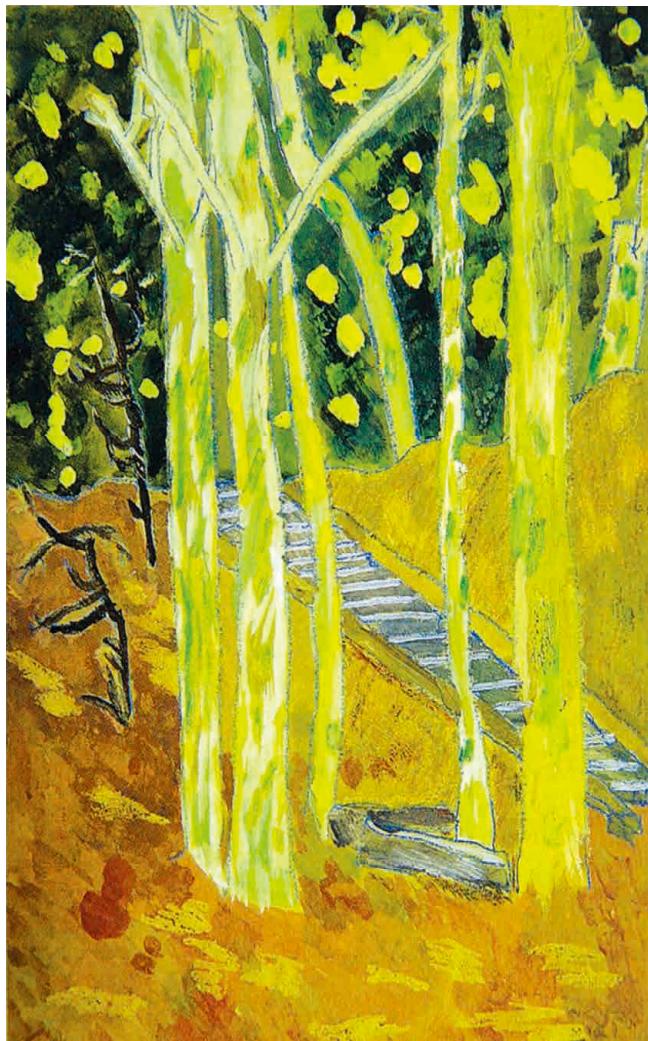
类似色的组合是由色环上相邻的颜色组合而成。



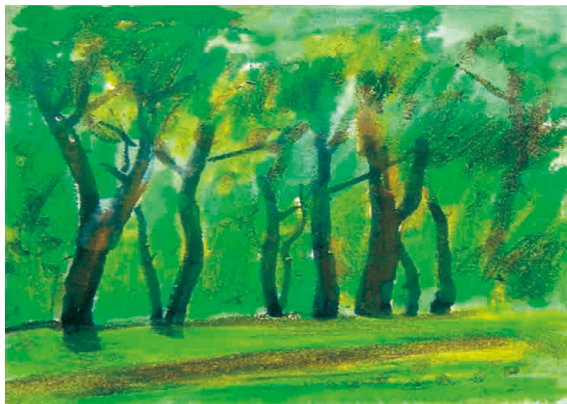
林间（水彩）现代 武明



从《林间》这幅作品中找出左图所对应的颜色。你能试着调出这些类似色吗？



公园小路（水粉）



树林（水粉）

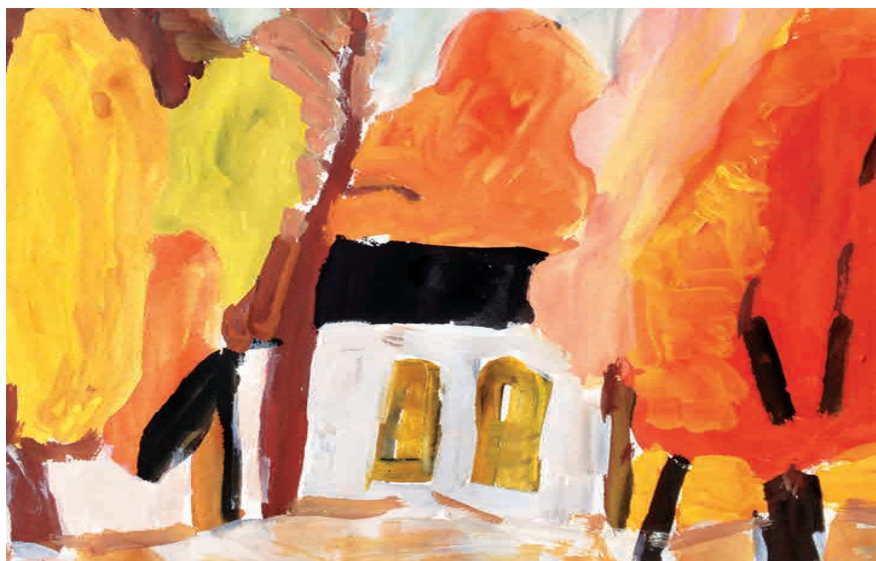
学习要求

了解类似色的知识，并运用到绘画中，画出一幅柔和宁静的风景画。



晨（水粉）

学生作品



我的家（水粉）

小提示：

画面中必须有大面积的主色块才能形成画面的主色调。

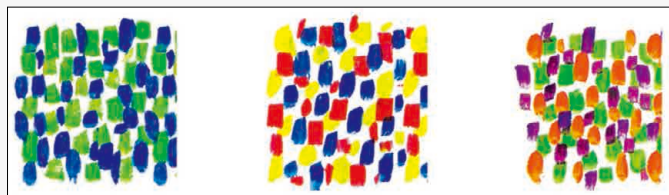
第10课

点出来的画

一些新印象派画家经常利用色点来表现景色与形象，形成特有的艺术风格。之后有许多美术家运用色点进行创作或从事设计，可以产生独有的绘画效果。



原色并置的色彩效果



原色与间色并置

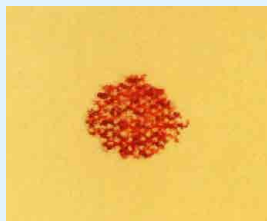
三原色并置

三间色并置

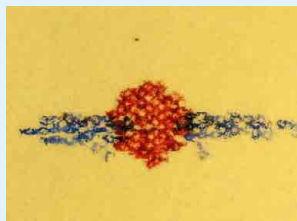


大碗岛的星期日下午（油画）1884-1886 修拉（法国）

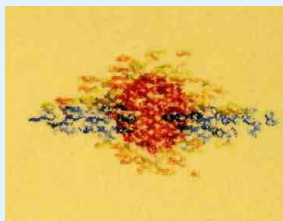
步骤图:



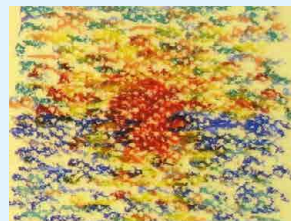
1. 用红色、橘黄色点出太阳。



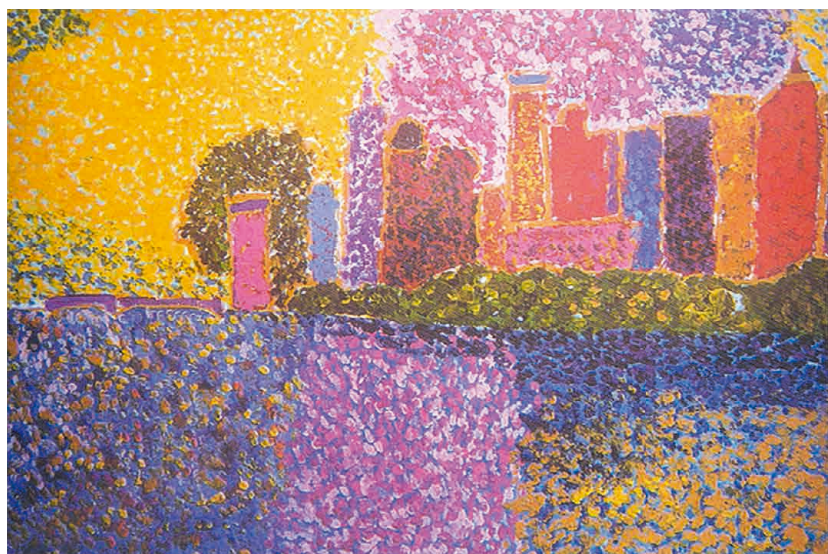
2. 用淡蓝色和深蓝色画海水。



3. 用黄色画出阳光和倒映。



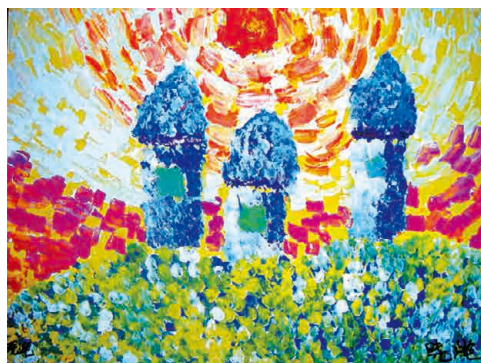
4. 最后用淡蓝色画出天空，完成作品。



风景（水粉）



河边（水粉）



田园（水粉）

学习要求

1. 结合一幅作品体验点彩画法的效果。

2. 运用色彩点绘出一幅作品，注意点彩画法形成的整体效果。

小提示:

色点并置的疏密对画面的色彩效果有很大影响。

学生作品

第11课

纸片插接造型

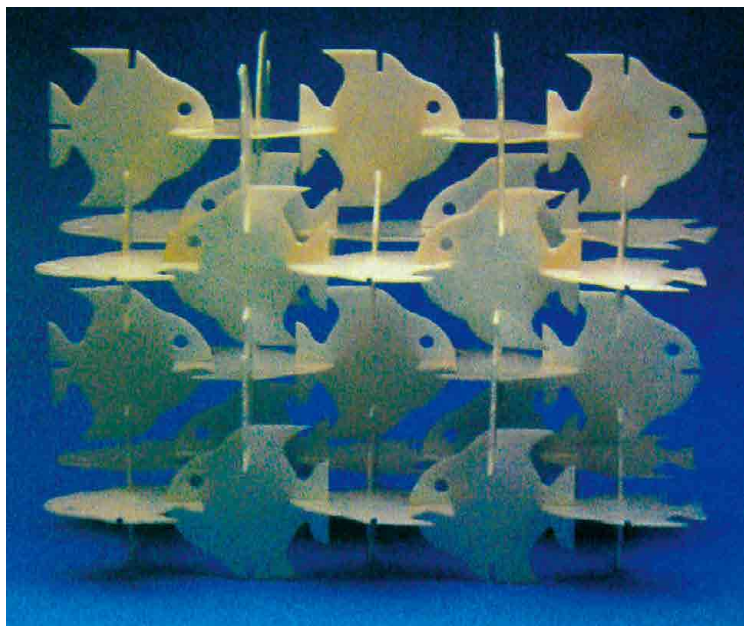
纸片插接是一种极富创造力的造型艺术。它运用高低错落、疏密有致的造型组合原理，发挥巧妙的想象，通过剪刻、插接等纸工技法，制作成立体造型。



现代建筑（纸艺） 现代 佚名



纸片造型

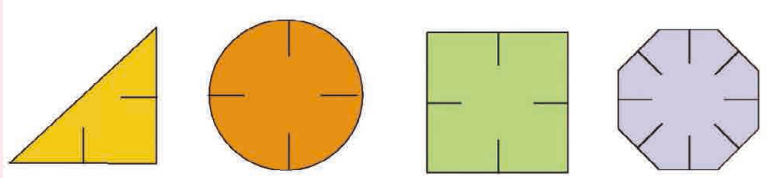


飞翔的鱼（纸艺） 现代 佚名

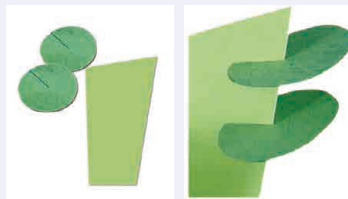


高楼（纸艺） 现代 嘉栋

插片的几种形式：



纸片插接示意图：



学习要求

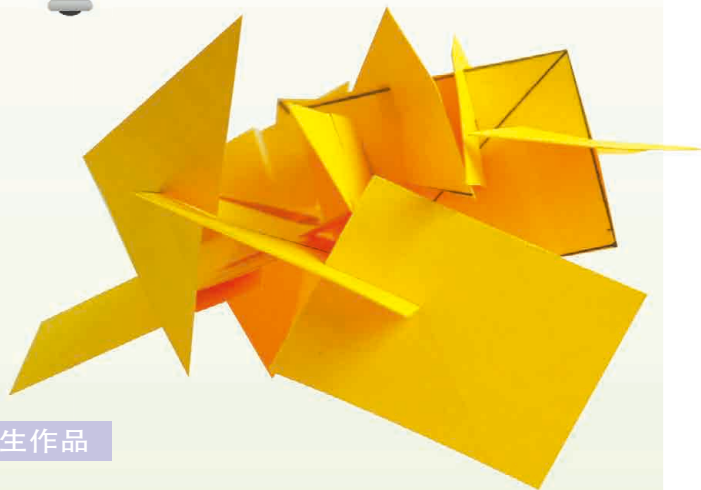
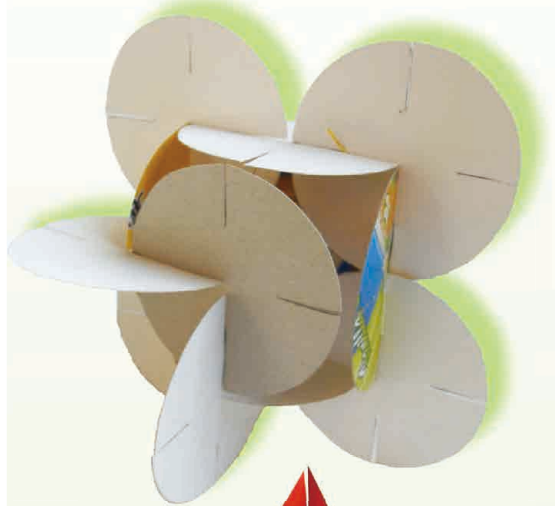
学习纸片造型组合的基本知识，掌握剪刻、插接的方法，制作纸片立体造型。

思考与探究

除纸片外，还有哪些材料可以制作插接造型？



用剪刀时要注意安全！



学生作品



小提示：

制作纸片造型时，注意高低、大小、节奏的变化，重点关注插接结构的牢固与稳定。

第12课

纸卷造型

平面的纸张，通过折、卷、剪等造型方法，可以制作成大小不同、形态各异的纸卷造型。重要的是要因材施艺，要有想象力。



小绵羊（纸艺） 现代 陈文

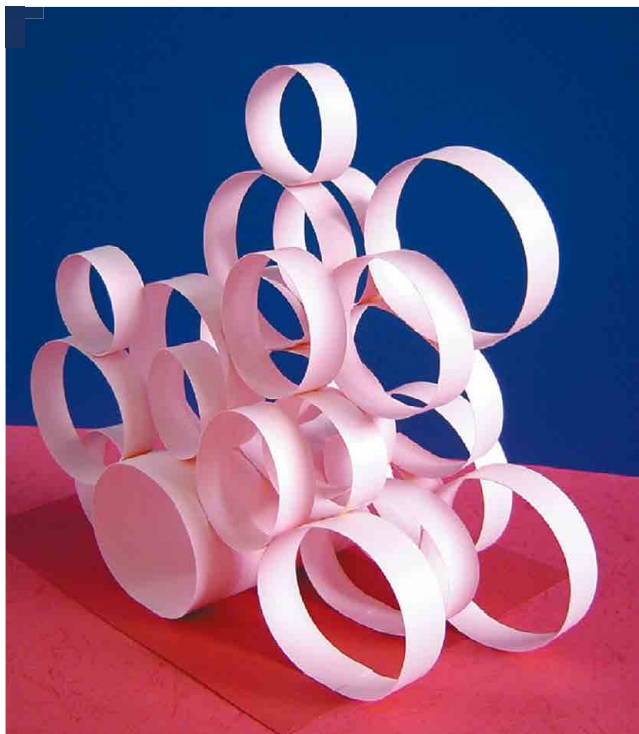


猫头鹰（纸艺） 现代 娄佳

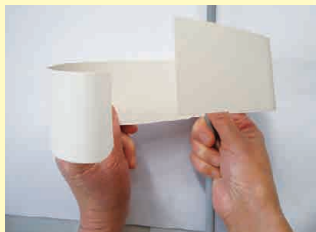
波涛（纸艺） 现代 佚名



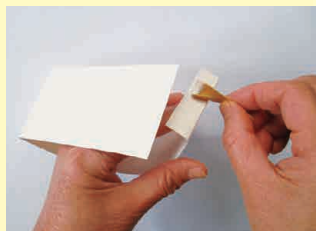
飞翔（雕塑） 现代 佚名



步骤图:



1. 用圆棍将纸条捋一下，让纸卷成圆滑的状态。



2. 将纸条上半部分黏合，下半部分呈半圆状。



3. 剪出蜗牛头部。



4. 用圆棍把头部的纸捋一下，卷成弧形。



5. 用同样的方法做蜗牛壳。



6. 将头部和蜗牛壳黏合在身体上。



7. 粘上头部的装饰细节。



8. 完成作品。



学生作品



用剪刀时要注意安全!

学习要求

1. 运用折、卷、剪等方法，制作简单的纸卷造型。
2. 运用对卷、多层卷、翻卷等方法，制作一件象形的纸卷作品。

思考与探究

利用纸卷组合造型具有重复的视觉美，你还能用纸卷制作一件更复杂的作品吗？

第13课

中国画山水

中国的山水画历史悠久，形成独特的风格。学习国画山水，可以了解和体会山水画的艺术特色。

初学国画山水，可先尝试利用不同的笔墨变化，概括地渲染山川的形象，不必追求细节。在学画过程中体验工具、材料的性能和笔墨的效果。



山水图 清代 石涛



山水小品 清代 王原祁



云屋积翠 清代 虚谷

步骤图：



1. 先用淡墨画出山水轮廓。



2. 再用浓墨画出细节。



3. 用淡赭石色、花青色渲染，完成作品。

学习要求

根据自己平时所画小景的速写，或参考课本中的画家作品，自己尝试组织画面，运用水墨技法，完成一幅山水小品的创作。



山水图



学生作品

山居图

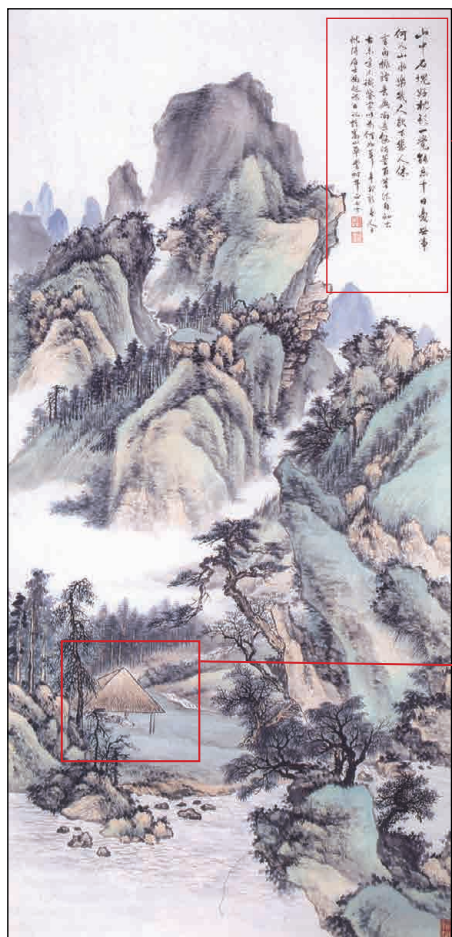


江南

第14课

妙景增色

点景在山水画中被称为“一篇之眼目”，虽然这些点景物在一幅山水画的笔墨、章法上所占比重不大，却反映出画家的苦心经营，使得画面更加生动自然，具有亲和观众的作用，更能打动观众的心灵，同时也影响着整幅画的意境。因此，我们在创作或观赏一幅山水画时，不可轻视点景的处理。



山石图
傅抱石
一九四七年
傅抱石画于南京
傅抱石画于南京
傅抱石画于南京
傅抱石画于南京

小提示：

看一看，
此幅作品中的
点景和落款之
间有联系吗？



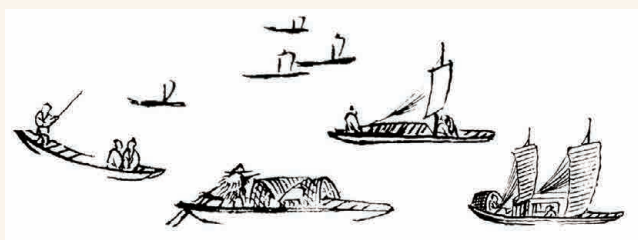
休闲图 现代 冯超然



高天飞瀑图 现代 傅抱石



点景之物示意图：



高山瀑布

看看在这幅画中，哪里可以添加点景，增加画面的意境？

学生作品

学习要求

1. 欣赏课文中的《休闲图》和《高天飞瀑图》，体会一下画中点景的妙处。
2. 临摹课本中的一些点景之物，尝试创作一幅带有点景的山水画小品。



山林图

第15课

步行街

随着城市化推进和商业的发展，城市里的步行街、商店越来越多。

这里高楼林立，人来人往。夜晚五彩缤纷的霓虹灯构成了一幅色彩斑斓的场景，美不胜收。



穿过人流（中国画）现代 张为之



上海南京路步行街的夜景（摄影）



上海南京路步行街（摄影）



步行街上人来人往（彩笔）



步行街上买童装（彩笔）



逛逛步行街（彩笔）

学习要求

爸爸妈妈带你去过城市里的步行街吗？回忆一下，画一画步行街的繁华景象。

小提示：

步行街是指只准人步行、不准车辆通行的街，大都是商业繁华地段。

学生作品

第16课

高架路上

为了交通快捷，城市里有长长的、立体的高架路。它既是路，又像桥，上下穿插架在空中，无数汽车在上面飞奔，好壮观！让我们拿起画笔，画一画高架桥这一独特的景致。

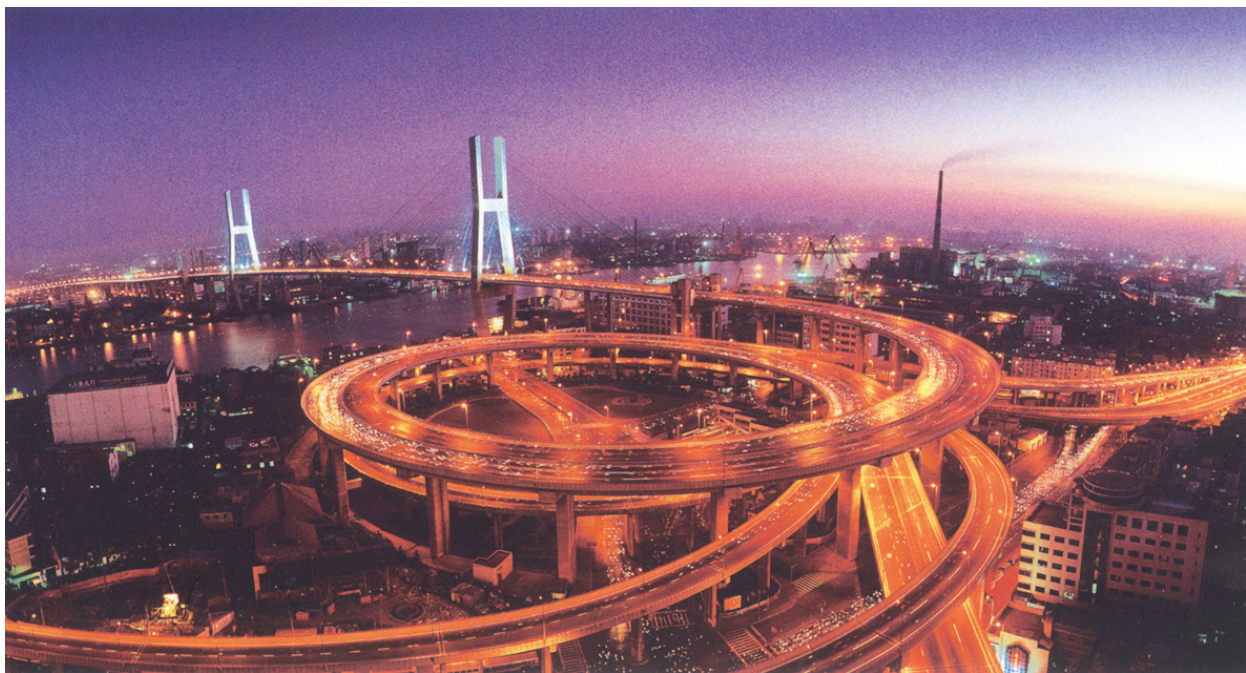
高架路曲线示意图：



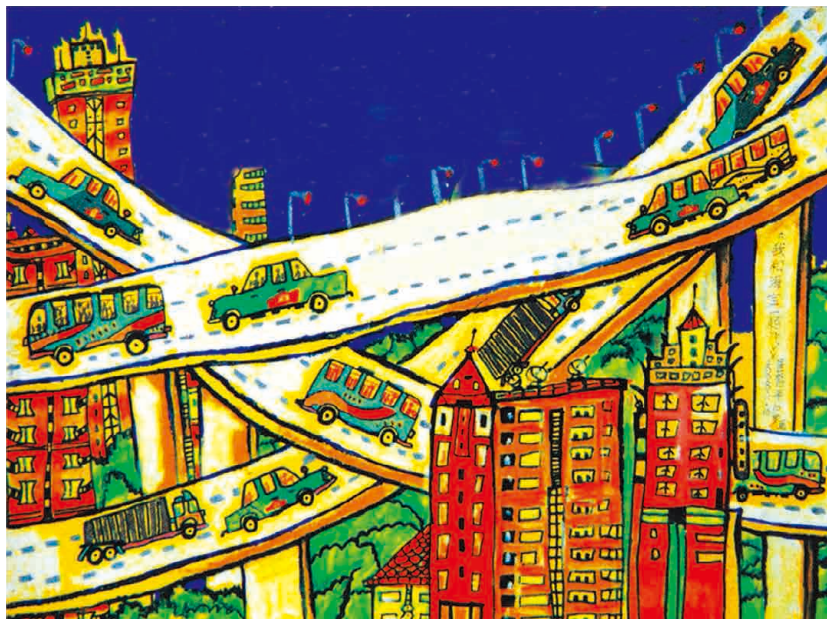
1. 画出环形主体。2. 再用曲线画岔路。3. 添加具体细节。



高架路上（中国画）现代 姚奎



海上系列——南浦大桥（摄影）现代 周抗



高架路印象（彩笔）

学习要求

1. 说一说你在城市里看到的高架路是什么样子的。
2. 画一幅表现高架路的画面。注意表现上下穿插立体交通的特点。

小提示：

高架路是指架在地面上空的道路，供机动车辆行驶。



高架路上车来往（彩笔）

学生作品



行驶在高架上（彩笔）



高架路上（电脑画）

第11课

秸秆造型

高粱秆，好材料，内芯软，表皮坚。剪即断，易造型。插接快，移动轻，形态美。



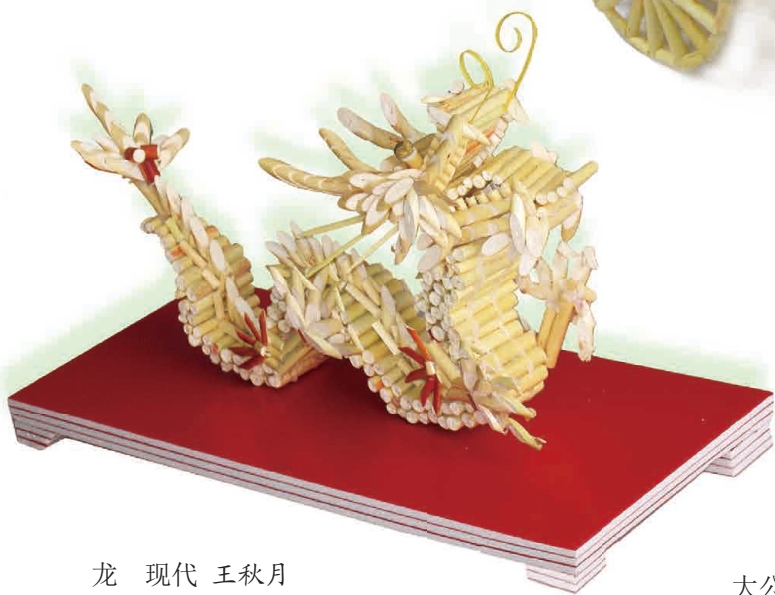
吃草的马 现代 黄兴



千里马 现代 佚名



小板车 现代 刘技平



龙 现代 王秋月



大公鸡 现代 文汇

步骤图：



1. 准备材料。



2. 插接四条腿。



3. 制作头部细节。



4. 与身体组合。



5. 完成作品。



学生作品



用剪刀时要注意安全！

小提示：

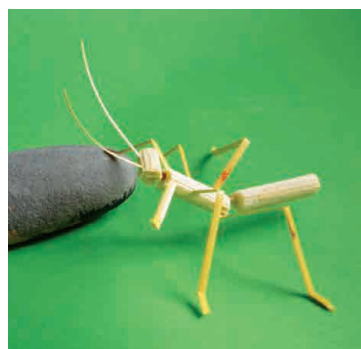
1. 想一想，看一看，课本中两条腿的动物是怎样站稳的。

2. 请注意周围同学，避免划伤。下课请清理秸秆材料，可用的保留，垃圾及时处理。

学习要求

1. 用秸秆临摹课本中的一件作品。

2. 根据自己的生活经历，用秸秆创作一件熟悉的小动物。



第18课

材料巧利用

只要动一番脑筋，将生活中的许多旧材料进行再创造，利用它们的颜色、形状，巧妙地组合或加工，就可以成为一件艺术品。不妨自己动手试试看！



哞 现代 孙式彦（利用废弃的塑料瓶、铜丝、菱角、木板）



竹鹤 现代 吴寄煌（利用竹子）



木塞动物园 现代 瑞第西（以色列）



花盆 现代 洛帕斯（墨西哥）

设计师巧妙地利用丝瓜的独特质感和天然造型，设计出别致的花盆。

设计师以常见的红酒瓶的软木塞为材料，混搭不同的零部件，创造出熊、水牛、兔子、乌鸦、鹿等形象，活脱脱像一个动物园。

步骤图:



1. 画出设计图。



2. 剪出人物。



3. 粘贴人物。



4. 剪和平鸽。



5. 切割出圆形。



6. 涂上颜色。



7. 用竹棍插接。



8. 将各部分组合起来。



9. 完成作品。



用剪刀时要注意安全!

学生作品

学习要求

1. 课前收集多种旧材料, 课上集体共同使用。
2. 利用剪刀、小刀、胶水、胶带等工具, 创作、设计一件小摆设或小工艺品。要注重作品的造型和色彩的运用。



第19课

装点我们的生活

山间、村头、水塘边、田野里，野花野草为我们提供了装点生活的材料。

大家一起来采集花草做成插花，装点居室、教室、老师的办公室和学校的会议室。



插花造型示意图：



倒“T”型



直立型



水平型



“S”型

学习要求

1. 课前准备一些花草和瓶、罐，按照课本中的图例，制作插花，装饰环境。

2. 去花店或庆典现场拍摄、速写一些插花作品，为今后创作装饰收集素材。



学生作品



小提示：

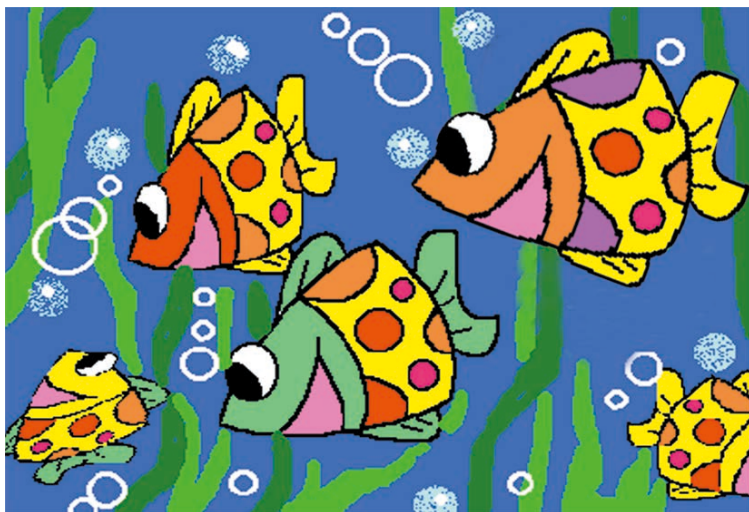
1. 不要采集校园或公共场所栽种的花草。

2. 野外采集时注意不要让带刺的花草扎伤了手。注意周围环境，防止被蛇、虫咬伤。

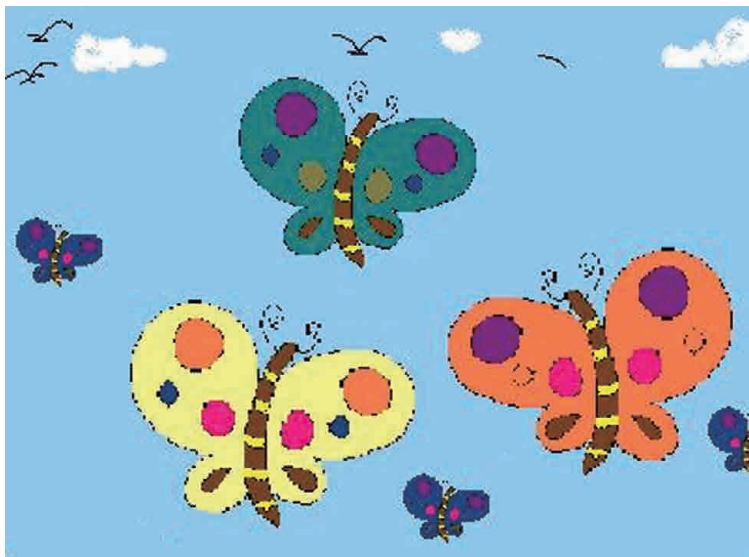
第20课

排好队伍出发了

“成群鱼儿水中游，上下来去乐悠悠，复制粘贴加缩放，大小鱼儿争上游。”运用电脑绘画设计特有的复制、粘贴和缩放功能，设计出有趣、生动的画面。

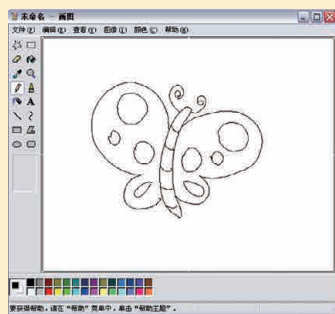


海中鱼 现代 周园

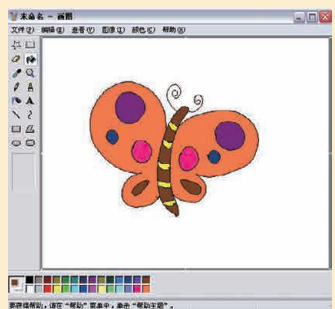


蝶舞 现代 李山

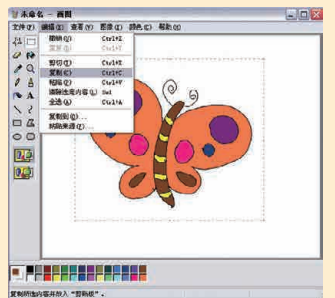
步骤图：



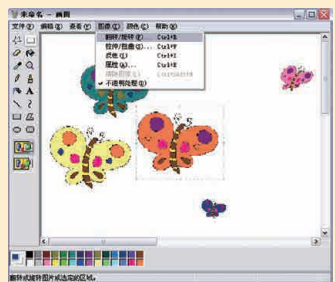
1. 勾画动物外形。



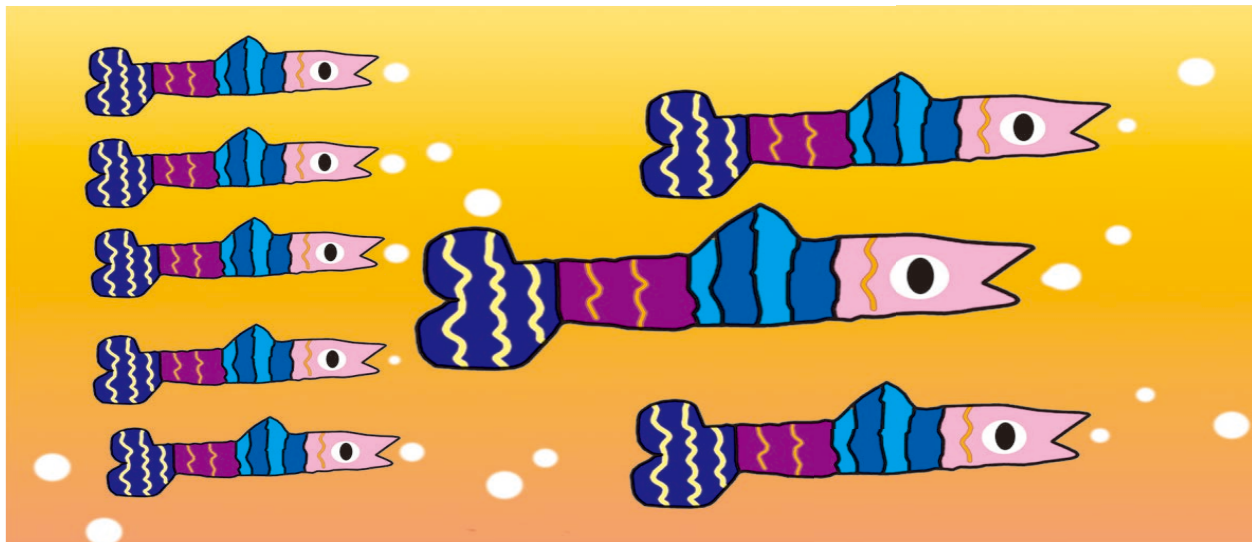
2. 添加彩色纹样。



3. 复制图形。



4. 变化出不同颜色，完成作品。



小鱼群

怎样让上面这幅画中鱼群的排列有变化，画面更生动？

学习要求

1. 利用电脑的“画笔”工具，画一条自己喜欢的鱼，并复制、粘贴为一群游动的鱼。
2. 运用“缩放”功能，使鱼群产生大小和排列疏密变化，设计一幅群鱼图。



鱼儿游

学生作品

小提示：

填涂背景色时，注意深浅搭配，并要突出鱼群。

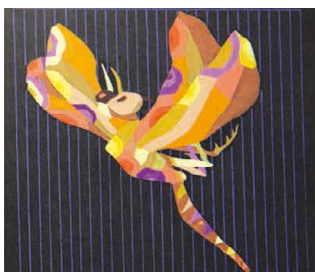


飞翔的白鸽

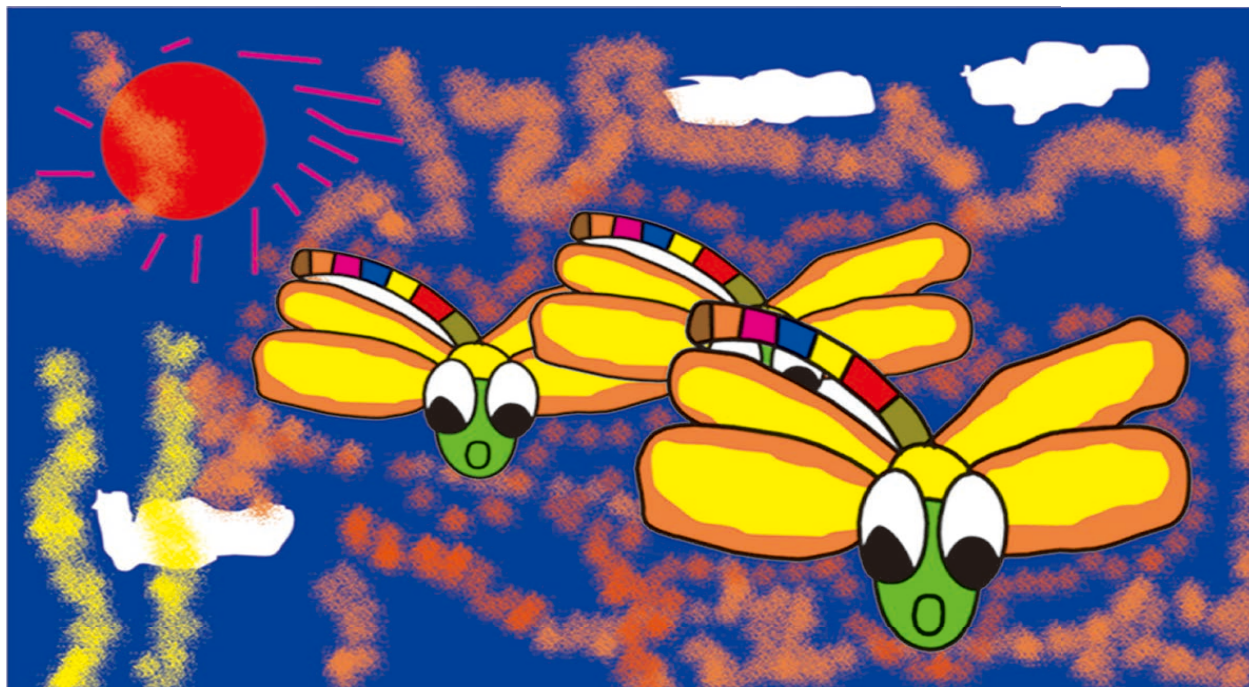
第21课

蜻蜓飞舞

“欢快蜻蜓飞啊飞，飞到我的电脑上，复制、旋转加倾斜，鼠标轻点图出现！”电脑上画画，还可以重复、添加、缩放，使画面更生动、更丰富。

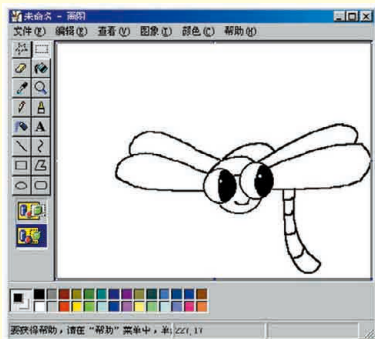


图形设计（电脑绘画）



蜻蜓的一家（电脑绘画）

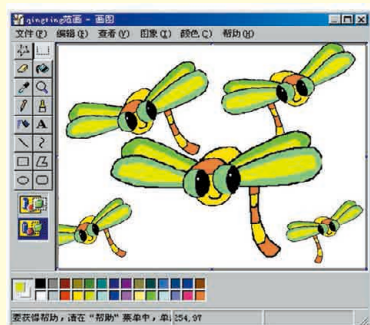
步骤图:



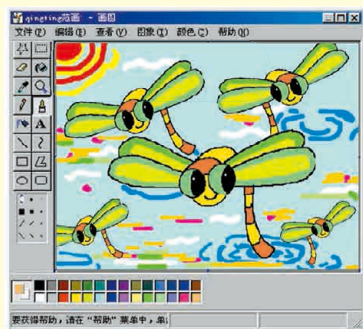
1. 勾画蜻蜓的外形。



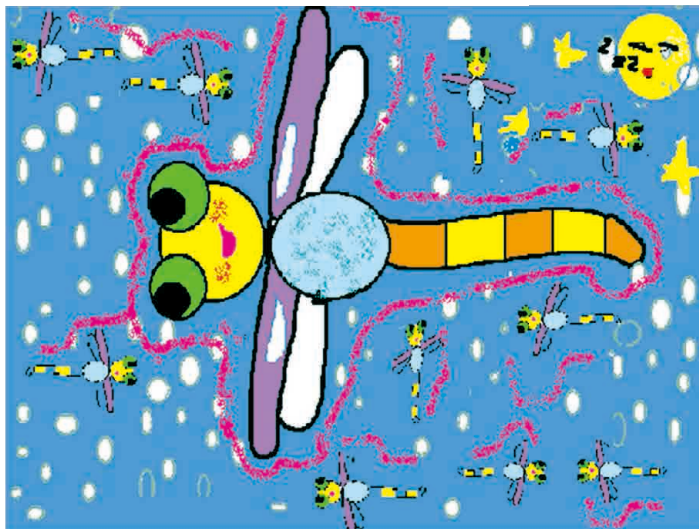
2. 填上丰富的色彩。



3. 通过复制、旋转、缩放，添加多个蜻蜓组成画面。

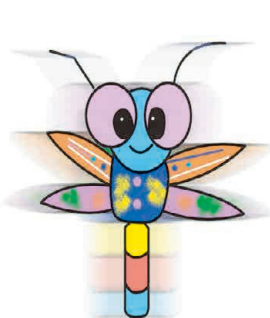
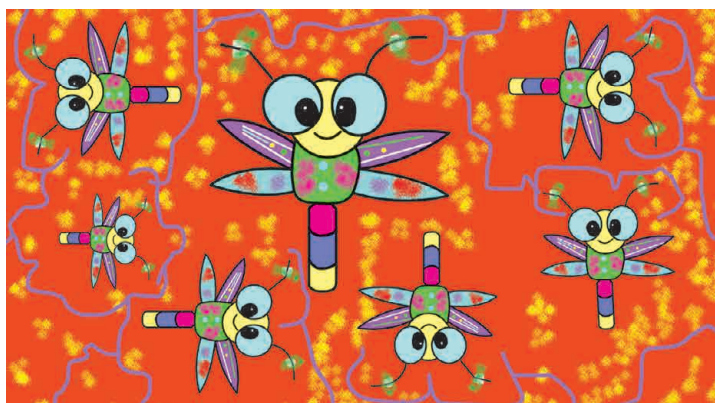


4. 添加背景，完成作品。

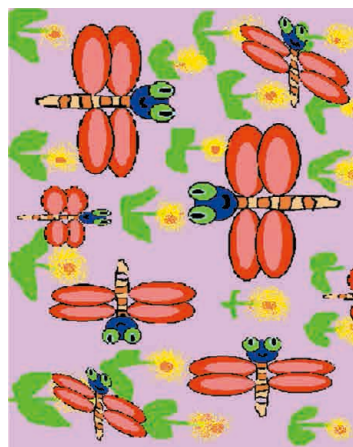


学习要求

1. 用工具栏中的“画笔”工具绘制一只小蜻蜓。
2. 复制多只蜻蜓，运用旋转、倾斜、缩放等工具进行变化，添加背景，完成一幅电脑画，注意大小疏密变化，画面生动。



学生作品



第22课

家乡美

城市有城市的景象，农村有农村的风光。有机会到家乡看一看，把农村有特色的场景拍摄下来，办个“家乡美”摄影展，那该多有意义！



云南腾冲火山地貌



斑铜工艺品



金丝猴



山茶花



孔雀



云南西双版纳橄榄坝泼水节

小提示：

我们应该了解自己家乡具有特色的“美”——山美、水美、动植物也美……我们为之而自豪！



过桥米线



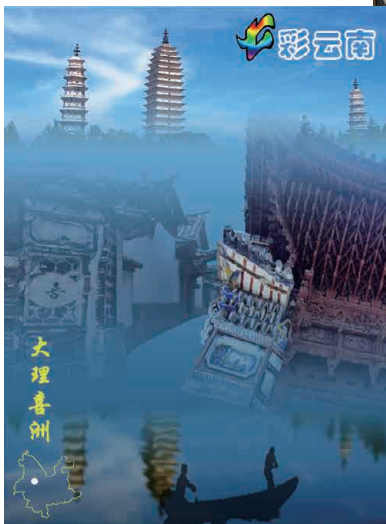
摄影作品

摄影小知识:

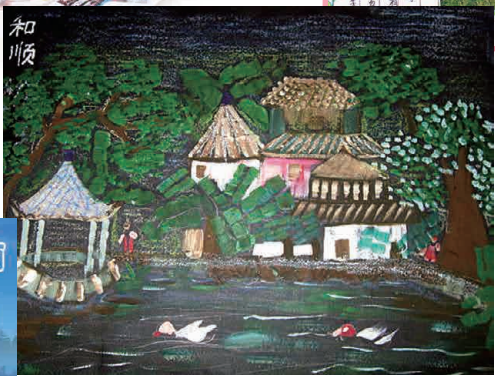
1. 拍运动物体时，要在前面留有它的前进空间。
2. 要注意构图，突出主体。
3. 要注意光线须充足。



手抄报



招贴（电脑制作）



家乡（水粉）



册页

学习要求

1. 利用学校春游或家庭旅游的机会，运用摄影、速写等方法，收集具有代表性的素材。
2. 将收集到的素材，用手抄报、摄影、绘画展、电脑设计等方式图文并茂地展现出来。



学生签名

姓名： _____

义务教育教科书

美 术

五年级下册

本书编写组

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海教育出版社

(上海永福路123号)

(邮政编码: 200031)

云南出版集团有限责任公司代印

云南新华书店集团有限公司发行

昆明西站彩印包装材料有限公司印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 3

2014年11月第1版 2020年11月第7次印刷

ISBN 978-7-5444-5777-4/G · 4672

(附乡土读本二页) (上光油) 定价: 6.25元



后记

本教材自 2004 年开始进入全国实验区实验，在此基础上，编写组根据教育部 2011 年颁布的《义务教育美术课程标准》基本要求，进行了全面地修订，于 2013 年审查通过。本次修订中，编写组广泛听取了师生意见，进一步取得了学科专家、教育专家等诸多专家的指导和帮助，使得本套教科书在原有基础上，力求更好地反映课程标准的要求、更贴近学生生活、更关注学生的学习过程，促进每一个学生的全面发展，有利于培养多样化的学习方式。修订后的教材力求突出农村特色。从农村实际出发，充分考虑农村教师和学生的实际状况，充分利用农村的文化教育资源，适应农村办学条件有限的状况，在教学内容的筛选、编排，教学方法的选择，教学材料的要求，教材逻辑的构建上，都以内容精到、要求明确、方法可行、就地取材为原则，更重要的是在教材目标上，突出提高农村学生的审美能力、文化修养和实践能力。

本教材在实验和修订的过程中，得到了教育部体育、卫生与艺术教育司的指导与许多省市专家以及广大教师的大力支持和帮助，在此表示衷心感谢。

参加本册教科书编写的作者有：周元、柯红、李雪燕、刘晓益、雷雁、马丽丽、王小燕、杨丽波、叶明、周颖。

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，提出宝贵意见。

电 话：021-64319241

电子邮箱：jcjy@seph.com.cn

通讯地址：上海市闵行区号景路 159 弄 C 座上海教育出版社

邮政编码：201101

声明：按照《中华人民共和国著作权法》第二十三条，关于“为实施九年制义务教育和国家教育规划而编写出版教科书，除作者事先声明不许使用的，可以不经著作权人许可，在教科书中汇编已经发表的作品片段或者短小的文字作品、音乐作品或单幅的美术作品、摄影作品，但应当按照规定支付报酬，指明作者姓名、作品名称”的有关规定，我们已尽量寻找原作者支付报酬。原作者如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

责任编辑 严 岷 周 元

封面设计 陆 弦



绿色印刷产品

义务教育教科书 美术 五年级 下册
ISBN 978-7-5444-5777-4/G·4672 (上光油) 定价: 6.25元
批准文号: 云价价格[2016]62号 举报电话: 12358

