



义务教育教科书

YIN YUE
音 乐 简 谱

八年级下册



西南师范大学出版社



我的科学成就，许多是受音乐的启发而得来的。

——〔美国〕爱因斯坦(1879—1955) 物理学家




音乐是培养人民高尚道德品质、思想感情的重要手段。

——〔中国〕贺绿汀(1903—1998) 音乐家

义务教育教科书



八年级下册



义务教育教科书

音 乐(简谱) 八年级下册

主 编: 王世康

责任编辑: 王 菱

封面设计: 张 宏

版式设计: 戴永曦

绘 图: 张 宏

出版发行: 西南师范大学出版社

印 刷 者: 重庆华林天美印务有限公司

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 4

版 次: 2013年12月 第1版

印 次: 2021年12月 第9次

书 号: ISBN 978-7-5621-6546-0

定 价: 7.35元

如对教材提出意见或建议, 请与出版社基础教育分社联系。

电话: (023) 68254351、68253984 电子邮箱: kebiaoyinyue@163.com

通讯地址: 重庆市北碚区天生路2号, 西南师范大学出版社基础教育分社(收)。

严禁擅用本书制作各类出版物, 著作权所有, 违者必究。如发现印、装质量问题, 影响使用, 请与出版社基础教育营销部或印刷厂联系调换。

出版社邮编: 400715

基础教育营销部电话: (023) 68252471

印刷厂地址: 重庆市南岸区迎春路9号

印刷厂邮编: 401336

印刷厂电话: (023) 88656868

※ 本教材选用了大量优秀的音乐作品、图片, 衷心感谢这些作者的支持。但由于一些作者的姓名和地址不详, 暂时还无法取得联系。恳请这些作者与重庆市版权保护中心和西南师范大学出版社联系, 以便署名并付酬。

致少年朋友

秋冬放歌后，不觉春天又悄悄来临。迎春花已经绽放，林中也传来了布谷鸟的歌声……

少年朋友们，请快快打开你手中这本崭新的音乐书吧——

五环旗下的歌，会让你感受到来自体育场上的热情，使你精神振奋；《**彩云追月**》的情韵，会使你感到海峡两岸同胞之间情同手足，有着《**大海一样的深情**》；那《**多情的土地**》盛开的点点小花，会唤起你对童年的回忆；《**黄土高坡**》上，别样的西北风情让你神往；辉煌交响更是丰富多彩，让你感动，任你吟唱……



目录

第一单元 五环旗下

手拉手

歌 曲	我和你	4
欣 赏	手拉手	6
	奥林匹克进行曲	8

心连心

歌 曲	啦啦歌	9
欣 赏	五环颂	10
	真心英雄	12

第二单元 海峡情思

梦牵美丽岛

欣 赏	最后一个梦	14
歌 曲	鼓浪屿之波	15

情系两岸心

欣 赏	大海一样的深情	16
歌 曲	彩云追月	18
欣 赏	两岸一家亲	20

第三单元 西北风

信天游里唱西北

欣 赏	信天游	22
歌 曲	信天游	23
欣 赏	陕北民歌主题变奏曲	24

花儿多彩展笑颜

欣 赏	下四川	26
	花儿与少年	28

黄土地上洒豪情

欣 赏	程婴挂画	30
歌 曲	黄土高坡	31

音乐知识

信天游、安塞腰鼓、花儿、秦腔

第四单元 交响集锦

华夏乐章

欣 赏 森吉德玛	32
欣 赏 春节序曲	34
歌 曲 新春秧歌闹起来	35

西方经典

欣 赏 《第五（命运）交响曲》第一乐章	36
在中亚细亚草原上	37
王子与公主	40

音乐知识

秧歌、交响曲、西洋管弦乐队简介、组曲

音乐家介绍

李焕之、鲍罗丁、里姆斯基-科萨科夫

音乐知识

回旋曲、玛祖卡舞曲

音乐家介绍

马思聪、德沃夏克、肖邦

第五单元 飞向故乡的歌

故乡情

欣 赏 思乡曲	42
歌 曲 城墙上跑马	43
念故乡	44

赤子心

欣 赏 多情的土地	46
故乡探雨	47
欣 赏 \flat B大调玛祖卡舞曲	48

金色舞台

50

选唱歌曲

54

牧场上的家 54

水手 56

阳光年华 58

拥抱明天 59

选听曲目

59

从头再来 59

记忆中的篮球场 59

匈牙利狂想曲（第六首） 59

音乐故事

盛满祖国泥土的银杯

60

第一单元 五环旗下

手拉手

当五环旗冉冉升起，
我们高举奥运火炬，心手相连，欢颜而聚；
当五环旗冉冉升起，
梦想启幕，传奇再续……

歌曲

我和你 You And Me

——第29届北京奥运会主题曲

1=G $\frac{4}{4}$

真诚地

陈其钢 词曲

3 $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ 1 - | 2 $\overset{2}{\underline{\underline{3}}}$ 5 - | 1 2 3 $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ | 2 - - 0 |

我 和 你 心 连 心， 同 住 地 球 村。
You and me, from one world, we are fa - mi - ly.

3 $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ 1. $\underline{1}$ | 2 $\overset{2}{\underline{\underline{3}}}$ 6 - | 2 5 2 3 | 1 - - 0 |

为 梦 想， 千 里 行， 相 会 在 北 京。
Travel one dream a thous - and miles, meet - ing in Bei - jing.

$\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$ - 5 - | $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$ - 1 - | $\overset{2}{\underline{\underline{3}}}$ 6 3 $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ | 2 - - 0 |

来 吧！ 朋 友， 伸 出 你 的 手。
Come to - ge - ther, Put your hand in mine.

3 $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ 1 - | 2 $\overset{2}{\underline{\underline{3}}}$ 6 - | 2 5 2 $\overset{2}{\underline{\underline{3}}}$ | 1 - - 0 ||

我 和 你 心 连 心， 永 远 一 家 人。
You and me, from one world, we are fa - mi - ly.

你知道吗

奥运会主题曲是由每届奥运会的主办国或主办地自行创作的集中反映主办国、主办地鲜明人文特色以及人类追求奥林匹克精神的主题曲。

创与做

1. 歌唱的呼吸：

歌唱呼吸很重要，气息支撑不可少。

吸气努力沉丹田，两肋扩张保持好。

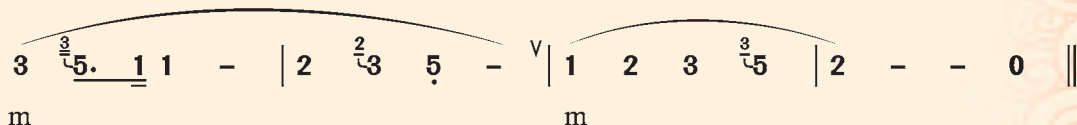
呼气平稳不要慌，保持状态最重要。

胸腹一起来协调，时缓时急看需要。

让我们一起试试吧！

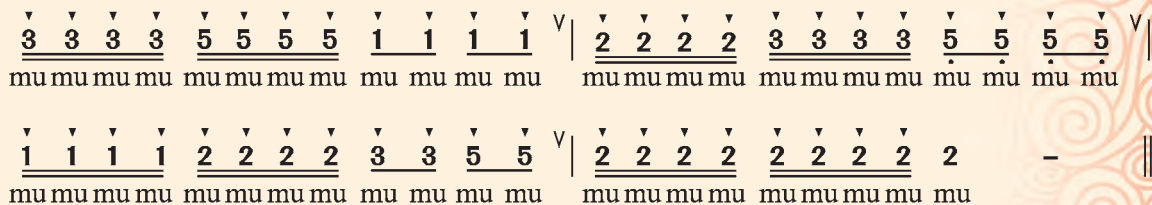
缓吸缓呼：

1=G $\frac{4}{4}$ 稍慢



急吸急呼：

1=G $\frac{4}{4}$ 稍快



2. 你还知道哪些奥运会主题曲呢？能唱几句吗？

手 拉 手

——第24届汉城奥运会主题曲

(男女声二重唱)



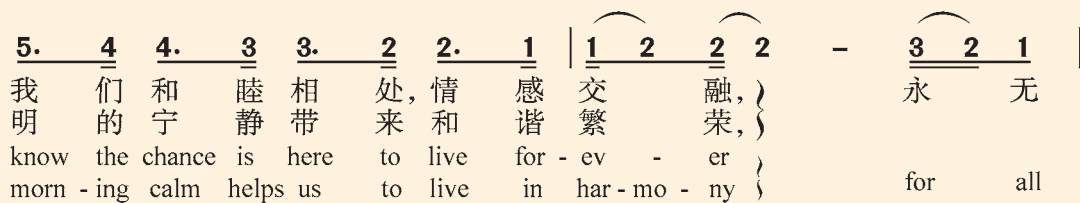
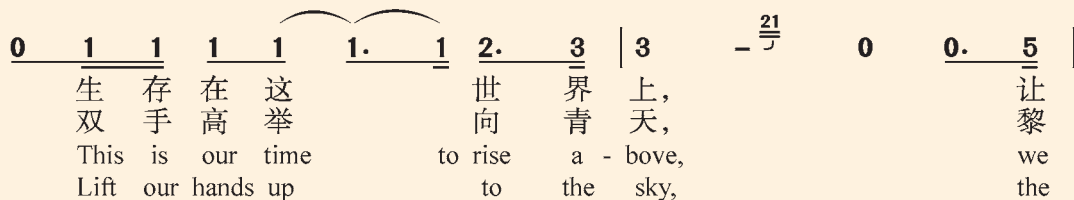
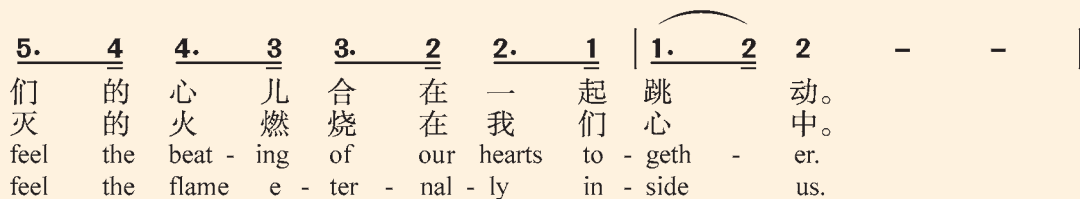
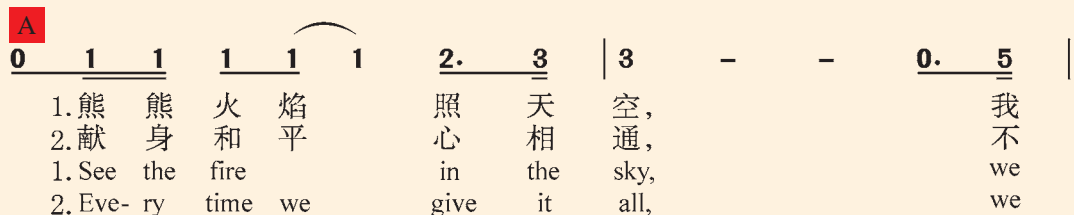
1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

热情地

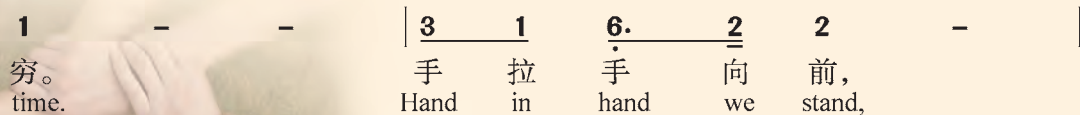
[美国] 托姆·惠特洛克 词

[意大利] 乔治奥·莫罗德 曲

薛范 译配



B



$\underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{5.} \quad \underline{1} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{5.} \quad \underline{5.} \quad \underline{4} \quad \underline{4.} \quad \underline{3} \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad |$
 四 海 齐 呼 唤， 我 们 要 让 世 界 更 加 美 好
 all a - cross the land, we can make this world a bet - ter place in

$\underline{2.} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3.} \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6.} \quad \underline{2} \quad 2 \quad - \quad |$
 更 灿 烂。 手 拉 手 向 前，
 which to live. Hand in hand we can,

$\underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{5.} \quad \underline{1} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{5.} \quad \underline{5.} \quad \underline{4} \quad \underline{4.} \quad \underline{3} \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad |$
 理 解 和 信 赖， 一 起 踏 破 隔 在 我 们 之 间 的
 start to un - der - stand, break - ing down the walls that come be - tween us

$\underline{2.} \quad \underline{1} \quad \overset{1}{\underset{c}{2}} \quad - \quad \overset{3}{\underset{j}{3}} \quad 0 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \overset{6}{\underset{c}{1}} \quad - \quad - \quad || \text{(片段)}$
 重 重 山， 阿 里 郎。
 for all time. A - ri - rang.

创与做

请随录音哼唱歌曲片段，感受A段、B段音乐情绪的变化，并简单描述。



奥林匹克进行曲

——第23届洛杉矶奥运会开幕式乐曲

(管弦乐)

引子:

[美国]约翰·威廉姆斯 曲

1=G $\frac{4}{4}$

有力地

5 3 1 1 1 1 5 2 2 2 | 2. 4 3 1 - |

主题一:

1=G $\frac{4}{4}$

有号召力地

5 3 3 5 5 3 6 5 4 5 3 3 5 5 3. |

主题二:

1=G $\frac{4}{4}$

抒情地

0 0 0 5 1 3 | 6 - - - | 6 6 7 1 4 3 2 3 1 | 5 - - - |
5 - 5 5 1 3 | 6 - - - | 6 6 7 1 6 5 4 5 3 | 3 - - - |

创与做

1. 请你用学过的乐器演奏引子的前两小节。
2. 划拍视唱主题一第1小节，并编创你认为合适的节奏为其伴奏。如：

唱 $\left[\begin{array}{c} \underline{5\ 3\ 3\ 5} \quad \underline{5\ 3\ 6\ 5\ 4} \quad \underline{5\ 3\ 3\ 5} \quad \underline{5\ 3.} \end{array} \right] \parallel$
 拍 $\left[\begin{array}{c} \underline{X} \quad \underline{X\ X} \quad \underline{X} \quad \underline{X\ X} \quad \underline{X} \quad \underline{X\ X} \quad \underline{X} \quad \underline{X\ X} \end{array} \right] \parallel$

心连心

歌曲

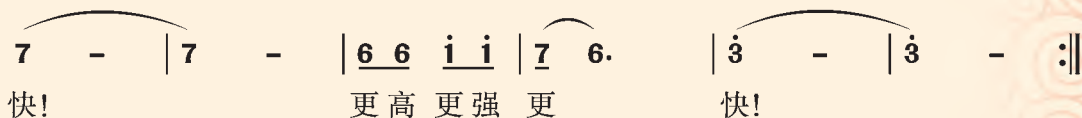
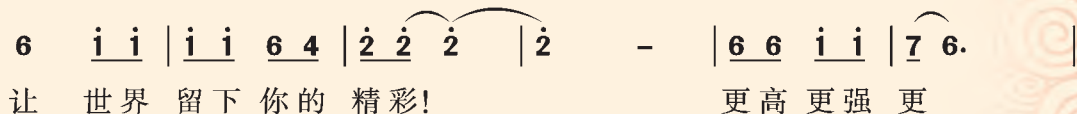
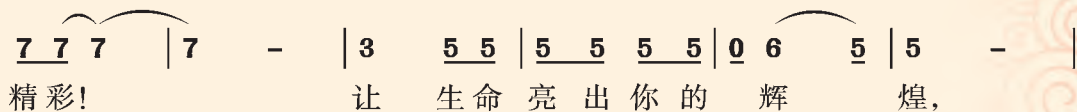
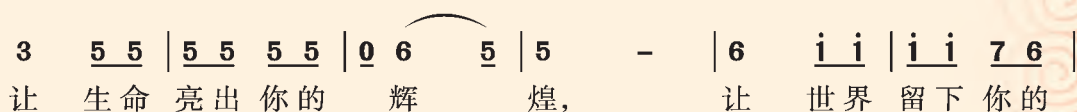
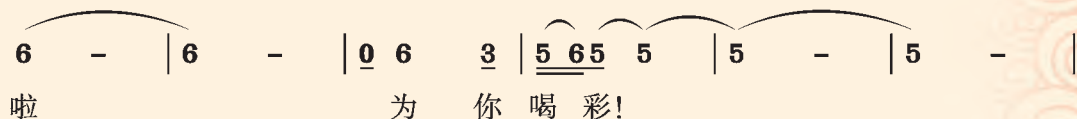
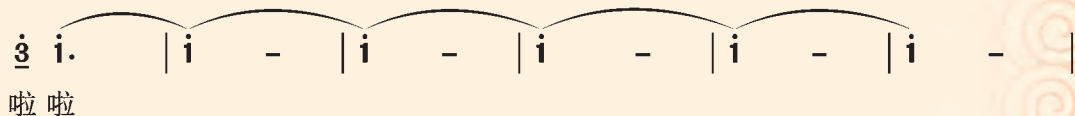
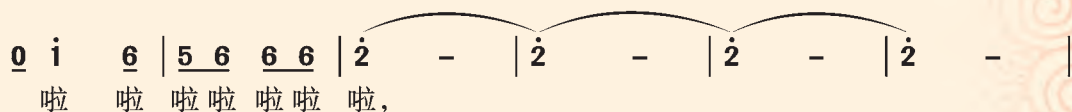
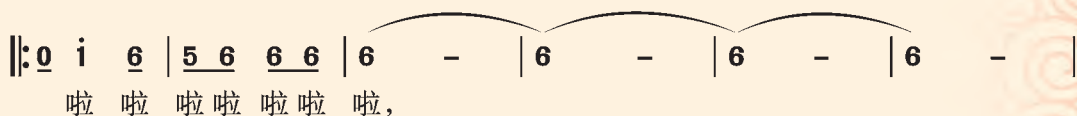
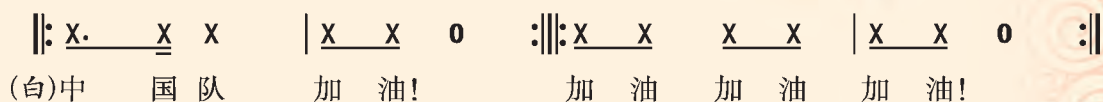
啦啦歌

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

热情地

陈中秋 词

王佑贵 曲



五 环 颂

(混声合唱)

1= \flat B $\frac{4}{4}$

稍快 自豪地

许德清 词

汤小娟 曲

女高	$\underline{1}$ $\underline{1.}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ 3 - - 3 4 - $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ 1 - - -	五 环 五 环 吉 祥 的 五 环,
女低	3 - - - 5 - - 3 1 - - - 3 4 3 1	喔 喔 喔 喔 吉 祥 五 环,
男高	$\underline{1}$ $\underline{1.}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ 3 - - 1 $\underline{6}$ - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ 3 - - -	五 环 五 环 吉 祥 的 五 环,
男低	$\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ - - $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ - - -	五 环 五 环 五 环 吉 祥 的 五 环,

$\underline{5}$ $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\flat 7$ 7 - - 5 6 - - $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - -	五 环 之 歌 响 彻 每 片 蓝 天。
5 - - - 4 - - 3 1 - - 6 5 4 3 2	喔 喔 喔 喔 喔 响 彻 蓝 天。
$\underline{1}$ $\underline{1.}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ 2 - - 3 4 - - $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ - -	五 环 之 歌 响 彻 每 片 蓝 天。
$\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\flat 7$ - - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ - - - (片段)	五 环 五 环 之 歌 响 彻 蓝 天。

创与做

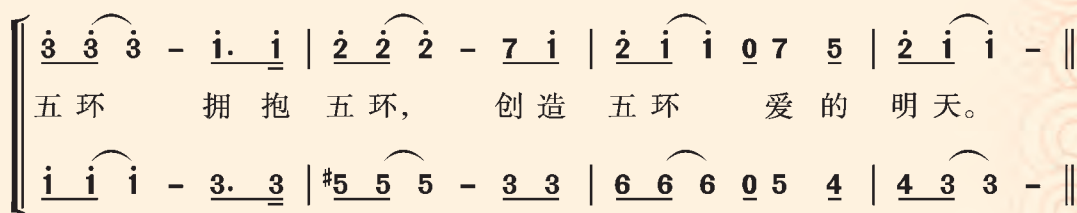
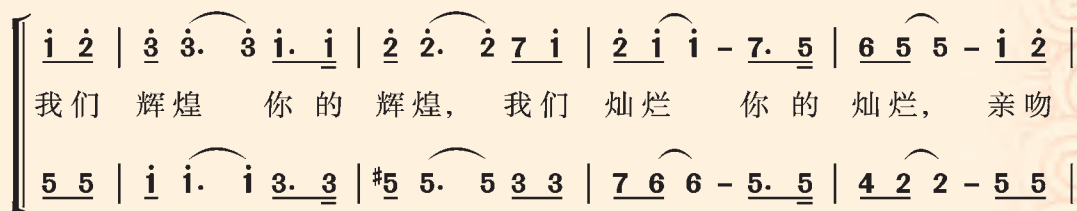
请用正确的呼吸方法与同学合作演唱以下片段。

1= \flat B $\frac{4}{4}$

自豪地

许德清 词

汤小娟 曲



欣赏

真心英雄

(男声独唱)



1=^bE $\frac{3}{4}$

中速

李宗盛 词曲

3 3 2 | 3 - 3. 1 | 2 2 1 | 2 - 3. 2 | 1. 6 1 6 1 6 |
 1. 在我心中，曾经有一个梦，要用歌声让你忘了
 2. 再没有恨，也没有了痛，但愿人间处处都有

1. 1 1 3 | 5 - - | 0 0 0 | 6 6 5 | 6 - 6. 6 |
 所 有 的 痛。 灿 烂 星 空 谁 是
 爱 有 的 影 踪。

5 5 5 | 1 - 1. 1 | 2 2 1 2. 1 | 2 2 3 | 2 - - :||
 真 的 英 雄， 平 凡 的 人 们 给 我 最 多 感 动。

2. 0 0 0. 5 | 6 6 5 | 6 - 6 3 | 5 5 5 | 3 2 1. 1. 1 |
 用 我 们 的 歌 换 你 真 心 笑 容， 祝 福



$\underline{2.} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid 3 \quad 5 \quad 6 \mid \underline{32} \underline{1.} \quad 1 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \text{||: } 1 \quad 1 \quad 1 \mid$
 你 的人生从此 与 众 不 同。 把 握 生

$1 \quad 2 \quad 3 \mid 6 \quad 5 \quad 3 \mid 5 - \underline{5.5} \mid \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} \quad 3 \quad 3 \mid$
 命 里 的 每 一 分 钟， 全 力 以 赴 我 们 心 中 的 相
 命 里 的 每 一 次 感 动， 和 心 爱 的 朋 友 热 情 的 相

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} - \mid \overset{1.}{0} \quad 0 \quad 0 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1}.} \underline{7.} \underline{7} - \mid 5 \quad 5 \quad 5 \mid$
 梦， 不 经 历 风 雨， 怎 么 见
 拥，

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} - \mid \underline{2.2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid 2 \quad 2 \quad 1 \mid 2 - - \mid 0 \quad 0 \quad 0 :||$
 彩 虹， 没 有 人 能 随 随 便 便 成 功。

$\overset{2.}{0} \quad 0 \quad \underline{0.5} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} - \underline{0.5} \mid 5 \quad 5 \quad 6 \mid \underline{32} \underline{1.} \quad \underline{0.1} \mid$
 让 真 心 的 话 和 开 心 的 泪， 在

$2 \quad 2 \quad 2 \mid 3 \quad 5 \quad 3 \mid \underline{21.} \underline{1} - \mid 1 - - \mid 1 \quad 0 \quad 0 \parallel$
 你 我 的 心 里 流 动。

有感情地演唱歌曲标有色块的部分。



第二单元 海峡情思

梦牵美丽岛

欣赏

最后一个梦

(男声独唱)

1= \flat E $\frac{4}{4}$

安静、纯真地

张鸿西 词

陆在易 曲

.....

3 6 6 7 3 3 | 2 5 5 2 5 - | ☐ 6 i. 6 i. |

白云飞，浪花笑，两岸架彩虹。海峡，海峡，

7. 7 7 6 5 6 3 3 | 6 3 3 2 3 - | ☐ 6 i. 6 i. |

但愿这是最后的梦，最后一个梦；海峡，海峡，

7. 7 7 6 5 6 3 3 | 2 5 5 2 5 - | 3 6 1 5 6 - | (片段)

明天真的团聚在故乡明月中，故乡明月中。

创与做

1. 选择你认为合适的力度记号填入方框内，并按照你的设计有感情地演唱这一片段。

2. 判断这首歌曲属于大调式还是小调式。

鼓浪屿之波

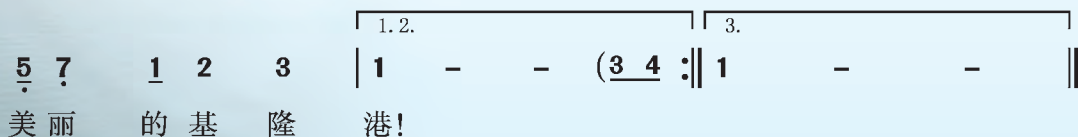
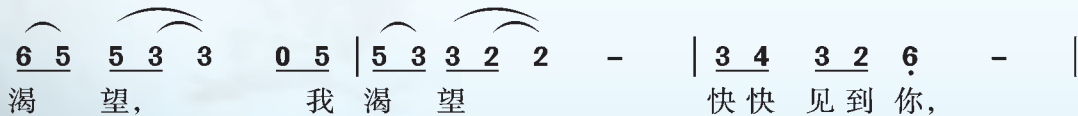
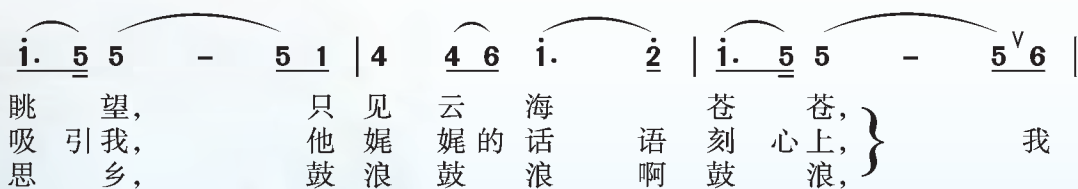
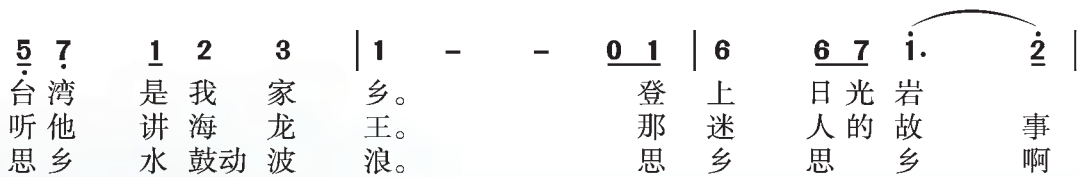
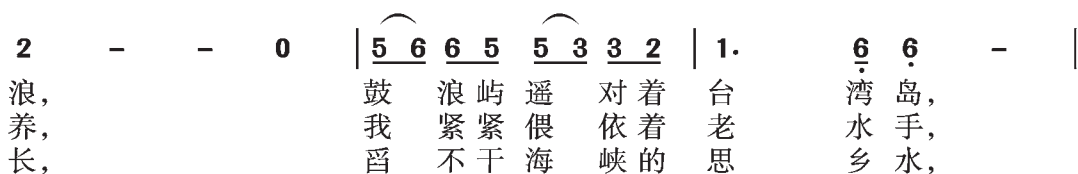
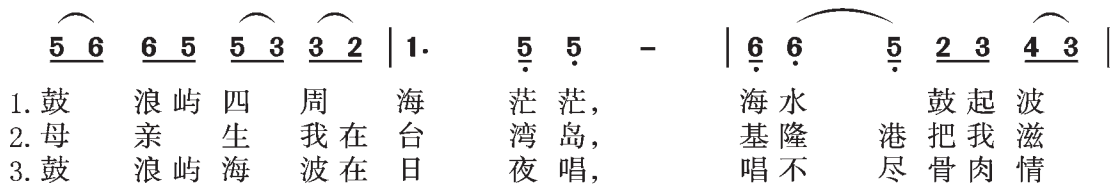
1 = D $\frac{4}{4}$

深情地

张藜、红曙 词

钟立民 曲

(3 4 ||: 5 6 6 5 5 3 0 5 | 5 3 3 2 6 - | 5 7 1 2 3 | 1 - - 0) |



情系两岸心

欣赏

大海一样的深情

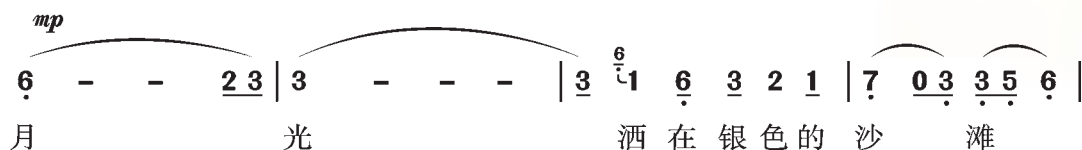
(女声独唱)

1=G $\frac{2}{2}$

中速稍慢 深情地

刘麟 词

刘文金 曲



创与做

1. 说出老师弹奏的是下列哪条旋律, 并随琴模唱。

(1) 1=D $\frac{2}{2}$



(2) 1=D $\frac{2}{2}$



(3) 1=D $\frac{2}{2}$



2.下面这首诗给了你什么样的感受？请通过朗诵表现出来。听听下面两个音乐片段，并选出恰当的音乐为《乡愁》配乐。

乡 愁

余光中

小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头。

长大后，乡愁是一张窄窄的船票，我在这头，新娘在那头。

后来啊，乡愁是一方矮矮的坟墓，我在外头，母亲在里头。

而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。

(1) $1=C \frac{2}{4}$ 稍慢 抒情地

$\underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{1}} \quad 6. \quad \mid \underline{\underline{7. \underline{7} \underline{5 \underline{3 \underline{5}}}}} \mid 6 \quad - \quad \mid$
 $\underline{6 \underline{\underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}}} \underline{\dot{1}} \underline{6}} \mid \underline{5} \quad 3. \quad \mid \underline{\underline{5 \underline{3 \underline{5 \underline{6}}}}} \underline{3. \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{\underline{6 \underline{1}}}} \underline{2} \quad \mid \dots\dots$

(2) $1=C \frac{2}{4}$ 快速 欢乐地

$\underline{\underline{\dot{3} \underline{\underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \underline{\underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \underline{\underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \quad \underline{3 \underline{6}} \mid$
 $\underline{5. \underline{6}} \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{5. \underline{6}} \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{5. \underline{6}} \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{0}} \dots\dots$



彩云追月

1=D $\frac{4}{4}$

思念地

任光、聂耳 编曲

付林 填词

(3. 2 4 3 2 | 1 6. 6 - | 3. 1 2 2 1 | 1 - - -) |

5. 6 1 2 3 5 | 6 - - - | 6 i 6 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 |
 1. 3. 站 在白 沙 滩, 翘首 遥 望 情 思 绵 绵,
 2. 明 月 照 窗 前, 一样 的 相 思 一 样 的 离 愁,

6 i 6 5 3 5 6 | 3 - - - | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 |
 何 日 你 才 能 回 还, 波 涛 滚 滚 绵 延 无 边,
 阴 缺 尚 能 复 圆, 日 复 一 日 年 复 一 年,

3 5 3 2 7 5 6 | 1 - - - | 1 2 3 6 5 3. 3 | i. 5 6. 6 |
 我 的 相 思 泪 已 干, 亲 人 啊 亲 人 你 可 听 见 我
 一 海 相 隔 难 相 见, 亲 人 啊 亲 人 我 在 盼 盼,

i 5 7 6 5 | 3 - - - | 2 3 5 2 3. 5 | 3. 2 6 - |
 轻 声 的 呼 唤? 门 前 小 树 已 成 绿 荫,
 盼 望 相 见 的 明 天, 鸟 儿 倦 飞 也 知 还,

5 6 5 3 3 5 2 | 1. 2. 1 - - - | (6 i 5 0 6 0 6 | 5. 3 3 - |
 何 日 相 聚 在 堂 前。
 盼 望 亲 人 乘 归 帆。

3 2 6 6 i 2 | i - - -) :|| 1 - - - ||

前。

创与做

与同学合作表演。

1=C $\frac{4}{4}$

中速 深情地

(旋律视唱) $\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{5}}. \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{6} \quad - \quad - \quad - \mid \underline{\dot{6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{\dot{6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5\ 3\ 5} \mid \end{array} \right]$

(口琴吹奏) $\left[\begin{array}{l} 1 \quad \underline{0\ 3} \quad 3 \quad 3 \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{0\ 3} \quad 3 \quad 3 \mid \underline{\dot{4}} \quad \underline{0\ 1} \quad 1 \quad 1 \mid \underline{\dot{4}} \quad \underline{0\ 1} \quad 1 \quad 1 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \mid 3 \quad - \quad - \quad - \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{6}} \quad \underline{0\ 3} \quad 3 \quad 3 \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{0\ 1} \quad 1 \quad 1 \mid \underline{1} \quad \underline{0\ 5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{1} \quad \underline{0\ 5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 2\ 7} \quad \underline{5\ 6} \mid 1 \quad - \quad - \quad - \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{\dot{1}}. \quad \underline{5\ 6} \quad - \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 7\ 6\ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{5}} \quad \underline{0\ 2} \quad 2 \quad 2 \mid 1 \quad \underline{0\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{0\ 1} \quad 1 \quad 1 \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{0\ 1} \quad 1 \quad 1 \mid 1 \quad \underline{0\ 3\ 3\ 3} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad - \quad - \quad - \mid \underline{2\ 3\ 5\ 2\ 3.} \quad \underline{5} \mid 3. \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{6}} \quad - \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 3\ 5\ 2} \mid 1 \quad - \quad - \quad - \parallel \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{6}} \quad \underline{0\ 3} \quad 3 \quad 3 \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{0\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{0\ 1} \quad 1 \quad 1 \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{0\ 5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid 1 \quad - \quad - \quad - \parallel \end{array} \right]$

两岸一家亲

(男女声二重唱)

1= \flat A $\frac{4}{4}$

中速稍慢 深情地

唐炳椿 词

彭立 曲

0 5 5 5 3 4 3 5 | 0 5 5 5 3 4 3 2 1 | 0 5 5 5 3 4 3 5 |
(女) 一个大门分两扇, 进进出出一家人。一道海峡连两岸,

0 5 5 5 1 2 3 3 | 3 2 1 1 - - | 0 7 7 1 7 6 5 |
世世代代一条根。 (男) 无论家里无论

6 6 6 5 - | 0 7 7 1 2. 5 | 4 5 3 3 - |
家外, 血浓于水情意深,

0 7 7 1 2 7 6 | 6 6 6 5 - | 0 4 4 4 3 4 5 6 5 | 5 - - - | (片段)
(合) 无论此岸无论彼岸, 同宗同祖中华魂。

创与做

视唱下列旋律片段，体会休止符的作用。

(1) $1=\text{bA} \frac{4}{4}$

$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{4 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad |$

$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad - \quad ||$

(2) $1=\text{bA} \frac{4}{4}$

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{4 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad |$

$\underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad - \quad ||$

第三单元 西北风

信天游里唱西北

欣赏

信天游

(民乐合奏)

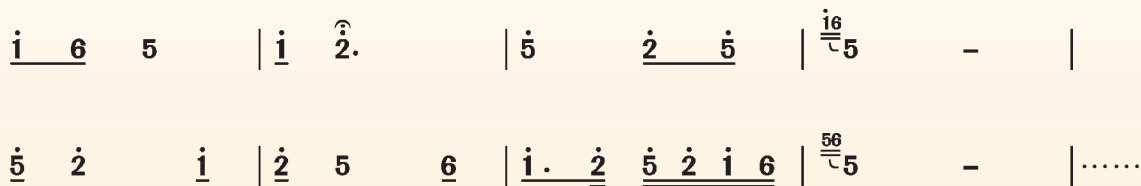
主题:

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

节奏自由 高亢地

陕北民歌

顾冠仁 改编



你知道吗

信天游：是流行于我国陕西、甘肃、宁夏等地的一种区域性山歌。音调高亢，多为七字一句的上下句结构，常由群众即兴编唱。



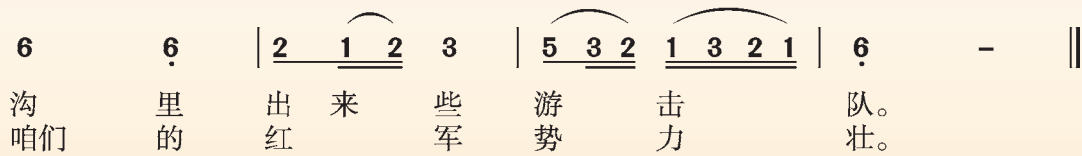
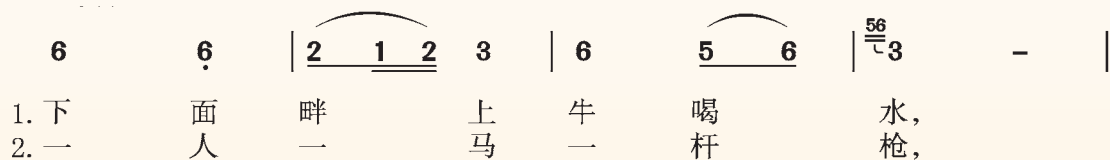
歌曲

信天游

1=F $\frac{2}{4}$

中速

陕北民歌



创与做

1. 请背唱歌曲《信天游》。
2. 唱一唱这两首信天游的旋律，说说它们是大调式、小调式还是民族调式。

陕北民歌主题变奏曲

(钢琴独奏)

主题:

1=C $\frac{3}{8}$

中速 壮丽地

周广仁 改编

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 2 | 5. |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 2 | 5. |

$\dot{1}$ 4 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 2 | 5 6 5 |

4 4 2 | 1 2 5 2 | 1. |

创与做

1. 视唱乐曲主题。
2. 乐曲共有几段，每段与主题间有什么联系，你能用字母表现出来吗？

A+A₁+_____

你知道吗

安塞腰鼓流传于陕西民间，2006年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

创与做

请选择或编创合适的节奏，为诗歌朗诵伴奏。

(1) $\frac{4}{4}$ 咚 叭 咚 叭 咚 咚 叭 咚 叭 :||

(2) $\frac{4}{4}$ 咚 咚 叭 咚 叭 咚 一 :||

(3) $\frac{4}{4}$:||



安塞腰鼓

李黎

要打就打出个威武雄壮，要吼就吼出个痛快豪爽，
要舞就舞出个天地宽广，龙腾虎跃任我翱翔。
有多少沉闷飞出了胸膛，有多少沉醉流淌在心上，
红绸红鼓交织在一起，展一幅五谷丰登的新气象。



花儿多彩展笑颜

欣赏

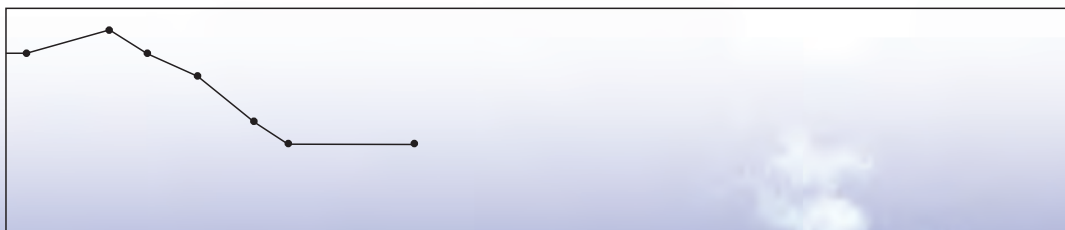
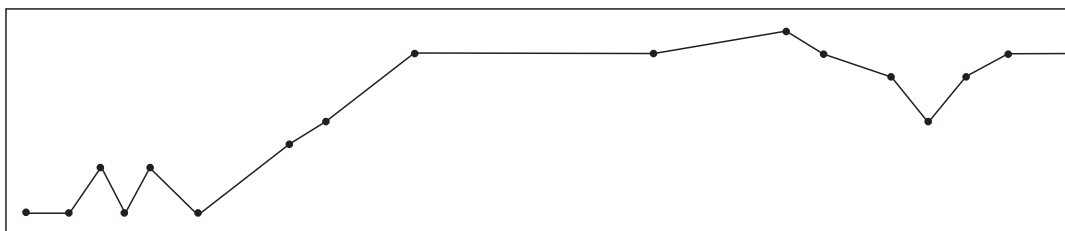
下 四 川

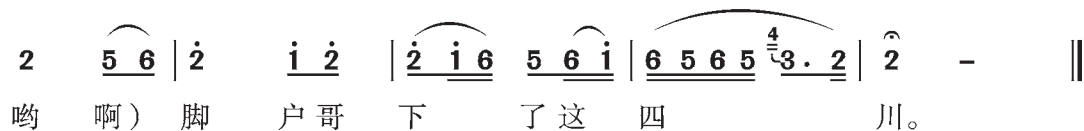
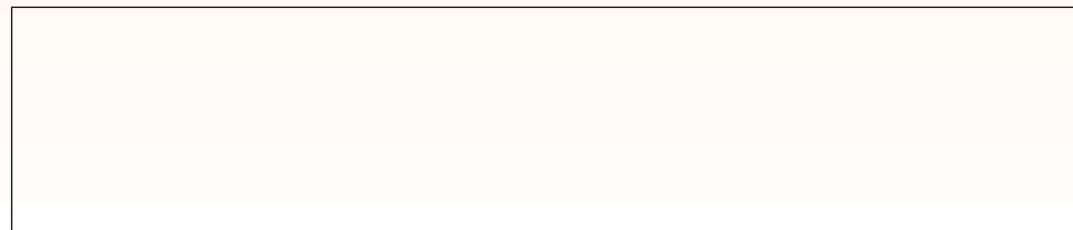
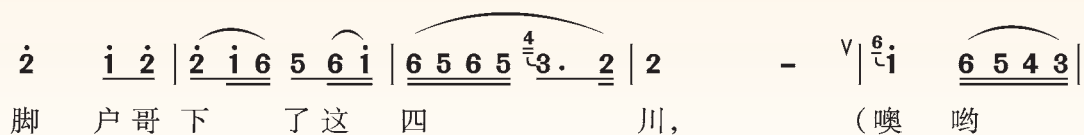
(男声独唱)

1=C $\frac{2}{4}$

中速

甘肃民歌





创与做

1. 聆听音乐，把旋律线补充完整。
2. 去掉衬词唱唱，体验其带来的不同感受。

花儿与少年

(小提琴齐奏)

青海民歌
黄晓芝 改编

主题一：

1=D $\frac{2}{4}$

明快、活泼地

f

3 6 3 5 3 2 | 3 2 1 7 6 | 6. 7 6 5 3 5 | 6 - | 6. 7 6 5 3 5 |

6 - | 6 6 2 6 5 | 6 6 5 3 | 6 6 7 6 5 3 | 2. 3 5 6 5 3 |

2 3 5 3 2 1 7 | 6 - | *f* 6 6 7 6 5 3 | 2 2 | *p* 6 6 7 6 5 3 |

2 2 | *f* 6 6 7 6 5 3 | 2. 3 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 7 | 6 - |

主题二：

1=D $\frac{3}{8}$

抒情地

mf

6. 1 | 6. 1 | 2 1 2 | 3 3 5 | 6. | 6. |

6. 1 6 5 | 3 5 | 6 3 5 | 2 1 2 | 3. | 3. |

mp

6 3 5 | 2 1 2 | 3 2 1 | 2 6. | 6. 1 2 | 3. 5 2 1 |

2 3 | 6. 1 2 3 | 2 1 | 6. | 6. |

你知道吗

花儿：山歌的一种，主要流行于我国甘肃、青海、宁夏等回族聚居地区，多为上下句结构，音调高亢、奔放，可以在劳动或赶路时自吟自唱，也可在专门的“花儿会”上歌唱。

创与做

1. 欣赏后视唱主题二。
2. 感受两个主题在节拍、节奏等方面的不同。



黄土地上洒豪情

欣赏

程婴挂画

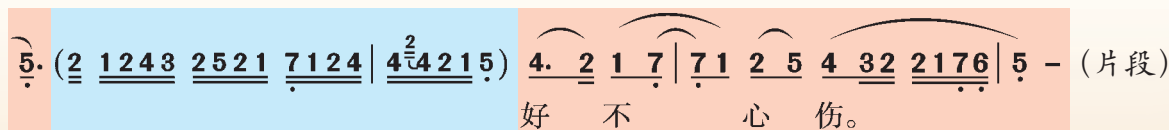
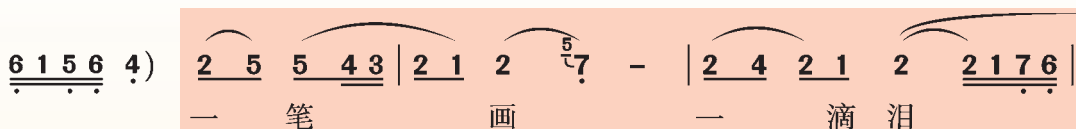
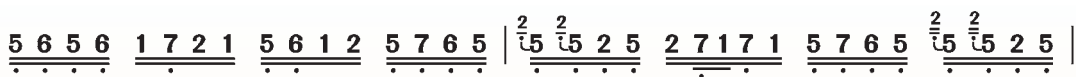
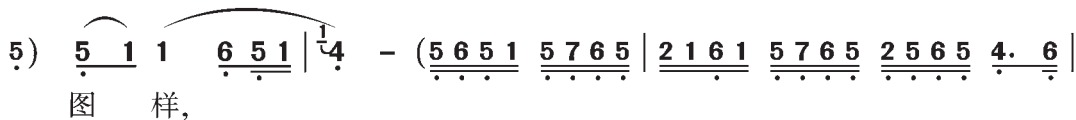
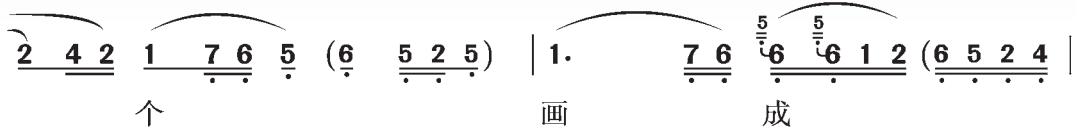
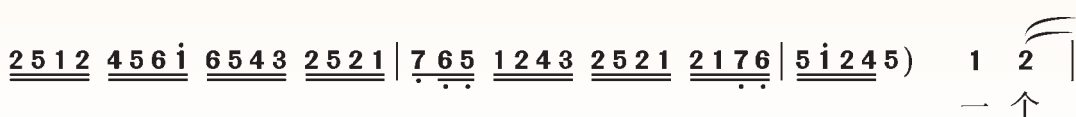
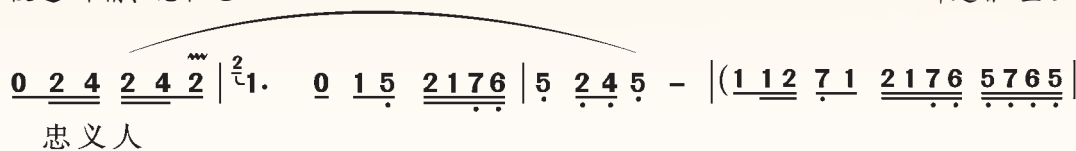
——选自秦腔《赵氏孤儿》



1=F $\frac{4}{4}$

慢速 深情、悲壮地

谭建春 整理



创与做

与同学合作演唱歌曲标有色块的部分，体会唱段的情感，说说间奏的作用。

你知道吗

秦腔：又称乱弹，流行于陕西、甘肃等地的戏曲剧种，以枣木梆子为击节乐器，2006年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。代表艺人有刘毓中等。

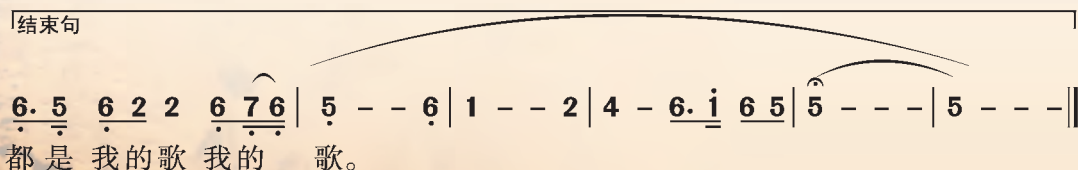
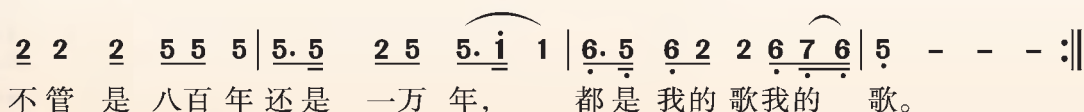
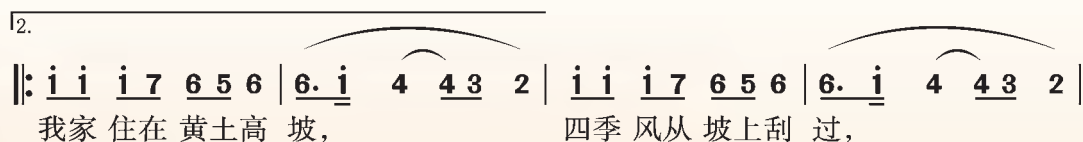
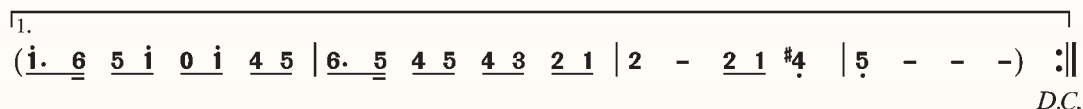
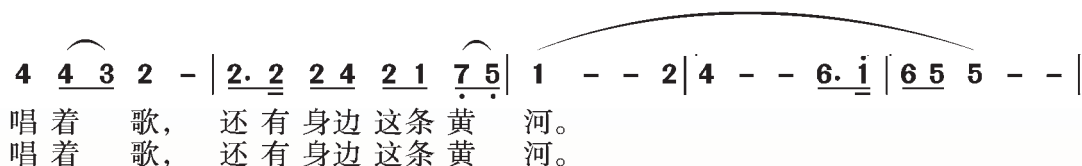
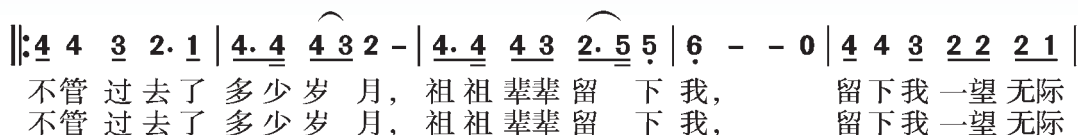
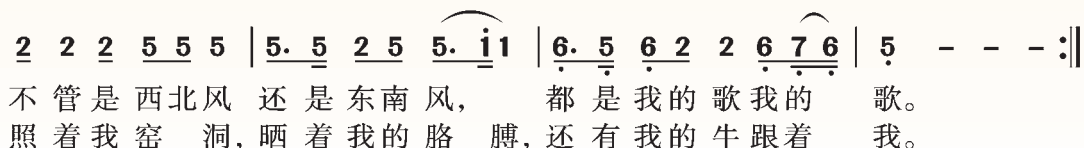
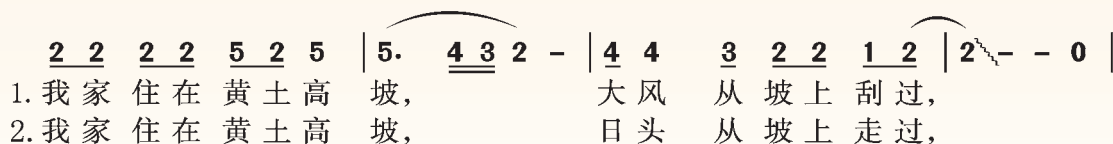
黄土高坡

1=E $\frac{4}{4}$

热情、高亢地

陈哲 词

苏越 曲



第四单元 交响集锦

经典的作品经久不衰，熟悉的旋律常常回响在耳边、萦绕在心头，给我们享受，让我们感动……

华夏乐章

欣赏

森吉德玛

(管弦乐)

主题：

1=D $\frac{2}{4}$

悠扬、辽阔地

贺绿汀 曲

1 5 5 6 | 1̇ 6 | 1̇ 3 | 3 2 1 | 1̇ 5 | 6 5 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ | 1̇ - |

2 1̇ 1̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 1̇ 6 | 5. 6 | 5 - |

3 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 | 2. 3 | 5 6 1̇ | 6 5 3 2 | 1. 2 | 1 - |

4 1̇ 5 | 6 5 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ | 7 2̇ 7 6 | 5. 6 | 1̇

创与做

1. 聆听音乐，说说演奏这4个乐句的乐器在音色上有什么不同。

2. 背唱音乐主题。

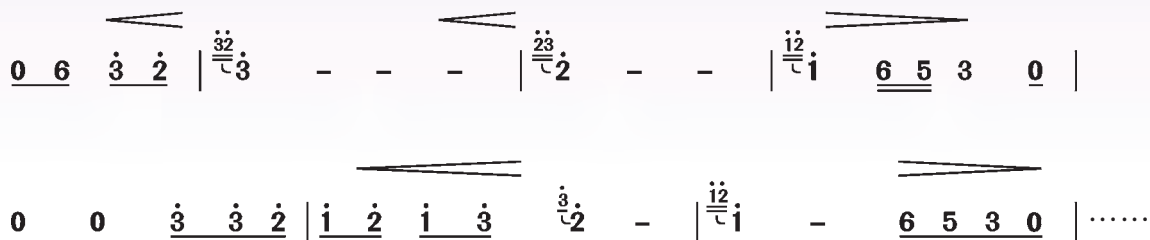


3. 聆听下列音乐主题片段，听辨乐器音色，并简单描述音乐情绪。

《山林之歌》

马思聪 曲

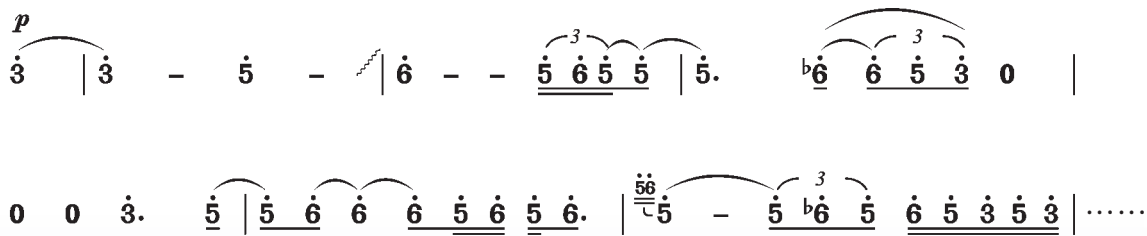
(1) 1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$



《百年沧桑》

朱践耳 曲

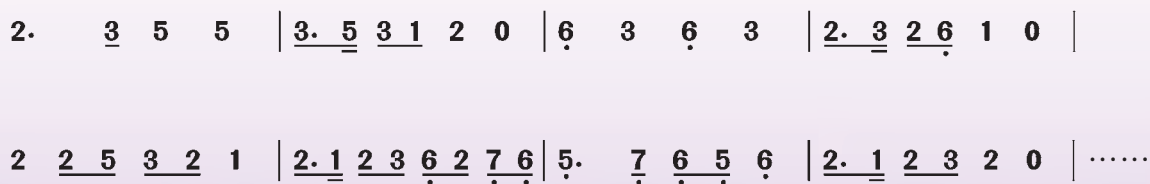
(2) 1=C $\frac{4}{4}$



《长征交响曲》

丁善德 曲

(3) 1= \flat B $\frac{4}{4}$



欣赏

春节序曲

(管弦乐)

李焕之 曲

引子:

1=C $\frac{2}{4}$

热闹地

ff

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{5} \ 3 \ 6 \mid \overset{p}{5.} \ 6 \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \overset{p}{5.} \ 6 \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \overset{p}{5.} \ 6 \ \dot{5} \ \dot{6} \mid$

ff

$\overset{>}{5} \ \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{f}{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6}} \ \overset{f}{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6}} \mid \overset{f}{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6}} \ \overset{f}{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6}} \mid \overset{sf}{\dot{5}} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ - \mid \dots$

主题一:

1=C $\frac{2}{4}$

欢快地

$\dot{1}. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid 5. \ \dot{1} \mid \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3} \mid 5 \ - \mid \dot{1}. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid 5. \ \dot{1} \mid \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\sim}{2} \mid 1 \ - \mid \dots$

主题二:

1=F $\frac{4}{4}$

优美地

$\underline{3} \ \underline{2} \quad \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \dot{1} \ \underline{6} \ \dot{3} \ \dot{1} \ - \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{7} \quad \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \overset{\sim}{\underline{6.}} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ - \mid$

$\underline{5.} \ \underline{6} \ \dot{1} \quad \underline{6} \ \dot{1} \ \overset{\sim}{\underline{2}} \mid \dot{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ - \mid \underline{5.} \ \underline{6} \ \dot{1} \ \overset{\sim}{\underline{2}} \ \dot{1} \ \underline{7} \mid \overset{\sim}{\underline{6.}} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ - \mid \dots$



李焕之(1919-2000): 作曲家、指挥家、音乐理论家, 福建晋江人, 曾长期担任中国音乐家协会主席, 并先后担任中央歌舞团、中央民族乐团团长。主要作品有《春节组曲》《汨罗江幻想曲》《英雄海岛》等。

创与做

1. 说说乐曲由几部分组成, 各部分音乐情绪有什么不同。
2. 请写出乐曲第二主题的演奏乐器, 并标记出所属乐器组。

新春秧歌闹起来

1=C $\frac{2}{4}$

稍快

陕西民歌

3 2 3 | 5 5 6 | i 6. 3 | i - | 3 7 6 | 5 3 5 | 6. 5 6 |

1. 瑞雪 飘飘 灯结彩, 鞭炮 好像 红梅
2. 男女 老少 一齐来, 秧歌队 好像 花之

5 - | 5. 6 i | 6 i 2 | i 6 5 | 3 - | 5. 6 i | 2 i 7 |

开, 除旧迎新 庆丰年, 新春秧歌
海, 锣鼓咚咚 人欢笑, 笑声歌声

6. 5 6 | 5 - | 3. 5 2 3 | 5 - | 5. 6 i | 2 i 7 | 6. 5 6 | 5 - ||

闹起来。(哎嗨依呀嗨) 新春秧歌 闹起来。
分不开。(哎嗨依呀嗨) 笑声歌声 分不开。

创与做

1. 演唱时注意波音(~)的唱法。
2. 你能听出歌曲旋律与《春节序曲》中的哪一段主题旋律相似吗?

你知道吗

秧歌：是广泛流行于北方汉族农村的一种民间歌舞，用锣鼓伴奏。人们在喜庆的日子都喜欢扭秧歌。



西方经典

欣赏

《第五(命运)交响曲》第一乐章

(管弦乐)

[德国]贝多芬 曲

主题一：

1= \flat E $\frac{2}{4}$

坚定有力地

ff

0 3 3 3 | $\overset{\wedge}{1}$ - | 0 2 2 2 | $\overset{\frown}{7}$ - | $\overset{\frown}{7}$ -

主题二：

1= \flat E $\frac{2}{4}$

明朗、抒情地

p

5 i | 7 i | $\dot{2}$ 6 | 6 5

你知道吗

交响曲：器乐体裁的一种，由管弦乐队演奏，包含多个乐章的大型套曲。
交响曲一般由各具特色且速度不同的四个乐章组成。

创与做

1. 写出下列旋律的节奏。说说这种节奏在乐曲中出现了多少次。

1= \flat E $\frac{2}{4}$

ff

0 3 3 3 | $\overset{\wedge}{1}$ - | 0 2 2 2 | $\overset{\frown}{7}$ - | $\overset{\frown}{7}$ - ||

$\frac{2}{4}$

| | | | ||

2. 用简单的语言描述你聆听后的感受。

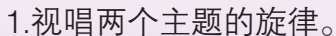


俄罗斯风格主题:

广漠寂静、空旷的草原



行进中的土著商队



2.在乐曲开始的部分，俄罗斯风格主题首先采用了哪两件乐器进行演奏？

A.单簧管 B.长笛 C.圆号 D.小号

37



西洋管弦乐队简介

西洋管弦乐队一般由木管乐器组、铜管乐器组、弦乐器组、打击乐器组、键盘乐器、竖琴以及其他一些特性乐器组成。其特点是音响宏大丰满，艺术表现力丰富。

木管乐器组：短笛、长笛、双簧管、单簧管、大管、英国管等。

铜管乐器组：圆号、小号、长号、大号等。

弦乐器组：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。

打击乐器组：定音鼓、大鼓、小军鼓、三角铁、木琴、响板、钹、锣等。





常见西洋管弦乐队排列图

欣赏

王子与公主

——选自交响组曲《天方夜谭》
(管弦乐)

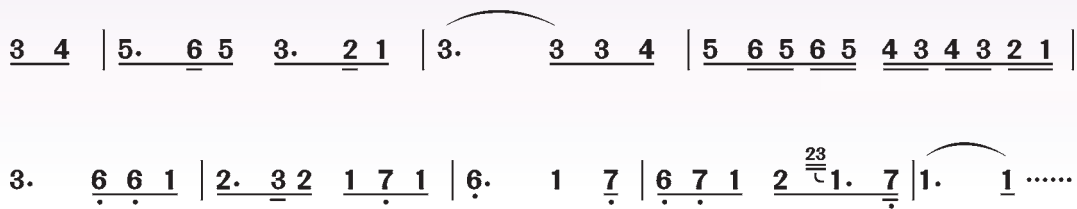


[俄国]里姆斯基-科萨科夫 曲

王子主题:

1=G $\frac{6}{8}$

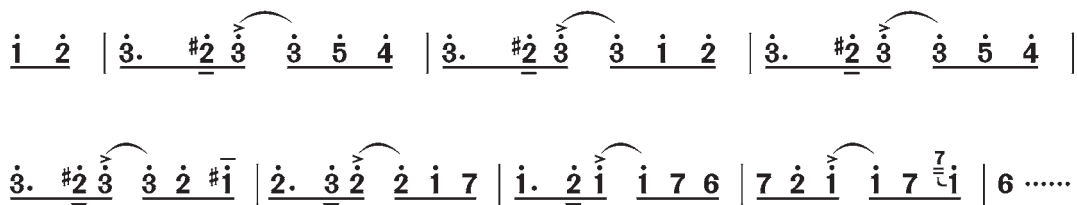
深情、柔和地



公主主题:

1=bB $\frac{6}{8}$

轻盈、活泼地



里姆斯基-科萨科夫(1844—1908): 俄国作曲家, 倡导民族乐派的“强力集团”成员之一, 代表作有交响组曲《天方夜谭》、交响曲《第一交响曲》、歌剧《五月之夜》等。

你知道吗

组曲: 在统一的艺术构思下, 由若干乐章或乐曲组成的器乐套曲, 其中各曲有相对的独立性。

1.莫扎特和贝多芬都是维也纳古典乐派的代表，除此之外，维也纳古典乐派的代表人物还有_____。

2.你知道下面这些音乐家吗？师生合作完成下列表格。

姓名	代表作	流派
舒伯特		浪漫乐派
舒曼	《梦幻曲》	
柴可夫斯基		
里姆斯基—科萨科夫	《天方夜谭》	
门德尔松	《乘着歌声的翅膀》	
斯美塔那	《我的祖国》	
德沃夏克	《自新大陆》交响曲	
格里格	《培尔·金特》第一组曲	
德彪西		印象派

3.我知道的中国作曲家及代表作：

作曲家	代表作
贺绿汀	
马思聪	
李焕之	
丁善德	
谭盾	

第五单元

飞向故乡的歌

故乡情

欣赏

思乡曲

——选自小提琴组曲《绥远组曲》

(小提琴独奏)

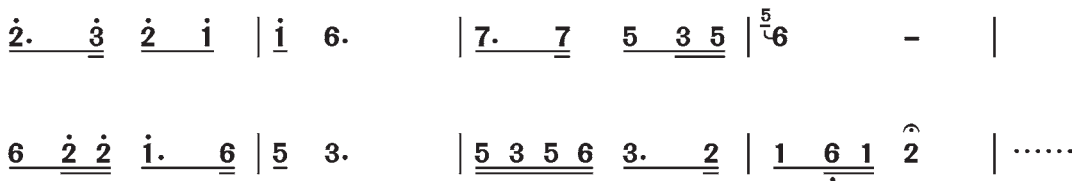
主题:

1=C $\frac{2}{4}$

如歌的行板

马思聪 曲

mf



马思聪(1912—1987): 作曲家、小提琴演奏家, 广东海丰人, 曾任中央音乐学院院长、中国音乐家协会副主席。代表作有小提琴曲《西藏音诗》《绥远组曲》、大合唱《祖国》《春天》、管弦乐曲《山林之歌》以及芭蕾舞剧、歌剧及交响曲等。

创与做

1. 尝试用不同的速度视唱主题, 感受音乐情绪的变化。
2. 体验并说出小提琴的音色在乐曲情感表达方面的作用。

城墙上跑马

1=D $\frac{2}{4}$

思念地

内蒙古民歌

<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> 6.	<u>7̣.</u> <u>7̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> 6 -
1. 城 墙 上 (的 个) 跑 马	掉 不 回 (那 个) 头,
2. 红 蛋 蛋 (的 个) 阳 婆	蓝 格 盈 盈 的 天,
3. 数 九 的 (那 个) 隆 冬	风 吹 雪 花 飞,
6 <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> 6 5 3.	<u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣.</u> <u>2̣</u> 1 <u>6̣</u> <u>1̣</u> $\overset{3}{2}$
思 想 起 (咱 们) 包 头	(哎 哟) 我 就 眼 儿 抖。
思 想 起 (我 的) 亲 人	(哎 哟) 我 就 泪 不 干。
远 路 上 (的 个) 人 儿	(哎 哟) 我 就 盼 春 回。



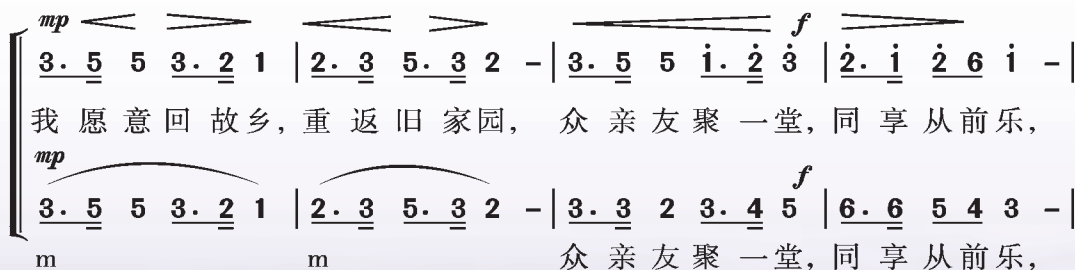
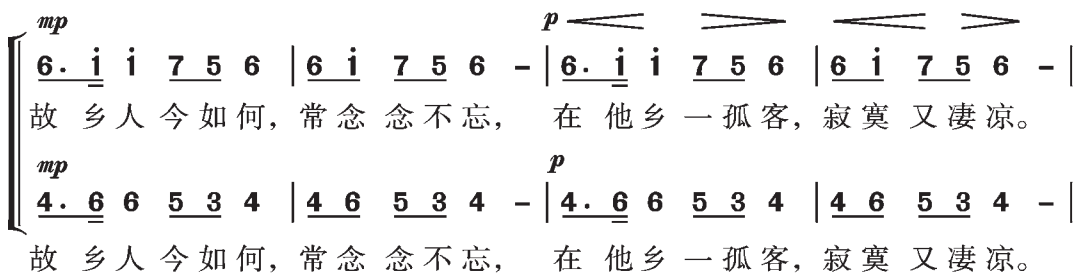
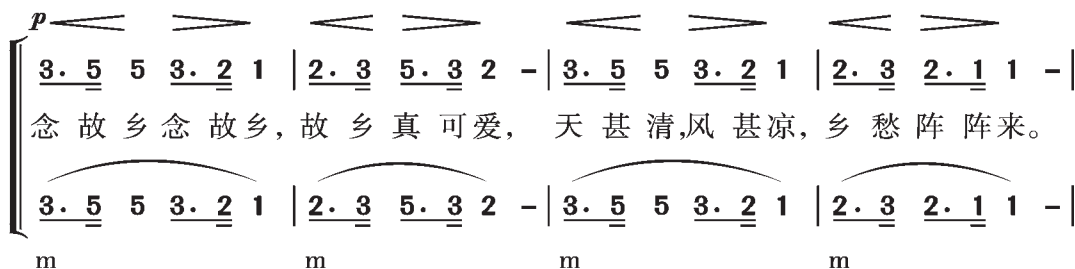
念 故 乡

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

慢速

[捷克]德沃夏克 曲

李抱忱 填词





<i>mp</i>	<u>2̣.</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>6</u>	<u>1̣</u>	-		<i>p</i>	<u>2̣.</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>6</u>		<i>pp</i>	<u>1̣</u>	-	-	-		<u>1̣</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
	同	享	从	前	乐	,		同	享	从	前	乐	.											
<i>mp</i>	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	-		<i>p</i>	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>		<i>pp</i>	<u>3</u>	-	-	-		<u>3</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
	同	享	从	前	乐	,		同	享	从	前	乐	.											

说说歌曲中出现了哪些力度记号，对表达歌曲情感分别起到了怎样的作用。



德沃夏克(1841—1904)：捷克作曲家，捷克民族乐派的主要代表人物，主要作品有《b小调大提琴协奏曲》、歌剧《水仙女》、交响曲《自新大陆交响曲》等。

赤子心

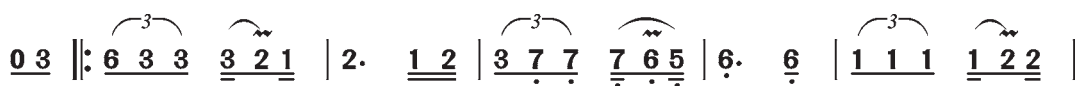
欣赏

多情的土地

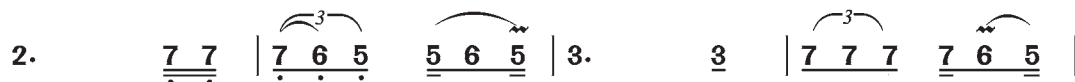
(女中音独唱)

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$
慢 深情地

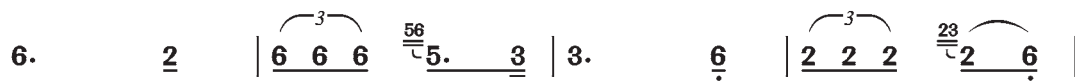
任志萍 词
施光南 曲



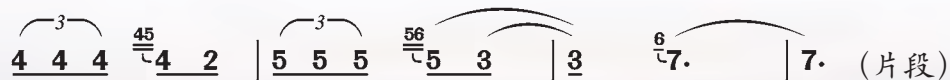
我 深深地 爱 着 你， 这 片 多 情 的 土 地。 我 踏 过 的 路 径



上， 阵 阵 花 香 鸟 语； 我 耕 耘 过 的 田 野



上， 一 层 层 金 黄 翠 绿。 我 怎 能 离 开



这 河 汉 山 脊， 这 河 汉 山 脊。

创与做

1. 歌曲旋律中出现了哪几种装饰音，你能说出它们的名字和唱（奏）法吗？
2. 找出歌曲中出现的三连音并准确地演唱出来。
3. 说说演唱者的音色有什么特点。

欣赏

故乡探雨

(男中音独唱)

1=C $\frac{2}{4}$

中速

陈道斌 词

孟文豪 曲

0 6̣ | 3 2 | 1 | 2 3. | 3 - | 3 6̣ 1 | 6 5 | 2 3 |
你 歌 中 的 雨 意, 令 我 心 生 渴 望

4 3. | 3 - | 4 4 | 4 4 3 | 6̣ 1 2 | 7 - | 7 3. 3 |
久 矣。 纵 然 在 千 里 万 里, 但 愿

2 2. | 1 7 | 6 - | 6 - | 6 - | 6. (片段)
一 淋 故 乡 雨。

创与做

1.说出老师弹奏的是以下哪一条旋律,并随琴划拍视唱。

(1) 1=C $\frac{2}{4}$

1̇ 7 3 5 | 7 6. | 6 6. | 6 - | 0 #5 #4 5 | 6 - ||

(2) 1=C $\frac{2}{4}$

1̇ 7 3 5 | 7 6. | 6 6. | 6 - | 0 5 4 5 | 6 - ||

2.男声按音色特点可分为:男中音、_____和_____。



\flat B大调玛祖卡舞曲

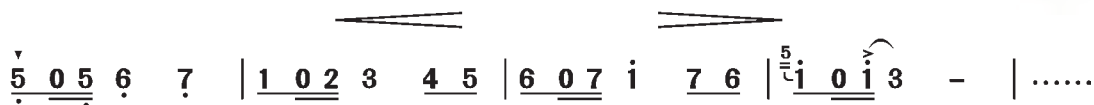
(钢琴独奏)

[波兰]肖邦 曲

回旋主题 (A) :

1 = \flat B $\frac{3}{4}$

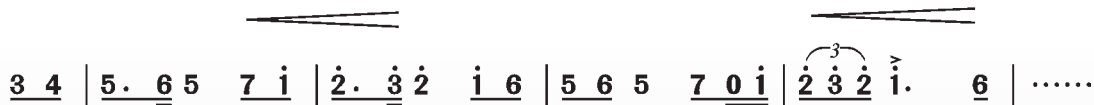
活泼、明朗地



第一插部主题 (B) :

1 = F $\frac{3}{4}$

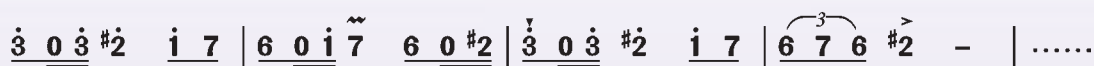
抒情、优美地



第二插部主题 (C) :

1 = \flat D $\frac{3}{4}$

流畅地



创与做

1. 划拍视唱乐曲回旋主题片段。
2. 说说回旋主题 (A) 在乐曲中出现了几次。



你知道吗

1.回旋曲



2.玛祖卡舞曲

玛祖卡舞曲源于波兰民间玛祖卡，并糅合了波兰多种民间舞曲的特点，具有浓厚的乡土气息。

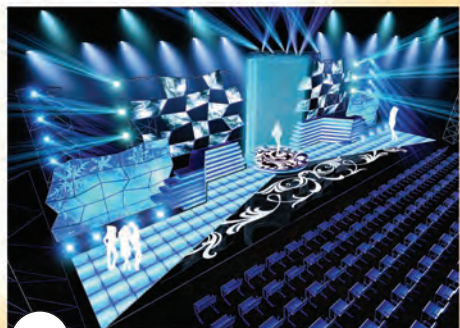
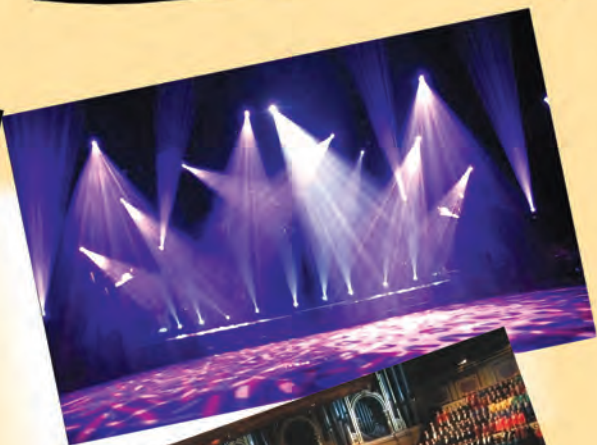


肖邦(1810–1849)：波兰作曲家、钢琴家，共创作了200多部钢琴作品，其代表作有《降B大调玛祖卡舞曲》《降E大调华丽大圆舞曲》《降b小调夜曲》《c小调（革命）练习曲》等。



金色舞台

舞台掠影



布置好我们的舞台

舞台的布置设计应体现新颖、简洁、协调、美观的特点。你怎样因地制宜安排我们的演出场地呢？



请你画出舞台设计简图，与同学们交流后订出方案，共同布置。

舞台展风采

根据以下主要内容，选择你喜欢的表演形式，在“金色舞台”展示你的风采。

歌唱

《我和你》

《信天游》

《鼓浪屿之波》

《念故乡》

器乐演奏

《彩云追月》

自选曲目

舞蹈

《新春秧歌闹起来》

自选曲目

配乐朗诵

《安塞腰鼓》

《乡愁》

自选

其他

我们来准备《两岸一家亲》
的歌舞表演。



我想以《五环旗下》
为主题……



我们试着来设计并打造
一个交响音乐专场吧！



哎！再来练练《彩云追月》
的演奏。



选唱歌曲

牧场上的家

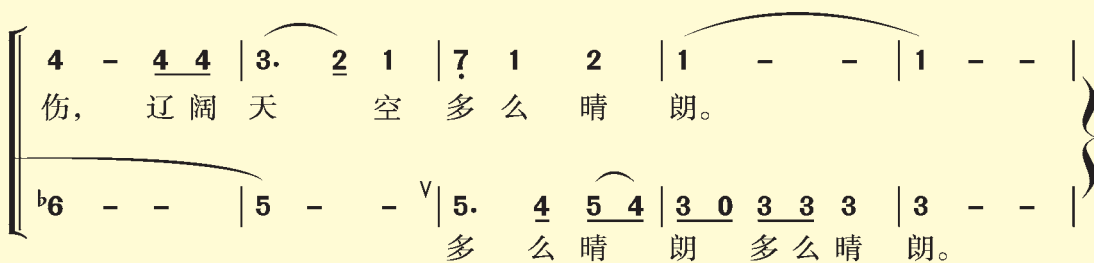
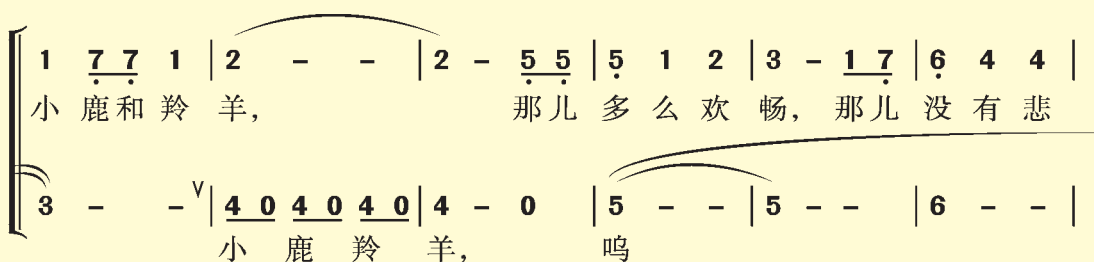
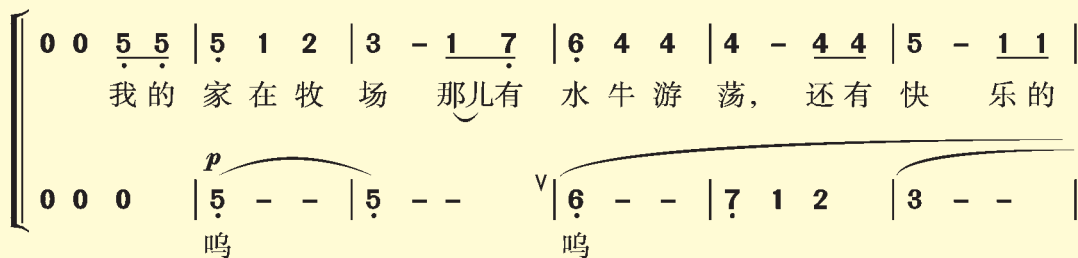
美国儿童歌曲

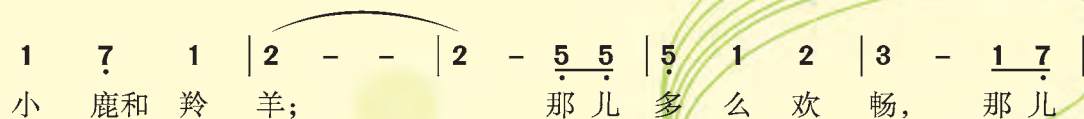
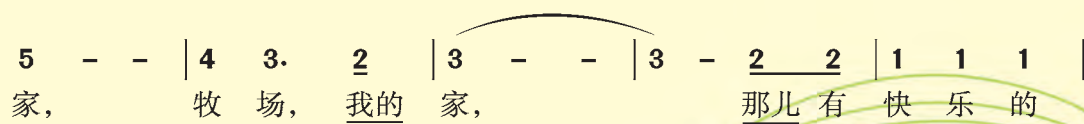
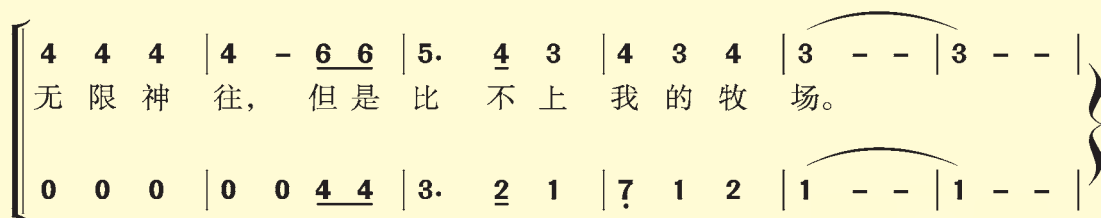
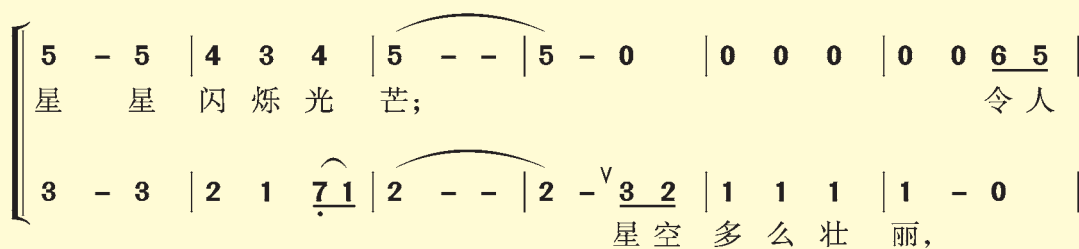
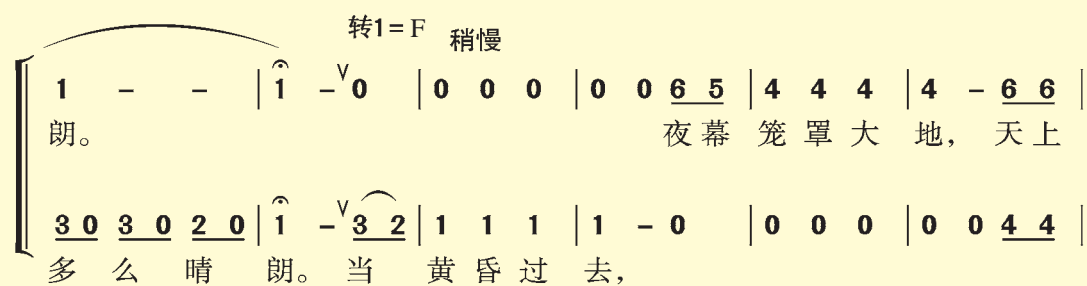
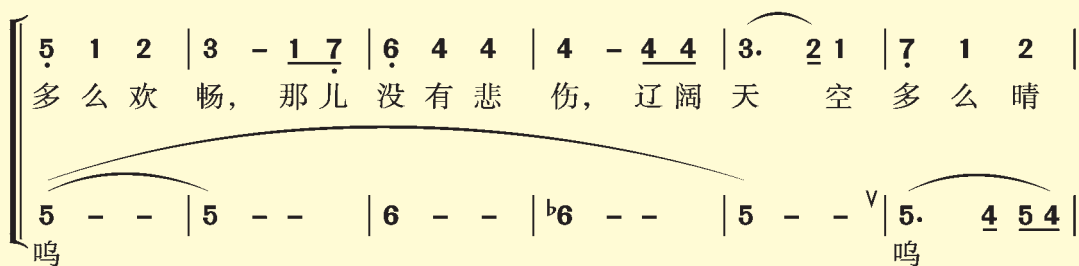
张宁 译配

赖广益 编配

1=D $\frac{3}{4}$

中速





水 手

1=D $\frac{4}{4}$

郑智化 词曲

6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 4̣. 5̣ 4̣ 2̣ 3̣ 0̣. 3̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
1. 苦 涩 的 沙, 吹 痛 脸 庞 的 感 觉, 像 父 亲 的 责 骂 母 亲 的 哭 泣
(2̣ 2̣ 1̣)

2. 长 大 以 后, 为 了 理 想 而 努 力, 渐 渐 地 忽 略 了 父 亲 母 亲 和

1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ - | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ - | 4̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ |
永 远 难 忘 记; 年 少 的 我 喜 欢 一 个 人 在 海 边, 卷 起 裤 管 光 着 脚 丫
(4̣. 5̣)

故 乡 的 消 息; 如 今 的 我 生 活 就 像 在 演 戏, 说 着 言 不 由 衷 的 话 戴 着

7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ - | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ - |
踩 在 沙 滩 上。 总 是 幻 想 海 洋 的 尽 头 有 另 一 个 世 界,
(6̣ 5̣ 6̣) (3̣ 3̣ 2̣)

伪 善 的 面 具。 总 是 拿 着 微 不 足 道 的 成 就 来 骗 自 己,

2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ |
总 是 以 为 勇 敢 的 水 手 是 真 正 的 男 儿, 总 是 一 副 弱 不 禁 风
(2̣ 4̣)

总 是 莫 名 其 妙 感 到 一 阵 的 空 虚, 总 是 靠 一 点 酒 精 的 麻 醉

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0̣. 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ |
孬 种 的 样 子, 在 受 人 欺 负 的 时 候 总 是 听 见 水 手 说: 他 说
(3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣)

才 能 够 睡 去, 在 半 睡 半 醒 之 间 仿 佛 又 听 见 水 手 说: 他 说

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ |
风 雨 中 这 点 痛 算 什 么, 擦 干 泪, 不 要 怕, 至 少 我 们 还 有 梦, 他 说

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 0̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - - - | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ :||
风 雨 中 这 点 痛 算 什 么, 擦 干 泪, 不 要 问 为 什 么。

12.
6̣ - - - :|| (6̣ 6̣. 7̣. 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 7̣. 1̣ 2̣ 3̣ - | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
么。

1̣ 7̣. 6̣. 1̣ 7̣. 3̣. 3̣ | 6̣. 6̣. 7̣. 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ - | 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |
6̣ - - - | 6̣. 7̣. 6̣. 5̣. 3̣. 6̣ | 3̣. 5̣. 5̣. 6̣. 7̣. 1̣. 2̣. 3̣. 2̣) |

2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
寻 寻 觅 觅 寻 不 到 活 着 的 证 据， 都 市 的 柏 油 路 太 硬，

3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 7̣. 6̣. 0̣. 6̣. |
踩 不 出 足 迹， 骄 傲 无 知 的 现 代 人， 不 知 道 珍 惜， 那

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ - | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
一 片 被 文 明 糟 踏 过 的 海 洋 和 天 地， 只 有 远 离 人 群 才 能

3̣. 2̣ 1̣ 7̣. 6̣. 6̣. 0̣. 6̣. | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - |
找 回 我 自 己， 在 带 着 咸 味 的 空 气 中 自 由 地 呼 吸，

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣. 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 7̣. 6̣. 6̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
耳 畔 又 传 来 汽 笛 声 和 水 手 的 笑 语， 永 远 在 内 心 的 最 深 处

3̣. 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ ||: 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣. 6̣. 6̣. 7̣. |
听 见 水 手 说： 他 说 风 雨 中 这 点 痛 算 什 么， 擦 干

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣. 5̣. | 6̣. 7̣. 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
泪， 不 要 怕， 至 少 我 们 还 有 梦， 他 说 风 雨 中 这 点

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣. 6̣. 6̣. 7̣. | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣. | 6̣ - - - | 6̣ - - - ||
痛 算 什 么， 擦 干 泪， 不 要 问 为 什 么。

阳光年华

1=E $\frac{4}{4}$

轻快地

车行 词

戚建波 曲

5 5 3. 4 5 3 1 | 7. 1 2 2 7. 5. | 6. 7. 1. 3 5 3 3 | 6 6 7 7 5 3. |

1. 花苗圃的黑板将我的青春绿化，上下课的铃声将我的幻想收发。

2. 红墨水的钢笔将我的足迹刻下，母亲般的博爱将我的信心增加。

5 3. 4 5 5 | 4 4 4 5 6 5 2 | 5. 2. 2 5 3 | 2 5. 7. 2 1 - :||

园丁是雨露 我是早春的萌芽，老师是画家 我是七彩画。}

前方有朝霞 我是远程的大雁，校园有阳光 我是园中花。}

i. 7 6 3 2 | 1. 1 6 5 - | 4. 5 6 5 2 | 1 5. 1 2 3 - |

阳光年华，阳光年华，剪一片阳光珍藏我书夹。

i. 7 6 3 2 | 1. 1 6 5 - | 5. 3 3 6 6 5 3 | 2 5. 2 1 - ||

阳光年华，阳光年华，我要用阳光拥抱我的国家。 D.C.

5 6 7. 7 5 | i - - - | i - - - | i 0 0 0 ||

拥抱我的国家。

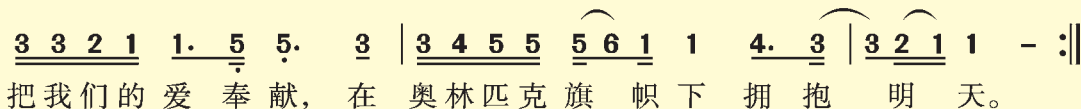
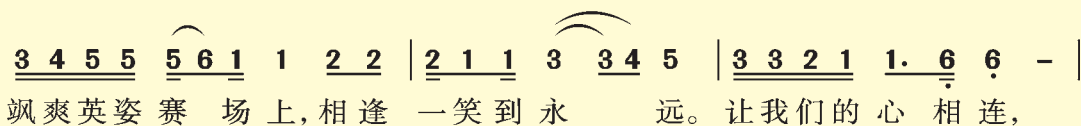
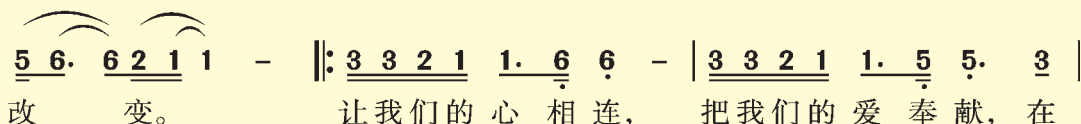
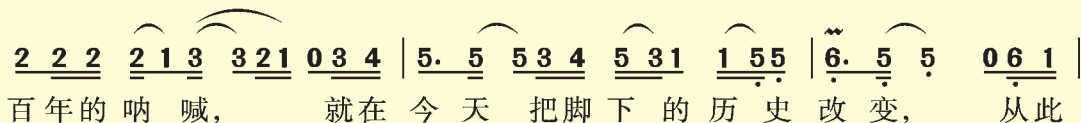
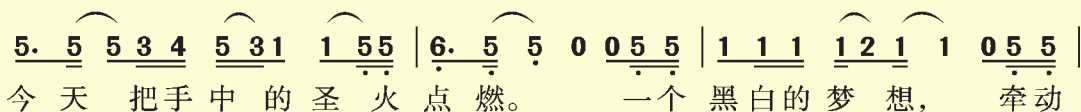
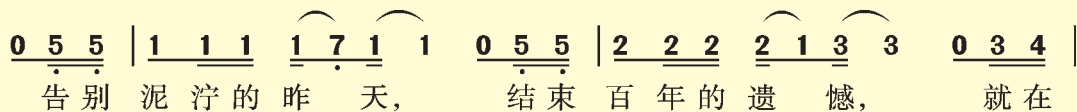
拥 抱 明 天

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速稍快 深情地

陈小奇 词

毕晓世 曲



选 听 曲 目

《从头再来》(独唱)

陈涛 词 王晓峰 曲

《记忆中的篮球场》(齐唱)

汤天宝 词 徐冬 曲

《匈牙利狂想曲(第六首)》(钢琴曲)

[匈牙利]李斯特 曲



盛满祖国泥土的银杯

1810年3月1日，肖邦在华沙郊区出生了。他是波兰的音乐家，从小受到波兰民间音乐熏陶，8岁时公开演奏钢琴，受到人们的赞赏。

肖邦所处的时代，波兰正受到俄国沙皇军队的侵略。人民没有民主、自由，更没有天才发展的广阔天地。



为了祖国，为了弘扬波兰的民族音乐艺术，肖邦决定出国。在告别音乐会上，人们赠给他一个盛满波兰泥土的银杯。

从此，这杯祖国的泥土陪伴肖邦在国外度过了19年。在国外，他为祖国担忧，为亲人担忧。他创作的《葬礼进行曲》，便是一首号召波兰人民重新拿起武器与侵略者继续战斗的不朽作品。





肖邦沉浸在对祖国——波兰的美好回忆之中，他坐在钢琴旁，耳边响起了波兰民歌的旋律，响起了热烈的玛祖卡舞曲，他创作出了夜曲《对祖国的冥想》《波兰主题幻想曲》等爱国主义作品。

1848年，肖邦应邀来到伦敦，在那里见到了侨居英国的波兰人。同胞的爱国情怀和勇于牺牲的精神使他精神振作，焕发了青春活力。他不顾病弱的身体，多次为同胞举行钢琴独奏音乐会。



1849年10月17日，久病的肖邦头枕在他的学生、朋友古特曼的怀里，嘱咐在他死后将其心脏运回祖国安葬。他吃力地用尽平生最后的力气，从银杯里抓出一撮泥土放在心窝上，慢慢地合上了双眼，怀着对祖国的眷恋离开了人世。



人们络绎不绝地送来肖邦生前喜爱的鲜花，他在花海中长眠，永远幸福地梦见自己的祖国——波兰。



后记

为贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》精神，落实新修订课程标准的要求，我们根据《义务教育音乐课程标准》（2011年版）的基本理念和要求，在广泛听取实验区（县）师生和社会各界意见的基础上，对本套教科书进行了修订，经修订后的教科书具有以下主要特色：

第一，教材选用了云、贵、川、渝、西北、沿海等地和汉、藏、彝、傣等民族的民歌、民乐、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐，体现出鲜明的地方特色和浓郁的民族风格。

第二，教材丰富和加强了世界非物质文化遗产中有关中国音乐部分的教学内容和教学力度，精选了我国戏曲和说唱音乐片段，培养和增强了学生对民族音乐艺术的认知和感情，增强了民族自豪感。

第三，精选了一批与时俱进的最新音乐作品为教材内容，增强教材的时代感和活力。

第四，紧密结合唱歌、欣赏教学和编创活动，合理编入音乐基础知识和音乐技能训练，从而突出音乐学科特点。

第五，改进和加强编创活动的内容和安排，注意学生的年龄特征，注重培养学生的形象思维、创新精神和实践能力。

第六，突出爱国主义、集体主义、革命传统及尊师敬老、互助互爱等思想品德、文明习惯的教育培养。

第七，增加选唱歌曲和选听曲目，为执教教师提供自由选用教材的条件，利于学生学习，便于教师教学操作，也有助于开展课外活动。

义务教育课程标准实验教科书《音乐》编写人员名单：

主编：王世康 [薛世民] 副主编：尹红 [龙厚仁] 李宏 杨丽苏


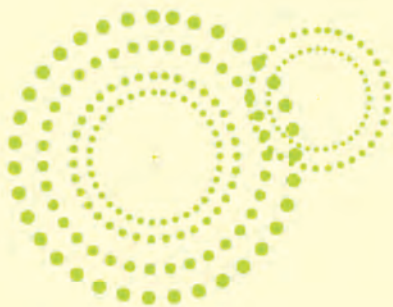
执笔（以姓氏笔画为序）：丁继泉 王世康 文永红 甘元平 尹红 [龙厚仁] 田建社 李宏 杨丽苏 陈鹃 彭建国 谢晓梅 [薛世民]

义务教育教科书《音乐》编写人员名单：


主编：王世康 副主编：杨丽苏 李宏 陈鹃 徐伟

执笔（以姓氏笔画为序）：王世康 庄钟春晓 刘启平 齐江 李宏 李萍 杨丽苏 吴相兰 邹渊 陈鹃 项久长 黄玲


义务教育音乐教科书编写组



姓名： _____
班级： _____



姓名： _____
班级： _____



姓名： _____
班级： _____





绿色印刷产品

义务教育教科书(音乐)
第2021年春 八年级下册

ISBN 978-7-5621-6546-0(课)

批准文号: 渝发改价格〔2020〕1909号

举报电话: 12315

ISBN 978-7-5621-6546-0



9 787562 165460 >

定价: 7.35元